Geo. N. Count Plunkett

IL TEMPIO VATICANO
E SUA ORIGINE

Con gl'Edifitii più cospicui antichi, e moderni fatti dentro, e fuori di Esso;

DESCRITTO

DAL CAV. CARLO FONTANA

Ministro Deputato del detto famoso Tempio, & Architetto.

Con molte Regole principali d'Architettura, & Operationi curiosissime, date in luce, e delineate dal Medesimo,

Con un Indice copiosissimo delle Cose più notabili posto in fine.

OPERA
DIVISA IN SETTE LIBRI,

Tradotta in lingua Latina

DA GIO: GIUS: BONNERVË DE S. ROMAIN.

E DEDICATA

Agli Eminentissimi, e Reverendissimi Signori

CARDINALI
DELLA SACRA CONGREGATIONE
Della Rev. Fabrica di S. Pietro.

IN ROMA, Nella Stamparia di Gio: Francesco Buagni. MDCXCIV.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

TEMPLUM VATICANUM
ET IPSIUS ORIGO

Cum Ædificiis maximè conſpicuis antiquitùs, & recèns ibidem conſtitutis;

E D I T U M

AB EQUITE CAROLO FONTANA

Deputato celeberrimi ejuſdem Templi Miniſtro, atque Architecto.

Cum pleriſque Regulis, noviſque Architecturæ Operationibus ab Ipſomet in lucem evulgatis.

Cum Indice Rerum notabilium ad calcem locupletiſſimo.

O P U S

IN SEPTEM LIBROS DISTRIBUTUM,

Latiniſque literis conſignatum

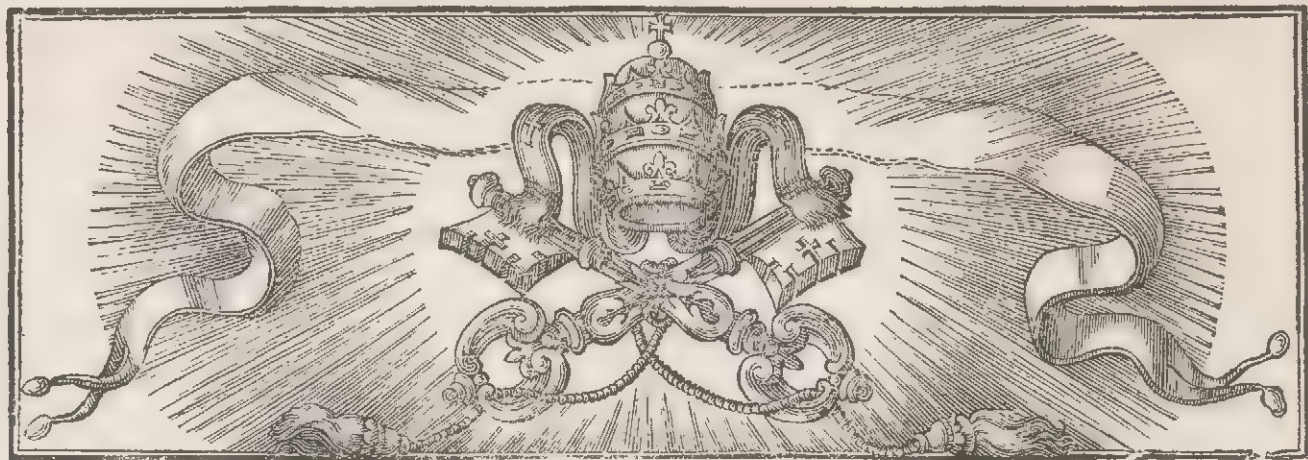
A JOANNE JOS: BONNERVË DE S. ROMAIN.

E T D I C A T U M

Eminentiſsimis, ac Reverendiſsimis Dominis

C A R D I N A L I B U S

SACRÆ CONGREGATIONI

R. Fabricæ Divi Petri Deputatis.

R O M Æ, Ex Typographia Jo: Franciſci Buagni. MDCXCIV.

SUPERIORUM PERMISSU.

Emin.mi ac Reu.mi Domini.

COmpendiosi huiusce Voluminis angustiæ, longè amplissimam totius Orbis delineatam complectuntur Molem, nec tamen me à suscepto, conciliatæ iampridem ab incunabulis gloriosæ perennitatis denuò asserendæ perstudiosum, tam ardua Operis deterruit immensitas; Quinimmo cùm deinceps nullatenus labefactandam eius stabilitatem exhibere vehementer expetiui: tum mirandæ amplitudini consociata substructionis firmitas, antehàc quidem à me sæpius coram Eminentijs Vestris, ab iniquioribus peruicatis Viri contumelijs vindicata, ad eam vniuersis patefaciendam magnopere concitauit; Quamobrèm quibus hocce Opus deuouerem, haud vnquam nutantem vacillasse, verè queam asseuerare; quippè vix dum mente conceptam, Eminentijs Vestris vti Suam, non meam sobolem consecraui; Si quidem ea quam in enitendo adhibui diligentia, veluti perpetuum mei singulatis studij, venerandis earum iussis obsecundandi emicabit monimentum, cum enim non è munifica solummodo, Vestra benignitate, mihi ad auspicandum animus, sed & ad moliendum facilius, abundè mihi copia emanarit, haud immeritò suum insigne ab eadem primordium effluxisse, ac prædicandam haurire gloriatur incolumitatem. Nobilissimi

idcircò

idcircò, ac insignis Purpuratorum Cœtùs imperio addictus, confido Minister, fore vt qualiscunque labor ei minimè contingat iniucundus. Sacram quoque Tutelam, audet Liber efflagitare, ac Patrocinium, nec impetrare desperat. Quòd cùm ipse Templum Vaticanum sinceris expressum contineat delineamentis, parem Effigies videatur ambire munificentiam, qua mirabilem illius tuemini structuram, ac exornatis. Ea demum spe delibutus, fortunatum me in posterùm prorsus autumabo, cùm rem ad optatum perduxerim, exitum possimque hisce meis obsequij testimonijs palàm manifestari.

EE. VV.

Humillimus, ac Obsequentissimus Seruus
Eq. Carolus Fontana.

Emin.mi e Reu.mi Signori:

NEL Compendio di questi pochi fogli rappresento delineata la maggior Machina, che abbia sostenuta la Terra; E se non rimasi atterrito, e confuso nel poner mano all'opera, fù lo stimolo grande, che io aueua di far vedere in scritto la stabilità di Essa, conforme in voce aueua già più volte attestato all'EE. VV. Perciò con gran verità posso affermare di non auer mai variato nella mia mente in cercare, à chi si douesse dedicare questo Libro, per consegnarlo alle Stampe. Poiche auanti, che fosse concepito, staua nell'idea consagrato all'EE. VV. come più proprio loro, che mio. Mentre, che l'obedienza in tesserlo, non fù altro, che vn'atto deuoto della vera mia osseruanza verso di loro. Dalla somma Benignità de'quali auendo riceuuto l'animo, e lo spirito sopra le mie deboli forze, & anche la facilità à compirlo, è ben giusto, che viua, e si conserui sotto così alta, e sublime Protezione. Supplico

dunque

dunque vmilmente l'EE. VV. degnarsi di gradire le fatiche, tali, quali siano, da vn deuotissimo Seruo, e Ministro di questa Nobile, & insigne Congregatione, & insieme prender protezione d'vn Libro, ch'è l'Imagine finta, e figurata in carte del Gran Tempio Vaticano, con la medesima Generosità, con la quale conseruano la magnificenza del vero. Stimandomi intanto à bastanza fortunato d'auer condotto al giusto fine la mia impresa, e di potermi sottoscriuere

Dell' EE. VV.

Vmilissimo, e Deuotissimo Seruo
Cau. Carlo Fontana.

Imprimatur

Si videbitur Reuerendiſs. Patri Magiſtro Sacri Palatij Apoſtolici.

Sperellus Epiſc. Interamnen. Viceſg.

HAuendo per commiſſione del Reuerendiſs. Padre Fr. Tomaſo Maria Ferrari Maeſtro del Sacro Palazzo reuiſto più d'vna volta diligentemente queſto Libro intitolato *Il Tempio Vaticano, e ſua Origine*, deſcritto dal Caualier Carlo Fontana, giudico che ſia degno d'eſſer dato in luce con le Stampe, non contenendo coſa contraria alla noſtra Santa Fede, e buoni coſtumi, anzi più toſto ottimi inſegnamenti, e rifleſſioni nella materia Architettonica. Di Caſa queſto di 11. Ottobre 1692.

Raffaelle Canonico Fabretti.

Imprimatur

Fr. Franciſcus Maria Forlani Reuerendiſſimi Patr. Sacri Apoſtolici Palatij Magiſt. Socius Ordinis Prædicatorum.

REVERENDISSIMI PATRIS

D. COELESTINI GVICCIARDINI

Abbatis Generalis Cœlestinorum, & Sacrar. Congregationum, Indicis, & Rituum Consultoris.

Nero ex alto Viridiarij Barberinorum, vulgò, *Il Bastione*, non procul à Ianiculo vbi Petrus eius iussu Crucifixus est, prospiciens, sic in Vaticanam Basilicam excandescit.

HINC veluti è Specula, rediuiuum finge Neronem
Obtutu toruo prisca notare loca.
Audires illum truculenta voce frementem,
Et rabido tales mittere ab ore sonos.
Quid miser, heu, cerno, aut potius non cerno? Vetusta,
Quò quæso latitant Templa, Theatra, Fora?
Non Moles, non Arcus, non via trita Triumphis,
Luminibus veniunt dispicienda meis.
Sic Vaticani facies, mutata, recessit,
Vt quoque sint Circi rudera nulla mei?
Sed quorsum Circum, vel Circi rudera quæro,
Si Templum, Circi surgit ad Astra loco?
Et quodnam Templum! Templum, quod Templa recondit
Plurima, quodque Tholo fertur in Astra minax.
Et tamen hæc, inter cunctas, celeberrima Moles,
(Heu) Piscatoris nomina fronte gerit.
Quid tibi commune est mecum, Piscator inermis,
Tecta Tua, vt tectis sint socianda meis?
Quid tua cum Sceptro Crux, quid cum retibus aurum,
Quid cum Cæsareo culmine parua Ratis?
At placuit superis vdosa tundere planta,
Quod de flammarum turbine creuit Opus.
Sed sint quæ viuens feci, sint gesta Tiranni;
Roma recens semper Roma Neronis erit;
Nam quòd clauigero Imperio dominetur in Orbe:
Est quia, non procul hinc, sustuli ab Orbe Petrum.

AD OBELISCVM VATICANVM

A Sixto V. in medio Areæ erectum.

VRBIS ad ornatum intento Sors semper amica
Arrisit votis Maxime Sixte tuis.
Ex tot namque Obeliscis, quos gens barbara fregit,
Hunc tibi non fractum prona retexit humus.
Aptiùs haud poteras ingens è marmore Moles,
Quàm quem nunc ornas condecorare locum.
Nam, Petrus firmam Petram si nomine signat;
Iure Petri exornas maxima Petra, Forum.

Eiusdem.

AD

AD BASILICAM VATICANAM.

Alluditur ad Epigramma primum Martialis. *Barbara &c.*

BARBARA, qui perijsse doles miracula Mundi,
Priscaque quæ non sunt posse placere putas,
Ampla hæc ne pigeat præcelsaque tecta subire;
Quò lætus valeas inde referre pedem.
Quidquid enim quondam sparsim suspexerat Orbis,
Hìc pietas iunxit sollicitante Fide.
Aere nam vacuo pendentia Mausolea,
Numquid non superat qui petit Astra Tholus?
Hìc Babilona silet, nutant Memphitica saxa,
Disparet Triuiæ cornibus Ara frequens.
Templa tot hìc surgunt, surgunt quotquotue Sacella,
Et quàquà incedas marmora culta teris.
Sique Tholum spectes, Montes, Rupesque volasse
Dices, & iunctim fulcra parasse Polo.
Marmorei plures, plures ex ære Colossi,
Et tabulæ ingentes, arte stupente, nitent.
Area per gyrum vastis conclusa Columnis,
Amphitheatrali nomine digna venit.
Et ne quid desit redolens miracula prisca,
En Templo formant trina Theatra caput.
Quod nolis alibi quæras, hic quære quod optas,
Aut hìc, aut nusquam vincere vota potes;
Stes ergo æternùm pietatis nobile pignus
Sis & Christiadum Relligionis apex;
Et Populi, & Reges semper tua limina lingant;
Per quæ nos tandem Petrus ad Astra ferat. Eiusdem.

AD CATHEDRAM DIVI PETRI,

Ab Alexandro VII. inter Sepulcra Pauli III. & Vrbani VIII. sumptuosissimo ornatu locatam.

ÆNEA marmoreis Simulacra innixa figuris,
Vrbani, & Pauli busta decora notant.
Adfixa hinc auro Pauli sex Lilia vernant,
Vrbani hinc triplex aurea fulget Apis.
Sic Sedes inter tribulos quæ creuit amaros
Inter Apes tandem, & Lilia adulta nitet. Eiusdem.

AD FONTEM,

Aquarum copiâ, omnium qui in Orbe sunt spectatissimum à Paulo V. in Area Vaticana excitatum.

NVM Fons, num Fluuius, vel vtrumque sit ambigit hospes,
Hic per quem Petri Limina Sacra madent.
Si Fons; Flumineo, cur versat gurgite lymphas?
Quomodo, si Fluuius, vibrat in æther aquas?
Est Fons, & Fluuius, grato qui murmure pandit,
Qualia per Paulos mira gerantur aquis.
Vnus enim Pelagi fluctus, si fixit ad ima,
Ex imis alter Flumen ad Astra vehit. Eiusdem.

AL SIGNOR CAVALIER

CARLO FONTANA

Illuſtre Architetto del Noſtro Secolo.

Per l'Erudito Libro da Eſſo compoſto ſopra la Deſcrittione del Famoſo Tempio Vaticano, volgarmente detto di S. PIETRO.

SONETTO

DELL' ABBATE GIACOMO BADIALE

Dottore dell' vna, e l'altra Legge, Accademico Infecondo, del Platano, Addormentato, ed Imperfetto.

S'allude alla Nobil Famiglia FONTANA in cui ſon ſempre fioriti Eccellenti Scultori, Pittori, Architetti, & Ingegnieri.

ECco la FONTE, oue Virtù riſiede,
Il Mondo ad arricchir d' ampj Splendori;
Queſta è la FONTE, i cui preggiati humori
Fur di Senno, e Valor Sorgiua, e Sede.

D'ANNIBALE il Scalpel, ch'ogn' altro eccede,
Da quì ritraſſe i matutini Albori;
E quì inaffiò ſuoi glorioſi Allori
Di LAVINIA il Pennel, ch' vnqua non cede.

PROSPERO in Queſta il ſuo Valor fè altero;
E quì reſe GIOVAN l'Inuidia doma;
Quì DOMENICO alzò l' Opre, e'l Penſiero.

Ma Tù CARLO, cui cinge il Sol la Chioma,
Tù sù i fogli in cifrar L'ARA di PIERO,
Tù ſei la FONTE, e lo Stupor di Roma.

INDEX

CAPITVLORVM
huius Operis.

LIBER PRIMVS.

CAPITVLA PROEMIALIA.

CAPITVLA OPERIS.

Nero

INDICE

DE' CAPITOLI
contenuti nell'Opera.

LIBRO PRIMO.

CAPITOLI PROEMIALI.

CAPITOLI DELL'OPERA.

e mi-

LIBER SECVNDVS.

nea-

LIBRO SECONDO.

Alfa-

LIBRO TERZO.

LIBER TERTIVS.

Index Capitulorum.

Indice de'Capitoli.

LIBRO QVARTO.

LIBER QVARTVS.

LIBER QVINTVS.

LIBRO QVINTO.

Indice de'Capitoli.

Index Capitulorum.

Indice de'Capitoli.

LIBRO SESTO:

Argo-

Index Capitulorum.

LIBER SEXTVS.

Tem-

LIBER SEPTIMVS.

LIBRO SETTIMO.

Indice de' Capitoli.

AVTO-

Index Capitulorum.

AVCTO-

AVCTORES

In hoc Opere citati.

Appianus Alexandrinus.
Alfaranus.
Allatius.
Angelonus.
Andreas Fuluius.
Acron.
Alciatus.
S.Augustinus.
Anastasius Bibliothecarius.
Albertus.
Alexander ab Alexandro.
Aulus Gellius.
Bembus.
Bartholomæus Romanus.
Baronius.
Boninus.
Blondus.
Bossius.
Benedictus Canonicus S.Petri.
Barbarus.
Bullengerus.
Boetius.
Cappella.
Columella.
Calepinus.
Cornelius Tacitus
Cicero.
Ceccarellus.
Cecconius.
Cassiodorus.
Cosentinus.
Cuspinianus.
Diodorus.
Donatus.
Daniel Barbarus.
Dominicus Fontana.
Dio.
Exodus.
Eraclitus.
Erittius.
Eusebius.
Faunus.
Ferrerius.
Feraboscus.
Fontana.

AVTORI

Citati nell'Opera.

Appiano Alessandrino.
Alfarani.
Allatio.
Angeloni.
Andrea Fuluio.
Acrone.
Alciato.
S.Agostino.
Anastasio Bibliotecario.
Alberti.
Alessandro d'Alessandro.
Aulo Gellio.
Bembo.
Bartolomeo Romano.
Baronio.
Bonini.
Biondi.
Bossio.
Benedetto Canonico di S.Pietro.
Barbaro.
Bullengero.
Boetio.
Cappella.
Columella.
Calepino.
Cornelio Tacito.
Cicerone.
Ceccarelli.
Cecconio.
Cassiodoro.
Cosentino.
Cuspiniano.
Diodoro.
Donati.
Danielle Barbaro.
Domenico Fontana.
Dione.
Erodiano.
Erodoto.
Esodo.
Eraclito.
Erizzo.
Eusebio.
Fauno.
Filone Ebreo.

Filandro.
Ferrerio.
Ferabofchi.
Fontana.
Fabretti.
Fuluio.
Frontino.
Flauio Vopifco.
Fellini.
Firmiano.
Giufeppe Iftorico.
Giulio Polluce.
Giulio Frontino.
Giulio Capitolino.
Gellio.
Grimaldi.
S.Girolamo.
Galeno.
Ifidoro.
Lucano.
Leon Battifta Alberti.
Liuio.
Lucio Fauno.
Longhi.
Leone Allatio.
Ligorio.
Lodouico Dolce.
Luca Peto.
Laertio.
Martiano Cappella.
Marliano.
Martiale.
Mercati.
Manlio.
Maffeo Veggio.
Martino Cofentino.
Montiofo.
Nardino.
Orofio.
Ouidio.
Paufania.
Polluce.
Plutarco.
Palladio.
Panuinio.
Pirro Ligorio.
Peto.
Prifciano.
Procopio.
Pauolo de Angelis.
Publio Vittore.

Plinio

Fabrettus.
Fuluius.
Frontinus.
Flauius Vopifcus.
Fellinus.
Firmanus.
Gellius.
Grimaldus.
Galenus.
Herodianus.
S.Hyeronimus.
Herodotus.
Iofephus Hiftoricus.
Iulius Pollux.
Iulius Frontinus.
Iulius Capitolinus.
Ifidoras.
Lucanus.
Laertius.
Leo Baptifta Albertus.
Liuius.
Lucius Faunus.
Longus.
Leo Allatius.
Ligorius.
Luduuicus Dulcis.
Luca Pætus.
Martianus Cappella.
Marlianus.
Martialis.
Mercatus.
Manlius.
Maffæus Veggius.
Martinus Cofentinus.
Montiofius.
Nardinus.
Orofius.
Ouidius.
Paufanias.
Philo.
Pollux.
Philander.
Plutarchus.
Palladius.
Panuinius.
Pyrrhus Ligorius.
Pætus.
Prifcianus.
Procopius.
Paulus de Angelis.
Publius Victor.

Plinius

Plinius .	Plinio .
Plato .	Platone .
Platina .	Platina .
Quintilianus .	Quintiliano .
Ricciolius .	Riccioli .
Salluſtius .	Saluſtio .
Seuerinus Boetius .	Seuerino Boetio .
Scamotius .	Scamozzi .
Serlius .	Serlio .
Sabellicus .	Sabellico .
Seneca .	Seneca .
Seueranus .	Seuerano .
Sextus Pompeius .	Seſto Pompeo .
Suida .	Senofonte .
Strabo .	Suida .
Solinus .	Strabone .
Spartianus .	Solino .
Seruius .	Sparziano .
Torrigius .	Seruio .
Tertullianus .	Torrigio .
Tacitus .	Tertulliano .
Vitruuius .	Tacito .
Varo .	Vitruuio .
Villalpandus .	Varrone .
Vincentius Scamotius .	Villalpandi .
Vaſarius .	Vincenzo Scamozzi .
Veggius .	Vaſari .
Virgilius .	Veggio .
Vopiſcus .	Virgilio .
Victor .	Vopiſco .
Xenophon .	Vittore .

LIBRO I.

Delle Cose più notabili seguite in tempo della Potenza Romana nel Vaticano.

D E S C R I T T E

DAL CAV. CARLO FONTANA

Ministro Deputato del detto Famoso Tempio, & Architetto.

LIBER I.

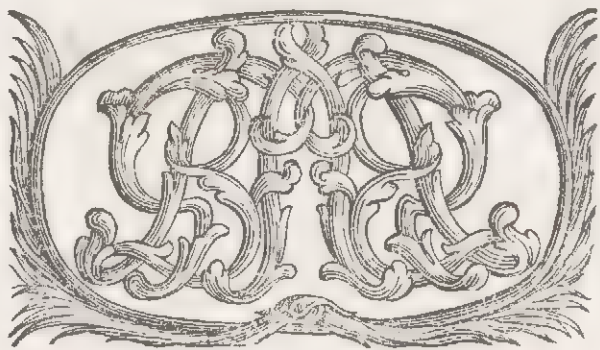
De Rebus maximè insignibus quæ Romanæ Potentiæ temporibus in Vaticano contigere.

D E S C R I P T V S

AB EQVITE CAROLO FONTANA

Præfati Templi Ministro, atque Architecto.

Latinisque literis consignatus.

A Ioa: Ios: Bonneruë de S. Romain.

PROOEMIVM.

PRiusquam in adeò immensi, iamque constituti Operis amplitudine liberiùs exspatiemur, consentaneum equidem visum est pauca præmitti Capitula, vt idem intelligatur faciliùs, nec Mensurarum, Notitiarumque ad Artem Nostram pertinentium varietas, legentibus crebrò facessat laborem. Etenim Authori enitendum imprimis, vt sua mens omnino pateſiat; cum in hunc potissimum iure debeat scopum collimare, vt Typis commissa probè omnes assequantur. Quamobrèm mirari veluti neminem, si in huiusce Operis limine nonnulla, occurrant, quæ à proposito fine videantur euagari; quippe tandem vlteriùs quilibet progressus, haud abs re factum aduertat: ne scilicet in obscuritatis scopulos sæpius impingens Lector identidem hæreret. Sin verò quædam Operi suscepto præfixa cum subsequentibus minimè censeas cohærere, sic habeto ita contigisse, vt huius nimirum scientiæ cupidiores ibidem cum amænitate nanciscantur vtilitatem. Sex itaque Capitula, veluti Procemium conflantia tibi benigne Lector, ad Operis intima penitiùs subeunda, ac iucundiùs, viam sternent æquabiliorem. Et primum est.

PROEMIO

PROEMIO.

CI è parso bene, prima d'entrare nel vasto Campo della Nostra Opera già stabilita, di farle precedere alcuni Capitoli necessarij al facile intendimento di Questa; acciòche nel di lei proseguimento non s'abbia à confondere chi legge, ò nelle Misure, ò nelle altre Notizie appartenenti alla Nostra Professione. Deue lo Scrittore diligentemente operare, che il Lettore si interni ne'suoi proprij sentimenti, acciò penetri alla desiderata Intelligenza, se il vero fine; al quale tende è di farsi perfettamente, & onninamente intendere. Pertanto non sembri strano ad alcuno, se sul principio di questo Volume ci diffondiamo in cose, le quali paiono totalmente distratte da quello, che habbiamo promesso di fare, poiche alla fine si auuederà ciascuno, che il premettere questi sentimenti è stato per cagione di non interrompere il corso alla continuata Lettura; E se in qualche parte, quel che diciamo precedentemente non hà totale coherenza con l'Impresa, alla quale ci accimentiamo, si sappia, che è vnito con l'vtile di chi desidera approfittarsi in queste scienze, ò acquistarne qualche lume; Ti si fanno incontro dunque, ò Lettore, sei Capitoli Proemiali, li quali ti ageuoleranno la strada à ciò, che brami di leggere; Et il primo è.

LIBER I.

CAPVT PRIMVM PROOEMIALE.

Quæ conſcribendi huius Operis occaſio.

INNOCENTIVS XI. fœlicis memoriæ Pontifex, ad hocce Opus ideò Nos potiſſimùm adduxit elucubrandum, quippè anno 1680. mendacem in Vrbe audijt famam percrebuiſſe; ex prodeuntibus nempè recens indicijs, ruinam Vaticani Tholi, deinceps pertimeſcendam: quæ in Equitis Bernini dedecus verteret, propter operam huic Hemiſphærio, Vrbano VIII. Pontifice, ab eodem malè nauatam; quinetiam exhibita Pontifici, & præpoſitis Reuerendæ Diui Petri Fabricæ Purpuratis diſſertatio, ob debiliorem Fani compaginem, continuò detrimentum comminabatur. At vaticinium inſcitiâ editum compererunt. Percupidus itaque veritatis explorandæ Pontifex, Illuſtriſſimo D. Veſpiniano præcepit, Summo eiuſdem Fabricæ Moderatori: vt peritiſſimos Vrbis Architectos conuocaret; qui ſingulis Tholi, Fanique partibus diligenter perluſtratis, de infauſtæ auis omine ſententias pronuntiarent. Cum verò Noſtram ea de re mentem ſciſcitarentur, tum ſimul ad minacem contendimus Molem; verùm omnibus accuratè inueſtigatis, fallacem animaduertimus allucicinationem. Quia tamen iam longè per Orbem hanc moleſtior euolarat fama, præfato D. Veſpiniano enixè admodùm commendauit Pontifex, vt Nos, alioſque Artis eruditos multùm ſollicitaret, quò tandem compertas Tholi firmiſſimæ ſtabilitatis cauſas, ad perpetuam poſteritatis memoriam, Romanæ Ciuitatis Archiuio conſignaremus. Quare ſolliciti voti Pontificem omninò fieri compotes, operæ pretium duximus militantia tam inclytę Molis perennitati argumenta, immortali Typorum Archiuio celebrare; non modo vt

ina-

LIBRO I.

CAPITOLO PRIMO PROEMIALE.

Occaſione di ſcriuere la preſente Opera.

L'Impulſo, e l'inuito à ſcriuere, e delineare la preſente Opera ſi hebbe dalla ſanta memoria d'INNOCENZO Vndecimo per hauer'egli inteſe le ſiniſtre, e varie voci, precorſe nella Città di Roma l'anno 1680, che foſſero ſcoperti alcuni effetti, ò ſegni, da' quali ſi poteſſe temere la rouina della Cuppola Vaticana, ſupponendo che foſſero originati da alcune operazioni, ſeguite nel Pontificato d'Vrbano Ottauo, cagionate dal Caualiere Bernino Architetto; e che ſi andaſſero auanzando dalla mala cuſtodia del Tempio; con mille altri ſuppoſti contenuti in vna relatione data anco in ſcritto à Sua Santità: & indi alla Sacra Congregatione de' Signori Cardinali Deputati ſopra la Reuerenda Fabrica di S. Pietro: dalla quale relatione non ſi potè argomentare altro che ignoranza, conforme ben preſto ſi riconobbe dall'euidenza del fatto.

Anſioſa dunque Sua Beatitudine di ſaperne il vero, ordinò à Monſignor Gio: Carlo Veſpigniani Economo Generale di eſſa Fabrica, che quanto prima con li principali Architetti della Città, & altre perſone intendenti ſi viſitaſſe in ogni luogo la Cuppola ſudetta, & anco le altre parti del Tempio, e trà queſti foſſimo chiamati ancor Noi, e furono fatti molti acceſſi ſopra il proprio luogo querelato, e doppo varie congregationi tenute, ſi riconobbe detta relatione, vana, & inſuſſiſtente.

E perche ſi era grandemente dilatata queſta falſa voce anche in varie parti del Mondo. Sua Santità con ſentimento di gran premura ordinò al medeſimo Monſignore Veſpigniani, che ci faceſſe intendere, come Miniſtro deputato ſopra detta Reuerenda Fabrica, acciò con particolare, e fondato diſcorſo, e con ſeria applicazione ſi poneſſe in ſcritto la viſita fatta di detta Cuppola, con le viue ragioni della ſua ſicurezza, e ſtabilità; e tutto ſi conſeruaſſe nell'Archiuio della medeſima Fabrica à perpetua memoria della poſterità.

Onde ſpinti dall'obligo di ſeruire à chi doueuamo, fù deliberato di preſentare all'Archiuio immortale delle Stampe l'oſſeruationi da Noi fatte non ſolo per diſingannare quelli, che erano ſtati mal informati dalla falſa fama predetta, ma per paleſare all'Vniuerſo la ſtabilità, e fermezza

di tut-

di tutta la Mole Vaticana, e fù intrapresa la presente Opera, nella quale si palesa à chi non hà mai veduto, ne osseruato la qualità di detto Tempio, quanto sia stato l'artifizio, e l'ingegnosa, e stabile construttione di così grande, e portentosa Machina; acciò anche le Persone absenti studiose, e Professori delle Matematiche possano intendere li modi praticati da Bramante, dal Bonaruota, & altri grand'huomini, che la disposero. Sperando con viue dimostrationi additare la perpetuità di questo grandissimo Tempio delineato da Noi con fedelissime misure, e regole d'Architettura in ogni parte.

Speriamo il compatimento se la tessitura dell'Opera non riuscirà di quella parità di lingua, che si dourebbe à chi legge, perche l'Autore è più assuefatto à maneggiare il Lapis, che la penna, e però doue manca l'eloquenza supplirà il disegno.

Habbiamo stimato anco assai conseguente all'Opera di rappresentare il Cerchio antico di Nerone, sopra vn lato del quale fù già eretta dal Magno Costantino l'Antica Basilica, acciò si possa considerare quanto sia più maestosa, & ampla la nostra Moderna; e si notificano ancora molt'altri particolari edifizij, che vi erano in tempo de' Romani, per fare vedere, che non hanno paragone alcuno col gran Tempio Vaticano, e massimamente li più memorabili, come il Panteon, Tempio della Pace, ed altri più famosi, fatti in qualsiuoglia età di questo Mondo.

In oltre considerassimo, che douendo passare la presente Opera sotto gli occhi di tante Nazioni, potesse animare li Prencipi, e gran Signori ad imitare imprese così gloriose con fabricar Edifizij maestosi, e stupendi per acquistar l'immortalità à i loro nomi; mà più volentieri ci siamo impiegati finalmente in dichiarare, e publicare le notizie, e segreti della Architettura, sperando di hauere con questa fatica leuato il tedio à tanti Studenti, che per apprenderli, erano obligati à sottoporsi à trauagli, & incommodi grandissimi portandoglieli in questo libro fedelmente delineati.

inanes fallaciæ nebulas è nonnullorum animis dissiparemus, sed etiam vtpotè manifestaremus vniuersis, forè inconcussam solidioris Ædificij firmitatem. Propterea hoc à Nobis susceptum opus, in quo insigniores Templi dotes, elegantissima eius structura, ac stupendæ Molis ingeniosa planè, validaque exaratur compages: quo sagaciter vsurpata à Bramante, Bonarota, alijsque in eodem excitando, Matheseos studiosis, artis abdita prorsus innotescant. Ex cunctarum etiam partium modulis, & canonibus Architectonicæ indigitatis, id procul dubio fateantur non posse deinceps labefactari. Nobis demùm expetimus benignè condonari, si rudiosè Mineruа opus videar contextum: Author enim penicillum magis, quàm calamum attrectare consueuit. Operi consentaneum itidem tum arbitratus, vt Neroniani Circi, cui Constantinus Magnus veterem olim adstruxit Basilicam, ichnographica delineatio adijciatur. Etenim cum illi, Panthei, Pacis, aliorumque, cum Vaticana conferentur substructiones, istas, cæterasq; quolibet ętate conditas, apprimè intelligent magnificentiâ nostræ antecedi, ac maiestate.

Cum autem hocce volumen ad longinquas perpendi terrarum Regiones prætervehendum, tum Summos Principes ad gloriosam nomini adipiscendam immortalitatem, in erigendis splendidioribus Monimentis, magnoperè permouendos existimauimus. At in patefaciendis Architecturæ lubentior incubuimus arcanis, ratus eos tędio grauiosè subleuandos, qui ea penetrare fatagentes, id arduis tantummodò superatis obicibus, difficilè consequerentur; normis omnibus, ac mensuris in hocce libro accuratè enucleatis.

CAPVT II.

Ad quos ſpectat de Magnificis Aedibus pertractare.

VIros decet Architectonicæ, rerumque hiſtoricarum peritiſſimos de conſpicuis Molibus agere, vt earum ſingulæ partes ſcitè deſcribantur, atque Regionum exterarum Incolis, poſteriſque innoteſcant; qui ex omnibus ritè demonſtratis, partes earum intelligant, ac proportiones, licet improba ſorte pereant, ſeù edaciori tempore abſumantur. Quemadmodum tradit Xenophon aliquot Lacedæmoniorum, Thebanorumque Fanis accidiſſe, qua nullo terræ motu concuſſa funditus corruerunt. Multa etiam Templa, ſæuientibus bellis, vt (teſte Salluſtio) Aſiatica, infeſto Silla, cecidere; Regnis etiam, Ciuitatibuſque hoc accidit infortunium; vt Tyberij temporibus docet experientia; quibus treſdecim Aſiæ Ciuitates cecidere, ac à magnificentia fuerunt eiuſdem Imperatoris reſtitutæ; ſicut apparet ſuo in Nummo hac inciſo occaſione, ſeruatoque in celeberrimis Numiſmatum ſtudijs cum epigraphe *Ciuitatibus Aſiæ reſtitutis*. Illorum igitur ſingulis partibus optimè exaratis, nunquam memoria, nec dimenſiones exoleſcunt. Itaq; Græciæ veteres Architecti meritò omni encomio illuſtrandi, quod Ædium à ſe conditarum hiſtorias elucubrarint. Secundum Vitruuium, in eandem plurimi confluxere ſententiam; Argelius nempè de Æſculapij Trallorum Templo, Theodorus de Iunonio apud Samios, Carpio de Mineruæ Fano Athenis, Hermogenes de Dianæ Delubro Magneſijs, Cteſiphon, & Metagenes de Dianæ, & Apollinis ædibus apud Epheſios ediſſeruerunt. *Ionica Epheſi* (eiuſdem Auctoris verba, iſta ſunt) *quæ eſt Dianæ, Cteſiphon, & Metagenes. De Fano Mineruæ, quod eſt Pryenæ, Ionicum, Phileos. Item de æde Mineruæ Dorica, quæ eſt Athenis in arce, Ictinus, & Carpion, Theodorus Phoceus de Tholo, qui eſt Delphis. Philo de Aedium ſacrarum ſymmetrijs, & de armamentario, quod fuerat*

Sall. fol. 7.

Vitruu. in 7. Proæm. lib. 7. fol. 124.

Pi-

CAPITOLO II.

Da Chi deuono eſſer deſcritte le Fabriche Magnifiche.

DEuono neceſſariamente le magnifiche Fabriche eſſer deſcritte, e dimoſtrate da Architetti intendenti, Iſtoriografi, e pratichi in ſimile eſercizio, acciòche più al vero, e con proprij termini ſiano le loro ſingolari qualità mandate alla luce, e poſſino eſſere manifeſte non ſolo a' Popoli, à quali non vien permeſſo il vederle, per la diſtanza de' loro Paeſi; ma anche a' Poſteri, da quali con queſto diſcorſo, e dimoſtratiua ſi potranno comprendere tutte le parti, e miſure, quando le medeſime veniſſero diſtrutte, ò dalla voracità del Tempo, ò d'altre cagioni. Come ci manifeſta Xenofonte, che auueniſſe in alcuni Tempij de' Lacedemoni, e Tebani; che ſenza ſcuotimento di Terremoto, da ſe ſteſſi rouinarono; e ſucceſſe il medeſimo accidente per cauſa delle Guerre, come narra Salluſtio, ad altri Tempij dell'Aſia, che furono da Silla diſtrutti; Succede il medeſimo de i Regni, e delle Città; ne habbiamo la proua al tempo di Tiberio, nel quale eſſendo ruinate tredici Città dell'Aſia, furono dalla generoſità del medeſimo Imperatore reſtituite, ad honore della quale anche hoggi ſi vede la ſua Medaglia impreſſa in tale occaſione, conſeruata ne' Muſei con l'inſcrittione. *Ciuitatibus Aſiæ reſtitutis*. Eſſendo dunque regiſtrate ne' fogli le qualità di tali Fabriche, reſtano ſempre le loro memorie, ne ſi ſmarriſcono le ſpecie, e miſure di eſſe. Degni però di ſtima furono quei principali Antichi Architetti della Grecia, quali, non contenti d'hauere edificate queſte Templari machine, vollero anche deſcriuere, e publicare l'Iſtorie di quelle, che da loro furono giudicate più meriteuoli. Al narrare di Vitruuio, furono di queſto nobile ſentimento Argelio, che ſcriſſe del Tempio di Eſculapio in Tralli; Teodoro, che ſcriſſe di quello di Giunone in Samo; Carpio, di quello di Minerua in Athene; Ermogene del Tempio di Diana in Magneſia; Cteſifonte, e Metagene di quello di Diana in Efeſo, con l'altro d'Apollo. *Ionica Epheſi* (ſon parole del precitato Autore) *quæ eſt Dianæ, Cteſiphon, & Metagenes. De Fano Mineruæ, quod eſt Pryenæ, Ionicum, Phileos. Item de æde Mineruæ Dorica, quæ eſt Athenis in arce, Ictinus, & Carpion, Theodorus Phoceus de Tholo, qui eſt Delphis. Philo de ædium ſacrarum ſymmetrijs, & de armamentario, quod fuerat Piræei portu. Hermogenes de æde Dianæ Ionicæ, quæ eſt Magneſiæ &c. Item Argelius de ſymmetrijs Corinthijs, & Ionico Trallibus Aeſculapio, quod etiam ipſe ſua manu dicitur feciſſe &c.*

Salluſtio fogl. 7.

Vitruuio nel Proemio del libro 7 fogl. 124.

Altri

Altri Antichi Autori hanno ancora nelle loro Istorie messi alcuni trattati di diuersi Tempij, come hà fatto Erodoto, Pausania, Diodoro, Vitruuio, Giuseppe Historico, e diuersi altri antichi, e moderni, che per essere infiniti si tralasciano di nominarli; Li quali, benche tutti non habbiano trattato ex professo de detti Tempij, con tutto ciò hanno dato lume, e notizia tale da poter considerare le qualità, e parti de' medesimi; Onde hanno guadagnato eterne lodi, per essere i Tempij da loro descritti, tenuti da quelli Popoli per merauiglie del Mondo. Vantando dunque il Tempio di S. Pietro i suoi pregi maggiori di gran lunga d'ogn'altro, si rende frà tutti il più magnifico, il più mirabile, ed il più Santo; e supera tutti, non tanto nella Grandezza, quanto nelle Pitture, e Sculture, che vi s'ammirano, e per ogn'altro adornamento, che l'arrichisce, e lo nobilita; E benche asserisca Erodoto, che il maggior Tempio del Mondo sia quello di Samo, anteponendolo Egli all' istesse Merauiglie del Mondo; Altri reputarono più stimabile, e riguardeuole quello di Gierusalemme, non solo per la venerazione, ma per la qualità di Colonne, e Marmi, che l'adornauano, e per la rarità de' Legni di Cedro del Monte Libano, ornati splendidamente d'oro, e d'argento. Restarono nondimeno di gran lunga superati dal nostro Tempio Vaticano, non tanto nelle materie delle quali è composto, quanto anche, perche viene il Medesimo reso più raro, e più singolare dalle Reliquie di tanti Martiri, e da corpi de' Santi Pontefici, che iui stanno sepolti; i quali fino alla morte constantemente sostennero la Fede Cattolica. Procurò Filone Ebreo, che s'ingrandissero li muri della Casa d'Abramo, solo perche fù ricetto degli Angioli, da' quali riceuerono la Maestà. Mossi più saggiamente, e con stupor maggiore seppero li Sommi Pontefici ingrandire il detto Tempio; essendo nel sito di Esso stato sparso il Sangue di tanti Martiri per la Confessione della vera Fede di Christo; Se la Città di Delo per quel suo famoso Tempio fù molto celebre al Mondo, maggiore però fù la gloria, che riceuè la Città di Roma dalla gran Fama del suo supremo Tempio Vaticano; nel quale si trouano di più, che negli altri compitamente quelle tre essentialissime Parti, tante commendate in tal'Edifizio da Leon Battista; cioè la debita commodità di quelli Sagri Ministri, che la custodiscono; acciò possino senza pregiudizio della Salute loro esercitare opportunamente le loro Cariche; Vi s'incontra la buona, e ferma consolidazione dell' ossature de' Muri, perche siano eternamente durabili; Al che è stato particolarmente ben prouisto in quella parte del medesimo Tempio, che riguarda il primo Tomo. Di più trouasi in esso quella vaghezza, e grazioso contorno, che deuono hauere si di dentro, come di fuori le Parti degli ornati, che compongono li predetti Edifizij, affinche dalla bella distribuzione

Leone Battista c.2.

Piræei portu, Hermogenes de æde Dianæ Ionicæ, quæ est Magnesiæ &c. Item Argelius de symmetrijs Corinthijs, & Ionico Trallibus Aesculapio, quod etiam ipse sua manu dicitur, fecisse &c.

Nonnulli etiam antiqui Auctores varios de Templis obitus inseruerunt tractatus, nimirum Herodotus, Pausanias, Diodorus, Vitruuius, Iosephus Historicus, alijsque cuiuslibet ætatis, ne tædium facessat multitudo, prætermittendi; qui licet de Fanis haud consultò multa in lucem ediderint, illorum tamen partes elucescunt, dignitasque vndè pro ædibus perbellè delineatis, atque à cunctis, tanquàm mirabilibus reputatis, æternam sibi gloriam compararunt. Quamobrem Diui Petri Basilica, præ cæteris omnibus magnifica, mirabilis, Sancta, amplitudine, graphicisque delineamentis, necnon elegantibus præeminet cælaturis. Quamuis autem Herodotus Samium Fanum reliquis Vniuersi Orbis anteponat, Hierosolymitanum Fanum, non pro cultu solum, sed pro columnis, ac marmoribus, cedrinisque Libani lignis, auro, argentoque micantibus illis, secundum alios antecessit. Vaticana tamen Basilica, non ob pretiosam tantum materiem, sed multò magis ob tot Martyrum Reliquias, & iacentium ibidem Pontificum celebratur monumentis, quibus constanter orthodoxa Fides innixa perseuerauit. Ædis Abraham parietes ideò longiùs productos asserit Philo Iudæus, scilicet Angelis in ea hospitio exceptis, vndè tota illi affulsit maiestas. Verùm Sacram Basilicam sapientiùs amplificauere Summi Pontifices, quia ibi tot Martyres pro vera Christi fide stabilienda generosè Sanguinem profuderunt. Si Delus tantam è Fano adepta est famam, maiorem haud dubia nacta fuit Ædes Vaticana, tribus præcipuis ędificij partibus à Leone Baptista memoratis, insignita, Sacris videlicet Ministris eam custodientibus, vt sine salutis discrimine suo quisque perfungatur, officioque; His accedit firma, solidaque murorum constructio, ne vnquam sequatur eorum labefactatio, quibus imprimis, in ea Ædis parte, ad Tomum primum spectante, abundè consultum; Singulari quoque eius elegantiâ iucundaque partium, eam intùs, extùsque conflantium symmetria

Leo Baptista cap.2.

tria oculus mirificè delectatur. Vt istius admirandæ substructionis extollam dignitatem, dicam veluti Reginam cæteris prælucere; cum magnifica eius, augustaque structura, tantam concitit vniuersis admirationem, vt ab altero Beselele conspicuo nobilis Iudæ Tribus architecto, à Deo, ad Tabernaculum perficiendum, accersito, vt in Exodo, satius conflata videatur, quam ab ea illustrium Virorum serie, ortorum ad rectam eius Templi dispositionem; Quamobrem Petrus Bembus Sanctam præ singulis omnibus exclamat, stupendamque Baronius Templum Supremum, augustissimum Romæ ornamentum, Orbisque prodigiorum congeriem nominauit: adeò vt de illa iure dixerim quod Martialis in Epigramm: de Flauij Amphiteatro; *Vnum pro cunctis Fama loquatur Opus*; quod etiam Lucanus in ędibus Gręciæ prędicandis; *Nullum sine nomine Saxum*. Sors Nobis tandem obtigit impari licet tanto labori suscipiendo, mirandę istius molis amplitudinem, ac magnificentiam omnium oculis exhibere. Non glorię quidem appetentia, sed sapientes Fabricę Pręsides, primarium velut Architectum, quamuis reluctantem, ad illud opus pertexendum, Nos continuò extimularunt. Licet autem alij de pristino eius statu, alij de eiusdem incremento, & aliquot partibus scripta ediderint, officium tamen Nostrum, summumque tantæ Molis decus videtur efflagitare, vt à primo quidem exordio, omnem illius progressum diligenter demonstremus, productis compluribus geometricis delineationibus, vt distinctiones illius Templi partes, & materiæ illud constituentes clariùs enitescant.

Exod. c.3.

zione delle medesime riceua l'occhio vna vaga, e diletteuole vista.

Diremo finalmente, per dimostrare la grandezza di questa fourana Machina, quanto le conuenga il titolo di Regina di tutte l'altre Fabriche; mentre con il suo magnifico, & augustissimo composto reca à tutto il Mondo stupore tale, che sembra più tosto edificato da vn'altro Beselele Architetto della nobile Tribù di Giuda, che fù chiamato da Dio per fabricare il Tabernacolo, come si hà nell'Esodo, che da quella Serie d'huomini così grandi nati à questo effetto per l'ordinazione, e disegno di detto Tempio. Di qui è, che Pietro Bembo acclamolla per la più Santa, e di maggior stupore frà tutte le più Sublime; Il Baronio lo nomina Tempio Sourano, Augustissimo ornamento di Roma, & vnico miracolo del Mondo; Onde con gran ragione possiamo non solo dire di questo Tempio ciò, che scrisse Marziale in quella sua Epigramma dell'Anfiteatro Flauio: *Vnum pro cunctis Fama loquatur Opus*; e parimente ciò, che disse Lucano, celebrando la grandezza degli Edifizij di Grecia, *Nullum sine nomine Saxum*; benche in altro proposito. E' conuenuto à Noi, benche inabili à tale Impresa, à far noto al Mondo l'impareggiabile grandezza, e qualità di questa gran Machina, la quale per desiderio, e per debito ci apparecchiamo, come Architetto Deputato della Medesima, nel miglior modo possibile à descriuere in questo nostro Libro. E benche molti habbiano trattato dello Stato antico della Medesima, alcuni dell'Ingrandimento, & altri di alcune parti di Essa: Parendoci tuttauia necessario il descriuere, e narrare ogni particolarità di vn così degno Edificio dal principio del suo Insorgimento, fino allo Stato nel quale hoggi si vede, habbiamo intrapreso à trattarne esattamente con diuerse Piante, e Profili, & altri studi Geometrici, per far comprendere distintamente le parti più essentiali di questo Gran Tempio, e le qualità delle materie, che lo compongono.

Nell' Esodo cap.3.

CAPVT III.

Causæ indicantur, quæ Authorem commouere, vt singula Geometricè, nec verò Perspectiuè delinearit.

SI ad Perspectiuæ leges variç Basilicę partes delineatæ essent, non Areæ solùm, aut superficies, sed nec & solidorum corporum inuestigari potuissent dimensiones. Enimuerò aliud ex Perspectiua lucramur, lineis nempè ad destinatum Tabellæ locum, tanquam radijs ab oculo eductis, mirabili quidem Artis allucinatione, consimiles rerum exhibet imagines. Verùm in eum semper collineauimus scopum, vt vera singulorum partium latitudo pateret, ac prolixitas, atque quod non ex Perspectiuis, id saltem Geometricis delineationibus indagaretur. Nec ad nimium laborem subterfugiendum perfecimus, seù ob Nostram scientiæ huius imperitiem; quâ etiam exercendo recreabar adolescens. Theatrorum enim Romanorum Moles quàm plurimæ Scenographicè, & ad æquas Perspectiuæ normas à Nobis exaratæ passim occurrunt. Nostrum igitur hoc in operefuit institutum, vt omninò haberetur mensurarum ratio, quarum doctrinam sola potest Geometria suppeditare: etenim ex veluti totius Matheseos pars nobilissima, aduocatis in subsidium Arithmeticę computis, quamlibet nouit quantitatem dimetiri. Quapropter eam tanti veteres fecere Philosophi, vt Philosophię studijs sternendam priùs à Geometria viam existimarent. Hęc propterea atrio vocabula sculpenda curauit Plato, *Nemo Geometriæ ignarus ingrediatur*. Eam Scientiā primùm coluere Ægyptij necessitate adducti: confusis enim agrorum finibus, propter frequentissimas Nili alluuiones, Geometrię ope sua cuique confinia restituebant. Ob summum huius Scientiæ in Vniuersos emolumentum, Plato philosophantium animorum vocat solatium, vtpotè solam veritatis indagatricem Quintilianus nullam autumauit absque Geometria certam rerum Scientiam, ac demonstrationem obtineri, humanoque intellectu ab ea mirificè illustrato, Diuinam idem appellauit.

CAPITOLO III.

Cause per le quali fù indotto l'Autore à fare i Disegni Geometrici.

SE si fossero delineate le parti del Tempio con le regole della Prospettiua, non si sarebbero potute ritrouare le precise misure, tanto per le cose superfiziali, quanto per le corporee. Perche dalla Prospettiua s'ottiene vn'effetto diuerso; che si ritrae per mezzo di linee artifiziali, in vn determinato loco, corrispondenti alli Raggi della Visione. Recherà bensì à gli occhi imagini, e specie tali, che esercitata negli Edifizij fà apparire, come, che fossero di rilieuo, per l'artifizioso inganno di questa nobilissima Parte. Però Noi habbiamo hauuto il particolar fine di far vedere le giuste dilatazioni, & altezze con Piante, e Profili Geometrici, per ottenere, e ricercare quello, che non si può riceuere dalla Prospettiua. Benche Noi haueressimo sempre con somma sodisfazione goduto di questa per hauerui fatto nel corso della nostra Giouentù singolar studio: come habbiamo dimostrato in molte Opere Teatrali, da Noi fatte nella Città di Roma. Ma non è stato da Noi osseruato per hauer hauuto sempre riguardo alla precisa misura; si che per ottener questa Fisica cognizione delle generali misure non in altra maniera si possono hauere, che dalle parti prodotte dalla Geometria, come vna parte più essentiale delle Matematiche. Perche questa Scienza hà in considerazione le grandezze, e figure continue, per mezzo dell'Aritmetica, e ne rileua l'infallibile quantità. Essendo dunque la Geometria dottrina certa, e di tanta stima, che Platone sopra le porte dell'Accademie, e luoghi, oue s'insegnauano le Scienze Filosofiche, pose queste parole: *Nullus ignarus Geometriæ ingrediatur*. E' questa vna delle nobilissime parti della Matematica, e venne primieramente vsitata dagli Egizij, per ritrouare li confusi confini nelli Terreni, doue seguiuono le frequenti inondazioni del Nilo; e per mezzo di questa si riconosceuano le giuste diuisioni, secondo lo stato primiero. Sono così infallibili le sue operazioni, che con giusta ragione la chiamò Platone sollieuo degli Animi Filosofanti, per le cognizioni del vero. Quintiliano la stima così necessaria à tutte le Professioni, acciò gli huomini possino con tale cognizione assottigliar l'Intelletto ad operare, e scoprire le verità delle cose in seruizio del Genere humano, che si può chiamare Parte Diuina.

CAPVT IV.

De varijs ad eruditum Architectum spectantibus Mensuris.

SEquentes mensuras Græcas, & Latinas, Veteres, ac Recentesque pro maiori omnium commodo, ex varijs Auctoribus permutuamur; Scilicet ex Herodoto lib.1.fol.94; & lib.2. fol.185; ex Euterpe, & Iulio Polluce lib. 5.cap.2. ex Liuio decade 1. lib.3. Ex Lucij Quinti Cincinnati iugeribus; è Plutarcho, in Furij Camilli vita, etiam de iugero; ex eodemque in Caij Graci vita, de Stadiorum mensuris; è Vitruuio, lib.3.c.1; & lib.5.cap.6. de Pedis antiqui mensura; è Plinio lib.7.cap.2;lib.34.cap.6;lib.36.c.25; quædam ad pedem spectantia memorante; Vvlpianus Iurisconsultus pedem in vncias, siue asses; Seuerinus Boetius in minutiores quidem partes, Scribulæ vocat, aliaque, diuiserunt; Varro *de rebus rusticis*, in suo de Areis tractatu, dimensiones tradit, pedemque à Martiano etiam descriptum. Columella lib.4.cap.1. mensuras antiqui pedis, seu pedales adhibuit; Lucas Pœtus lib.1. aliàs secutus, pedem in 16. digitos distribuit, vnde aliæ mensuræ, & vocabula sunt exorta. Villalpandus in Hierosolymitano Templo cubitis vtitur, calamisque; Plinius lib.2.cap.23. ait stadium Romanum 125. pedes continere. Vincentius Scamutius lib.1.fol.72. pedis mensuram, aliaque prodit. Sabellicus passum quatuor cubitis distinguit; à Iulio Frontino de Aquæductibus; Serlio, Ambrogio Calepino, Bartholomæo Romano in Protheo militari, & alijsque Recentibus fit pedis in partes duodecim distributio.

Istas Lucas Pœtus Græcas enumerauit dimensiones.

Digitus granis quatuor ordeaceis transuersim æquatur.

Doron quatuor digitos, palmo minori Romano pares, obtinet.

Lycas denos habet digitos.

Orthodoron vndecim digitos assequitur

Spithame duodecim constat digitis.

Pes

CAPITOLO IV.

Delle diuerse Misure appartenenti all' erudito Architetto.

LE seguenti, e descritte misure Greche, e Latine, Antiche, Moderne, sono cauate per maggiore commodo di chi se ne diletta, dalli sequenti Autori, cioè da Erodoto lib. 1. fol.94; e lib.2. fol.185; da Euterpe, e da Giulio Polluce lib.5. cap.2; da Liuio decade 1. lib. 3; dalli iugeri di Lucio Quinto Cincinnato: da Plutarco nella vita di Furio Camillo parimente del iugero; e dal detto nella vita di Caio Gracco della misura degli Stadij. Da Vitruuio lib.3. cap.1; e lib.5. cap.6. per la misura del piede antico; da Plinio lib.7.cap.2; lib.34.cap.6; lib.36. cap.25; parlando di alcune cose appartenenti al Piede. Vvlpiano Iurisconsulto chiamò le diuisioni del piede in oncie, ouero assi; e Seuerino Boetio nella sua Geometria le diuide in altre minutie, chiamandole Scriboli, e con altri nomi. Varrone *de rebus rusticis*, nel trattato dell' Are dà le misure col piede, il quale vien pratticato; così anche da Martiano Cappella, e da Columella lib.4. cap.1; che pratticò le misure con il piede antico, e le chiamò anche pedali. Luca Peto lib.1. concorre con gli altri della misura del piede diuiso in sedici dita; dal quale piede nascono le altre misure con vocaboli sussequentemente descritti. Il Villalpando nel trattato del Tempio di Gerusalemme proseguisce le sue misure con cubiti, e calami. Plinio nel lib.2.cap.23. concorre alla misura del piede, cento venticinque de' quali compongono lo Stadio Romano.

Vincenzo Scamozzi lib.1. fol.72. narra della misura del piede, & altro; e Giulio Frontino nel trattato degli Acquedotti vuole, che il piede sia diuiso in dodici parti per le misure quinarie. Altri moderni, come Serlio, Ambrogio Calepino, e Sabellico lib.4. fol.147. diuidono il passo in quattro cubiti. Il Padre Riccioli, Bartolomeo Romano nel suo Militare, ed altri si vniscono alla giusta misura del detto piede Greco, & altre misure Romane antiche, e moderne.

Misure Greche asserite, e raccolte da Luca Peto hanno origine da quattro vaghi di orzo.

Il digito costa per la sua larghezza di quattro vaghi di orzo sudetto per il trauerso.

Doron costa di quattro digiti simili al palmetto Romano.

Lycas costa di dieci digiti.

Ortodoron costa di vndici digiti.

Spitame costa di dodici digiti.

Piede Geometrico costa di sedici digiti.

Pygon costa di venti digiti.

Pygme costa di ventidue digiti.

Cubi-

Cubito costa di ventiquattro digiti.
Il cubito Egizio fù vguale al Samio.
Il cubito Regio fù più grande dodici vaghi di orzo, del commune.
L'vlna contiene tutto quello spazio dal petto fino alla mano stesa.
Gresso costa di piedi due, e mezzo.
Cubito Ebraico Sacro costa di digiti venti.
Orgia costa di quattro cubiti.
Calamo Egizio costa di cubiti sei, e vn quarto.
Calamo ridotto alla misura Romana è palmi dieci, e mezo di Architetto.
Passo Geometrico costa di piedi cinque.
Plethron costa di piedi cento.
Stadio costa di piedi seicento, passi cento venti, cioè cinque di meno dello stadio Romano, per essere il piede Greco auuantaggiato sopra il Romano circa mezza oncia.
Diaulus costa di due stadij.
Hyppicon costa di quattro stadij.
Miglio contiene otto stadij.
Miglio costa di mille passi Geometrici.
Dolico costa di stadij dodici.
Parasanga costa di stadij trenta.
Scheno costa di stadij sessanta.

Pes Geometricus ad 16. digitos producitur.
Pygon ad viginti extenditur digitos.
Pygme ad viginti digitos peruagatur.
Cubitus ad 24. porrigitur digitos.
Cubitus Ægyptius Samium adæquauit.
Cubitus Regius communem granis duodecim ordeaceis excedebat.
Vlna totum à medio pectore, brachij extensi interuallum.
Cubitus Gręcus pedes 2. & med. excipit.
Cubitus Hebraicus sacer viginti digitos sibi vendicat.
Orgya quatuor cubitis definitur.
Calamus Ægyptius ad cubitos sex, & 1. q. promouetur.
Calamus ad Romanam mensuram redactus palmos decem, & med. sibi attribuit.
Passus Geometricus sibi quinos pedes vsurpat.
Plethron ad centenos pedes assurgit.
Stadium pedes 600. passus 120. comprehendit, Romano quinis breuius, Græco pede Romanum media penè vnciâ superante.
Diaulus duorum est stadiorum.
Hippicon quaterna habet stadia.
Milliare ad octo stadia propagatur.
Milliare ad millenos passus geometricos excurrit.
Dolicus ad duodecim stadia expatiatur.
Parasanga triginta capit stadia.
Scheno sexaginta stadia complectitur.

CAPVT V.

Antiquæ, & recentes Romanæ dimensiones.

Digitus granis quatuor ordeàceis transuersim constat.

Palmulus digitis quatuor æqualis.

Pedi Geometrico palmuli quatuor, 16. nempe digiti conceduntur.

Cubitum sex palmuli, seu digiti 24. componunt.

Passus quinos pedes emetitur.

Pertica denis pedibus longa.

Stadium 125. passus, seu ped. 625. peruadit.

Milliare octo stadijs conficitur.

Milliarium passus millenos euagatur.

Veredarij cursus, vulgò *posta Italica*, 7. & med. milliaria perficit.

Leuca Hispanica, atq; Gallica passus 1500. continent.

Leuca Germanica 400. passus complectitur.

Leuca Suecica 4. m. passus adæquat.

Recentes Architectorum mensuræ.

Palmo recenti nouem pedis antiqui tribuuntur vnciæ, atque iam in partes duodenas, seu vncias, vnciæ verò in minuta quinque distribuuntur.

Passus minor peritis Architectonicæ familiaris tripalmaris.

Architectorum canna decempalmaris.

Canna apud Negotiatores octopalmaris.

Staiolus Architecti palm. 5. & 3. q. mutuatur.

Agrimensorum catena staiolos decem, seu palmos 57. & med. impetrat.

Milliarium 116. catenas peruagatur.

Milliare 6670. Architecti palm. admetitur.

Rublum quadr. 112. catenis emensuratur.

Quadratæ Architecti cannæ 3703; hoc est palmi 37030. subeunt rublum.

Rublum 11200. staiolis permeatur.

Semirublum in catenas 56; cannas 1851. & med; staiolos 5600; palmos 185150. vulgò distingunt,

Rubli quadrantem in 28. catenas, 925. & 3. q. cannas, 2800. staiolos, 92525. staiolos subdiuidere solent.

Semiquadrantem catenis 14; cannis 462.

CAPITOLO V.

Misure Romane antiche, e moderne.

IL dito costa di quattro vaghi di Orzo al trauerso.

Palmetto costa di quattro dita.

Piede Geometrico costa di quattro palmetti, cioè di sedeci dita.

Cubito costa di sei palmetti, cioè dita ventiquattro.

Passo costa di piedi cinque.

Pertica costa di piedi dieci.

Stadio costa di passi cento venticinque, ò piedi seicento venticinque.

Miglio costa di stadij otto.

Miglio costa di passi mille.

Posta Italiana costa di miglia sette, e mezzo.

Lega Spagnuola, e Francese costa di passi mille, e cinquecento.

Lega Germanica costa di passi quattro milla.

Lega Suezzese costa di passi cinque milla.

Misure moderne d'Architetti.

Palmo moderno vien tenuto esser di longhezza oncie noue del Piede antico; si diuide in parti dodeci, chiamate oncie, & ogni oncia si diuide in cinque parti, chiamate minuti.

Passetto misura d'Architetto costa di palmi trè.

Canna d'Architetto costa di palmi dieci.

Canna Mercantile costa di palmi otto.

Staiolo costa di palmi cinque, e trè quarti di Architetto.

Catena di Agrimensori costa di staioli dieci, cioè palmi cinquanta sette, e mezzo.

Il miglio si dice composto di catene centosedeci.

Il detto miglio è di palmi d'Architetto seimila, e seicento settanta.

Il Rubbio è di catene quadrate cento dodici.

Nel Rubbio entrano canne d'Architetto quadrate trè mila settecento, e trè; cioè palmi trentasette mila, e trenta.

Nel Rubbio entrano staioli vndici mila, e ducento.

Il mezzo Rubbio contiene catene cinquantasei, che fanno canne mille, e ottocento cinquant'vna, e mezza, e staioli cinque mila, e sei cento, e palmi cento ottantacinque mila, e cento cinquanta.

Quarta di Rubbio catene vent'otto, canne nouecento venticinque, e trè quarti; staioli due mila, e otto cento; palmi nouantadue mila, e cinque cento venticinque.

Mezza quarta è di catene quattordeci, ascende à canne quattrocento sessantadue, e trè

quarti, e mezzo; staioli mille quattro cento; palmi quarantasei mila, e ducento ottantasette, e mezzo.

Lo Scorzo è composto di catene sette, che fanno canne ducento trent'vna, e mezzo; staioli settecento; palmi ventitrè mila, e cento quarantatrè, e trè quarti.

Mezzo Scorzo è di catene trè, e mezzo, fanno canne cento quindici, e trè quarti; staioli trecento cinquanta; palmi vndici mila cinque cento, e settant'vno, trè quarti, e mezzo.

Vn Quartuccio è vna catena, e trè quarti, che fanno canne cinquantasette, trè quarti, e mezzo; staioli cento settantacinque; palmi cinque mila, e settecento ottanta sei.

Il mezzo Quartuccio è composto di trè quarti, e mezzo di catena, che fanno canne ventinoue; staioli ottantasette, e mezzo; palmi due mila, e trecento nouantatrè.

Misure delle pezze di Vigne.

Il Rubbio di Terra vignata si diuide in sette pezze; le pezze deuono essere di catene sedeci, che fanno canne cinquecento ventinoue, e sono staioli mille seicento; palmi cinque mila, e ducento nouanta, cioè riquadrati. La pezza và diuisa in rase, & in ordini cento sessanta. Gli ordini formano la pezza, e ventitrè Viti constituiscono gli ordini di palmi cinquantasette, e mezzo di longhezza; e da ordine à ordine palmi cinque, e trè quarti. In quanto alle Rase, ciascheduna si accommoda in conformità del sito; i Viali sono constituiti di palmi sette in otto.

Vno staio di terra vien composto di trè mila, e seicento braccia simili quadre superficiali.

Vna canna è vna misura di 4. braccia simili.

Vna canna quadrata contiene braccia sedeci quadre superficiali.

Vno staio vien composto di canne ducento venticinque quadre superficiali.

Vna Tauola è vnà misura di sei braccia superficiali.

Vna tauola quadra contiene braccia 36. simili.

Vno staio vien composto di tauole quadre superficiali cento.

Catene cento dodici fanno vn Rubbio Romano.

Vn Rubbio Romano à misura di canna di palmi dieci per canna, vuole canne 3703.

Canne 529. simili fanno vna pezza di terra; sette pezze simili fanno vn Rubbio Romano.

Iugero, secondo Tito Liuio, Tertulliano, & altri, era longo piedi antichi 240. largo 120; ridotti à palmi moderni di Architetto, palmi 320. largo palm. 160; fà palm. 5120; cioè canne 512; se ben con qualche diuersità, come si dirà appresso; e resta inferiore nella quantità alla pezza di Vigna canne 17. Si che il Iugero era quasi vna pezza di terra Romana moderna.

Liu. Decade 1, lib. 3.

CAPI-

3.q. & med; staiolis 1400. palmis 46.m. 287. & med. designant.

Scortium catenis 7; seu cannis 231. & med; staiolis 700; palm. 23143. 3.q. definitur.

Dimidium scortij catenis 3. & med; seu cannis 115. 3.q; staiolis 350; palmis 11571. 3.q. & med. comprehenditur.

Quarta scortij pars catenam & 3.q; cannas 57. 3.q. & med; staiolos 175; palmos 5786. complectitur.

Octaua scortij pars catenæ 3.q. & med; cannis 29; staiolis 87. & med; palm. 2393. gaudet.

Vinearum mensura.

Soli vitibus consiti Rublum in 7. petias, petia in 16. catenas, 529. cannas, 1600. staiolos, 5290. palmos scilicet quadratos; petia verò in rasulas, & ordines 160. subdiuiduntur. Ordines petiam constituunt, ex 23. vitibus ordines palmis 57. & med. longi efformantur; palmisque ab ordine in ordinem 5. 3.q. interiectis excipiat. Quod ad rasulas spectat, situs ratio habeatur, semitæ autem ad 7128. palmos excurrant.

Terræ Iugerum 3600. cubitos quadratos occupat.

Canna est quatricubitalis mensuræ.

Canna quadrata cubitis 16. quadr. constat.

Iugerum 225. cannas in superficie quadratas comprehendit.

Asser mensura quædam 3. cubitorum est.

Asser quadratus 36. cubitis etiam quadratis exurgit.

Iugerum centum asseribus quadratis constituitur.

Rublum Romanum 112. catenæ, cannæ verò 10. palm. 3703. idem componunt.

Cannis 529. telluris petia, petijs septenis Romanum Rublum effinguntur.

Iugerum, teste Liuio, necnon Tertulliano, alijsque, ad pedes antiquos longitudine 240. latitudine 120. extendebatur; qui recentibus Architecti palmis 320. longitudine, latitudine verò 160; palmis in superficie quadratis 5120; siuè cann. 512. æquiualebant; Itaque vineæ petia superatur cannis 17; terræque Iugerum Romanæ petiam ferè exæquabat; aliqua tamen distinctione, vt inferius dicemus.

Liu. 1. Decade lib. 3.

CA-

CAPVT VI.

Variæ ad palmum Romanum redactæ dimensiones.

PEs Geometricus palmum 1. & 1. tert. passus minoris continet.

Cubiti 3. & 5. sexti Florentini Romanam cannam, seu vnciarum duodenarum palmum constituunt.

Mediolanensis cubitus bipalmaris, vnciarumque 7. & med; palmorum Romanorum minoris passus obtinet.

Palmus Genuensis palmum 1; & 1. octau. palmorum Romanorum Architecti; seu duo Genuenses palmi, palmos 2. & 1. q. Romanos adæquant.

Neapolites palmus, palmum 1. vncias penè duas Romani passus minoris Architecti complectitur.

Palmus Panormitanus palmum 1; minutumque è nostris Architecti comprehendit.

Pes Taurinensis palmum habet 1; vncias 11. è nostris passus minoris.

Vrbinatum pes, ac Pisauri, palmi vnius, vnciarum 7. dempto minuto.

Pes Ferrariensis, & Anconitanus, palmum 1. vncias 9. & med; Romani passus minoris sibi vendicant.

Pes Treuisanus palmum 1. & 3. quar; & 4. minuta capit passus minoris.

Pes Veronensis palmum 1. vncias 6. & m; è Romanis palmis obtinet.

Pes Venetus, & Istriensis, Veronensi omninò æqualis, palm. 1. vnc. 6. & med.

Pes Patauinus palmo 1. & med; & minutis 4. è Romanis definitur.

Vincentiæ pes palmum 1. vncias 7. è Romanis assequitur.

Pes Viennæ, Pragæ, Cracouiæ, Lugduni in Gallia, Ambianorum, Cæsareæ-Augustæ in Hispanijs, Toleti, Vlysipponis apud Lusitanos palmum 1. vncias 7. è Romanis excipiunt.

Cubitus Parmensis, & Placentinus palmos 2; vncias 5; & minuta duo è Romanis admittunt.

CAPITOLO VI.

Misure diuerse ridotte à palmi Romani.

IL piede Geometrico si prende per palmi vno, & vn terzo di passetto.

Braccia trè, e cinque sesti Fiorentini fanno vna canna Romana, cioè il palmo di oncie dodeci.

Il braccio Milanese è palmi due, & oncie sette, e mezzo di palmi Romani di passetto.

Il palmo Genouese è palmi vno, & vn'ottauo di palmi Romani di Architetto, cioè palmi due Genouesi fanno palmi due, & vn quarto Romani.

Il palmo di Napoli è palmi vno, & oncie due scarse, del passetto Romano di Architetto.

Il palmo di Palermo è palmi vno, & vn minuto grasso, de' nostri di Architetto.

Il piede di Torino è palmi vno, & oncie vndici de' nostri di passetto.

Il piede di Vrbino, e Pesaro è palmi vno, & oncie sette, meno vn minuto.

Il piede di Ferrara, e di Ancona è palmi vno, & oncie noue, e mezzo di passetto Romano.

Il piede Treuisano è palmi vno, e trè quarti, e minuti quattro, di passetto.

Il piede Veronese è palmi vno, & oncie sei, e mezzo, de' nostri Romani.

Il piede Veneto, & Istriano è simile al Veronese di palmi vno, & oncie sei, e mezzo.

Il piede Padouano è palmi vno, e mezzo, e minuti quattro, de' nostri Romani.

Il piede Vicentino è palmi vno, & oncie sette, de' nostri Romani.

Il piede di Vienna, di Praga, di Cracouia, di Lione in Francia, di Amieno, di Saragoza in Spagna, di Toledo, di Lisbona, è palmi vno, & oncie sette de' nostri Romani di Architetto.

Il braccio di Parma, e di Piacenza è di palmi due, & oncie cinque, e minuti due de' nostri Romani.

Il braccio di Mantoua è palmi due, & oncie vna de' palmi Romani.

Il braccio di Bologna è palmi due, e due terzi grassi, de' palmi Romani.

Il braccio di Firenze è palmi due, & oncie sette, e minuti vno de' Romani; & è diuiso il braccio in dieci soldi.

Il braccio Bresciano è palmi due, & oncie vna, e mezzo de' Romani di Architetto.

Il piede Regio di Parigi è palmi vno, & oncie cinque, e minuti vno de' nostri Romani.

Piede di Germania, cioè di Austria, e di Vienna longo palmi vno, e cinque duodecimi; cioè oncie diecisette di passetto Romano.

Passo Germano di Vienna, detto Closhr, è palmi otto, e mezzo, & oncie sette di passetto Romano; e si compone di sei piedi, come sopra, cioè il piede, palmi Romano vno, & oncie cinque, e vn quinto.

Il piede di Reggio longo palmi due, & oncie quattro, e mezzo di palmo Romano.

Si può aggiungere à queste Misure, per notizia maggiore, e più certa l'Eruditissima Osseruazione dell'Illustriss. Sig. Canonico Rafaelle Fabretti, fatta sopra Luca Peto, scoprendo vn Eruditione stata fino ad hora celata, intorno a' Palmi, & altre Misure Romane, per essere stato mal inteso quel celebre Autore.

Nella seconda Dissert. de suoi Acquedotti fogl. 68.

Lucas Pætus, quo procurante, mensuræ omnes, quibus Roma vtitur, in marmore Capitolino incisæ, & expositæ superiori sæculo fuerunt, cum animaduertisset Palmum recentiorum, quem Architectonicum vocant, non ità exactè respondere ad Spithamen, siue Dodrantem Pedis antiqui Geometrici &c. fino à fogli 76.

Mantuanus pes bipalmaris, vnius præterea vnciæ è Romanis.

Cubito Bononiensi palmos 2. & 2. tert. ampliores è Romanis adscribunt.

Cubito Florentino palmos 2. vnc. 7. m. 1. è Romanis concedunt, eundemque in 12. asses diuisere.

Cubitus Brixianus palmis 2. vncijs 1. & m. è Romanis Architecti constat.

Pes regius Lutetiæ haud palmum 1; vncias 5; & minut. 1. è Romanis exuperat.

Pes Germanicus, videlicet Austriacus, & Viennensis palmo 1. & 5. duod; seu 17. vncijs Romani passus minoris determinatur.

Pedem Germanicum Viennensem, Closhr dictum, palmis octo, & med; Romani passus minoris, seu senis pedibus, pedem verò palmo Romano 1; vncijs 5; & 1. quint. designarunt.

Pes Rheginus palmos 2; vncias 4. & med. palmi Romani impetrauit.

Adijcere possumus his mensuris Eruditissimam Illustriss. D. Canonici Raphaelis Fabretti in proprio Libro de Aquæductibus, vbi patefacit celatam vsque adhuc Eruditionem Lucæ Pæti, circum Palmos, & alias Romanorum mensuras; quia doctissimum istum Auctorem multi malè intellexerunt.

fol. 68. secunda Diss.

Lucas Pætus, quo procurante, mensuræ omnes, quibus Roma vtitur, in marmore Capitolino incisæ, & expositæ superiori sæculo fuerunt, cum animaduertisset Palmum recentiorum, quem Architectonicum vocant, non ità exactè respondere ad Spithamen, siue Dodrantem Pedis antiqui Geometrici &c. vsque ad fol. 76.

In adie-

In adiectis quatuor Iconiſmis præcipuè veteris Vaticani partes exhibentur, vt, ad pertexendum Opus, quæ in recentioris Fani ſitu, contigere clariùs innoteſcant.

IN primo Schemate verum priſci Vaticani ſitum, cum varijs Circi Molibus, Martis Fano, recentiore Templo, Romuli monimentis, via Triumphali, Traianâ foſsâ, Scipionum Tumulo, Ianuâ, ac Ponte Triumphali; Idem Ælij Adriani Pontem, Sepulcrum, Hippodromum, aliaque intuemur.

In altero Diagrammate, Neroniani Circi veſtigia, cum triplici eius fundamento veteris Baſilicæ latus ſuffulciente, Obeliſcus, Indexque deſcribuntur.

Tertium Diagramma præcipuum Circi aditum, ac Spinam, eiuſdem inane ſpatium bipartientem: Obeliſcum quoque, Metam, aliaque; nec non certum Templi Apollinis, Martiſque ſitum cum Terebintho, repræſentat.

In quarto Schemate Circi proſpectus, ac interius Interuallum, Metas, partemque circumductam complectens, cum Indice orthographicè delineantur.

Si dimoſtrano con le quattro Tauole ſeguenti le parti più eſsenziali del Vaticano antico per fare conoſcere ciò, che è ſeguito doue hora è il Tempio nuouo per la teſſi tura dell'Opra.

LA prima Tauola dimoſtra il giuſto ſito dell'antico Vaticano, con gli Edifizij del Cerchio, Tempio di Marte, Tempio nuouo, memorie di Romolo, ſtrada Trionfale, foſſa Traiana, Sepolcro preteſo de' Scipioni, Porta, e Ponte Trionfale; Ponte, Sepolcro, Ippodromo di Elio Adriano, & altro, come in eſſa ſi ſcorge.

La ſeconda Tauola rappreſenta la Pianta del Cerchio di Nerone, con li trè Fondamenti del medeſimo, che ſoſteneuano il fianco della Baſilica vecchia, e ſituazione dell' Obeliſco con ſuo Indice.

La terza Tauola dimoſtra la Fronte, & ingreſſo principale del Cerchio, col di dentro, e Spina, che diuide il Vacuo di queſto, con l'Obeliſco, Meta, & altro. Vi ſi vede anche la collocazione à ſuo luogo del Tempio d'Apollo, e Marte, col Terebinto, & altro, ſecondo l'indice.

La quarta Tauola rappreſenta il Proſpetto geometrico del Cerchio, con i profili di dentro, doue erano le Mete, e la parte circolare col ſuo indice.

Ichnographiarum, ac delineationum Caroli Equitis Fontanæ Index.

Libri Primi, Icon Prima.

Antiqui Vaticani Ichnographia.

1 Ruſtiorum Rus.
2 Vaticanus Mons.
3 Neroniani Agri.
4 Campi Vaticani.
5 Apollinis Templum.
6 Nouum Templum.
7 Templum Martis.
8 Terebinthus.
9 Via Triumphalis.
10 Circus Neronianus.
11 Mons Aureus.
12 Reliquiæ Romuli.
13 Neroniani Campi.
14 Fouea Traiana.
15 Scipionidum Vrna.
16 Porta Triumphalis.
17 Triumphalis Pons.
18 Pons Ælianus.
19 Ælij Adriani Tumulus.
20 Ælij Adriani Hippodromus
21 Quintiorum Prata.
22 Hortus Domitij.
23 A. Ætruria.
24 B. Flumen.
25 D. Arcadius, & Onorius.
26 C. Latium.

Secunda Icon.

Ichnographiæ Neroniani in Vaticano Circi iuxtà Auctorum notitias, mensurasque, Index.

A. Cursuum metæ.
B. Supra spinam Aræ, & ædiculæ.
C. Situs in quo in sublime erectus Obeliscus erat, vsque ad Sixti V. translationem.
D. Cursurarum planities, Arena dicta.
E. Ambulacra, cum officinis, in quibus victui necessaria venditabant.
F. Sedilia, seù gradus, quibus spectatores insidebant.
G. Supra sedilia Hyspætrum, cum clauso Ambulacro maiorem propter vtilitatem data opera.
H. In Sedilibus ob Populi exalationem apertio.
I. Immensæ latebræ, Carceres dictæ Equorum, Bigarum, Cursorumque.
K. Oppida nobilium spectatorum, ac variarum ceremoniarum opportuna, in quorum medio permanebant Tubicines, & Signum Mappæ emittendis equis è carceribus dabant.
L. Publici Circi ingressus.
M. Tres Circi muri Boream versus, suprà quos parietes minorum Alarum Constantinianæ Basilicæ, idest latus Tribunal versus S. Inquisitionis, quod sublime ferebantur.
N. Obeliscus supra Spinam positus.
O. Diuæ Basilicæ Alæ minores.
P. Prima, & altera, dicti Circi, Nummi pars.
Q. Euripi locus in ped. 10. latus.
R. Publicæ Scalæ, quibus locos nobiliores scandebant.
S. Vetustum fundamentum sub Spina, & Obelisco.
T. Oppidorum ingressus sub recta linea, iuxtà alios obliqua, hoc remittimus notitijs magis idoneis, quæ hanc constituunt Tabulam.

Occidens 4.
1. Meridies. Borea 2.
Oriens 3.

Tertia Icon.

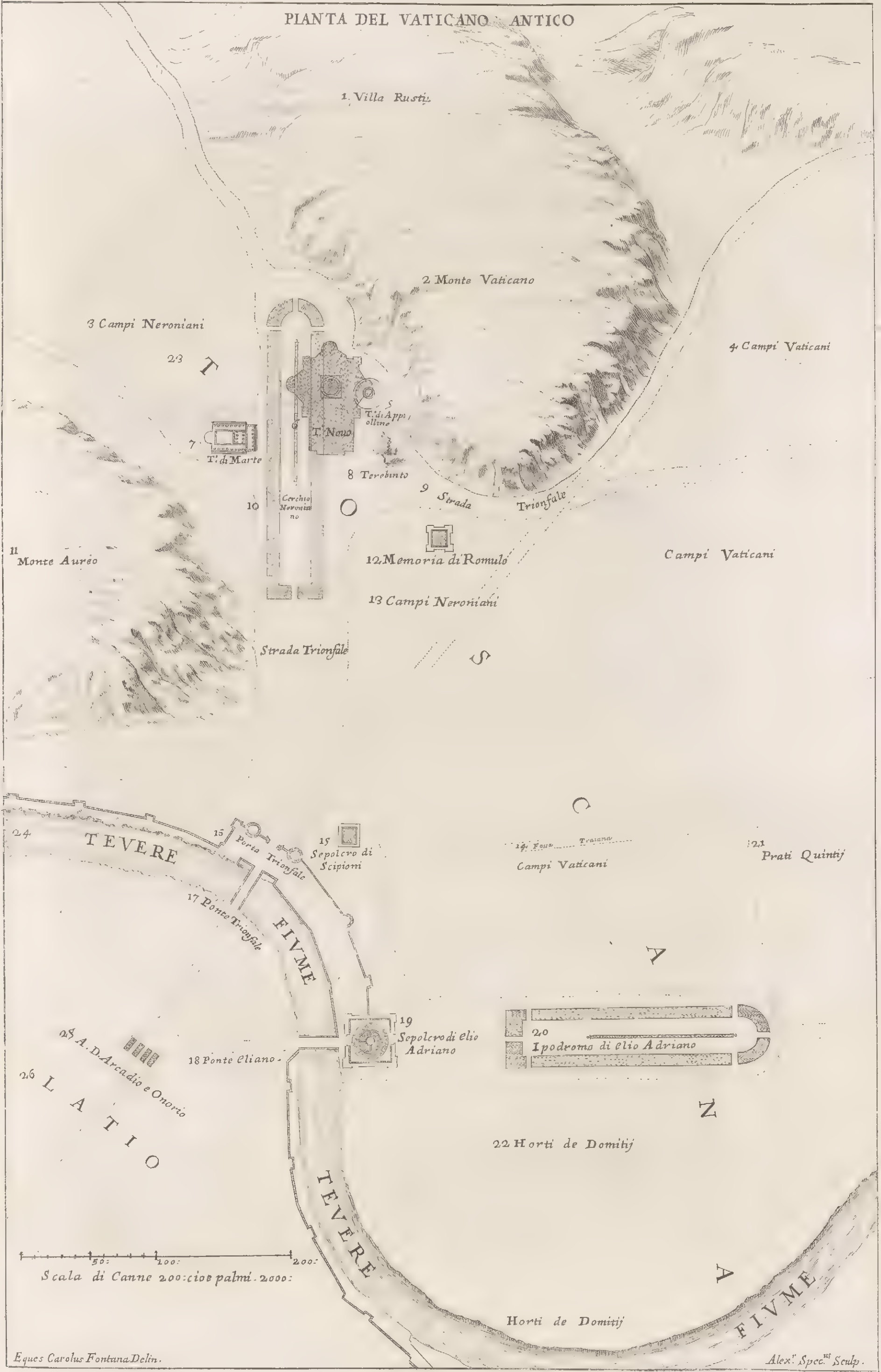
Circi Neroniani Prospectus, indicans internam, externamque partem.

A. Planities, & Cursuum Arena.
B. Spina, quæ eandem in duas diuidit partes.
C. Supra dictam Spinam, hodiè Diui Petri Sacrarium, Obeliscus.
D. Ædiculæ Consui, mendacibusque alijs dicatæ Numinibus.
E. Spinæ Metæ, Cursurarum termini.
F. Euripus propter Aquarum inundationem latus ped. 10. circum circà.
G. Sedilia cum apertione ob Populi exalationem.
H. Solarium cum ambulacris Circi.
I. Oppida.
K. Propè Carceres ingressus.
L. Deambulationes, officinæque publicæ.
M. Apollinis Templum, hodiè S. Petronillæ.
N. Martis Templum; Porta hodiè, vulgo *Fabrica.*
O. Elcius, vel Terebinthus hodiè Heluetiorum domus.
P. Romuli erecta Memoria, vulgo *le Vaschette.*
Q. Triumphales, Vaticani, & Quinctij, hodiè Angelica Ianua, Arx, cum Pratis, Vineisque Campi.
R. Vaticanus Mons, hodiè Palatium cum Viridarijs Pontificium.
S. Mons Aureus, hodiè Barberinorum Rus, Sannesiorum domus, & alia, quæ Diuum Honuphrium versus sunt.

Quarta Icon.

Sectio circulare Frustum versus, Obelisci.

A. Supra Spinam, sagittamue Obeliscus.
B. Circi planities, vel Arena.
C. Publica Sedilia in tribus Circi lateribus.
D. Aperta Ambulacra.
E. Celatæ ambulationis Solaria.
F. Dicta Spina.
G. Aquarum ob nauales Ludos Libella.
H. Publicæ officinæ, vel terrestres ambulationes.
I. In primo oppida ingressu.
K. Inter oppida Quadrigæ.
L. Primus Circi ingressus.
M. Oppidorum ingressus.

F
1. Circi metam versus diuisio.
2. Principalis Circi ingressus Prospectus.

CAPVT PRIMVM OPERIS.

Rationes, & argumenta, quibus vestigia, & situs Vaticani comprobantur.

IAm præstat Vaticani vestigia oculis exhibere, quæ à Romanis, tam eorundem Imperij tempore, quàm multa sequentium annorum serie obtinebantur; quæ in adiecto diagrammate licet intueri; quod æquas terminorum proportiones obseruat, eosq; haud piget recensere. Primò, occurrit locus, nempè vbi stabat Cæsaris Obeliscus à Sixto V. iampridem transuectus, Neronis Circi amplectens meditullium: 2. conspicuum Scipionis monumentum, nunc Transpontini Cęnobij vocabulo; 3. Triumphalis Pontis vestigia; 4. Ælij Adriani Pons cum ipsius sepulcro, & Fluuij circuitione. Verum quià instituimus ea duntaxat elucubrare, quę vetus olim, Vaticanus complectebatur, alijs adducendis supersedendũ existimauimus. Ex adjectis terminis non solum vestigia eius rectè collocata; sed ex singularibus etiam diuisionibus minimè permutata fuisse deducemus: immò temporis decursu perfectius dignoscuntur. Quippè secũdum Anastasij Bibliothecarij sentẽtiam, agri Vaticani ad Occasum, vsque ad S. Mariam trans Tyberim, seù ad Ortum, vsq; ad Pontem Miluium producebantur; quod magis sęculorum proximè elapsorum Auctores stabilierunt. Ipsorum opinionibus adhærentes, varijsque induti notitijs hos terminos haud immeritò benè constitutos esse coniecimus. Cornelius Tacitus, Domitij Hortos in Vaticano contendit, atque à Neronis circulo versus viam Triumphalem protendi; qui si à Domitio vocabulum sortiuntur, aut sic cognomentum Neronem, aut à veteribus Domitijs, eorundem quondam potitis deriuasse arbitramur. Teste Donato; Caius, Caligula dictus, & postea Agrippina Domitijs coniuncta, ex qua Nero ortus est, deindè à Claudio adoptatus, ijsdem Hortis fruebatur; sed inferius huius sententia Auctoris omni meliori

Corn. Tac. 14. Annal.

Don. lib. 3. fol. 449.

CAPITOLO PRIMO DELL'OPERA.

Ragioni, e proue concludenti per la verificazione della Pianta de' siti Vaticani.

LI Siti Vaticani, che da Romani, sì nel tempo de' loro Imperatori, come anche da molt' anni in dietro, furono occupati, vengono indicati nella Pianta seguente; quale viene disposta à sua proporzione, mediante i termini assegnati. Primo è 'l luogo, ou' era l' Obelisco d' Augusto, auanti il trasporto di Sisto Quinto, nel mezo della spina del Circo di Nerone. Secondo, è il supposto Sepolcro di Scipione oggi Traspontina; Terzo, le vestigia del Ponte Trionfale: Quarto, il Ponte di Elio Adriano con suo Sepolcro, e giro del Fiume; Ma essendo il nostro fine particolare di trattare solo di quello, che era anticamente nel Vaticano presente, in ciò non ci diffondiamo. Si caua bene da gli assegnati termini non solo essere stata con Regola la medesima Pianta situata; ma da queste particolari diuisioni, si deduce non esser quelle variabili; Anzi col corso del loro tempo si distinguono più adattatamente, secondo l' opinione di Anastasio Bibliothecario; che fà, che i Campi Vaticani si stendessero verso Ponente, fino à Santa Maria in Trasteuere, ò verso Leuante à Ponte molle. Il che si proua ancora dall' Autorità di coloro in quei Secoli più prossimi; al parere de' quali necessariamente conformandoci, con simili conietture, e notizie si sono descritti i predetti termini. Asserisce dunque sopra di ciò Cornelio Tacito, che gli Orti di Domizio fossero in Vaticano, e dal Cerchio di Nerone si stendessero verso la strada Trionfale. Ebbero il Vocabolo di Domizij, ò perche Nerone fù di tal Nome chiamato, ò pure perche deriuasse da gli antichi Domizij Possessori de' medesimi. Il Donati dice, che detti Orti fossero di Caio, cioè Caligola, e di Agrippina maritata ne' Domizij, dalla quale nacque Nerone adottato da Claudio; ma l'opinione del medesimo Autore si dichiarerà meglio più à basso. Vuole Seneca, che detti Orti fossero dal Teuere verso il Circo; Et il Nardini dice, che principiassero dal Circo sudetto, e continuando alla Strada, & al Ponte Trionfale, proseguissero à tutto il seno del Fiume; Ma supponiamo Noi, che il Nardini intenda auanti il possesso de' medesimi di Nerone; poichè è certo, che dal Fiume fino al Circo più in dentro, era de' Domizij. Viene

Corn. Tac. 14. degli Annali.

Donat. lib. 3. f. 449.

Nard. lib. 7. cap. 13.

certificato dalla spiegazione; che fanno Giulio Capitolino, e Publio Vittore, che gli Horti de' Domizij fossero nell'Arco del Fiume, à continuazione con la Parte, chiamata poi Horti Neroniani, verso il Circo. Cornelio Tacito confessa tal diuisione, che gli Horti di Domizio fossero in Vaticano, confinanti col Circo Neroniano; osseruandosi la mutazione del Nome in quella parte del Circo nel medesimo Tacito, doue tratta del Martirio de' Christiani, che fù dato nel Vaticano da Nerone; il quale ordinò, che simili Spettacoli si facessero ne' suoi Horti. Pare à Noi dunque conueniente tal distinzione, cioè, che in tempo di Agrippina la minore nel possesso di Nerone fosse quella parte chiamata gli Horti Neroniani, e l'altra parte fosse detta Domizia, & indi gli Orti Domizij. A questo Nostro parere hanno anche acconsentito molti altri Autori di grido; Gli Horti, e Campi Neroniani, ò Domizij erano, secondo il Nardini, annessi al Circo nel piano frà la Chiesa di S. Pietro, & il Teuere, e, come discorre il Donati, furono li Medesimi già di Caio, e prima d'Agrippina sua Madre, Moglie già di Germanico, de' quali Seneca così parla; *Deindè adeò impatiens fuit*, intende di Caio, *differendæ voluptatis, vt in Xysto maternorum hortorum, qui Porticum à Ripa separat, inambulans, quosdam ex illis cum Matronis, atque alijs Senatoribus ad lucernam decollaret*; oue il Donati osserua le parole, *Porticum à Ripa separat*, perchè bisogna argomentarli nel piano di quel Ponte, e Castel S. Angelo, per non dire, che il Ponte Trionfale chiudesse la strada al Trasteuere. Il Biondi concorre ad affermare, che gli Horti di Nerone originassero dal Circo, e continuassero al Fiume, & indi à S. Maria in Trasteuere. E' anche di tal sentimento il Seuerani; il Marliani però si fà intendere, che gli Horti Neroniani cominciassero dal Circo, e proseguissero fino al Fiume, supponendo però, non verso S. Rocco, ma verso S. Spirito; che così anche affermano tutti gli Antichi, che è quanto ci basta per la giustificazione de' Siti di detti Horti; E della vera situazione del Vaticano.

Pub. Vitt. Reg. 14.

Corn. Tac. 14. degli Annali.

Tac. lib. 15

Seneca nel 3. de Ira al cap. 18.

Biondi lib. 1. fogl. 12.

Seuer. f. 10. Marl. lib. 5. f. 285.

modo declarabitur. Seneca prefatos Hortos à Tyberi ad Circum constituit; Scribit enim Nardinus eos ab ipso Circo per viam, Pontemq; Triumphalem, sinumq; Fluminis promoueri; attamen Nardinum hoc intendere censeamus, priusquam eosdem Nero possideret; siquidem constat, quod Domitij à Flumine ad Circum illis vterentur; Idque lucidius à Iulio Capitolino, & Publ. Victore enucleatur; Domitij nimirum Hortos arcum Fluuij, & aliquam Neronianorum partem, circa tenus, continuisse. Cornelius Tacitus istam affirmat distributionem, dum asserit Domitij Hortos in Vaticano, eumque Neroniano Circo coniunctum, nominis tamen mutatione in ea Circi parte, obseruata apud eundem Tacitum, vbi agit de Christianorum Martyrijs, in Vaticano à Nerone inflictis, qui cruenta hec spectacula in Neronianis Hortis edi videbat. Hæc igitur æqua Nobis videtur distributio, tempore scilicet Agrippinæ minoris, Nerone imperante, hanc partem Hortos Neronianos, alteram verò Domitij tempore, Domitianos Hortos nuncupatã. Haud à Nobis celeberrimi dissentiunt Auctores; Horti, & agri Neroniani, vel Domitij, erant, iuxtà Nardini auctoritatem, Circo proximi, inter Templum D. Petri, & Tyberim, & sicuti vult Donatus, ijdem iam Caij fuerunt, & priùs Agrippinę eiusdem Genitricis, Germanici iam Vxoris; De his intelligit Seneca, *Deindè adeò impatiens fuit*, idest Caius, *differendæ voluptatis, vt in Xysto maternorum Hortorum, qui Porticum à Ripa separat, inambulans, quosdam ex illis cum Matronis, atque alijs Senatoribus ad lucernam decollaret*; hic Donatus obseruat hęc verba, *Porticum à Ripa separat*; quia coniectare necesse est, fuisse in illius Pontis planitie, & S. Angeli Arcis, ne dicamus à Triumphali Ponte via olim Tyberis fuisset occupata. Assentitur Biondus, Neronis Hortos à Circo incoari, atque ad Fluuium, indè verò ad S. Mariam trans-Tyberim pertinere. Fauet etiam Seueranus; Marlianus tamen, Hortos Neronianos à Circo ad Fluuium, nec verò ad D. Roccum, sed ad S. Spiritum prouexit. Sic enim veteres vniuersi conueniunt. Hęc tandem sufficere puto, ad præfatorum Hortorum situs, & ad veram Vaticani collocationem abundè comprobandum.

Pub. Vict. Reg. 14.

Corn. Tac. 14. Annal.

Tac. lib. 15

Sen. 3. de Ira cap. 18

Biond. lib. 1. fol. 12.

Seu. f. 10. Marlian. lib. 5. fol. 285.

CAPVT II.

De Vaticano, eius vetustate, etymologia, & circuitu.

CVm præcipuum Nobis scopum proposuerimus de recentibus Vaticani Ædificijs edisserendi, opus videtur expostulare, vt quæ singularia in eodem, veterum Romanorum tempore, extitere, minutim describantur. A vetustate igitur, etymologia, & vetusto eiusdem Vaticani ambitu ordiemur; vt clariùs elucescat, quantùm situs illius celeber euaserit, ac illustris, quod ex sequentium Authorum testimonijs, ac auctoritate facilè innotescat.

Ex ipsius vocabuli etymologia magis emicabit antiquitas; cum præter quod à Iano impositum fuit, Vaticanus nuncupetur, à vaticinijs, quæ ibi præteritis Sæculis Populi excipiebant à Vatibus, eum tunc incolentibus, teste Festo, asserente Romanos in præfato situ à Vatibus audire vaticinia consueuisse, necnon consilia ad Tuscorum expulsionem; his verbis: *Vaticanus Collis appellatus est, quod eo potitus sit Populus Romanus Vatum responso expulsis Aetruscis*; seu vt narrat Gellius, sic à vaticiniorum Numine cognominatum, ob responsa quæ in eo edesse solebat. *Et agrum Vaticanum, & eiusdem agri Deum præsidem, appellatum acceperamus à Vaticinijs, quæ vi, atque instinctu eius Dei, in eo agro fieri solita essent; sed præter hanc causam M. Varro in libris Diuinarum, aliam esse tradit istius nominis rationem, nam sicut Aius, inquit, Deus appellatus, Araque ei statuta est, quæ est infima noua via, quod in eo loco diuinitus vox edita est. Ità Vaticanus Deus nominatus, penès quem essent vocis humanæ initia; quoniam pueri, simul, atque parti sunt, eam primam vocem edunt, quæ prima in Vaticano syllaba est, idcircò vagire dicitur, exprimente verbo sonum vocis recentis*; Sic Auctor præfatus, sic Liuius, Cicero, & S. Augustinus, &c.

Festus fol. 303.

Aul. Gell. fol. 908.

Liu lib. 5. Cic. lib. 1. de Diuin. S. Aug. de Ciuit. Dei lib. 4. c. 11.

Nec Vaticani cedit vetustati ambitus illius amplitudo, quippè (vt inquit Plinius) tredecim milliarium Romæ limites excedebat, versùs Veientium, Crustuminorum, Fide-

Plinius lib. 3. cap. 5.

CAPITOLO II.

Del Vaticano, sua antichità, etimologia, e circuito.

ESsendo il Nostro principal fine di discorrere delle Fabriche moderne del Tempio Vaticano, pare, che la tessitura dell'Opera richieda il dire anche delle cose particolari, che furono in esso, in tempo degli antichi Romani. Si comincia dall'antichità, etimologia, e circuito di esso antico Vaticano, per far vedere quanto sia stato veramente loco illustre, e celebre secondo le notizie, & autorità de' seguenti Scrittori.

Si comprende maggiormente la sua Antichità dall'etimologia del suo Nome; mentre oltre quello impostogli da Giano, come si è detto, viene chiamato Vaticano, da' Vaticinij, che iui, in quelli antichi Secoli, riceueuano i Popoli da gl' Indouini, chiamati Vati, come conferma Festo. *Vaticanus Collis*, son sue parole, *appellatus est, quod eo potitus sit Populus Romanus Vatum responso expulsis Aetruscis*; ò pure, al parer d'Aulo Gellio, fù così detto dal Dio de' Vaticinij per le risposte, che in esso daua à i Romani; *Et agrum Vaticanum, & eiusdem agri Deum præsidem, appellatum acceperamus à Vaticinijs, quæ vi, atque instinctu eius Dei, in eo agro fieri solita essent; sed præter hanc causam M. Varro in libris Diuinarum, aliam esse tradit istius nominis rationem, nam sicut Aius, inquit, Deus appellatus, Araque ei statuta est, quæ est infima noua via, quod in eo loco diuinitus vox edita est: Ita Vaticanus Deus nominatus, penes quem essent vocis humanæ initia; quoniam Pueri, simul, atque parti sunt, eam primam vocem edunt, quæ prima in Vaticano syllaba est, idcircò vagire dicitur, exprimente verbo sonum vocis recentis*; fin quì Gellio; Vedasi sopra ciò Liuio, Cicerone, e S. Agostino, &c.

Festo foglio 303.

Aul. Gellio fogl. 908.

Liu. lib. 5. Cic. lib. 1. de Diuin. S. Agost. de Ciuit. Dei lib. 4. c. 11.

Ne inferiore alla sua Antichità hebbe il Vaticano l'ampiezza del giro; mentre i suoi Siti, conforme dice Plinio, si stendeuano tredici miglia fuori di Roma, verso i confini de' Veienti, Crustumini, Fidenati, e Latini; indizio manifesto, che fosse loco grato, e propizio a' Popoli; mentre numero infinito d'habitatori popolaua i suoi confini. Fammiano Nardini Scrittore moderno lo conferma, aggiungendo di più, che i Monti Vaticani hauessero il suo principio, doue è hora il Conuento di S. Onofrio, accanto al Gianicolo; da doue si stendeuano fino à Ponte Molle verso i Veienti. Stante l'ampiezza, e circuito de' siti Vaticani, hauendogli in gran considerazione Marzio Rè de' Romani, come testifica Liuio; volle insieme ampliare il circuito della Città, includendoui il Monte Auentino, & il Palatino, per ricetto di

Plin. lib. 3. cap. 5.

Nard. lib. 7. fogl. 476. cap. 13.

Liu. lib. 7. nella Decade 1.

di molte migliara di popoli Latini; E benche fosse anche aggionto il Gianicolo, non fù già incluso per bisogno di Sito, ma per ouuiare alla facilità, che haueua in poter' esser ricetto de' Nemici per l'eminenza, che teneua maggior degli altri Monti, e di quì recare qualche offesa alla Città si potesse. Nè solamente era luogo venerabile per la sua antichità, come si è dimostrato, ma si rendeua maggiormente nobile, per l'essercizio dell'arti, e scienze, che vi professauano gli habitatori Toscani, prima dell'ingrandimento di Roma, ò del suo principio; à segno, che secondo Plutarco nella vita di Romulo, volendo questo fare la prima Fossa della sua Città, fù necessitato, per la rozza Gente, che haueua, à chiamare i vicini Toscani, come più ciuili, & idonei in tale Essercizio; Onde per l'accennate autorità resta chiaro esser stato il Vaticano come principal loco de' Toscani, molto celebre, e cospicuo, auanti il principio, & ingrandimento di Roma, si come il Vaticano anche al presente è nella Toscana, perchè diuide il Fiume, il Lazio dall' Etruria.

Plutarco nella vita di Romolo.

Fidenatum, Latinorumque confinia. Ex ij pateat tum populum summa potitum felicitate, multis affinibus Incolis, vt testatur Fammianus Nardinus recens Scriptor; qui prętereà asserit Montium Vaticanorum vertices eo tempore à D. Honuphrij cœnobio emergere, ad Ianiculi latera, ex quo vsque ad Pontem Miluium, Veientes versùs assurgebant. Enim verò quia vastissimum situum Vaticanorum circuitum Martius Rex Romanorum plurimùm æstimauit, metas ampliare suscepit, inquit Liuius, inclusis in ea Montibus Auentino, Palatinoque, vt à multis Latij Populi millibus habitarentur. Licèt autem ijs Mons Ianiculus adiaceret, non ob situs necessitatem fuit circumseptus, verùm vt faciliùs arcerentur Hostes, qui ob eminentes vicinos Colles damnum inferre valuissent. Non solùm propter antiquitatem eum locum Populi enixè venerabantur, sed ob artes, ac scientias à Tuscis Incolis ibi excultas ante mirum Romę augmentum nobilior euasit; adeò vt teste Plutarcho, in Romuli vita, ipse priorem Ciuitatis fossam orsus effodere, ob rusticæ Gentis stoliditatem, confines Tuscos, quippè vrbaniores, & idoneos accersere opera pretium duxerit. Ex adductis tot Auctorum testimonijs, iam putemus ambigere neminem, Tuscos è celebri Vaticano oriundos, ante ortum Romæ, ac summum eiusdem incrementum; vt etiam nunc est Vaticanus Tuscus, quia Flumen ab Ætruria Latium diuidit.

Nard. fol. 476. lib 7. cap. 13.

Liuius lib. 7. Dec. 1.

Plutarchus in Romulo.

CAPVT III.

De Monumento, ad Romuli memoriam, in Vaticano, iam exstructo.

HIs temporibus adeò conspicuus erat Vaticanus, vt asserat Manlius de Diui Petri Supplicio, Vaticanum in via Triumphali, iuxta Terebinthum, iam verò eiusdem Martyris Basilica, nuncupatum, fuisse olim Romuli monumento decoratum, quamuis è Plutarcho minimè certus cinerum locus eliciatur. Ait enim corpus confestim euanuisse, neque vllas eiusdem, ne vestimentorum quidem reliquias superfuisse; seu, vt idem asserit Auctor, Romulo in Vulcani Templo à Senatoribus confecto, quilibet eorum, vt cædes vulgus præteriret, frustum aliquod clanculum singuli abstulerunt; siue tandem horrenda tempestate exorta, dum ab eo in Caprea Palude consilium haberetur, ingens turbo, vel fulmen absumpsit.

Manlius cap. 6.

Plut. de vita Romuli.

Ex his tamen minimè inferendum, Vaticanum haud procul à Terebintho non fuisse Romuli memoriâ cohonestatum, etiam eiusdem viuentis iussu, siue Populi Religione inducti, ibidem illi Templum dedicarint; cum Iulij Proculi Senatoris operâ, eiusdem familiaris, ab illis inter Deos adscriberetur; qui vt conceptum in Senatores odium, ob Regis cædem, mitigaret, Romulum mirabili venustate, splendoreque armorum emicantem sibi comparuisse iuramento affirmauit, necne ab ipso factum certiorem eum inter Deos immortales collocatum, ideòque Genti fortitudinem, ac prudentiam conciliaret, forèque potentissimam, cum iam ipse ad Romanum Imperium validiùs stabiliendum è Cœlis accelleraret.

In his tamen latere potest æquiuocatio, illum nempè Tumulum alteri Romulo Pollioni ex ætate celebri consecratum, quod arguitur ex Inscriptionibus in Vaticano repertis, regnante Carolo Primo Galliarum Rege, quod item veritati consentaneum videtur, prima opinio hoc non solùm ob loci celebritatem, verùm quia Numa Pompilius,

qui

CAPITOLO III.

Del Sepolcro, e della Memoria eretta à Romolo nel Vaticano.

ERa in quei Tempi sì conspicuo, & honoreuole il Vaticano, che per quello riferisce Manlio sopra la Crocefissione di S. Pietro, fù honorato d'hauer eretto, e collocato nella strada Trionfale, ò Vaticano, il Sepolcro di Romolo vicino al Terebinto; Circa doue è hora la Chiesa di S. Pietro, benchè non habbiamo trouato in Plutarco, oue precisamente fossero riposte le sue ceneri; mentre dice, che il suo Corpo fosse disparso all'improuiso, nè di lui si fosse trouata minima reliquia, nè meno de' vestimenti; ò pure, secondo il medesimo Autore, perche veciso, e trucidato da' Senatori nel Tempio di Vulcano, ogn'vno di essi, se ne hauesse portate via sotto Veste qualche particella, per non esser scoperto il fatto, ò pure si fosse smarrito, & incenerito viuo il suo Corpo da vn turbine, ò fulmine, che venne in quella fiera tempesta, quando teneua consiglio nella Palude Caprea.

Manlio cap. 6.

Plut. nella vita di Romolo.

Ma non per questo s'inferisce, che non vi fossero nel Vaticano, vicino al Terebinto, erette memorie di Romolo, ò da lui medesimo mentre viueua; ò che quella Religione iui gli hauesse dedicato vn Tempio, perchè lo credettero nel numero degli Dei per opera di Giulio Proculo Senatore, suo carissimo Amico; Il quale per placare l'odio del Popolo contro i Senatori per la di lui morte, attestò con giuramento essergli comparso Romolo bellissimo, & adorno di lucidissime armi, e che gli hauesse detto esser' egli collocato frà gli Dei immortali; e che perciò persuadesse à suo nome quella Gente ad esser forte, e prudente; che sarebbe potentissima, mentre Egli era già disceso dal Cielo per stabilire ad Essa l'Imperio Romano.

Circa questo può darsi anche vn' equiuoco, che tal Sepolcro fosse d'vn'altro Romolo Pollione, celebre ancora in quelli Secoli, per alcune Inscrittioni trouate nelle rouine del Vaticano, in tempo, che regnaua Carlo Primo Rè di Francia.

E' nondimeno molto verisimile l'accennata prima opinione. E questo non solo per la celebrità del Loco; ma anche perche Numa Pompilio Successore del Primo Rè de' Romani, fù parimente iui sepolto sotto il Gianicolo, come si hà da Solino; Frà le varie opinioni però di Dionigi, Liuio, Plinio, &

Sol. cap. 1 f gl 23.

altri

altri intorno à questo Sepolcro, vegganſi molti dottiſſimi dubbij, difficoltà, e congietture nel Nardini. Iui furono eretti due Arche di pietra, in vna delle quali fù riposto il ſuo Cadauere, il quale non fù abbrugiato, perche così era il costume di quei primi tempi di Roma; Nell' altra furono posti i Libri da Lui composti, come riferiſce Plutarco nella Vita di detto Numa, e lo conferma Solino, con l' Autorità di Tito Liuio.

Nard. fogl. 468.

Plut. nella vita di Numa.

CAPITOLO IV.

De' Prati Quinzij, e loro ſito nel Vaticano.

LI Prati Quinzij, ſecondo che affermano gli antichi Scrittori, non erano, che vna porzione di Terreno eſistente ne' Campi Vaticani, di larghezza di quattro iugeri. I quali, perchè erano di Lucio Quinzio Cincinnato, preſero da lui il nome di Prati Quinzij: che il medeſimo araua, quando il Popolo Romano lo creò quarto Dittatore, in tempo delle Guerre contro gli Ecqui, come ſi legge in Plinio, & in Tito Liuio. Aſſeriſce queſto medeſimo, che foſſero ſituati ne' Campi Vaticani, incontro al Ricetto, ò Ricouero delle Barche. Per ſapere dunque in qual parte preciſa de' Campi Vaticani foſſero queſti Prati Quinzij, biſogna neceſſariamente per il teſto di Liuio indagare il luogo, doue all' hora ſi ritrouaua il detto Ricetto, per potere poi con ſicurezza ſituargli in faccia di quello nel Vaticano.

Plinio lib. 18. cap. 3. Tito Liuio Dec. 1. lib. 3.

Due Nauali dunque, ò Ricetti erano in quel tempo per le barche. Il primo, e principale, ſenza contradizione d'alcuno Scrittore, era verſo Ripa grande, vicino alle Figuline, & Emporio, ſotto il Ponte Sublizio, di preſente verſo la Salara, e Teſtaccio; non potendo eſſere più vicino alla Città: à cauſa, che la baſſezza di quel Ponte di legno impediua l'entrata alle Barche, che dal Mare veniuano cariche di robba. Onde veriſimilmente approdauano verſo l'Auentino, hoggi Priorato; mentre iui ſi ritrouauano gli Edifizij, Porti publici, l' Emporio, Figuline, & altri, che ſeruiuano per gli sbarcamenti, come lo dimoſtrano il Donati, & il Nardini; & vltimamente il nominato Sig. Canonico Fabretti ne

hà

qui poſt ipſum, aſſumptis Regni habenis, ibi quoque ſub Ianiculo fuſtum impetrauit. Siue vt Solinus, vbi geminas Lapideas arcas condidere, in quarum altera cadauer impoſuerunt, haud igne crematum, præter ſacram eius temporis Romanam conſuetudinem; in altera verò libros ab eodem elucubratos aſſeruarunt, vt ſcribit Plutarchus in præfati Numæ vita, idque Titi Liuij authoritate freti, & Solinus aſſeuerant. Inter has varias opiniones Liuij, Plinij, & aliorum circà veritatem huius Tumuli videre opus eſt difficultates eruditas Nardini.

Sol. cap. 1. fol. 23.

Plut. in vita Numæ.

Nard. fol. 468.

CAPVT IV.

De Pratis Quintijs, ac eorum in Vaticano ſitu.

PRata Quintia veteres Scriptores quandam Agrorum Vaticanorum partem, ad quatuor iugera excurrentem typis reliquere; quibus cum Lucius Quintius Cincinnatus perfrueretur, ab eo Prata Quintia nuncupantur. Ea Quintius aratro ſollicitabat, cum, bello in Æquos concitato, Populus Romanus eum quartò Dictatorem creauit; quod à Plinio, & à Tito Liuio, confirmatur: necnon idem Liuius, eorum in agris Vaticanis ſitum, nauicularum receptui obiectum conſtituit. Vt igitur haud fallaces Pratorum Quintiorum metas in agris Vaticanis deſignemus, in Liuij textu præſtat inueſtigare, quod ſe tunc temporis rates tutò recipiebant, vt is demum locus in Vaticani conſpectu ſtabiliatur.

Plin. lib. 18. cap. 3. Tit. Liuius Decade 1. lib. 3.

Eo deniq; tempore, in geminis Naualibus, Romę ducebant cymbę, primum, omniumque Scriptorum conſenſu præcipuum, Ripam maiorem, iuxta Figulinas, & Emporium, ſub Ponte Sublicio, iam verò ad Salis forum, ac Teſtaceam congeriem autumamus; nec Vrbi propinquiùs ambigendum, quippè exigua Pontis ſublimitas haud onerarijs, è Mari ad Auentinum, iam verò Prioratum, appellentibus, aditum permittebat: Scilicèt ædificia, publici Portus, Emporia, Figuli-

gulinæ, aliàque exonerandis ratibus officiebant, vt à Donato, & à Nardino clariùs demonstratur. Et posteà præfatus D. Fabrettus in tertia Dissertatione de Aqueduct. reliquias, & vestigia inueniuit, delineauitque.

Donati lib. 3. fogl. 333 Nard. lib. 7. cap. 9. fogli 466. Fabrettus n. 308.

Alterum pro nauigijs receptum sibi Ripa minor vendicabat, quia ligna, aliaque flumine vecta, testibus Nardino, Cornelioque Tacito, eodem exportabantur. Nardinus haud obscurè, à via Triumphali, per fluuij littora, solitum ad Ripam ostendit appulsum, quod Nauale fuit antiquitus, iam verò pro Nauicularum secundo flumine è Sabinis, & aliundè procedentium, mercibus in terras deuehendis vsurpatur.

Nard. lib. 1. cap. 10. fogl. 49.

Cornelius Tacitus, vt Ripam minorem alterum cymbarum Portum fuisse non in dubium reuocetur, anno 773. ab Vrbe condita, Pisonem cum Plancina Vxore è Pannonia redeuntem, vbi Narnum peruenit, Tyberim Romam vsq; traijecisse declarauit, eiusque nauigium Ripæ minori admotum, iuxta Augusti Mausolæum, vsque adhuc permanens, haud procul Sacris Diui Rocchi ædibus adhuc stare conspiciuntur; tanti enim Viri nobilitatem, nobile, amplumque decebat Emporium.

Nec immeritò ex alijs colligatur etiam rates propè Ripam minorem applicuisse, quoniam constat Pontem Miluium in arcus sublimiores incuruatum, vt cymbæ possent faciliùs transilire, & ad Ripæ minoris Portum absque obstaculo promoueri, quò, secundo flumine, & absque venti, alteriusue adminiculo, velociùs adnauigabant. Cum tandem ex dictis Ripam minorem Portum nauigijs destinatum abundè comprobarim, exin Prata Quintia ad illum obuersa meritò inferamus, vbi nimirum cymbarum traiectus, vitesque, vt in adiecto patet Schemate, pampinescunt. Vt Liuius in tertio apertè indigitat. *Spes vnica Imperij Populi Romani L. Quintius trans-Tyberim, contra eum ipsum Locum, vbi nunc Naualia sunt, quatuor iugerum colebat agrum, quæ Prata Quintia vocantur.* Hinc rerum antiquarum Indagatores, vbi Fuluius, Marlianus, cæterique, Prata Quintia eadem, quæ adhnc extra Arcis Portam ad Ripam minorem obuersa, in ea Vaticani regione, vulgò Pratorum dicta, persistere coniecerunt:

Liu. in 3.

CA-

hà scoperte, e disegnate le vestigia nella Dissertazione terza degli Acquedotti.

Fabrett. n. 308.

Il secondo Ricetto, per le medesime autorità, era circa doue è adesso Ripetta; mentre iui si faceano gli sbarchi de' legni, & altre cose, che veniuano per il Fiume dalla parte di Terra; e ciò si proua dalle testimonianze del Nardino, e di Cornelio Tacito.

Afferisce chiaramente il Nardini, che dal Trionfale per la riua del Fiume si perueniua à Ripetta: doue anticamente è stato il Nauale; si come hoggidì vi è lo sbarco, nel quale à seconda della corrente vengono le Barche dalla Sabina, e da altre parti.

Nard. lib. 1. cap. 10. fol. 49.

Cornelio Tacito volendo inferire essere stato à Ripetta il secondo Ricetto, afferma che nell' anno 773. della Fondazione di Roma, ritornando Pisone con Plancina sua moglie dalla Pannonia, giunto à Narni, si fece condurre per il Teuere fino à Roma, approdando colla sua barca vicino al Tumulo, ò Mausoleo di Augusto, che anche hoggi si scorge in Ripetta, restandone le reliquie in piedi, appresso la Chiesa di S. Rocco, come lo dimostra la sontuosità di vno sbarco nobile, capace di molta gente, e corteggio: il che richiedeua la qualità, e Personaggio riguardeuole, che à tempo di quell'Imperio essercitaua Pisone.

Si proua anche ragioneuolmente essere stato vicino à Ripetta il detto secondo Ricetto: atteso che il Ponte Miluio haueua le sue arcature molto alte, e ciò non per altro, che per dare commodità alle Barche di potere sotto di esso passare, senza alcun impedimento, e portarsi al solito luogo del loro Ricetto, cioè à Ripetta: doue poteano andare guidate dalla sola corrente dell'acque, senza aiuto del vento, ò d'altri legni.

Essendo dunque il Ricetto delle Barche à Ripetta, come fin' hora si è dimostrato, viene in consequenza ad inferirsi esser iui dirimpetto stati i Prati Quinzij, de' quali parliamo; cioè là doue si passa colla barchetta, doue sono le Vigne; come può vedersi nella presente Pianta. E come testifica chiaramente Liuio. *Spes vnica Imperij Populi Romani L. Quintius trans-Tyberim contrà eum ipsum locum vbi nunc Naualia sunt, quatuor iugerum colebat agrum, quæ Prata Quintia vocantur*. Da che congetturano gli Antiquarij vecchi. come il Fuluio, il Marliano, e gli altri, che i Prati, li quali anche hoggi sono nel Vaticano fuori della Porta di Castello, & incontro per appunto à Ripetta, la qual Contrada communemente si dice Prati, fossero i Prati Quinzij.

Liu. nel 3.

CAPI-

CAPVT V.

De Circis, & eorum vsu.

LVdos Circenses Iouem putant inueniſſe, Circemue, quos Solis formam imitantes cenſet Tertullianus eidem conſecratos. Alij tamen tradunt Scriptores ſocios Euandri, Arcadię Populos, Latinis eos attuliſſe, Palatinum incolentibus; licet rudiori Mineruâ, ſolo affixis gladiorum mucronibus, vndè dicti ſunt *Circenſes*, quaſi *Circumenſes*, vt inquit Seruius. *Olim in littore fluminis Circenſes agitabantur, in altero latere poſitis gladijs, vt ab vtraque parte eſſet ignauiæ præſens periculum, vndè, & Circenſes, quaſi Circuenſes, quia exhibebantur in circuitu enſibus poſitis &c.* Et in Æneide: *Circenſes dicti, vel à circuitu, vel, quod vbi nunc metæ ſunt olim gladij ponebantur, quos circumibant.* Hanc auctoritatem Caſſiodorus, Iſidorus, Firmianus, Bullengerus, Panuinius, & alij abſque numero ſequuntur. Verùm pro maiori Vrbis incremento, in Circos quidem magnificos, Dromosue ad vſum rectè diſpoſitos abiere: qui id exigente formâ, ac neceſſitate, in quadrilateram deſiuere ſuperficiem, ipſorum longitudine ter latitudinem excedente, Circi inſtar Maximi, milliarij tres octauas longi, octauamq; lati duntaxat; de quibus Leo Baptiſta copiosè egit. Pirrhus Ligorius eidem trium ſtadiorum longitudinem, vnius tantùm attribuit latitudinem. At Plinius de his clariùs ediſſerens, conteſtatur Circum à Cæſare Dictatore confectum, alterum æquauiſſe. Ille ſitus triplici cinctus fuit murorum ordine; quorum gemini extùs vias tectas deſignabant, ac officinas; vbi ciborum venundatio ad Populum, moræ indocilem, continendum; intùs verò alij inſiſtebant gradus, quibus inſidentes, Ludis oculos, ſpectaculiſque iucundè recreabant. Reliquam eius aream diuidebat recta ædificiorum linea, demiſsè ſeu excelſa, tum ſpina, ſeu telum nuncupata, cui non ſolùm infigebent metas, ſed etiam, ne aurigantes offenderantur ab alijs murum circumeuntibus, ad curſus moderandos, varijs ſignis terminum deno-

Seru. in 3. Georg. fol. 158.

Lib. 8. Æn. 758.

Caſſ. lib. 3. Iſid. lib. 18 cap. 25. Bulleng. de Circo cap. 2. fol. 13. Panu. cap. 3. lib. 1.

Leo Bapt. lib. 8. f. 9. P. Lig. f. 9. in tract. de Circo.

CAPITOLO V.

De' Circi, e loro vſo.

IL coſtume de' Giuochi Circenſi ſi crede eſſere inuentione di Gioue, ouero di Circe, che, come Figlia del Sole, vogliono li conſacraſſe al medeſimo, al riferir di Tertulliano. Dicono però molti altri Scrittori, che queſti Giuochi foſſero portati da' Popoli d'Arcadia Compagni d'Euandro a' primi Latini, che habitorono nel Palatino; benchè con ſimplicità delle pure Spade con le punte poſte in Terra, & altri huomini aſſegnati, iui d'intorno correſſero; dalle quali Spade preſero il Nome, e furono detti *Ludi Circenſes*, quaſi *Circuenſes*, affermando ciò Seruio nel terzo della Georgica. *Olim in littore fluminis Circenſes agitabantur, in altero latere poſitis gladijs, vt ab vtraque parte eſſet ignauiæ præſens periculum, vndè, & Circenſes dicti ſunt, quia exhibebantur in circuitu enſibus poſitis &c.* E nell'Eneide: *Circenſes dictis, vel à circuitu, vel, quod vbi nunc metæ ſunt olim gladij ponebantur, quos circumibant.* Et è queſta autorità abbracciata da moltitudine d'Autori, come da Caſſiodoro, da Iſidoro, da Firmiano, dal Bullengero, e dal Panuinio; Ma ſecondo, che più crebbe di grandezza la Città, ſi riduſſero a' magnifici Circi, ò Dromi, ſotto vna regolata diſpoſizione conueniente all'vſo. Queſti, per neceſſaria ſua forma, e biſogno, occupauano vna tal ſuperficie di ſito, di figura quadrilonga, che trè volte più in circa à miſura della loro terminata larghezza, veniua ad eſſere la longhezza di Eſſi. Quella proporzione appunto hebbe il Circo Maſſimo, che fù longo trè ottaui d'vn miglio, & vn'ottauo largo; come amplamente nè parla Leone Battiſta; Pirro Ligorio conferma eſſere il medeſimo trè ſtadij di longhezza, & vno di larghezza; e Plinio riferiſce, che il Circo rifatto da Ceſare Dittatore foſſe dell'iſteſſa miſura. Sopra queſto ſito erano diſtribuite le mura, che lo circonuallauano à trè ordini; due de' quali aſſegnauano eſternamente li Corridori, e le Botteghe, doue ſi vendeuano varie robbe per Cibo, e trattenimento dell' impatienza de' Popoli, e l'altre interne, che ſoſteneuano li gradini, ſopra de' quali l' occhio degli Spettatori godeua la curioſità di varij giuochi, e ſpettacoli. Il ſito, ò vacuo rimanente era diuiſo in due parti da vna ſtriſcia di Fabriche eleuata in altezza di pochi piedi, chiamata Spina, ò tela, ſopra la quale non ſolo piantauano le mete; ma acciò, che quelli, che guidauano li Carri non foſſero offeſi dagli altri, che correuano intorno al Muro per la moderazione de' giri, vi vi faceuano diuerſi ſegni, quali aſſegnauano il termi-

Ser. 3. della Georgica fogl. 158.

Nell' Eneide libr. 8. fogl. 758.

Caſſiod. lib. 3. Iſid. lib. 18 cap. 25. Bulleng. de' Circi cap. 2 fogl. 13. Panuin. nel cap. 3. del libro 1.

Leone Battiſta lib. 8. fogl. 9. P. Lig. f. 9. nel trattato de Circi.

denotabant excursionis; exin sphæra dicti, quoniam inter Populum, vel vt in orbem circumferebantur. Duplicem apponebant metam, quarum altera Carceribus, altera Parti in orbem ductæ adiacentes, in medio habebant Obeliscum, veluti insigniorem cursus notam, igneum Solis iter indicantem; quia Obeliscus quasi cuiusdam radij similitudo in se continet, exiguis pluribus sacellis cum Columnis, alijsque haud procul positis gaudebat ædibus, quæ pro Gentis consuetudine falsis Numinibus deuouebantur. Sic Plinius, aliosque præfatos Authores. In parte Spinam inter, sediliaque, vocata quidem Arena, propter arenam vbique circumiectam, à Carceribus, & muris exspatiante, Rhedarum cursus, & canalis, siue Euripus necessarias Ludis Naualibus aquas subministrabat. Itaque Circi principio, Carceres, Equos, & Cursores occludebant, priusquam inciperent moueri, quibus ab Agitatore directis, omnia meliori ordine, & minori procedebant impedimento; clarius de hoc Panuinius. Similiter ad latera Carceribus annexa, vbi exposito peristromate, vel agitata Mappa prius à Nerone adhibita, vt Cassiodorus affirmat; *Mappa signum dat Circensibus*; & Buccinarum clangore, Cursoribus, cum Deputato, concedebatur libertas; Per scalas publicas se ad oppida conferebant, loca Nobilitati, ac Primatibus destinata. Varijs ludis Quadrigas, Bigasque adhibuerunt Romani, quorum alij ab Auriga roseo amictu, ad Solis similitudinem, alteri, Lunæ instar, vestium candore illustres, & diuersicoloribus ornati indumentis, pro Deorum quibus Sacra, faciebant, varietate, regebantur. Colores tamen quibus vtebantur, quatuor fuerunt, iuxtà æquum numerum factionum, idest color Prassinus, Russatus, Albatus, & Venetus. Illos quidem Græci appellarunt Ludiales, quos funebri pompâ, in Deorum honorem celebrabant, necnon mortuorum iam Heroum. Præterea hos ludos Romani alios frequentarunt, & isti ommittuntur quia non faciunt ad rem. Ab obiecta Sedilibus parte, Porticus sustinebant exteriùs Circi latus, desuperque ambulationes, ne turbæ numerosiores frigidis rigerent imbribus, & radijs Solaribus æstuarent. In medio, Oppidum inter, Carceres-

Plinius lib. 36. cap. 11.

Panu. cap. 10. f. 18.

termine, e fine delle Corse; onde furono detti anche Sfere, per la denotazione de' Poli, frà i quali si giraua, à guisa del Cielo. Due erano le mete, delle quali vna posta dirimpetto alle Carceri, e l'altra di rincontro alla Parte Circolare del Circo racchiudeuano in mezzo l'Obelisco denotatore del Raggio del Sole, à similitudine del quale era il detto Obelisco formato; veggasi Plinio, e gli altri Autori sopracitati. Et era dedicato à quella Deità, come necessaria per la sua luce, con la quale rauuiua il Mondo; intorno à questo vi erano varij Tempietti, con colonne, & altri Edifizij. La Parte, che rimaneua poi frà detta Spina, e Sedili chiamata Arena, così detta per l'arena, che d' intorno spargeuano, è quel vacuo appunto contenuto dal recinto delle Carceri, e muraglie, per il quale esercitauansi le corse con le Carrette; Immediatamente staua il Canale, che daua, e leuaua l'acqua, per riparare la furia del Popolo, e de' Caualli, chiamato Euripo; Si che nel principio del Circo erano situate le Carceri, le quali auanti il segno delle Mosse, racchiudeuano li Caualli, li Carri, e li Cursori, quali erano diretti dagli Agitatori, che erano detti anche Aurighi; veggasi sopra di ciò più chiaramente il Panuinio. Sotto questa ordinazione andauano le corse con maggior ordine, e minore impedimento; similmente nelle parti laterali annesse alle predette Carceri, di doue era la comparsa del Tapeto, &, al suono di Trombe, si daua la libertà a' Cursori; ma prima delle Trombe serui per segno delle Mosse la Saluietta, posta prima in vso da Nerone, come afferma Cassiodoro; *Mappa signa dat Circensibus*. Vi erano ancora delle Scale publiche, che conduceuano à gli Oppidi, luogo del trattenimento del più scelto concorso della Nobiltà; Essercitauansi da' Romani per diuersi giuochi alcuni Carri tirati da quattro Caualli, & altri da due; i primi de' quali erano da vn' Auriga vestito di Rosato, ad imitazione del Sole, e gli altri due vestiti di Bianco à similitudine della Luna, accompagnato ciascheduno dalla diuersità di superbe Liuree, secondo la diuersità de gli Dei, e de' loro sagrificij; Li colori, de' quali Questi si seruiuano ne' loro Vestimenti, furono quattro, si come quattro furono medesimamente le Fattioni, detti Prassino, cioè verde, Russato, cioè rosso, Albato, cioè Bianco, e Veneto, cioè azzurro; si appellauano Questi da Greci giuochi Ludiali, che esercitati con Pompa funebre veniuano consacrati à gli Dei, & à gli Eroi già morti; oltre questi Giuochi se ne esercitauano molt' altri ne' medesimi Circi da' Romani, li quali per non essere à nostro proposito si tralasciano. Dalla parte opposta a' Sedili erano i Portici, che sosteneuano il lato esterno del Circo con suoi Corridori coperti, per non essere sì dal rigore delle pioggie, come dalle feruenze de' raggi Solari offese quelle Turbe sì numerose;

Plinio lib. 36. cap. 11.

Panu. cap. 10. f. 18.

se; L'Entrata del Circo era nel mezzo frà gli Oppidi, e le Carceri, per lo più verso Oriente, corrispondente alla linea della Spina, con altre trè aperture, nella parte Circolare, per maggior sfogo degli Aurigatori, doppo finita la Festa. A simile sorte di Giuochi era molto inclinato l'animo di Nerone; mentre conosciuto molto bene da Seneca, diede motiuo di farlo diuertire celatamente nel Circo di Caio, stante ne' proprij Horti, contenuti nel Sito della Valle Vaticana, quale benchè seruisse di Campo a' giuochi di sì scarsa inuenzione, però secondo l'attestatione di Cornelio Tacito, fù meno riguardeuole la magnificenza, con la quale quale fù eretto questo Circo, come comportaua l'ambizione di quelli Prencipi, e la grandezza di quell'Imperio, che la nobile struttura d'altri quattro, de' quali altri in Roma, & altri ad Essa vicini furono antecedentemente fabricati. Il Primo dunque fù il Circo Massimo nella Vndecima Regione, che hebbe il suo principio dall'antico, come s' hà da Liuio; il quale secondo Tertulliano fù anche chiamato Murco, per essere situato in loco consacrato à Murcia frà l'Auentino, & il Palatino; che fù luogo consagrato al Sole; Il Secondo, che hora vien coperto dal Palazzo de' Signori Mattei, e da altre Isole di Case vicine, vien chiamato il Flaminio; Il Terzo è quello, che per esser posto auanti gli Horti Sallustiani frà la Porta Collina, e la Salara, riceuè tal Nome; nel quale sotto l'Imperio di Claudio hebbero il Martirio molti Cristiani, secondo riferisce San Girolamo. Il Quarto fù l'Agonale, dal contorno del quale fù data la forma, e nome à Piazza Nauona. Il Quinto fù il Vaticano, del quale presentemente si parla. Doppo Questo fù eretto il sesto d'Adriano à canto à quella sua Mole, dalla quale poco distanti erano gli Orti di Domizio. Il Settimo, fù quello nella Via Appia vicino à Capo di Boue nobilmente fabricato da Caracalla.

Corn. Tac. Annal. 14.

Liuio libro primo.

ceresque subibant Circum, Ortum versùs, iuxta Spinæ lineam, cum alia triplici, in parte circulari, introitione, ad maius, finitis ludis, Aurigarum leuamen; ad hæc spectacula multùm Neronis propendebat animus. Quamobrem Seneca probè cognita in procliui illius ad tam abiecta indole, in Cæsareæ maiestatis dedecus, ne tam manifestè genio indulgeret, ad viles ludos inclinantem, adduxit ad Circum Caij Hortis in valle Vaticana sitis excitandum; quem ludis parum ingeniosis licèt adhibitum, haud tamen, secundùm Cornelium Tacitum, prout decebat gloriæ cupidum Principem, cæteri quatuor antecesserunt. Primus itaque Circus fuit Maximus in vndecima regione, quem, ducta à veteri Tarquinio origine, teste Liuio appellarunt Murconem, quippe in loco Murcię sacro, sic etiam Tertullianus, Auentinum inter, & Palatinum, Soli dicatum; alterum cui nunc Matthæorum Palatium, aliæque vicinarum Domuum inhærent Insulæ, Flaminium cognominarunt; Tertium, quia Hortos iuxta Sallustianos, Portas inter Collinam, ac Sceleratam constructum, eodem insigniêre titulo, in eoque Claudio Imperatore, complures Christiani (Diuus inquit Hieronymus) gloriosè Martyrium exantlaruere; quartus Agonalis, à cuius circuitu formam, nomenque accepit Forum Agonale: quintus autem Vaticanus, de quo iam mentio. Sextum propè Molem suam erexit Adrianus, à quo non procul Horti Domitij euirescebant. Septimus in Via Appia iuxta Bouinum Caput à Caracalla magnificentissimè erectus.

Corn. Tac. 14. Annal.

Liu. lib. 1.

INDICE DELLA PIANTA DEL FV CERCHIO NERONIANO NEL VATICANO DELINEATO SECONDO LE MISVRE E NOTITIE DI AVTORI.

Scala di palmi 200: per la porportione Maggiore

A. Mete per la terminatione delle Corse e Giri

B. Are e Tempietti sopra la Spina.

C. Loco doue l'Obelisco ebbe la sua residenza in piedi sino al trasporto di Sisto V.

D. Piano delle Corse detto Arena.

E. Corridori con Botteghe doue si Vendeuano robbe da Vitto.

F. Sedili o gradini doue sedeuano gl' Aspettatori.

G. Ambulatione scoperta sopra li sedili con l'altra coperta p. maggior comodo.

H. Sfori nelli sedili per il sfogho del Popolo.

I. Spatiosi antri Chiamati Carceri doue si rachiudeuano Caualli Carette e Corsieri.

K. Oppidi per nobili Aspettatori e per uarie Cerimonie in mezzo de quali era il loco de Tubicini e mostra del Tapeto p. il segno delle mosse.

L. Ingressi Publici del Cerchio.

M. tre muri del Cerchio uerso tramontana sopra de quali furono Eretti li muri delle nauate minori della Basilica Costantiniana cioé la parte uerso il Santo Offitio.

N. Obelischo situato sopra la spina.

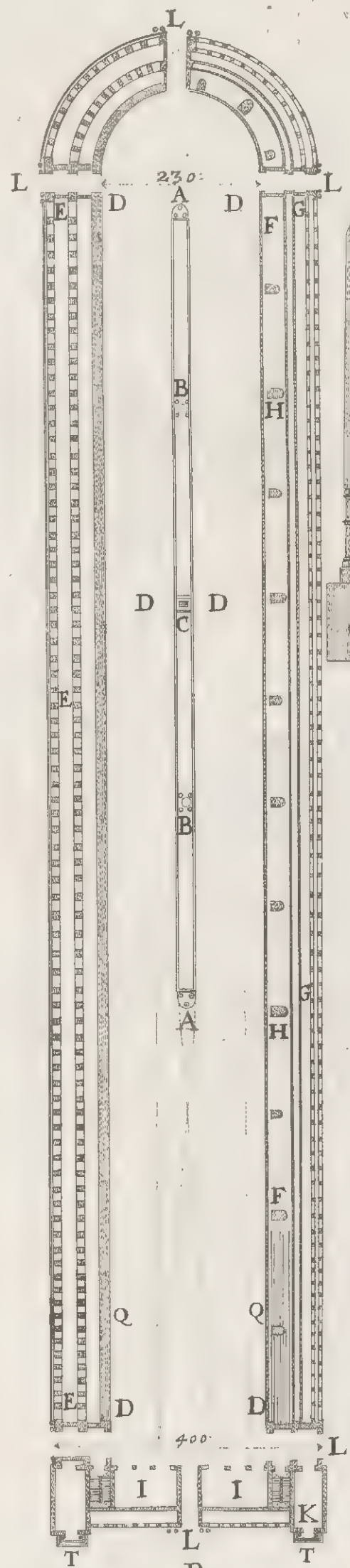
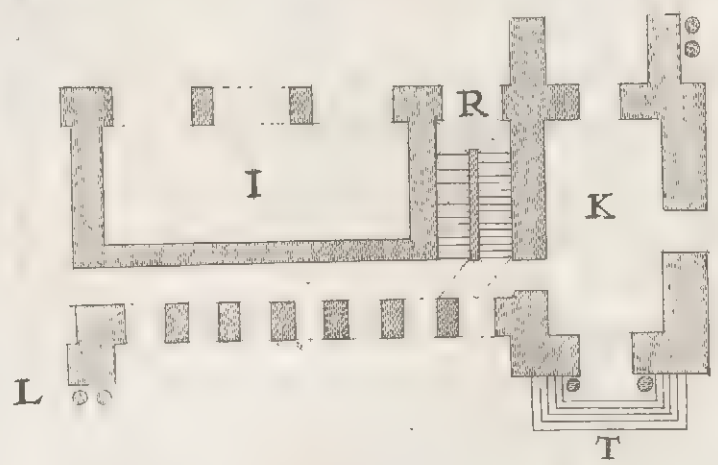
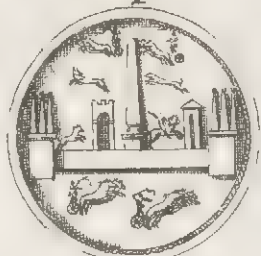
O. Nauate minori della detta Basilica.

P. Dritto è rouerscio della Medaglia di detto Cerchio.

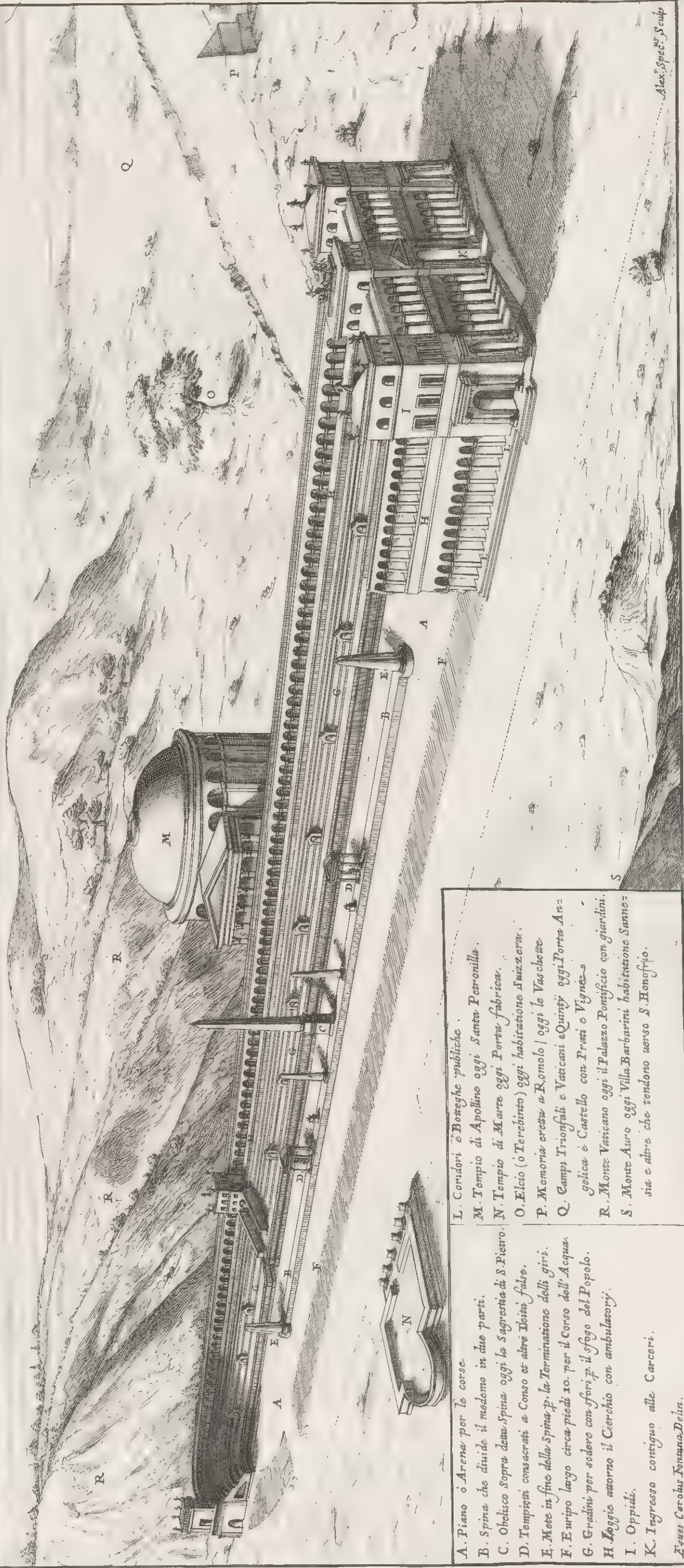
Q. Loco del Euripo largho piedi 10.

R. Scale Publiche che ascendeuano alli lochi piu scelti.

S. Fondamento antico sotto la spina e obelischo.

T. Ingressi delli oppidi sotto linea retta se l'altri douerebbe essere obliqui si reporta alle notitie piu probabili che costituiscono la presente Delineatione.

Scala di palmi 1000: per la Pianta del Cerchio.

Eques Carolus Fontana Delin. — Alex. Specchi Sculp.

VEDVTA DEL CERCHIO NERONIANO CHE MOSTRA IL DI DENTRO E'L DI FVORI

A. Piano ò Arena per le corse.
B. Spina che diuide il medemo in due parti.
C. Obelisco sopra detta Spina oggi la Sagrestia di S. Pietro.
D. Tempietti consacrati a Conso et altre Deità false.
E. Mete in fine della Spina p. la Terminatione delli giri.
F. Euripo largo circa piedi 10. per il Corso dell'Acqua.
G. Gradini per sedere con sfori p. il sfogo del Popolo.
H. Loggie attorno il Cierchio con ambulatorij.
I. Oppidi.
K. Ingresso contiguo alle Carceri.

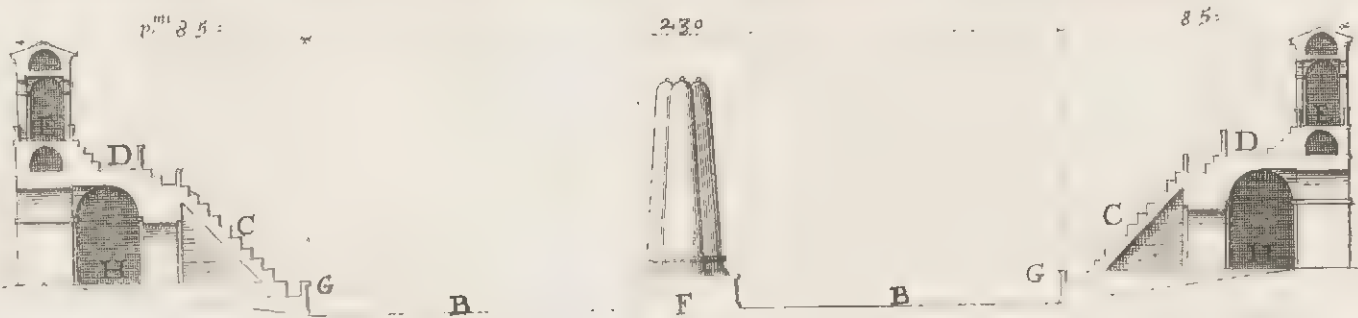
Eques Carolus Fontana Delin.

L. Coridori è Botteghe publiche.
M. Tempio di Apolline oggi Santa Petronilla.
N. Tempio di Marte oggi Porta fabrica.
O. Elcio (ò Terebinto) oggi habitatione Suizzera.
P. Memoria eretta a Romolo | oggi le Vaschette.
Q. Campi Trionfali e Vaticani e Quintij oggi Porta Angelica è Castello con Prati e Vigne.
R. Monte Vaticano oggi il Palazzo Pontificio con giardini.
S. Monte Auro oggi Villa Barbarini habitatione Sannesia e altre che tendono uerso S. Honofrio.

Alex.r Spec.i Sculp.

Settione dell'Obelisco uerso il Pezzo circolare

A. Obelisco sopra la Spina, osia Tela, o Sagita.
B. Piano del Cerchio, ouero Arena.
C. Sedili publici a tre lati del Cerchio.
D. Ambulatorij scoperti.
E. Loggia d'ambulatione coperta.
F. Spina sudetta.
G. Liuello dell'aqua per li giochi nauali.
H. Botteghe publiche, o ambulatorij terreni.
I. Oppidi nel principal ingresso.
K. Qadrighe frà gl' oppidi.
L. Ingresso principale del Cerchio.
M. Ingresso de gl' oppidi.

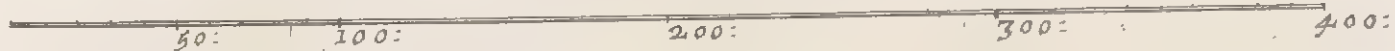
p.mi 85: 230 85:

1 Settione del' Cerchio alle Mete.

2 Prospetto dell' ingresso Principale del' Cerchio.

Scala di palmi 400: Romani.

50: 100: 200: 300: 400:

Eques Carolus Fontana Delin:

Alex.us Spec.us Sculp.

CAPVT VI.

De amplitudine, forma, & Neroniani Circi mensura.

VAriæ Scriptorum authoritates Neroniano Circo idoneam tribuêre lôgitudinem, Capiti Bouini Circo ferè æqualem; cuius licèt haud præcisa à veteribus mensura describatur, eius tamen amplitudo & confinia iam nobis non delitiscunt; quia in excauandis noui Templi fundamentis, reliquiæ Circi parietum in lucem prodiêre; ex quibus longitudo, sublimitas, & latitudo exurgant, fixo semper nondum transuecti Obelisci puncto dirigente. Magis tamen accedunt ad veritatem Seuerani testimonia, Vegijque, cui non pridem ab antiquorum mœnium excauatione, dicti Circi limitibus edisserenti, meritò fidem adhibeamus. Idem Seueranus tradit (Blondo, ac Grimaldo confirmantibus) Circum à parte in orbem sinuata, & S. Marthæ postica, ad veteris Basilicæ, olim disiectę, gradus propagari; vt apparet in Ichnographia à Tyberio Alfarano diligenter exarata, & Pauli V. tempore anno 1616. forte inuenta, cuius distantia 1400. palmos excedit. Quo igitur pacto cum præfatis authoritatibus fidem sibi conciliabit Seueranus? Circi longitudinem ad septingentos duntaxat palmos extendens, cum à D. Marthæ partibus ad veteris Basilicæ gradus, ab eodem tanquam limites designatos, 1400. palmi excurrant. In eo supponi debuit æquiuocatio, dum censuit in distantia à Carceribus ad priorem metam interiectâ, septingentos palmos continente, totum Circum comprehendi; quæ mensura prorsus inepta ad eius amplitudinem, & magnificentiam, duobus sublatis trientibus à debita illi 2300. palmorum dimensione. Nostra quidem corroboratur sententia, demonstratis aliorum Circorum mensuris, & imprimis Capitis Bouini, qui licèt cæteris nobilior 2300. palmorum præsefert longitudinem à Pirro Ligorio de Circis agente istæ magis elucidatur veritas, septingentis videlicet palmis fuisse longiorem; qui, eadem sentiente Mar-

Seueranus fol. 18.

Pirrus Lig. fol. 3.

CAPITOLO VI.

Della grandezza, forma, e misura del Circo Neroniano.

DA diuerse autorità di Scrittori si caua, che il Circo Neroniano fosse di longhezza proporzionata all' vso de' Giuochi, e quasi simili à quella di Capo di Boue; della quale benchè non venga dagli Antichi Scrittori assegnata la precisa misura, danno però sufficiente notizia di tale capacità, e de' Confini, li Moderni; quando, nell' escauazione fondamentale del Nuouo Tempio, scriuono che si trouassero le reliquie de' muri di detto Circo, in modo bastante per assegnare la sua precisa longhezza, larghezza, & altezza, sempre regolata dal punto fermo della Guglia, auanti il trasporto. Trà questi però più sincera deue reputarsi l'attestazione del Seuerani, coll'autorità del Veggio, quali, per essere stati più prossimi all'escauazione di quegli antichi muri, meritano credenza maggiore degli altri. Il citato Seuerani coll'attestazione del Biondi, e Grimaldi, asserisce che il Circo s' inoltrasse dalla parte circolare dietro à Santa Marta fino a' gradini della Basilica vecchia demolita, secondo la Pianta di essa diligentemente fatta da Tiberio Alfarani, così scoperta à tempo di Paulo Quinto nell' anno 1616. nella di cui distanza vi corrono palmi 1400. Come dunque potrà guadagnar la credenza de' Professori, l'attestazione del Seuerani, coll' assegnate autorità, che la longhezza di tal Circo sia solo di palmi settecento? mentre dalla parte di Santa Marta fino à gli Scalini della Basilica vecchia, che il medesimo assegna per Confini, vi corrono palmi mille, e quattrocento. Deue in esso supporsi certo l'equiuoco, con hauere pensato, che nella distanza, che è dalle Carceri alla prima meta, solita contenere palmi settecento, s' includesse tutto il Circo, misura impropria alla sua grandezza, e magnificenza, togliendone doi terzi di quella, che si conuiene, di palmi duemila, e trecento in circa. S' inuigoriscono le nostre ragioni da quelle, che ci dimostrano gli altri Circi, & in specie, quello di Capo di Boue, che se bene sia degli altri il più nobile, vanta la longhezza del suo Vacuo di palmi duemila, e trecento in circa. Si confessa parimente la verità, che fosse maggiore di palmi settecento da altre autorità di Pirro Ligorio, nel Trattato de' Circi, quale coll'vnione di Marliano assegna per altro termine le Carceri, verso le Case de' Rusticucci, hoggi vicino all' imbocco del Teatro nuouo: dal quale fino à S. Marta trouiamo esserui il giusto spazio, per l'vsuale dispozizione de' Giuochi in detto Circo; mentre che me-

Seuerani fogl. 18.

Pirro Ligorio fogl. 3.

diante la positura della Guglia, auanti il trasporto, come mezzo della Spina, trà vna meta, e l'altra, ci fà conoscere la longhezza di palmi mille, e ducento della Spina, poco differente dal Circo di Capo di Boue, assegnando da essa alla parte circolare la douuta distanza di palmi cento sessanta, per il bisogno del caracollo, nell'alrra parte maggiore, solita à darsi dalla Meta alle Carceri, di palmi seicento ottanta, necessita questa maggiore longhezza della scappata delle Carrette, ad imboccarsi ne' luoghi della corsa, apprendendosi di quì, che dall'Obelisco alle Carceri sia quasi la metà più di distanza, che non era verso la parte circolare, come si scorge essere stato così dalla Medaglia di Nerone, portata dall'Angeloni. Per essere però questa Medaglia vn Cotrone, ò come è detta da altri Contornata, non le si può prestare intiera fede, essendo battuta molti Anni doppo, e non hauendo la solita nota del S. C.

Angeloni fogl. 60.

Si che la longhezza dell'area del Circo trouiamo essere palmi duemila, e quaranta, che non può darsi in palmi settecento, frà la piazza, Spina, e Caracollo. Non ostante però l'equiuoco preso dal detto Autore della longhezza di questo Circo, per essersi fidato nell'altrui autorità, si confessa veridica l'assegnazione della larghezza del Seuerani nell'area interna di palmi ducento trenta, e compresi li muri, che la circondano, di palmi quattrocento, assegnando conueneuole, e giusta distanza di palmi ottantacinque alli trè muri di ciaschedun lato; frà le grossezze de' quali restaua luogo sufficiente per le Botteghe, e per i Sedili. Erano quelli Muri, conforme alle descrizioni, dell'altezza di palmi quarant'vno, adequata misura per arriuare fino alla cima de' Corridori superiori coperti, riceuendo finalmente piena notizia della profondità di palmi trenta de' loro fondamenti: quali sostenendo ciascheduna parte del Circo, fanno che con regolata disposizione si vniscono à verificare la delineazione da Noi fatta Icnografica, e Scenografica.

Marliano, eum altero cingit limite Carceribus nempè versùs Rusticuciana Domicilia, vbi iam ad extructum recèns Theatrum patet accessus; quoniã ab eo vltra D. Martham æquum capit interuallum, ad necessariam ludorum in eodem Circo dispositionem. Quandoquidem Obelisci nondum translati positio, velut inter vnam, alteramque metam, Spinæ meditullium, in certam nos adducit cognitionem, Spinam parum à Bouinicapitis Circo discrepantem, palmorum 1200. longitudinem complecti; atque ab ipsa ad circularem partem palmorum 160. spatium concedit, ad equorum præsultus, in ampliori parte, à metâ ad Carceres palmos 618. vulgò intercipiente maioris demùm longitudinis orta necessitas, ob vehiculorum exitum, ingressumque in Curriculum commodiorem. Ex quibus ab Obelisco ad Carceres duplò maiorem penè distantiam, quàm, partem versùs orbicularem optimè conijciamus, vt exhibito ab Angelone Neronis numismate indicatur. Hic Nummus, quia Contornatus est, vel vt dicitur *Cotrone* integra, & procul dubio fide caret, etiam quia multis iam transactis Annis excusus, absque solita nota S. C.

Angel. fol. 60.

Quamobrem areę Circi longitudinem reperimus 2040. palmos adæquare, quæ priorem inter aream, spinam, prodromumque septingentis palmis nequeat contineri. Licèt autem Circi longitudo prodita à Seuerano, à vera longiùs aberret, ob fidem, quam alienæ præbuit auctoritati, interiùs tamen plateæ 230. palmis annuens, adiectis circumdantium parietum 400. palmis, minimè allucinatur. Etenim lateris vtriusque muris, idoneam, 85. palmorum scilicet distantiam adscripsit, quorum inter crassitiem, locus officinis, & sedilibus sufficiebat. Illos tradunt parietes haud 41. palmos superasse, quæ altitudo ad summitatem ambulacrorum conscendendam competebat; ea tandem ex fundamentis ad 30. palmos effossis planè enitescunt; quibus vtrâque Circi parte incumbenti, egregio velut ordine confluunt, ad comprobandam simul Ichenographicam, & Scenographicam delineationem.

CAPVT VII.

De Neroniani Circi in Vaticano situ, de Fanis, Montibus, & Vijs antiquioribus eidem propinquis.

NEroniani Circi, Montem inter Aureum, ad Austrum, Vaticanumque, ad Boream, longitudo ab Ortu, ad Occasum, haud procul à Triumphali Ponte excurrebat: geminisque Lateribus totidem adhærebant Fana, alterum Apollinis, ad Vaticani radices excitatum (vnde iam Diui Petri exurgunt Ædes); Martis alterum Aureo Iugo substructum (vbi iam Suburbium ad Fornaces) intuemur. Viâ Aureliâ sese inter eosdem Colles, iuxta Circum, explicante (vti refert Marlianus) Triumphalis ad Aquilonem, teste Lucio Fauno, ac idem Iulio Capitolino comprobante, producebatur. Innuit itidem Mercatus Circum Vaticano, iuxta Triumphalem viam subexspatiantem, quod illum propter eandem viam, ad Triumphalem Pontem scilicet pertingentem, sic fidem Pontis, viçq; iam dirutę reliquię faciunt, & apertè arguit collocatum, nec aliter ob eminentes vtrinq; Colles, ac idoneam prolixitatem, licuit eundem propagari. Cum verò Domitios Hortos occuparet Circus, sic eum molitus est Nero: ne ipsorum limites (Agris Vaticanis ibidem interiectis) prætergrederetur. In Ichnographia, quam Tyberius Alfaranus anno 1589. summâ planè diligentiâ exarauit, Obelisci nondum à Sixto V. translati Situs obtinet Circi vmbilicum, orthogonicâ nempe figurâ situm ad Boream, seu ad Ortum, spectantem efflagitante. Verùm quippe obiectum ad Boream Montis Vaticani iugum huic lineæ vetabat insistere maximam Circi prolixitatem (quandoquidem in ea parte, ab Obelisco ad metas, & orbicularem flexum, constituendâ, scilicet in extensa ad D. Martham planitie, eam penè totam Montis partem, Pontificijs occupatam ædibus, æquari solo opportuisset); quod Circum longè, Pontem versùs

Marl. lib. 7 cap. 18.

Merc. fol 239.

CAPITOLO VII.

Proue della situazione del Circo Neroniano nel Vaticano, e de' Tempij, Monti, e Strade antiche ad esso vicine.

RIsedeua il Circo di Nerone in quel Piano antico frà il Monte Aureo verso il Mezzo giorno, & il Vaticano à Tramontana, la di cui longhezza essendo sotto la linea di Leuante, e Ponente, corrispondente verso il Ponte Trionfale, hauea ne i lati maggiori li dui Tempij, vno di Apolline sotto il Vaticano, il sito del quale presentemente viene occupato dal famoso Tempio di S. Pietro, e l'altro di Marte sotto l'Aureo, doue hora vi risiedono i Borghi verso le Fornaci; Nel mezzo di questi caminaua la strada Aurelia à lato del Circo, come si hà da Marliano; e nell'altro à Tramontana era la Trionfale, secondo Lucio Fauno, con l'autorità di Giulio Capitolino. Similmente il Mercati asserisce, che detto Circo fosse sotto il Monte Vaticano à lato della Strada Trionfale; concludente proua che così fosse situato per la corrispondenza di essa strada al Ponte Trionfale, secondo, che ne recano euidente Testimonianza li vestigi del Ponte, e della Strada già diroccati. Deue maggiormente persuadersi esser il medesimo situato come sopra, stante la sua necessaria longhezza, e posizione de' Monti, che non li permetteuano altro modo di collocazione: maggiormente essendo la parte occupata da detto Circo, doue prima erano gli Orti di Domizio, e successiuamente di Nerone, quale non potè in altra forma ordinarne la ristuarazione, ò rinouazione, acciò quello non douesse stendersi oltre i confini de' prefati suoi Orti, à quali interposti erano i Campi Vaticani. Nella ben delineata pianta, che fece accuratissimamente Tiberio Alfarani l'anno 1589; la quale dimostra lo stato intiero della Basilica Constantiniana demolita, scorgendosi la posizione dell'Obelisco, come parte Diametrale del Circo auanti il trasporto di Sisto V; mercè la sua quadratura, solo in due maniere concede la situazione, cioè ò à Tramontana, ouero à Leuante; Ma perchè l'opporsi l'eminenza del Monte Vaticano verso Tramontana, distrugge affatto poter'essere eretta la sua longhezza sotto quella linea, necessitando, per collocar quella parte, che dall'Obelisco alle mete è parte circolare di esso Circo, conceduta da i piani verso Santa Marta, distruggere, & appianare quasi tutta la parte di esso Monte, doue appunto stà eretto il Palazzo Vaticano.

Marliano lib. 7. c. 18.

Mercati foglio 239.

S'apprende dunque da tale impedimento, che la longhezza del Circo fosse verso Leuante, corrispondente al Ponte Trionfale, concludendosi chiaramente tal situazione della detta Basilica Costantiniana, che è il lato verso Mezzo giorno, e per quanto contiene la longhezza della Chiesa, & Atrio fù edificata in quella parte sopra li trè muri del lato del Circo verso Tramontana; sempre paralello il mezzo del Circo con quello della Basilica antica, doue seruì di mezzo medesimo nella fabrica del nuouo Tempio, che hoggi in piedi apparisce. Si che mentre la longhezza della Basilica vecchia, e Tempio nouo, inalzata sopra li tre muri del Circo, caminaua con la longhezza di essò verso Leuante, fà che sia concludente, & irreuocabil proua, che il Circo hauesse il suo longo verso il Ponte Trionfale, e non altrimente verso Tramontana: oltre che quando la longhezza del prenominato Circo fosse stata riuolta verso la parte del Monte à Tramontana, non potrebbe vantare per suoi confini le due famose strade Aurelia, e Trionfale, alle quali in mezzo egli staua. Ci pare dunque dalla certezza, & euidenza delle autoreuoli ragioni poter con verità asserire, che realmente fosse tale, quale da Noi vien dimostrato il modo, e positura della prenominata Situazione.

CAPITOLO VIII.

Della supposta Naumachia nel Vaticano.

Non restiamo pienamente persuasi dagli Scrittori moderni nel pretendere essi, che nel Vaticano vi fosse la Naumachia di Nerone; fondando la loro opinione nelle parole di Anastasio Bibliotecario riferite nel primo Tomo delle Vite de' Pontefici, doue dice, che S. Pietro fosse martirizato all'Obelisco di Nerone, à canto alla Naumachia. Perche certo è, che essendo l'Obelisco nel mezzo del Circo, e lo spazio di questo occupando d'intorno vasto sito, più in longhezza, che in larghezza, in modo, che i suoi confini erano molto distanti dal sopradetto Obelisco; Tale distanza non ammetteua vna prossima Naumachia, solita per suoi vsi, richiedere duplicato sito, e grandezza de' Circi; e che per consequenza non solo hauerebbe occupato il sito del Circo, mà quasi tutto il Vaticano presente. Così sarebbe stato l'Obelisco più tosto centro della Naumachia, che del Circo, non potendo in altra forma essere la Naumachia contigua al Circo, mentre quei siti vicini erano già occupati da'

Anastasio lib. 1.

Tem-

sùs Triumphalem indicat ad Ortum pertinuisse. Constantinianæ etiam Basilicæ latus ad Meridiem procurrens, eiusdem verò Ecclesiæ longitudo Atriumque ternis Circi parietibus insidentia, quà recentis quoque Fani maior porrigitur extensio, præfatæ omninò sententiæ suffragantur. Cum tandem tam veteris Basilicæ, quàm recentioris fundamina, tribus imposita Circi muris, ad Ortum producantur: Circum ipsum paritèr ad Ortûs, non ad Septentrionis plagam promotum minimè dubitandum. Prætereà si Circus suam ad Montem, Boreamque longitudinem porrexisset; Aureliam, ac Triumphalem viam vtrinque sibi finitimam immeritò glorietur. Quibus accuratè perpensis, verum Circi locum in subiecto schemate delineatum nemo queat infitiari.

CAPVT VIII.

De supposita in Vaticano Naumachia.

Non recentium Scriptorum planè animo satisfecit opinio, qui in Vaticano Neronis Naumachiam credidere, adducti forsan Bibliothecarij Anastasij verbis, vbi asserit Diuum Petrum ad Neronis Obeliscum iuxta Naumachiam martyrio excruciatum. Cum enim Obeliscus Circi teneret meditullium, illiusque spatium in longitudinem magis, quàm in latitudinem porrigatur; adeò vt eius confinia multùm à tali distarent Obelisco, tanta distantia, proximam Naumachiam, duplò ampliorem locum, longioremque Circum requirentem, non admittebat; quia non solùm Circi situm, sed totum ferè Vaticanum obtinuisset, & Obeliscus Naumachiæ potiùs fuisset quàm Circi vmbilicus. Neque aliter contigua Circo fieri potuit Naumachia; propinquiora siquidem loca-

Anast. to. 1. Vit. Pont.

tum

tum Apollinis, Martisque Templa impediebant.

Si Nero Naumachiam Circo inædificasset, minimè dubitandum, quin cæteras ab ipso excitatas magnificè substructiones, saltem exæquasset; verùm id & animi ambitio, & mirabilis ædificiorum vastitas exigebat, quorum in Vaticani excauatione, sicut olim Circi, vestigia prodijssent.

Quemadmodum autem antiqui Scriptores de longè inferioribus Neronis extructionibus fecere mentionem, hanc velut illustriorem minimè conticuissent; præcipuè Suetonius, qui in illius Imperatoris vita tam diligenter Transitoriæ Domus profert ornamenta, quæ cum Hortis, porticubus, & Stagnis totam penè sibi Vallem Exquilinam arrogabat; quam Nero, semper impulsus immoderata honorum cupiditate, summis posteà sumptibus perfecit, aureaq; inde fuit appellata, à Naumachia inquam, Stagnis ferè consimili exarandâ non abstinuisset.

Tradit Dio in Neronis vita eum Principem Persico-Atheniense bellum in Circo, vtpotè ampliori, ad Ludos Nauales capiendos exhibuisse. Vnde si iuxta Circum abstitisset Naumachia, in eadem, tanquam Festis Naualibus magis idonea, illos celebrasset. Sebastianus quidem Ericius, & Angelonus pro Festis Naualibus Circum adhibuisse contendunt.

Ericius fol. 115. in lib. de Numismat. Angel. in vita Neronis f. 56. Corn. Tac. in 15.

Cornelius Tacitus Neronem inquit ad luculentum conuiuium Magnates conuocasse tot loci amplitudinem, in Naumachia trans-Tyberim, simul conuiuatos; vnde si propriam habuisset in Vaticano, suam quidem, non alienam assumpsisset.

Vt nobis certiùs innotescat, an vnquam in Vaticano Naumachiam molitus sit Nero, plurimos de Numismatibus, Inscriptionibusque libros euoluimus, in nullo tamen impressam inueni Naumachiam, quibus Baronius suffragatur. Nam inter Numismata huius Cæsaris solùm inuenitur illud Hostiensis Portus.

Baronius Martyrol. 14.

Vnde ortam putemus Anastasij equiuocationem, in eadem Naumachia propè Obeliscum constituenda, quippè cum Constantinus in Vaticano Basilicam excitauit, opus fuit Circi partem ad Septentrionem obuer-

sam

Tempij d'Apolline, e Marte, che erano nell'istesso tempo in piedi insieme con altre fabriche Sepolcrali.

E' lontano da ogni dubio, che se Nerone hauesse fatto edificare la pretesa Naumachia, non sarebbe riuscita inferiore all'altre fabriche, che da esso furono sì magnificamente inalzate, sì per l'ambizione, che lo dominaua, come per l'vso di essa, si richiedeuano formidabili sostruzioni, le quali haurebbero mostrato nell'escauazione del Vaticano i proprij vestigij, come furono già trouati quelli del Circo.

E sì come dagli Scrittori antichi non fù tralasciato di trattare di fabriche fatte da Nerone, anche di minor condizione, così anche haurebbero lasciato scritto di questa, come di quelle più considerabili, & in specie Suetonio, che nella vita di questo Imperatore scrisse con tanta esatezza della Casa Transitoria del medesimo, la quale frà li Giardini, Portici, e Stagni, conteneua quasi tutta la Valle Esquilina: e ridotta poi per impulso del medesimo Nerone à più magnifica perfezione: onde fù chiamata Aurea, non si sarebbe astenuto di trattare della Naumachia quasi alli Stagni consimili.

Scriue Dione nella vita di Nerone, che volendo questo Principe rappresentare la guerra de' Persiani con gli Ateniesi, si seruì del suo Circo, come quello che era capace de' giuochi Nauali. Onde se vicino al Circo hauesse hauuto Naumachia, gli haurebbe rappresentati in essa, come più propria, & atta à simili Feste, e rappresentazioni. Di tal opinione è Sebastiano Erizzo dicendo, che Nerone si seruì del suo Circo per Naumachia. Parimente l'Angeloni dice, che il suo Circo seruì per le feste Nauali.

Sebastiano Erizzo fogl. 115. lib. delle Medaglie. Angeloni foglio 56. nella vita di Nerone. Corn. Tac. lib. 15.

Di più trouasi in Cornelio Tacito, che volendo rappresentare Nerone vn famoso Banchetto sull'acque, si seruì per la necessità dell'ampiezza del luogo della Naumachia d'Augusto in Trasteuere; Sì che se fosse stata la di lui propria nel Vaticano, si sarebbe seruito di questa, e non di quella.

Per più chiaramente certificarsi se Nerone hauesse mai fatto Naumachia nel Vaticano, si è vsato ogni diligenza in molti libri, che trattano, e dimostrano Medaglie, & Iscrizioni; mà non è stato mai possibile in alcuno di essi trouare l'impronta di Naumachia, come di tal sentimento parmi anche il Baronio; restando solo nelle medaglie di questo Cesare quella del Porto Ostiense.

Baronio Martirol. 14.

Onde parmi, che l'equiuoco che fà Anastasio in assegnare la medesima Naumachia, vicino all'Obelisco, deriui perchè Costantino Magno nell'Edifizio, che fece fare della Sacro-Santa Basilica Vaticana; nella situazione della quale fù necessario demolire la parte del Circo verso Tramontana, restando in piedi la parte circolare sotto Porta Portusa, doue risiede Santa Marta: che rispetto alla sua circola-

zione

zione, e meno riempimento, conteneua in se la forma, e scolo, da credersi facilmente per Naumachia, forsi da detto Anastasio, appresa per tale, mentre in suo tempo erano perdute le memorie di tali Giuochi, ouero sentendo ancora in Dione, che questo Imperatore essercitasse nel Vaticano Giuochi Nauali, li supponesse fatti nella Naumachia, essendo realmente essercitati nel Circo. Verificasi da questo essere quella la vera porzione pretesa della Naumachia, non solo per il riconfronto della giusta vicinanza, assegnata da Anastasio all' Obelisco, mà anche perche detta porzione viene situata nel luogo, doue è Santa Marta, come riferisce Lucio Fauno: Supponendo anche esso, vnito con Andrea Fuluio, che detta porzione fosse Naumachia, situata sotto Porta Portusa; doue appunto era la parte circolare. Perchè è impossibile, che in vn sito non eccedente al bisogno del Circo potessero hauere luogo due Edifizij sì grandi, in vicinanza dell' Obelisco: mentre l'interuallo, che si trouaua intorno al medesimo, frà il Monte Aureo, e l'altro Vaticano, appena fù bastante per il proprio Circo, che confinaua verso Tramontana, Ponente, e Mezzo giorno con la pendice del Monte Vaticano; doue è hora il Palazzo Pontifizio, Porta Portusa, e Porta Fabrica; e dall' altra parte, frà Mezzo giorno, e Leuante à lato di esso Circo staua immediatamente il Monte Aureo, doue è hoggi la Villa Barberina. Non deue ne anche credersi, che potesse forsi essere stata l'accennata Naumachia in quei Piani frà Leuante, e Tramontana, doue è hora la Traspontina, verso il Fiume: mentre erano occupati in quei tempi dalla Strada Trionfale, con diuerse altre fabriche Sepolcrali.

Lucio Fauno lib. 5.

sam demoliri; solaque stetit pars in orbem inflexa, & Portusæ Ianuæ subiecta, vbi iam Sacras Diuæ Marthæ ædes intuemur; quæ (habita circuitionis ratione, & angustiæ) in se formam continebat effluuiumque, ac facilè Naumachiam fuisse persuasit. Fortè tamen ratus est Anastasius, adhuc vigentibus ea ætate similium Ludorum monimentis; seu etiam, vt sentit Dio, cum in Vaticano Nauales Ludos instituerei Imperator, in Naumachia factos cogitaret, licèt in Circo repræsentatos. Ex his patet eam fuisse creditam Naumachiæ portionem, non tantùm propter congruam eius ad Obeliscum ab Anastasio indicatam vicinitatem, verùm etiam quòd eadem pars in Diuæ Marthæ loco subrogetur, vt Lucius Faunus simul cum Andrea Fuluio eam partem Naumachiam fuisse, Ianuæ Portusæ, vbi iam pars in orbem efformata, substructam quidem supponit. Nec existimandum Circum debitam amplitudinem duabus tam immensis substructionibus, Obelisco vicinis, continuisse; Quandoquidem intercepta ab eodem, Montem inter Aureum, alterumque Vaticanum, distantiâ, vix Circo, ad Boream, Occasum, Austrumque, Montis Vaticani appendicem contingenti suppetebat, vbi inter Pontificias ædes, Ianuam Portusam, Fabriciamque, ex alia verò parte, Austrum inter, Ortumque, ad Circi latera Mons Aureus, nunc Barberinorum Villa, eminebat; Neque illam putemus in planitie inter Ortum, Boreamq; producta, vbi iam Transpontinum Cœnobium, Fluuium versus; cum eo tempore Via Triumphalis, aliaque eam occuparent monimenta.

Luc. Faunus lib. 5.

CAPVT IX.

De Via Aetrusca, dein Vaticana, tandemque Triumphalis, in Vaticano nuncupata.

CVm priores Romæ Populi, Vrbe adhuc imperfecta, viarum minimè conspicuarum angustias considerarent, Romulique memoriâ, pro consuetudine, celebriores vias illustrare meditarentur; ne splendorem loci, vilioris immineret obscuritas, relicto Latio, Viam Ætruscam in Vaticano, Romuli gloriâ decorandam vsurparunt. Ideo Populi affatim confluebant, Terebinthi auspicia excepturi, nec procul ab eo, iuxta Ianiculum, Numæ Pompilio Tumulum erexere.

Roma sensim augescebat, & Posteri aliorum exemplis adducti, hunc Vrbis situm cęteris antepoſuere; idcircò frequentiùs resplendebat monumentis, inter ea Scipionis Mausolæum, vt alibi dictum, liquet propè Viam Triumphalem, plurimis eminuisse.

Roma tandem cum in amplissimas, celebresque Vias mirificè exercuisset, magnitudine vniuersas anteibat; Nihilominus Viam Ætruscam permagni semper habitam, rebus memorabilibus, triumphis præsertim celebrandis, vt ait Iosephus Historicus, seligendam esse deliberarunt. Idem gloriosum Vespasiani, Titique filij Triumphum summis laudibus extollens, eum magnificentiâ, opibus, pretiosisque Ægyptiorum thesauris, reliquis asserit antecelluisse. Illius in eadem Via completus fuit apparatus, quâ ad Pontem ibant Triumphalem, indèque per Vrbem, Capitolium conscendebant. Vndè Cornelius Tacitus tanquam memoratu dignum repræsentauit.

Iosephus Hist. cap. 36.

Corn. Tac. 1. annal.

Recentiores denique Scriptores, in eius longitudine, terminisque accuratè disponendis, situm in antiquo Vaticani vestigio à Nobis iàm idoneè assertum fuisse, omne dubium abstulere. Siquidem ex Lucio Fauno, hæc Via, Vaticana quidem appellata, à Ponte inchoata Triumphali, ad Neronianum Circum porrigebatur. A Manlio de Diui Petri cruciatu, simili vocabulo insi-

Lucius Faunus cap. 22.

Manlius cap. 6.

CAPITOLO IX.

Della Strada Etrusca, dopo Vaticana, e finalmente Trionfale, nel Vaticano.

COnoscendo i primi Popoli Romani, non essere nella Città aperte Strade famose, e riguardeuoli, per non trouarsi la medesima ridotta fin all'hora à perfezione; e volendo esporre le memorie di Romolo nelle Strade più celebri, secondo il suo gentile costume; Per non vedere diminuito il merito di quello dalla collocazione in luogo poco frequentato; vscendo dal Lazio, elessero il Vaticano; per fabricarui nella strada di Toscana le memorie predette, per la quale concorreuano i Popoli à riceuere gli auspicij del Terebinto: poco distante dal quale verso il Gianicolo, fù data sepultura à Numa Pompilio. Cresceua in tanto Roma: & allettati quei primi Cittadini dall'essempio delle memorie di Romolo, anteponendo quel posto à tutta la Città, si alzauano in esso continue memorie, & in specie sepolcrali: frà le quali fù situata quella di Scipione, à lato alla Trionfale, come altroue si è detto.

Giunta poi à somma perfezione del suo ingrandimento, nel tempo degli Augusti, con Strade così famose, che inoltrandosi in ogni più lontana parte dell'Vniuerso, sì nella longhezza, come nell'ampiezza, rendeuasi di qualsiuoglia altra la maggiore. Nulladimeno per l'antica venerazione della Strada Etrusca, dopo Vaticana, la deputarono per Ricetto delle cose più magnifiche, che furono i Trionfi: da' quali poi fù denominata Trionfale. Il che si verifica da Giuseppe Istorico: che raccontando di quel famoso Trionfo di Vespasiano, e di Tito suo Figliuolo, afferma essere vno de' più mirabili, e gloriosi, sì per la sua rara qualità, come per la preziosità, e ricchezze portateui dall'Egitto, delle quali fù l'apparecchio nella predetta strada, che conduceua al Ponte Trionfale, & indi per la Città al Campidoglio. Onde non tralasciò Cornelio Tacito di dichiararla memorabile.

Giuseppe Istor. c. 36.

Corneli. Tac. 1. annal.

Disponendo poi della sua longhezza gli Scrittori à Noi più prossimi, con dichiarare precisamente i suoi Termini, auuiene che senza dubio sia situata da Noi à suo luogo nella Pianta antica del Vaticano; Insegnaci parimente Lucio Fauno, che deriuasse detta Strada dal Ponte Trionfale, e si stendesse verso il Circo Neroniano, chiamandola Strada Vaticana, quale fù poi Trionfale, fino al Campidoglio. Simile vocabolo le dà Manlio sopra la Crocifissione di S. Pietro: doue dice essere il Sepol-

Lucio Fauno c. 22.

Manlio cap. 6.

cro di Romolo, nella strada Vaticana, quale fù poi Trionfale, fino al Campidoglio. Il Biondi dice, che terminasse vicino a' monti Vaticani. Marliano asserisce, che dal Ponte Trionfale si spiccasse la strada Trionfale. Il Nardini chiamò Trionfale la Via Vaticana, che conduceua alli Monti Vaticani. Viene da Eusebio attribuito à questa Strada, il nome di Regale. *Ego habeo*, son sue parole, *trophæa Apostolorum, quæ ostendam; si enim procedas Via Regali, quæ ad Vaticanum ducit &c.* & era questa vicinissima al Ponte Elio, & alla Via Aurelia.

Biondi lib. 1. fogl. 10.
Marl. lib. 5. cap. 18.
Nard. cap. 13.
Eus. b. nel 2. dell'Ist. Eccles.

Questa strada fù da S. Girolamo detta Trionfale: mentre narra, che S. Pietro fosse sepelito lungo la via Trionfale nel Vaticano. Bossio nella Roma Sotterranea conferma stendersi la medesima dal Ponte Trionfale, fino sotto il Vaticano. Inoltre dice, che nel suo tempo, nella scauazione di molti palmi sottoterra di quei Siti trouarono le reliquie di essa con sepolchri dall'vna, e l'altra parte; penetrandosi secondo la mutazione delle cose presenti risiedere il suo antico letto nel luogo, oue si sbarcano le robbe, vicino à S. Spirito, e procedere fino à Porta Angelica, sotto il Monte Vaticano: sopra il quale è il famoso Palazzo Pontificio, oue poco sopra detta Porta se ne vedono le vestigia sotto la muraglia di Borgo.

S. Girolamo degli huomini illustri.
Bossio lib. 2. cap. 6.

CAPI-

gnitur, atque in Via Vaticana, Triumphalis deinde, Capitolium vsque, memorandum ponitur Romuli monumentum. Apud Blondum, montis Vaticani radicibus terminatur. Secundùm Marlianum à Ponte Triumphali, Via Triumphalis deriuabat. Nardinus verò Viam Vaticanam Triumphalem nuncupauit, quâ Montes petebant Vaticanos, exin verò Aurelia à Posteris dicta. Viam eandem, Regalem appellat Eusebius. *Ego habeo* (inquit ipse) *Trophæa Apostolorum, quæ ostendam; si enim procedas Via Regali, quæ ad Vaticanum ducit &c.* Eaq; ad Pontem Ælium, Viamque Aureliam proximè accedebat.

Blond. lib. 1. fol. 10.
Marl. lib. 5. cap. 18.
Nardinus cap. 13.
Eusebius 2. Histor. Eccles.

Hanc Viam D. Hieronymus Triumphalem vocauit, dum in illustrium Virorum tractatu, Diuum Petrum iuxta Viam Triumphalem sepultum enarrauit. Ex Bossij sententiâ in Roma Subterranea, eadem à Ponte Triumphali Vaticanum vsque pertinebat, additque in solo ad aliquot palmos, eo Situ, egerendo, copiosas sepulcrorum ab vtraque parte reliquias emersisse. Ex rerum mutatione, veterem arguitur eius situm versari, vbi Nauiculæ solent mercibus exonerari, & ad S. Spiritum, Portam vsque Angelicam, accedit, nempè sub Vaticano monte, qui conspicuo Pontificum Palatio mirabiliter exornatur. Vbi reliquiæ etiam nunc sub muris Suburbiorum videntur.

D. Hieronymus de illustribus Viris.
Boss. lib. 2. cap. 6.

CA-

CAPVT X.

De Triumphali Ponte in Vaticano, origine ipsius, ac fine.

ROmani 441. annis ab Vrbe condita Tyberis, Puteorum, & Fontium (teste Frontino) aquas in vsum adhibuere. *Ab Vrbe condita* (ait idem Frontinus) *per annos* 441. *contenti fuerunt Romani vsu aquarum, quas aut ex Tyberi, ex Puteis, aut ex Fontibus hauriebant.* Nec aquarum Senatûs consulto à Curione conductarum, & Cusilianæ dictarum meminit, de infrascriptis solùm facta mentione, quibus eiusdem tempore vtebantur, anno videlicet Christi 70, & Vrbis conditæ 800. *Aqua Appia, Anio vetus, Martia, Tepula, Iulia, Virgo, Alsietina (quæ eadem vocatur Augusta) Claudia, Anio nouus &c.* Ipse verò Nardinus cum plurimas recenseat, illas tamen præteriuit. Adiecit equidem, Frontinum imitatus, donec Roma amplificari capta est, Tyberim, aliosque Fontes aquas affatim suppeditasse. Vbi verò in miram exercuit amplitudinem, summa sanè munificentiâ Appiam, cæterasq; eduxere.

Hoc beneficium tantum Romæ peperit incremẽtum, vt Confinibus explicatis, Campum Martium, septemque Colles, cum adiacentibus locis, Ludis, & Militibus exercendis anteà destinatis, contineret; quibus circumseptis, Rempublicam alijs consulere, summa affluentis vndiq; populi adegit frequentia. Vaticanum tandem adiecere, veluti cæteris omnibus insigniorem. Verùm vt ab Vrbe ad eum se conferrent, cum longa opus esset circuitione, quia tantùm per Ianiculum Pontem, Miluiumque transitus licebat, ad populum tam laborioso itinere liberandum, decreuit Respublica, quæ iam supremum attingebat potentiæ verticem, nouo Ponte Tyberis ripas committere, ex aduersa agrorum, Vrbisque regione, populus eos commodius peruaderet, tanquam Ludorum, Militumque exercitationi deputatos.

Cum hæc exercitia perciperent in plurimum Romanæ Iuuentutis cedere emolumentum, gloriæ in ea augendæ gratiâ cupiditatis, sanciuit Senatus nullos nisi Trium-

CAPITOLO X.

Del Ponte Trionfale nel Vaticano, della sua Origine, e del suo Fine.

SEruiuasi Roma 441. Anno doppo la sua Fondazione dell'Acqua del Teuere, de' Pozzi, e de i Fonti, al referir di Frontino; *Ab Vrbe condita per annos* 441. *contenti fuerunt Romani vsu aquarum, quas aut ex Tyberi, ex Puteis, aut ex Fontibus hauriebant*; nè fà veruna osseruazione dell'Acqua condotta da Curione per ordine del Senato, e detta poi Cusiliana, non nominando altre Acque, che le seguenti fino al suo tempo, il quale era negli Anni di Christo 70; e della fondazione di Roma 800. *Aqua Appia, Anio vetus, Martia, Tepula, Iulia, Virgo, Alsietina (quæ eadem vocatur Augusta) Claudia, Anio nouus &c.* Et il Nardino istesso, numerandone moltissime, non ne fà veruna menzione. Afferma bensì, vnito con il sopracitato Frontino, che fino, che Roma non s'ingrandì, le furono à sufficienza l'Acque del Teuere, con molt' altri Fonti; mà doppo d'essersi maggiormente ingrandita, bisognò, che le facesse condurre da varij luoghi; la prima delle quali fù l'Appia; seguendo poi con grandezza, e magnificenza à condurne dell'altre.

Venne da questo benefizio l'occupazione di varij luoghi, e fù necessitata la Republica à trouarne per tante frequenze degli altri, & elessero il Vaticano, come più adeguato, e riguardeuole d'ogn'altro; Mà facendo bisogno, per trasferirsi dalla Città à detto loco, far longo giro, stante che non era permesso il passo, che da più vicini Ponti Gianicolo, e Miluio; per liberar da così fastidioso viaggio il Popolo, stabilì la Republica, che all'hora principiaua ad inalzarsi, & ad acquistar vigore maggiore alla sua Potenza, di fabricare il nuouo Ponte sopra il Teuere, situandolo sotto vna linea diametralmente à quelli Campi, & alla Città; acciò il Popolo potesse più commodamente passare ne' medesimi, destinati per gli essercizij Militari, e Giuochi del Popolo Romano, e ne hebbero il Nome di Vaticano.

Conosciuto il profitto, che faceua la Gioentù Romana in simili essercizij, per accrescerle il fomite, e renderla più auida di questa Gloria, ordinò il Senato, che sopra di questo Ponte non passasse altra Gente, che i Trionfanti, e loro Descendenti, per singolarizzare la Virtù de' loro Eroi; e da quegli poi prese il Nome di Trionfale; dice però à questo proposito il Nardini, che non sà con quale autorità, ò indizio habbiano possuto affermare il Fuluio, & il Marliano, che sopra detto Ponte non vi

passassero altri, che i Nobili, e i Vincitori; Osserua di più il Bonini, nel suo Teuere incatenato, che questi ancora vi haueuano il passaggio solo il giorno del Trionfo, e restaua per sempre nobilitata quella Stirpe dal priuilegio di detto passaggio; che perciò attentamente era guardato da Deputati, per impedire l'ingresso ad altra Gente. Si augumentarono gli honori, e gli abbellimenti maggiori di questo Ponte, ingrandito, che fù l'Imperio Romano, nell'impadronirsi quasi di tutte trè le parti del Mondo: delle quali i Guerrieri più segnalati concorsero à far Pompa de' loro Trionfi sopra di Esso, come più amplamente ne parla Giuseppe Istorico nel Trionfo di Tito, e Vespasiano. Suetonio nella Vita d'Augusto, e Cornelio Tacito. Similmente poi fù ornato il Ponte Trionfale di Statue, Trofei, e Memorie così nobili, e degne di venerazione, lasciate per ricordo delle proprie Vittorie da' Trionfanti, che difficilmente si può giungere à considerare intieramente la ricchezza, e magnificenza di quello; Conseruò sempre segnalata la sua magnificenza fino à Costantino il Magno, che finì di fregiarlo con più nobili memorie, con anteporre à tutti li Trionfi della Romana Gentilità quello della Santissima Croce, ponendo in vso altri essercizij Cristiani, per i quali eresse la famosa Basilica Vaticana.

Giuseppe Istor. lib. 7. cap. 36.

Doppo, che Costantino si fù trasferito da Roma à Costantinopoli, per lo spazio di 129. anni, fino à Giustiniano, per i trauagli, che hebbe la Chiesa di Dio, si rese questo Ponte plebeo, per esser stato spogliato di quegli ornamenti, che lo nobilitauano.

Finì la sua magnificenza per l'inuasione de' Goti, e sotto Totila loro Rè si demolì; come al nostro parere concorre Andrea Fuluio, per leuare la facilità al Nemico d'introdursi dentro di Roma: anche in tempo di Vitigi, che la rese desolata, come già disse il citato Fuluio, affermando con Procopio, che Belisario nel risarcire le Città, le mura, e le porte, lasciò indietro detto Ponte, conoscendolo danneuole; mentre già era rimasto in piede quello di Elio Adriano, stante il Sepolcro, che ad vso di Fortezza, lo spalleggiaua. Nel preciso loco, doue risiedeua detto Ponte si scorgono li vestigi de' Piloni di Esso dentro il Teuere, corrispondenti verso S. Spirito, venendo impedita la sua maggior scoperta dal rialzamento del Fiume, situandolo anche così Marliano: come parimente concorrono in questo tutti gli Antiquarij.

Marliano lib. 5. c. 18.

L'essersi dilatato il Teuere sopra li residui del detto Ponte impedisce il poter bene considerare, e vedere la sua longhezza, e larghezza, stimandosi però questo Ponte molto maggiore degli altri, per esser destinato al passaggio numeroso de' Trionfanti; Onde s'argomenta però questo non solamente essere stato il più

adorno

phantes, eorumque Posteros, posse Pontem illum permeare, ad præclaras Heroum virtutes celebrandas; exin dictus Triumphalis. Addit Boninius in suo Tyberi catenis vincto, die tantùm ouationis concessum illis permeatum; ex eoque Pontis traijciendi iure, æterna in illam stirpem nobilitas redundabat; idcircò custodiæ alijs gentibus Pontis inhibebant traiectionem. Auctis demum Romani Imperij finibus, tribus penè orbis partibus iugo subactis, maximè conspicui Heroes eò certatim confluentes, ad Triumphorum pompam, illum Pontem nouis semper ornatibus decorarunt; quod Iosephus historicus in Titi, Vespasianique ouatione; Suetonius in Augusti vita, & Cornelius Tacitus historijs prodidere. Postmodùm Pontem Triumphalem simulacris illustrarunt, Trophæis, adeoque insignibus memorijs à Triumphantibus, relictis, vt illius opes, ac magnificentiam, vix humanum capiat ingenium. Viguit semper illius splendor donec Constantinus Magnus cum magis nobilitauit, cum gentilitatis Romanę Triũphis eum Pontem olim insignientibus, Christianam anteposuit pietatem, cuius gratiâ Vaticanam Basilicam excitauit. Postquam Constantinus Constantinopolim Romani Imperij Sedem transtulisset, 129. annorum spatio, vsque ad Iustinianum, propter varias Ecclesiæ Christianæ calamitates, Pons ille ornatuũ splendore exspoliatus, popularis omninò vilescebat. Cum Gothorum exercitus, Totila Duce, Romam inuasit, vt censet Andreas Fuluius, videtur Pontem disiectum, ad Hostem Româ faciliùs propensandum. Vitigij etiam temporibus, Vrbe vastata, vt apud Fuluium legitur, Procopium, in mœnibus, portisque redintegrandis; Belissarius Pontem veluti noxium, extra Vrbis septa reliquit, Ælij Adriani Ponte adhuc integro permanente, qui Tumulo tanquam arce deffendebatur.

Iosephus Hist. lib. 7. cap. 36.

Pontis illius situm demonstrant reperta eius Pilarum in Tyberi vestigia, ad S. Spiritum obuersa, atq; ob iam altiorem fluuium, haud sublimiùs emergunt. Marlianus quoq; & omnes antiquitatum Scriptores eundem Pontis locum designarunt. Ob Fluminis, in vestigiorum loco, maius augmentum, meritò quidem inferamus non solùm mirabiles ornatus, maioremque latitudinem, verùm

Marlianus lib. 5. c. 18.

& ido-

& idoneam Triumphis longitudinem, septem nimirum arcubus incumbentem.

Ex Iulij II. Summi Pontificis munificentiâ, eiusdem Pontis supra veteribus vestigijs restaurandis spes quondam affulgebat, sed eiusdem interitus illam prorsus elusit.

adorno degli altri, mà anche fosse il più grande, essendo composto di sette Archi.

Si speraua dalla generosità di Giulio II. Papa il risorgimento di questo Ponte sopra le sue antiche reliquie, affin di congiungerlo con la strada Giulia; ma la morte di Esso troncò il disegno di sì nobile Impresa.

CAPVT XI.

De Porta Triumphali, eiusque Situ.

Nard. lib. 6. cap. 10.

NArdinus manifestat adiacentem Ianuam Ponti Triumphali, ex Vrbe Agros Vaticanos petentibus traijciendo, ideò gloriosè Triumphalem nuncupatam. Lucio Fauno idem comprobante, nimirum eandem Portam, iuxta prædictum Pontem, Fluuium præterfluxisse, atque ad Vaticanum, vbi iam Sancti Spiritus Nosocomium, spectantem. Hoc tamen negat Donatus, affirmans Portam Triumphalem, non propè Triumphalem Pontem fuisse; *Nam Porta Triumphalis fuit in Vrbe &c. Erat propè Circus Flaminius, in quo multi antequam triumphantes inirent Vrbem, qui ergo in tam propinquo erant extrà Vrbem, quomodo plusquam mille passus retrocedebant, vt ad eius Portam venirent? Facies ipsa, situsque locorum per sese hoc demonstrat, & fictam hanc, fabulosamque in Vaticano Triumphorum obruet aliquando &c.* diuersimodam opinionem Donatus, & Panuinius in Romæ Commentarijs habent; Sed nobis haud interest, hos inter ipsos concorditer congruere.

Lucius Faunus lib. 1. cap. 22.

Donatus fol. 78.

Inter alias fores, istas quidem postremas recensent, sed fortunâ, gloriâq; cæteris omnibus antecellentes, eo scilicet tempore constructas, quò vexantibus eam, multò annorum interuallo rerum inopiâ laborantem, calamitatibus superatis, Romanum iam Imperium summum gaudebat felicitatis, & magnificentiæ culmen obtinuisse, vt Andreas Fuluius demonstrat. Iosephus historicus in exarato Vespasiani, Titiq; Triumpho, Portæ illius famam mirificè extollit, atque luculenter epulatos Milites, cum Imperatore, Triumphali amictu insignes, solita sacrificia Deorum simulacris, pretiosis ornatibus, pro-

And. Fulu. fol. 30. Iosephus Hist. lib. 7. cap. 36.

CAPITOLO XI.

Della Porta Trionfale, e della sua Situazione.

PAlesa chiaramente il Nardini, che per esser nel fine del Ponte Trionfale, per il quale si passaua dalla Città a' Campi Vaticani, edificata la Porta Trionfale, ne riportasse da esso gloriosa la denominazione, come bene si riconosce da Lucio Fauno, il quale attesta, che il sito di detta Porta fosse nel fine del sopradetto Ponte, & orlo del Fiume, verso il Vaticano, corrispondente doue hora principia l' Ospedale di S. Spirito. Nega però questo il Donati prouando, che la Porta Trionfale non fosse vicino al Ponte Trionfale. *Nam Porta Triumphalis fuit in Vrbe &c. Erat propè Circus Flaminius, in quo multi antequam triumphantes inirent Vrbem, qui ergo in tam propinquo erant extrà Vrbem, quomodo plusquam mille passus retrocedebant, vt ad eius Portam venirent? Facies ipsa, situsque locorum per sese hoc demonstrat, & fictam hanc, fabulosamque in Vaticano Triumphorum portam obruet aliquando &c.* si vedano al loco citato le sue Proue; Sono però contrarij frà di loro in questo parere il Donato, & il Panuinio ne' suoi Commentarij di Roma; affermando il secondo, che la Porta Trionfale fosse vicino al Ponte, & alla Strada di tal Nome, con l' osseruazione del racconto fatto da Giuseppe Istorico del Trionfo di Vespasiano, e di Tito Cesare; Il concordare queste opinioni così diuerse, per non appartenere à Noi, si accennano, e si tralasciano.

Nardini lib. 6. c. 10.

Lucio Fauno lib. 1. cap. 22.

Il Donati al fogl. 78.

Giuseppe Istor c. 36. lib 7.

Scriuono, che frà l'altre Porte fosse questa l'vltima, sì, mà però frà tutte, la più fortunata, e gloriosa, mentre fù edificata all'hora, che superate dalla Città le faticose miserie, che per molti anni fù costretta à prouare dalla pouertà del suo Stato, vedeua già ridotto alla maggior grandezza l'Imperio Romano, come da Andrea Fuluio autenticato si legge.

And. Fuluio fogl. 30.

Comproua parimente la rara magnificenza di questa Porta Giuseppe Istorico nello spiegare, che fà del Trionfo di Vespasiano, e di Tito, asserendo, che doppo andati i Soldati al loro conuito con l' Imperatore trionfanti, trasferiuansi alla detta Porta, vestiti con l'habito del Trion-

Trionfo, per offerire i ſoliti Sagrifizij a' ſimulacri de' loro Dei; quali riſiedeuano con Pomposi ornamenti auanti la medeſima; Onde perchè vi foſſe capacità per Popolo così numeroſo concorrente a' quei ſuperbi Spettacoli, fù neceſſaria la vaſtità del Sito, parte del quale occupauano quelli magnifici Portici, e le ſontuoſe Fabriche, ſotto le quali ſi ricoueravano gli Spettatori, per ſchermirſi dal calore del Sole, e dal rigor delle pioggie.

Era finalmente giunta in tanta ſtima la Porta Trionfale per le predette ſolennità, e per gli accennati Spettacoli, per le riguardeuoli prerogatiue del vicino Vaticano, che il Senato ſtabilì, che per queſta Porta non entraſſe altra gente, che quella, che foſſe fregiata dalla Gloria di generoſe Impreſe, ò pure foſſe illuſtrata dallo ſplendore di Nobiliſſimi Natali. In oltre crebbe tanto la ſtima di Eſſa per Giuochi, e Feſte, che auanti iui ſi celebrauano il dì primo d'Agoſto per la Vittoria ottenuta da Ottauiano contro Cleopatra, e Marc'Antonio, che ſi potè chiamare la più celebre, che haueſſe giàmai hauuto Roma, dal principio del ſuo pouero Stato, fino all' ingrandimento della ſua Potenza, come ne ſcriue il Biondi.

Biondi lib. 1. fogl. 10.

Dicono, che l'erezione di queſta Porta ſeguiſſe immediatamente doppo la fabrica del Ponte, auanti Caio Giulio Ceſare, in tempo della Republica; e dalle congetture ſi caua, che duraſſe anche in piedi in tempo delle rouine, che fece Totila Rè de' Goti, e che poi foſſe demolita con parte de' ſuoi anneſſi, per togliere il facile ingreſſo a' Nemici, à danno della Città; e ſtante il loco sbandato, & aperto del Vaticano, hà del veriſimile, che la perſiſtenza di quella ſeruiſſe per difeſa a' Nemici. Si comproua tal Penſiero da Beliſario, che trouò la Città deſolata, e le Porte rouinate, da Vitige Goto, come s'intende nella Vita di Giuſtiniano, che il tutto rifece, e riſarcì le mura, laſciando indietro la Trionfale; perchè conoſcendo eſſer danneuole alla Città, come ſi eſperimentò nella Guerra de' Goti; i quali ſecondo Procopio, ſi ſeruirono de' reſidui de' Portici contigui alla detta Porta, reſtati in piedi, e fù riparo, e difeſa a' Nemici da' Romani.

Procopio lib. 1.

Per due cauſe di preſente non ſi ſcorgono di Eſſa li veſtigi, vna perchè il Teuere eſſendoſi internato, & hauendo corroſa quella parte, nella quale veniua ſituata la Porta, hà cauſata la diſtruzione di quella; l'altra, perchè reſtarono coperte dalla ſolleuazione del terreno, nel rialzamento del Vaticano, come altroue ſi diſſe.

Per maggior notizia diremo di quali Porte ſi ſeruiſſero per Trionfali gli antichi Romani, e nel principio della dilatazione della loro Città, ſeruiua di Trionfale la Porta Capena, per eſſerui di fuori poco diſtante il Tempio di Marte, doue, ſecondo Fuluio, ſi rendeano le grazie delle Vittorie, che ſi riportauano.

propè eandem, locupletatis, facere conſueuiſſe. Vt igitur ſuppeteret locus Populo, ad hæc ſpectacula confluenti, ſitus amplitudo requirebatur: cuius partem magnificæ Porticus, inſigneſque ſibi vindicabant ſubſtructiones, quas inibant Spectatores, ne Sol feruens, rigenſque inter, recreationem perturbarent.

Deniq; Ianuâ Triumphali, ob memoratas ſolemnitates, & ſpectacula, ſuamq; Vaticano affinitatem, ſummis honoribus cumulatâ, decreuit Senatus vt ſolùm Viri præclarè geſtis, & natalibus illuſtres, eam introirent. Demùm eius tantum euaſit decus, vt Ludos, feſtoſque dies primo Auguſti celebrari ſolitos, in memoriam Victoriæ, ab Octauio in Cleopatram, & Marcum Antonium reportatæ, teſte Blondo; etiam potentiſſimæ Vrbis tempore, vniuerſis palmam præripuiſſet.

Blondo lib. 1. fol. 10.

Ferunt Pontis molem, Ianuæ conſtructionem excepiſſe, ante Caium Cęſarē Vrbe adhuc Remp. conſtituente; Quinimò varię arguunt coniecturæ, eam tum perſeueraſſe, cum Totila Gothorum Rex Vrbem inuaſit, ſed tandem ſolo æquatam, vt Hoſtis ab Vrbis aditu, eâque damnis afficiendâ faciliùs compeſceretur; atque ob derelictum, ac patentem Vaticanum, meritò quidem conijciamus illam nondum collapſam hoſtem ſibi tanquam munimentum adhibuiſſe. Coniecturam adſtruit Beliſſarius, qui vaſtatam Vrbem deprehendit, foreſque à Vitige Gotho deturbatas; vt conſtat ex vita Iuſtiniani, qui mœnia, cæteraque reſarciuit, omiſſa tamen Triumphali, quam Vrbi noxiam cognouit, Gothis Romam bello infeſtantibus, quos narrat Procopius, contiguas eidem Ianuæ Porticus in Romanorum detrimentum, obieciſſe.

Procopius lib. 1.

Illius veſtigia, duplicem ob cauſam minimè prodeunt; primùm quidem, quia cò Tyberis illapſus, ſenſim Porta ſitum abradens, ea penitùs deleuit; terrâ deinde Vaticano aggeſtâ, veluti ſepulta deliteſcunt.

Quò res magis eluceſcat, enucleabimus, quibus olim Ianuis ad Triumphos, veteres Romani vterentur. Cum Vrbs dilatari cępit, tum fores Capenæ Triumphis cohoneſtatæ, quippè haud procul Martis Fano excitatæ; vbi teſte Fuluio, ob impetratas victorias, meritæ grates agebantur. Cum magis, ma-

gisque Campum marcium, tum etiam Violatam viam, quippè rectam, amplamq; Populus frequentauit; quæ à Flaminia (nunc Dromus dictâ) petita origine inter Quirinalem, & Capitolinum Collem porrigebatur; vbi tum Catulariæ fores, iam verò Coruorum Macellum: quam, propter eandem Viam, in Triumphalem assumpsere, ad subministratos à Campo Martio commodiores apparatus, tramitemque ad Vaticanum accliuiorem his ferè omnibus fauet Donatus, in eoque solùm discrepat quòd Flumentanam, iam Hebræorum recinctum, pro Catularia vsurparit; Nardino idem confirmante. Hæc altera Triumphalis Ianua, diruta olim fuit, cum Vrbs, forumq; Traianum mirè ampliata, eundem occuparunt situm; tantumque subinde fuit Romæ incrementum, vt Campum Martium complexa, de alio præter Vaticanum, idoneoq; Festis situ eligendo, excogitarit.

Nard. lib. 1. cap. 10.

Mentre più andaua crescendo l'vso del Campo Marzio, la più praticata Strada fù la Vialata, come più retta, & ampla, quale originando dalla Flaminia, hoggi il Corso, stendeuasi frà il Colle Quirinale, & il Capitolino, doue era la Porta Catularia, hoggi Macello de' Corui, che, mediante questa strada, serui in quelli tempi per Trionfale, per il Commodo degli apparecchi concessile dal Campo Marzio, e per la facilità del Cliuo, che conduceua al Campidoglio; In confermazione di Che possono bastare gli Archi eretti nella strada Flaminia da quelli Trionfatori.

In tali sentimenti, se non in tutto, concorre il Donati, variando solo nel mettere la Flumentana, situata, doue è hora il Ghetto de gli Ebrei, in vece della Catularia, come in tal parere conuiene anche il Nardini. Questa seconda Porta Trionfale si distrusse per l'ingrandimento della Città, & in specie del Foro Traiano, che occupò quel sito; d'onde poi si dilatò à tal grandezza la Città, che incluso dentro essa il Campo Marzio, fù necessitato il Popolo à trouare altro Sito adeguato per la nuoua Porta Trionfale, e questo fù il Vaticano.

Nard. lib. 1. cap. 10.

CAPVT XII.

De Traiana Fossa in Vaticano.

Tot inter Historicos Plinius minor duntaxat de Fossa Traiana fecit mentionem; Siquidem ad Macrinium perscribens, illam Traiani mandatis perfectam significauit, ad impediendam Tyberis aquarum eluuionem, quarum copia identidem immergebat Ciuitatem; *Hic assiduæ tempestates* (ait Plinius) *& crebra diluuia, Tyberis alueum excessit, & demissioribus ripis altè superfunditur, quamquam Fossa, quam prouidentissimus Imperator fecit &c.* Ex quibus compertum est Fossam Traianam ad subsidium duntaxat excauatam, cum non adeò ampla fuerit, vt in Tyberis alueum sufficeretur; Verùm quia idem locum, vbi eam defodire, non indicauit, illum iam præstat inuestigare.

Plinius in Epist. 20. lib. 8.

Quoniam igitur consentaneũ, vbi oriuntur detrimenta, ibidem remedijs subuenire, Fossam aliundè quàm à Ponte Miluio ad Vaticanum, vt ex subiectis patebit, incœpisse arbitramur. Tyberi plurimùm intumescentur, nec ripis capientibus nimiam aqua-

CAPITOLO XII.

Della Fossa Traiana nel Vaticano.

Fv solo frà tanti à parlare della Fossa Traiana Plinio minore, che scriuendo à Macrino, gli significò come questa veniua da Traiano ordinata, per diuertire le crescenze dell'acque del Teuere, che per essere in gran copia, sommergeuano la Città. *Hic assiduæ tempestates*, son parole di Plinio, *& crebra diluuia, Tyberis alueum excessit, & demissioribus ripis altè superfunditur, quamquam Fossa, quam prouidentissimus Imperator fecit &c.* Onde si vede, che la Fossa Traiana era subsidiaria, nè era sufficiente à diuertir l'alueo del Teuere. Mà perche dal medesimo non fù mai discorso del luogo nel quale fosse quella escauata, sarà forza indagarlo.

Plinio nell Epist. 20. del lib. 8.

Se dunque è vero, che doue hanno origine i danni, si applicano i rimedij, credo certo, che in altro luogo non principiasse la detta Fossa, che dall'insenatura sotto Ponte Miluio, drizzandosi verso il Vaticano; come con le seguenti ragioni si proua.

Perche gonfiandosi oltre modo nelle crescenze il Teuere, non poteua la gran copia dell'acque contenersi dentro le sponde, non dubitiamo che in altro luogo maggiore seguisse l'inondazione, che da quel seno sotto Ponte Miluio, fino al Trionfale; Sì perche si trouaua quella parte d'ogni altra più bassa, come perche arriuando la cor-

la corrente con furia al Trionfale, & essendo da' Piloni di esso, e da' Ponti impedito il totale, e libero sfogo, retrocedeuano alquanto l'acque; e gonfiandosi fin sopra il suo letto allagauano tutta la Città insieme col Vaticano per l'inclinazione, che haueuano verso quelle parti, & in specie ne' Campi Vaticani; verso i quali incaminandosi per diametro il corpo maggiore di quelle, cō somma velocità, scaricauansi in buona porzione frà il Gianicolo, & il Teuere.

Di qui è, che doppo l'inondazione, che seguì sotto l'Imperio di Vespasiano, circa l'anno della fondazione di Roma 870. in circa, come riferisce Sparziano; sotto l'Imperio di Traiano, ne successe altra sì terribile, che necessitò questo Imperatore à pigliare prouedimento, e riparo, col diuertire parte dell'acque, dalle quali procedeua il danno, volendo da inconueniente sì grande liberare la Città. Però hauendo minutamente considerato se per tale diuertimento, e riparo, questo Imperatore hauesse fatto escauare dal Ponte Miluio, fino fuori di Roma, verso il Nauale maggiore, la Fossa sì grande, che fosse stata capace à riceuere tutta l'acqua del Teuere, & habile à seruire per nuouo Alueo del medesimo, ouero fosse solo douuta seruire per regolatore, e scaricare l'acque crescenti; trouiamo che non poteua in modo alcuno rendersi così facile, e praticabile l'esecuzione, per rendere durabile tal opera per le seguenti cause: Perchè in due soli luoghi si sarebbe potuto indrizzare questo Alueo, ò sotto il Gianicolo, verso la Città, ò dall'altra parte, verso le Campagne, chiamate Valli dell'Inferno. Non sotto il Gianicolo, perche haurebbe facilmente riceuute nel suo principio l'acque, che v'imboccauano à linea retta, mà disordinatamente, poi l'haurebbe rese nel letto antico, à cagione dell'angolo ottuso, nell'introduzione dell'acque nel solito antico Alueo, verso la Via Ostiense. Haurebbero anche costretto, per la ripercotente, à variare Letto, & ad occupare vasti siti nel Vaticano, distruggendo irragioneuolmente perciò molti edifizij in esso. Di più per il transito da vna parte all'altra di questo nuouo Letto, si sarebbero richieste notabilissime spese per l'erezione di nuoui Ponti; da' quali ne sarebbe anche deriuato l'abbandono del famoso Ponte Trionfale, e di tutti gli altri cinque già in piedi, come priui del loro vffizio, e fatti con tanta gloria de' loro Antecessori. Perchè si fosse reso l'Alueo vecchio col tempo interrito, per la mancanza di quell'acqua, che manteneua aperto il corso nel proprio Alueo, il quale poi non haurebbe potuto riceuere l'acque delle Cloache: che per la quantita, secondo Giulio Frontino, componeano vn' altro Fiume; e resosi interrito l'Alueo, sarebbero rimaste inutili le Cloache, e stante l'interrimento di detto luogo, si sarebbe opposto allo sfogo di quelle, necessitandosi con gran dispeudio il prolongamento di esse

aquarum copiam, haud dubium à Ponte Miluio ad Triumphalem, veluti locum cæteris humiliorem Fluuium exundasse; tum etiam quia ipso ad Triumphalem Pontem velociter profluente, eius Pilis, Pontibus, cursum liberiorem remorantibus, aliquantùm aquæ retrofluebant, & supernè alueo redundante, in Vaticano, ob suam ad eas partes decliuitatem, in Agris præsertim Vaticanis restagnabant, quæ ad eos maxima pernicitate accelerantes copiosæ, Ianiculum inter, Tyberimque damnum intulere.

Post factam, Vespasiano Imperatore, annis circiter ab Vrbe condita 870. exundationem, refert Spartianus, Imperante Traiano, aliam formidabilem contigisse, quæ eum adegit Imperatorem, cupidum Vrbis tot damnis subleuandæ, vt aquis aliò auertendis enixè prouideret. Postquam attentè quidem perpendimus; an illius auersionis gratiâ iste Imperator Fossam iussisset excauari, à Ponte Miluio, penè ad Nauale maius pertingentem, adeòque amplam, vt par esset vniuersæ aquæ Tyberis excipienda, & tanquam nouum eidem alueum subministraret, seu ad excrescentium aquarum effluuium faciliùs dirigendum. Ex adiectis tamen liquet, hoc opus permanens summa difficultate fieri potuisse, in duobus enim tantùm locis licuit alueum propagare, sub Ianiculo nempè, Vrbem versùs, aut ab altera parte ad Valles, Inferni dictas; Haud sub Ianiculo, quippè in sua origine aquas eò rectà coeuntes, inordinat tamen admissas, pristino alueo restituisset, ob angulum obtusum, in aqua, iuxta Hostiensem viam, ad solitum alueum inducenda; nec non valido impetu resilientes, alueum deseruissent, & pluribus locis Vaticani occupatis, multa in eo ædificia solo æquare necessitas compulisset. Præterea in recenti alueo ab vna, ad alteram partem perducendo, noui Pontes extruendi sumptus immensos expostulassent: inde verò Pons Triumphalis, & alij quinque tam magnificè à maioribus substructi obsolcuissent; quia temporis decursu, pristinum alueum terra eò congesta oppleuisset, aquis destitutum, ideòque imparem aquis Cloacarum continendis; quarum affluentiâ, vt ait Iulius Frontinus, alter exortus amnis; Aluei deniq; oppletio Cloa-

carum effluuio obsistens,eas ad recentē Fluuium producere summo impendio coegisset.

Opus tandem fuisset alio Nauigijs appellentibus loco, seù Nauali, priscis duobus relictis, quorum alterum sub Auentino, iam Salis Foro, alterum ad Ripam minorem, amborum ædificijs, à Veteribus Romanis, tantis profectò expensis, honorificè excitatis; nec sanè de permutando Tyberis alueo, tanquam sacro ab illis habito, vnquam consilium inijssent; ab eo nempè, nimium incōmoda populo mercium in Vrbem asportatio, illinc procul, auertisset; eo siquidem tempore celebres floruere Architecti, qui nunquam adeò noxiæ subscripsissent variationi. Nec putemus potuisse recentē hūc Alueum ad prędictas Inferni Valles dilatari; quia ad eam partem altissimi arenæ Colles assurgunt, qua collabi solet, & à Vaticano, ad Mare duobus milliarijs promouetur.

Opus idcircò fuit vastissimæ Vallis excauatione, receptui aquarum idonea; quia labilius solum immanis muros crassitudinis efflagitasset, qui corruentem sustinerent humum; tantæque altitudinis, quæ Collium apices adęquaret. Enim verò aquarum viam, absq; illorum apertione haud suscipiendam autumamus, nec illud opus perseuerasset, his parietibus haud circummunitum. Repertis tamen nullis eorum vestigijs, licèt à Nobis diligenter perquisitis, humiliores dictę Vallis partes ab eodem Imperatore effossas à nonnullis creditas, & imperfectas ob eiusdem interritum, relictas, nos naturâ solùm, non arte subsedisse existimamus. Hinc etiam nostra magis viget sententia, quòd Scriptores nullam de hoc ediderint dissertationem; cum enim de substructionibus minùs conspicuis egerint, de illo magis insigni edisseruissent. Ne verò Plinij aduersari penitus videatur auctoritati, intelligendū à Ponte Miluio per Vaticanum, Fossam aperuisse Traianum, non aptam toti aquæ Fluminis capiendæ, sed tantùm lentiori motu versùs regurgitantem, sinum Vrbi contiguum, temperanda, eâque sensim exonerandum. Illam putamus vulgarem Fossam sic ab Auctore appellatam, quæ ob illabens cum aquis vndique solum, inutilis tandem euasit, adeò vt nullum illius proximis temporibus vestigium compareret, ideòq; Scriptores illam silentio pręterierunt.

CA-

nel nuouo Fiume. In oltre sarebbe stato necessario nuouo luogo per lo sbarco, ò Nauale, e lasciati in abbandono gli altri due Antichi, vno residente sotto l'Auentino, hoggi Salara, e l'altro, doue è hora Ripetta. Perche i loro appartenenti edifizij furono con tanti dispendij edificati dagli Antichi Romani: quali non hauerebbero certamente motiuata la mutazione dell'antico Letto del Teuere: mentre era il medesimo tenuto da loro per Sacro; e perche anche haurebbero conosciuto l'intolerabile scōmodo del Popolo nell'introduzione delle Robbe scaricate nella Città, assai lontano da quella parte. Tanto più, che in quel tēpo fioriuano Architetti famosi: quali non hauerebbero consigliato ad vna mutazione così insussistente. Non poteua à nostro credere essere costituito questo nuouo Letto verso le sopranominate Campagne, chiamate al presente Valli dell'Inferno, perche trouandosi in quella parte eleuatissimi di Terreno arenoso, e solito à rilassarsi, che dal Vaticano stēdeuasi in circa due miglia, verso il Mare; non solo sarebbe stato bisogno l'aprire in mezzo di essi vna profondissima Valle, per dar il passaggio all'acque; mà per essere ancora il Terreno labile, e di arenosa qualità, sarebbero stati necessarij formidabili muri di grossezza straordinaria, per resistere, e sostenere la propensione di quel Terreno, e di altezza sì grande, che dal fondo di detto Letto vguagliassero la cima di quei Colli. Noi però stimiamo impossibile il corso, e camino dell'acque in quel luogo, senza l'apertura di quegli, e che sarebbe impraticabile, & insussistente tal opra, senza l'erezione de' detti muri. Mà non trouandosi con tutte le diligenze da Noi fatte, in faccia del luogo alcun indizio de' vestigi, e degli attinenti edifizij alla probabilità di quell'opra, giudichiamo per fermo, essere quelle bassezze, quali nella parte di detta Valle si credono da alcuni artifiziosamente fatte da quell'Imperatore, e tralasciate imperfette per la morte di esso, in quella forma ridotte dalla natura, e non dall'arte. Si rende perciò maggiormente verace il nostro parere, mentre non trouasi sopra ciò trattato alcuno di Scrittori; perche se scrissero Questi di fabriche, e di edifizij di minore riguardo, haurebbero ancora trattato di questo, come più d'ogni altro memorabile. Però per non opporsi all'autorità di Plinio, si distingue, che Traiano potesse aprire più sotto di Ponte Molle, per il Vaticano, vna Fossa, ò regolatore, non per riceuere tutta l'acqua continua del Fiume, mà le sopra uenenti, che traboccano con più tardo motto verso il seno inondante, contiguo alla Città, per trasportarle fuori di essa. E si cōferma non essere stata questa, che vn esperienza di semplice Fossa, così chiamata dall'Autore; perche fù resa poi infruttuosa, per i continui interrimenti, deposti in essa dalle proprie acque, in quei prossimi tempi ripiena, in modo che non appariua segno, ne euidenza alcuna; non hanno perciò potuto le penne degli Scrittori formarne discorso.

CAPI-

CAPVT XIII.

De Porta Aeliana, Aureliana, in Vaticano, cum aequiuocatione substituta.

CVm Ælius Adrianus Imperator maximam Vaticani partem plurimis, & insignibus ædificijs exornatam consideraret, eam ad Fluuium obuersam elegit conspicuis substructionibus decorandam, quæ cæteris omnibus, & splendore, & magnificentia longè anteirent; erectis ibidem singularibus monimentis, Tumulo nimirum, Ponte, Hippodromo, ideoque Viâ, & Foribus Ælianis, per quas Populus adibat extructiones: quibus cum olim Conditoris, tum etiam Ianuæ primùm Imperatoris nomen indiderunt. Hæc pars ab Vrbe ad Prata Quintia protendebatur Ælio Ponte interiecto; in cuius fine per Ælianas Fores, Pontis capiti obiectas inibatur Mausolæum; Sed quia in illis rectà ad interiores Sepulcri partes extruendis, pars altera eminentior in orbem circumacta (iam Arcis Masculus appellata) obliquè compellebat circuire deambulacrum, partem quadrilateram ab orbiculari disterminans; ex quibus magnifica exurgit Moles, alteri Ianua adhærens, ad priorem spectanti, quæ in loco etiam iacet Boream intuenti. In illius cohæsione, via rectè producta cum eiusdem Imperatoris Prodromo, parum à Tumulo distante, eodem tenore vsque ad Fluuij littora, ex Augusti Mausolæi regione, nunc Ripam minorem, vbi quondam vetus Romæ, & inferiùs Nauale, procedebat.

Quamobrem annis ante illum Imperatorem elapsis, atque ab eodem ad posteram ætatem, in ea parte duntaxat geminas vias, Aureliam videlicet à Ianiculo ortam, & Triumphalem, cum Porta similiter dicta, in Vaticano collocatam, alteramque Ælianam, non minùs alterâ illustrem ob summam Populi, Nauale traijcientis, frequentiam; qui etiam eò permeabat, non solùm vt gauderet Festis, Ludisque in Hippodromo repræsentatis, verùm vt ædificiorum magnificentiam contemplaretur.

Ex

CAPITOLO XIII.

Della Porta Eliana, equiuocata per Aureliana, nel Vaticano.

COnoscendo l'Imperatore Elio Adriano essere la maggior parte de' Siti Vaticani occupata da magnifiche, e numerose Fabriche memorabili, elesse perciò quella parte inferiore verso il Fiume; la quale da lui fù ridotta in tale nobiltà, che superò in simili Moli tutti i suoi Antecessori per le memorie inalzate in quella, assai singolari. Trà quelle furono il Sepolcro, il Ponte, e l'Ippodromo, e per consequenza la Strada, e Porta, della quale si parla, che conduceua à questi Edifizij; quali sicome portano il nome del loro Fondatore, così quella fù detta Eliana dal primo nome di questo Imperatore. Era questo vn braccio, che distaccaua dalla Città, e si stendeua verso i Prati Quinzij, passando sopra il Ponte Elio; nel fine del quale s'introduceua immediatamente nel Sepolcro per quella Porta Eliana, che guardaua l'imbocco del Ponte. Mà opponendosi al proseguimento di essa à linea retta, nella parte interna del detto Sepolcro, quella parte sferica più eminente, che hoggi si chiama Maschio del Castello, necessitaua à volgersi intorno obliquamente per il Corridore, che diuideua la parte esterna quadrata dall'interna circolare, ambe componenti il magnifico Edifizio, con congiongersi all'altra Porta, corrispondente alla prima situata nell'altro lato parimente retto, verso Tramontana. All'vscire di questa, continuando la strada sotto la medesima linea dell'Ippodromo del medesimo Imperatore, poco distante dal Sepolcro, proseguiua simili dritture fino all'orlo del Fiume, dirimpetto al Mausoleo d'Augusto, hoggi Ripetta, doue fù l'antico, & inferior Nauale.

Si che nelli Secoli più antichi, auanti questo Imperatore, e da questo fino a' tempi bassi, trouiamo in quella banda sole le due strade, Aurelia, originata dal Gianicolo, e la Trionfale, essere state nel Vaticano, con la Porta Trionfale, e l'altra Eliana. Questa non meno fù dell'altra celebre, per il continuo concorso de' Popoli traghettati dal Nauale, & introdotti dal Ponte à vedere non solo le Feste, e Giuochi, che si rappresentauano nel detto Ippodromo, mà per ammirare la struttura, e la magnificenza di quei superbi Edifizij.

Dalla dispozione, e collocazione dell'Eliana si penetra essere stata questa da Adriano fabricata, acciò non hauesse alcuna dependenza nel passaggio, dal Ponte Trionfale, benchè prossimo, mà per sfuggir il giro improprio del detto

Ponte

Ex Ælianæ situ, constat illam ab Adriano confectam, ne quid à vicini Pontis Triũphalis transitu dependeret, atque ad laboriosam Pontis, ad Viam vsque circuitionem effugiendam, liberâ rectâ ad Sepulcrum, Hyppodromumque relicta transitione. Idcircò Tyberis alueum Ponte coniunxit, qui alijs amplitudine non vincebatur, quinimmò, dempto Triumphali, vñiuersis antecellebat. Ante Ælium Adrianum duæ tantùm celebres Vias, vt iam dictum, Triumphalis, & Aurelia, sed ab ipso Imperatore 128. annorum interuallo vsque ad Aurelianum Via prodijt Æliana, quam semper, nostra quidem sententiâ, sic ad eum vsque Imperatorem nuncuparunt. Etenim hic, vt prodit in eius vita Flauius Vopiscus, mœnibus Vrbem communiuit, septum tamen haud asserit Vaticanum. Licèt enim ad maiorem Vrbis securitatem, partem, inter Triumphalem, & Sepulcrum interiectam, ad Tyberis ripam circumuallasset, hoc tamen in medio alteram Portam fuisse (Aurelia quidem dicta) minimè demonstrat; quoniam nec angusta Viarum haud procul dissitarum dictantiâ, nec necessitas, nec ars munitionis eam admittebant. Non immeritò quis suspicetur exiguum Vrbis spatium ab Aureliano mænibus interclusum, magno alicubi estractum hiatu, haud tamen Portâ instructum; quæ superuacanea omnino fuisset, cum viæ aliò progredienti non adiaceret. Licèt Procopius de Gothico bello, asserat Gothos Portam Aureliam, lascessiuisse cum subijcere debuisset Ælianam; fortè ob mænia ab Aureliano excitata, atque bustum, ab ea, lapidis iactu semotam errasse illum manifestat, cum eandem Portam vocat Ælianam. Præterea inter quadratum illius, & circularem Tumuli partem, disignatum quidem spatium, sed illum inter, creditamq; Aurelianam, interuallũ multò longiùs intercedebat. Addit Procopius Belissarium Constantiano imperasse, vt murum Tumuli copulatum custodiret. Enim verò de quibus intellexit nisi de quadrati muris Sepulcro adiunctis, in quorum altero Porta Sepulcri Æliana, præposterè Aureliana, omnibus patescebat? Etiam dum subiecit modica illi opus fuisse custodiâ, Fluuio nempe ipsam tamen alluente, eandem fatetur in parte Flumini conter-

Procopius lib. 1. fol. 51. 52. 53.

mina;

Ponte alla strada, e dargli vn assoluto, e libero passo, diretto alla situazione del Sepolcro, e dell' Ippodromo, che perciò gli eresse il Ponte à corrispondenza sopra il Teuere di capacità, e struttura non inferiore, anzi maggiore degli altri, eccettuato il Trionfale. Erano vniche auanti Elio Adriano le due famose strade, Trionfale, & Aurelia, come si disse; mà da questo Imperatore, nel corso di 128. anni fino ad Aureliano fù la nuoua strada Eliana; che, secondo il nostro parere, fù chiamata sempre con tal nome fino al detto Imperatore: il quale ingrandì Roma di Muri, come si hà nella sua vita, di Flauio Vopisco. Non per questo asserisce, che l'ingrandimento seguisse nel Vaticano; & ammettendosi, che per l'assicuramento della Città, cignesse circolarmente di Muri quella parte, frà il Sepolcro, & il Trionfale, alla riua del Teuere, non segue però, che in questo mezzo vi fosse vn' altra Porta detta Aurelia. Poiche l' angusta distanza di due altre vicine, nè per bisogno, nè per regola defensiua, lo permetteua. Poteua darsi, che in questo picciolo interuallo, supposto da Noi, fortificato da Aureliano di Muri per qualche accidente, vi fosse vn picciolo forame, ò rottura, mà non che fosse quella vna Porta, perche sarebbe stata inutile, non hauendo ne strada che conducesse in alcun luogo, nè essendoui doppo di quella, entratura, per la vicinanza delle due Porte predette. Che si trouasse Porta Aureliana da Noi sempre negata, fù per detto di Procopio: mentre asserendo egli che i Goti assalissero Porta Eliana da lui equiuocata per Aureliana, forse da quei Muri da Noi supposti da Aureliano, come sopra, & il Sepolcro distante da essa vn tiro di sasso, dimostra hauere preso equiuoco, con intendere per l' Eliana la Porta supposta. Poiche appunto si trouaua l'assegnata distanza dalla situazione di quella del suo quadrato alla parte circolare del Sepolcro, e da questo alla creduta Aureliana, vi era lontananza molto più eccedente. Dice Procopio di più, che Belisario ordinò à Costanziano, che hauesse cura del muro congionto al Sepolcro; e di quali altri poteua intendere, che di quegli del quadrato congionto al Sepolcro? In vno de' quali era situata la Porta Eliana del Sepolcro, equiuocata sempre per Aureliana. E se pure soggionge, che non gli bisognaua guardia di molta importanza; perche da quella banda gli scorreua il Fiume appresso: dal descriuere di quel lato verso il Fiume, venne à confessare, che fosse detta Porta giusto nel lato vicino al Fiume da Noi prouato. Ne poteua ritenere il nome di Aurelia, mentre il tutto era nel contenuto della Mole Eliana. Scrisse ancora il citato Scrittore, che accortosi Costanziano, che li Nemici tentauano di passare il Fiume, per assalire la Porta sudetta, rinforzò quel lato sopra la Porta; dal che s'inferisce, che la medesima fosse vnita, come sopra, e situata nel

Procopio libro 1. foglio 51. 52. 53.

G lato

lato del Muro, secondo la dirittura del Sepolcro, da lui, e da' Romani guardato. Si verificano sempre più le nostre ragioni, e l'equiuoco dell'Autore, mentre l'istesso dice, che introdottisi i Goti dalla vicina Porta del Sepolcro, assalissero la sepoltura di Adriano, e la Porta Aureliana, equiuocata per Eliana sudetta, per la connessione, che gli dà col Sepolcro. In oltre essendo arriuati molto vicini al Sepolcro, e per la gran vicinanza di quei, che stauano sotto quelle Mura, per porre le scale al Sepolcro: non potendosi i Romani, nè per via di machine, nè per forza d'armi diffendersi; opposero essi contro gli Aggressori statue, colonne, & altro del Sepolcro, e schermironsi generosamente dall'assalto, & ottennero la vittoria. Il che rimoue dalla mente ogni dubio, che si hà dell'attestazioni di Procopio, che il tutto fù attorno del Sepolcro, e per consequenza non possi che mal intesa riputarsi l'Eliana per la Porta supposta, come attinente al predetto per la vicinanza descritta. Ne è verisimile, che dal detto Sepolcro potessero lanciare le statue, e colonne, fino à doue egli credeua, che fosse posta l'Aureliana, molto distante dal posto de' Romani.

Oltre gli assegnati argomenti restiamo à bastanza persuasi à credere, che la Porta supposta da Procopio fosse l'Eliana, e che dalla medesima ne deriuasse la strada di tal nome, corrispondente à questi Edifizij. Già che in occasione dell'erezione delle nuoue Carceri, e dell'Armeria dentro il Castello, fatte fare da Clemente Decimo Papa, sotto la nostra cura, come Architetto deputato, nell'escauazione de' Trauertini, che componeuano la Platea del Sepolcro, trouammo in quel lato, verso i Prati, vestigij à sufficienza, per conoscere che iui era l'altra Porta, come si è detto, introduttiua alla strada Eliana, verso il suo Ippodromo.

mina; atque Æliana Mole, cuncta complectente, haud iure potuit Aureliana cognominari. Ibidem Author tradit Constantianum, ab hoste tentata Fluminis permeatione, ad Portam eandem vi adoriendam, nouis eam partem vallationibus præcinxisse; Vnde vnitam, necnon rectà ad monumentum ab eo, & Romanis propugnatum, in ea muri parte sitam probè inferatur. Nostram magis comprobat opinionem Auctoris allucinatio enarrantis Gothos per Ianuam Tumulo propinquã prætergressos, Adriani monumentum, Portamque Aurelianam, satiùs Ælianam, ob suam cum Sepulcro connexionem, incessisse. Postmodùm verò illis propè Sepulcrum admotis, nec non scalis ad illud superandum comparatis, cum nec machinarum, nec armorum vi possent Romani hostem propulsare; columnis Tumuli, simulacris, cæterisque obiectis, illum tandem à cœpto deterruere. Hęc omnia quamlibet prorsus adimunt dubitationem, ex Procopio ortam, omnia nempe circa Sepulcrum extitisse, Ælianamque Ianuam, malè Aurelianam, ob dictam propinquitatem, reputari; cum ab eo Tumulo, Columnas, signaque, vsque ad Aurelianæ locum, multùm à Romanorum vallis distantem, conijci potuimus, minimè consentaneum videatur.

Portam insuper à Procopio memoratam putemus Ælianam, & Viam eiusdẽ nominis ad hæc ædificia conuersam ab eadem exortam: quandoquidem in nouis Carceribus, & armamento in arce fabricandis, Clementis X. iussu, Nobis quidem vniuersa regentibus, tanquam deputato Architecto, Tiburtinis lapidibus solo egerendis, tumulique aream constantibus, abundè vestigia scaturiere, quæ aliam ibi Portam, iter ad Viam Ælianam, Hyppodromumq; sternentem indicaret.

CAPI- CA-

CAPVT XIV.

Dirutum in Vaticano Pyramidale Monumentum.

Luc. Faunus lib. 5. cap. 6.

IN agris Vaticanis, vt ait Lucius Faunus erectum fuit, in Pyramidem fastigiatum, Scipionis Monumentum, vbi iam Transpontinũ Cœnobium fuit constructum. Idem asserit iussu Alexandri VI. dirutum fuisse, ne Arcis officeret securitati, vbi anteà Adriani cineres iacebant; seu ad Viam, quâ ad D. Petrum procedítur, dirigendam, quam sententiam multi Auctores propugnant.

Haud tamen reor accuratum illius Tumuli locum à Nobis, alijsque exigendum, cum nec ipse Plutarchus in Scipionis vita, propter opinionum varietatem, eius terminos designarit. Enim verò plurimi meritò suspicantur extra Fores Capænas sepultum in monumento, quòd ibi tribus simulacris decoratum repererunt, Publij nimirum, Lucij Scipionis, & Quinti Ennij Poetæ: quem cum Scipio singulari amore prosequeretur, censuit Tullius ibidem humo mandatum Scipionem. Alij non Romæ, sed Linterni conditum enarrarunt, idque ipsum exoptasse, vt Cineres à Patriâ beneficiorum immemore, procul amouerentur.

Liuius Scipionem Africanum Caietæ sepultum commemorauit, illic sepulcrali marmore, vrnaque metallo conflata, detectis, hisque ibidem adscriptis: *Victo Annibale expugnata Carthagine, auctoque Imperio.* Lucius Faunus idem sentire videtur, quoniam aliud sepulcrum in littore Carthagini obiecto, Romani, consulto priùs Oraculo, effoderunt, quando nêpè bellum in Romam Carthago redintegrauit; sineribus tandem secundùm vaticinia aliò sublatis, insignem victoriam ex hostibus retulerunt; ex quibus, dubijs minimè coniecturis assequamur, Scipionem primùm quidem, alterum, postèaque alium Caietæ Tumulum obtinuisse. Vt varij referunt Auctores, illud Scipionis Monumentum in excelsam Pyramidem desinebat, quæ quidem similis, sed Caij Cestij Pyramide sublimior assurgebat: marmoribus

Lucius Faunus lib. 5. cap. 12.

CAPITOLO XIV.

Del Sepolcro Piramidale demolito nel Vaticano.

Lucio Fauno libro 5. cap. 6.

FV anche secondo Lucio Fauno collocato ne' Campi Vaticani il Sepolcro di Scipione Africano, di forma piramidale, doue è hora la Traspontina. Vuole il medesimo, che fosse poi demolito da Alessandro VI; per riguardo della Fortezza, prima Sepolcro di Adriano: mentre quella Piramide poteua essergli d'impedimento, e contrasto, ò pure per addrizzarui la strada, che conduce à S. Pietro, opinione tenuta da Varij.

Ne posso similmente assegnare il luogo preciso di questo Sepolcro, non assegnandolo ne meno Plutarco, nella vita di detto Scipione, per le varie opinioni, e contrarietà, che di esso si trouano: Supponendosi anche che fosse sepelito fuori di Porta Capena, in vn Monumento, che iui si trouaua, ornato di trè Statue, cioè di Publio, di Lucio Scipione, e di Quinto Ennio Poeta; il quale per essere caramente da Scipione amato, coniettura Cicerone essere Scipione Africano riposto in quel Sepolcro. Altri vogliono, che fosse sepolto non in Roma, mà à Linterno, per propria sua disposizione: volendo egli medesimo allontanare le proprie Ceneri da quella Patria, che ingratamente conseruò sì poca memoria, non meno di lui, che de' suoi benefizij.

Liuio argomenta essere stato Scipione Africano sepolto in Caieta, per hauer iui veduto vn marmo Sepolcrale, dentro il quale era vn Vrna di metallo con la presente iscrizione. *Vinto Annibale, presa Cartagine, cresciuto l'Impero.* L'istesso similmente arguisce Lucio Fauno, perche nella nuoua ribellione di Cartagine contro Roma, fù detto dall'Oracolo a' Romani, che facessero altro Sepolcro à Scipione, verso al Lido, in faccia à Cartagine: dal di cui Vaticinio, trasportate le di lui Ceneri in altro Auello, hebbero la vittoria. Dal che si comprende essere stato prima Scipione sepolto in altro Sepolcro, e doppo trasportato in questo di Caieta, per la denunzia dell'Oracolo.

Lucio Fauno libro 5. cap. 12.

Si hà finalmente da altri Scrittori, che questo Sepolcro fosse piramidale, à similitudine, mà più grande, di quello di Caio Cestio; & i marmi, che esternamente lo vestiuano, fossero poi seruiti per il Pauimento dell'Atrio vecchio della Basilica Vaticana, già demolita. La forma di quella Piramide si scorge bene scolpita nella Porta principale di bronzo fatta da Eugenio Quarto; situata al presente nel nuouo Tempio.

Stante queste varie opinioni, non potendosi sicuramente sapere in qual luogo preciso fosse stato il suo Sepolcro: si hà però, che i Romani volendo ergere ad Huomini grandi memorie Sepolcrali, degne delle loro azioni, in luogo più degno, & honoreuole non poteuano collocarli, che nel Vaticano, come si è detto. Mà trà le varie opinioni di questo Sepolcro non vogliamo mancare di riferire quella di Acrone, osseruata anche dal Nardini. *Cum Afri aduersus Romanos denuò rebellarent, consulto Oraculo responsum est, vt sepulcrum Scipionis fieret, quod Carthaginem respiceret; tunc leuati Cineres eius sunt è Pyramide in Vaticano constituta, & humata in sepulcro eius in Portu Carthaginem respiciente.* Cicerone, e Liuio dicono, che fosse nella Via Appia; Onde non è à nostro proposito il definir questa Lite.

CAPITOLO XV.

Del Sepolcro di Elio Adriano, hoggi Castel S. Angelo.

GLi Antichi Babilonij, & Egizij stimarono cosa grandemente degna, & honoreuole il conseruare la memoria de' loro Prencipi, e Antecessori con sontuose fabriche, e con marauigliosi Sepolcri. E frà le memorie Sepolcrali, famosissimo, e degno veramente di stupore fù il Sepolcro, che Artemisia fece fare à Mausolo Rè, suo Marito; quale fù celebre per due particolarità, cioè per la smisurata grandezza dell' artifizio, e per l'eccellenza de' quattro più famosi Artefici di quei Tempi, cioè Scopa, Briasse, Timoteo, e Leocrate; ciascheduno de' quali, essendo il Sepolcro composto di quattro lati, ne costituì vno di esso, come narra Plinio.

Plinio lib. 36. cap. 5.

Marauiglioso anche fù quello di Cleope Rè d'Egitto, di forma Piramidale, nell'edificazione del quale vi s'impiegorono per lo spazio di dieci anni dieci miriadi, cioè cento mila huomini, compresi però quei, che portauano sassi dal Monte Arabico. Dal suo nascimento era largo cinque stadij, cioè più di mezzo miglio per lato, sotto il quale scorreua parte del Fiume Nilo.

Vn

bus verò, quibus exteriùs fuit exornata, veteris Atrij Basilicæ Vaticanæ elaboratum ferunt pauimentum. Quam hæc Pyramis figuram imitaretur, in ænea Diui Petri valua, Eugenij IV. munificentiâ, peritus opifex affabrè exsculpsit. Propter varias igitur sententias, cum certi illius Tumuli limites vix queant determinari, dubia tamen minuuntur, quòd Romani, cum Viros præclaris facinoribus conspicuos Sepulcralibus memorijs cohonestari ambirent, haud aptiorem locum seligere potuerunt. Verùm inter varias de eo Tumulo opiniones, haud Acronis sententiam prætermittemus, à Nardino quoque recensitam. *Cum Afri aduersùs Romanos denuo rebellarent, consulto Oraculo responsum est, vt Sepulcrum Scipionis fieret, quod Carthaginem respiceret. Tunc leuati eius cineres sunt è Pyramide in Vaticano constituta, & humata in Sepulcro, eius in Portu Carthaginem respiciente.* Cicero, Liuiusque referunt in Via Appia; Non itaque ad Nos spectat eam litem dirimere.

CAPVT XV.

De Aelij Adriani Tumulo iam S. Angeli Arce in Vaticano.

VEteres Babylonij, Ægyptijque existimarunt summis honoribus Magnates cumulare, in condendis mirabilibus monumentis. Inter Sepulcrales memorias, memorandum fuit Sepulcrum, quod Arthemisia coniugi Mausolo Regi curauit apponendum; Illud opus immensum, artis præstantia, & maximè celebres eius ætatis Artifices, nempè Scopa, Briassus, Timotheus, & Leocrates mirè commendabant; eorum enim quilibet, quadrati Mausolęi latus assumpsit perficiendum, teste Plinio.

Plin. cap. 5. lib. 36.

Nec minùs admiratione dignum Cleopes Ægypti Regis monumentum, in formam Pyramidis efformatum, cui substruendo, totum decennium miriades decem, seu centena hominum millia desudarunt, alijs tamen ex Arabico Monte saxa deportantibus adnumeratis. Illius autem latitudo in

quin-

quinque stadia, medium scilicet porrecta milliare, sub eodem Nilo delabente.

Herod. lib. 2. cap. 36. Aliud perinde magnificum, ac eiusdem formæ, vt scribit Herodotus octo vtrinque Iugera continebat, at quamuis prætermisit eo decoratum Principem, asserit tamen Diodorus Siculus ad Chemim Memphis Regem pertinuisse.

Nec præfatę, Romani Imperij memorijs, præcelluere, Augusti Imprimis sepulcro, illi sexto Consulatu, honorificè consecrato; quod vt euaderet illustrius, Viam inter Flaminiam, seu Tyberim, Campumque Martium, vt in eius vita Suetonius, iucundum Vaticanus præbebat aspectum. *Suet. caput 100.* Alterum fuit Adriani, haud minùs celebrandum, ob suam in Vaticano substructionem, quod Aureliæ, & Triumphalis, necnon Ælianæ Vijs affina, Flumen etiam gratissimè præter fluebat amœnitate. *Lucius Faunus lib. 5. cap. 11.* Tanti habitum fuit, vt secundùm Faunum, Antoninorum Imperatorum Cineribus asseruandis destinarint. Ille Imperator non delineando solùm, sed & pingendo, vt Ludouicus Dulcis in eius vita, in idioma vulgare conuersa, optimis Pictoribus erat æquiparandus.

Procopius lib. 1. fol. 52. Procopius narrat illud Mausolęum principio in quadram quidem, postmodùm in circularem formam desijsse, totum sanè Pario marmore, egregijs simulacris, Equisq; affabrè exsculptis emicabat. Famam adauxit Conditoris munificentia, partesque perfectam eius Symmetriam constituentes; sed illius sortem ob vicinam Imperij ruinam, è Barbarorum insidijs exortam posteri deplorarunt. Qui verò scire cupiat lugubrem illius ad hæc tempora permutationem, consulat Donatum, & Nardinum, qui eam planè materiam elucidarunt; cuius memoria in Vaticano posita, quolibet Imperij tempore, situs Vaticanos plurimùm insignes fuisse manifestant. *Donatus lib. 4.*

Vn altro anche sontuoso ne fù di simile figura, mà di otto Iugeri di larghezza per ogni verso, come racconta Erodoto, quale benche non faccia menzione di chi egli fosse, con tutto ciò Diodoro Siculo dice, che fosse quello di Chemi Rè di Menfi. *Erodoto lib. 2. f. 36.*

Ne punto inferiori a' sopradetti furono le memorie dell' Imperio Romano, & in particolare quelle del Sepolcro d' Augusto, che gli fù eretto in Campo Marzio nel suo sesto Consolato; situato frà la strada Flaminia, e la ripa del Teuere, come si hà da Suetonio nella sua vita. *Suetonio cap. 100.*

Il secondo fù quello d'Adriano, molto celebre, non meno per la sostruzione nel Vaticano, doue godeua la vicinanza del Fiume, con le nobilissime strade Trionfale, Aurelia, & Eliana. Fù di sì gran pregio, che secondo Lucio Fauno, fù destinato per la conseruazione delle Ceneri degl' Imperatori Antonini Successori. *Lucio Fauno lib. 5. cap. 11.* Questo Imperatore era grandemente ornato delle Arti liberali, & in specie del Disegno, mentre già dipingeua à paragone de' migliori Pittori di quel Secolo, come si hà nella sua vita tradotta da Lodouico Dolce.

Testifica Procopio, che detto Sepolcro dal suo nascimento fosse quadro, mà che finisse tondo, edificato tutto di marmo Pario. *Procopio lib. 1. f. 52.* La sua vestitura era ornata con numerose Statue, e Caualli di nobilissimo disegno, e magisterio: benche fù anche fortunato questo edifizio per la magnanimità di chi lo fabricò, e per le parti stupende, che concorreuano al suo Simetriato composto; per la struttura della quale altretanto fù infelice, per il tempo del suo Inalzamento, auuicinandosi il tracollo della grandezza Romana, cagionato dall' offese riceuute da' Barbari; onde hebbe la sua deformità, e mutazione. Chi poi desidera di sapere la sua variazione da all'hora allo stato presente, legga il Donati, & anche il Nardini, che pienamente danno tali notizie, dalle quali memorie, per esser poste nel Vaticano, si inferisce essere stati in grande stima, e pregio i siti Vaticani in qualunque tempo dell' Imperio. *Donati libro 4.*

CAPVT XVI.

De Aelij Adriani, iam Sancti Angeli Ponte.

HAud Iure merito Ælium Adrianum plurimi sugillarunt, tanquam gloriæ nimiùm appetentem; quem eo fine tantùm, vt Populus eius faciliùs adiret monumentum, Ælium Pontem construxisse censuerunt, Triumphali licèt propinquo adiacente. Verùm eum alijs potest ab ea sententia dimoueri Spartianus; cum enim præter Triumphalem, Ouantes duntaxat admittentem, alio Ponte traijciendæ plebi opus esse, innotuisset Imperatori, ideò solùm, ad transitum commodiorem (populo ægrè, molestâque petente agros Vaticanos circuitione) sternendum, Pontem, Ælius ab eo dictum, Fluuio imposuit. Si Imperator tantùm populi causâ, Tumulum eius inuisentis, perfecisset, ad alterum Nauale, seu Ripam minorem, ad interiectum Hortos inter Domitios, & locum Agonalem spatium, spectantem; ob spectacula in eo Circo, Vinea nunc Altouitana, Vrsique via, versùs Agonalem Plateam, plurimùm frequentatam, latiùs exædificasset. Ne igitur Populi, in vtiles ad publicum beneficium Moles vituperantis, demptis tamen sepulcris, conuitia promereretur, atque vt populum locis, tanta ambago, perlustrandis, propter nimiam Pontium aliorum, Triumphali quidem vicinorum, distantiam liberaret, cum Pontem substruxit Imperator, qui cognito Populi animo, nouo Ponti moliendo applaudenti, Sepulcrum simul cōdendum autumauit, Hyppodromumque, ad venandam tribus elegantissimis substructionibus immortalitatem, insignique beneficio Rempublicam, in decorando splendidiùs Vaticano, cumulandam. Præter Ludos, aliaque in Neroniano Circo spectari solita, ea quoque in Hyppodromo repræsentauit, vt magis emicaret Romani Imperij Potentia maioribus quidem adiectis honoribus Vaticano: adeòut iamdum tam splendida monumenta demiremur. Eum meritò Imperatorem Prisci

com-

CAPITOLO XVI.

Del Ponte Elio di Adriano, hoggi Ponte S. Angelo.

DAnno immeritamente la taccia di Prencipe di souerchia vanità à Elio Adriano, supponendo, che solo per dare il passo al Popolo, per andare al suo Sepolcro, fosse da esso ordinato il Ponte Elio, mentre vi era l'altro Trionfale, tanto prossimo. Onde può volentieri disingannarsi con questi tali anco Sparziano, perchè conoscendo questo Imperatore, che non ostante, che fosse in piedi il Trionfale, era necessario iui altro Ponte, mentre solo a' Trionfanti veniua sopra di quello concesso il passaggio. Non per altro fece fabricare il nuouo Ponte Elio (così chiamato dal di lui nome) che per aprire libero transito, à quelle Turbe sì numerose; che non poteuano, che con grande incommodo, trasferirsi per altra parte a' detti Campi Vaticani. Che se hauesse hauuta veramente intenzione l'Imperatore, che questo Ponte douesse solo seruire per condurre il Popolo al di lui Sepolcro, l'hauerebbe disposto più riguardeuole, verso il secondo Nauale, hoggi Ripetta, situandolo in modo, che la linea di esso corrispondesse frà gli Orti di Domizio, & il luogo Agonale, molto frequentato per le Feste, che in quel Circo si essercitauano, hoggi Vigna de Altouiti, e strada dell'Orso, verso piazza Nauona. Si che per non soggiacere à quelle censure, che da quel Popolo si faceano contro chi inalzaua in quei tempi magnifici Edifizij, che non ridondauano in benefizio del Publico, prescindendo da' Sepolcrali: & à fine di liberare dall'incommodo di longo giro, stante la lontananza, degli altri Ponti, e seguaci de' Trionfanti: à quali era necessario, che si trouassero essi vicini, & alla mano, nel luogo delle funzioni Trionfali, fece fabricare il detto Ponte.

Conosciuto Adriano la sodisfazione del Popolo verso la sua buona intenzione, nell'inalzamento di Esso, volle valersi dell'occasione per fabricare il suo Sepolcro, & Ippodromo per rendersi prudētemente Immortale con le trè Fabriche famose arrichite del suo Nome, e giouare con beneficio di spassi al publico, rendendo in questo modo maggiormēte honoreuole il Vaticano; Introdusse poi nel suo Ippodromo, quelli medesimi essercizij, e giuochi, che si essercitauano in quello Neroniano. Acquistò questo Imperatore non solamente la Gloria per quelle magnifiche Fabriche, mà ancora per esser versatissimo nella Pittura, e nella Astrologia, di più per esser' intelligentissimo dell' Architettura, & Edificatoria, come nelle Scienze

Mate-

commendauere posteritati, quippe non graphidis tantùm, delineationis, & astrorum indagationis, sed & Architectonica peritum, atque Matheseos Scientijs exornatum, vti ex eodem Ponte liquet, iamdudum integro perseuerante; qui singulari arte, eo regente, elaboratus, adhuc Tyberi incumbit illæsus. Maximi momenti optimè illum collocare ratus, mirabili industriâ posuit in maiori aquarum decliuitate, ne in errores impingeret, in quos incidere Senatorij, & Triumphalis Architecti: Eorum latero præposterè, non in angulum normalem, seu rectum, in aquarum profluente incuruatis; quod in ædificijs tantiquidem faciendum, vt ijs non orthogonaliter inflexis, in obtusitate, aquarum deducatur, ac ruat æquilibrium; & ob vehementiorem in vnam, quàm in alteram partem, affluxum, pulsum inæqualiter Ædificium labefactatur. Quemadmodum accidit Senatorio Ponte ad obligonium angulum aquas excipienti, Triumphaliq; partim iam prolapso, qui valido aquarum in Vaticanum refluxu, sensim erosi, simul cum pilis corruerunt. Verùm Adrianus non solùm orthogonium Pontem fabricauit, profluentibus aquis obsecundantem, at iuxta Pontem, Romam versùs, excelsis parietibus eas coercere sategit, nec ampliùs ab inito itinere, cursuque coegit deflectere. Preterea Pontis tribus precipuis inanibus laxamentis, aquæ exsorbendæ dilatatis, & alijs quatuor sensim coarctatis, tandem aquarum, absque obicibus, deinceps confluentium, sapienter cauit eluuionem. Eâ etiam de causâ, arcubus ac pilis sublimiùs circumductis, ne aluei Tyberis solo, aggestis sordibus perpetuò assurgente obtegerentur, vt cæteris obtigit; quorum humiliores Pilæ, humo coaceruatæ immersæ delitescunt. In æternam Posterorum memoriam permanentis fauet ipsius Pontis perseuerantia, duobus extremis arcubus terrâ licet obrutis: septenis enim insidet, vt exhibet Sebastiani Ericij numisma, in quo prominentia vtrinque podia magnificis (vti à Clemente IX. Pontifice posteà fuere insignita) signis marmoreis locupletata conspiciuntur.

Matematiche, che tale si conosce dall' intatta sussistenza del Ponte già detto, di cui ne fù Autore; quale perchè veramente fù bene edificato, mediante la sua direzione, si vede anche presentemente sopra il Teuere illeso più d'ogni altro. Giudicò egli cautamente quanto importaua la buona collocazione di esso; Onde per renderlo sicuro, e perpetuo, lo collocò con grand'arte nella totale inclinazione dell'acque, per ischiuare quegli errori, ne' quali incorsero gli Autori del Senatorio, e del Trionfale; i lati de' quali furono malamente situati, non in angolo retto verso la Corrente dell'acque, cosa tanto essenziale da considerarsi in simili Edifizij; che disponendosi essi altrimente, e sotto diuersi angoli, ne nasce che nella loro ottusità si disunisca l'equilibrio dell' acque, che rendendosi più corporee, e veementi in vna banda, che nell'altra, rendono, per l'impulso ineguale, inabile alla resistenza l'Edifizio, non potendo sostenere in vna parte quel peso, che per regola dourebbe essere diuertito, e distribuito per tutta la Mole: che perciò si cagionano le rouine, come si vidde nel Senatorio, che per riceuere l'acque in angolo ottuso, rouinò più d'vna volta, come seguì ne' residui del Trionfale, anche dopo la sua distruzione; quali mediante la repercussione dell' acque, verso il Vaticano, & internazione di esse, sono rimasti corrosi, e distrutti insieme co' Piloni, che stauano alla vista commune.

Mà non solo Adriano collocò il suo Ponte in angolo retto, & all'obedienza dell' acque, acciò esse non si deuiassero, mà le frenò, con alzare nel fine del Ponte, verso Roma, altissimi muri, e nella parte del Vaticano coll' edifizio del Sepolcro; in guisa tale, che è costretta l'acqua à non mutare mai più l'intrapreso corso. Assegnando anche nella distribuzione del Ponte i trè vani principali di mezzo, di adequata grandezza per inghiottire l'acque ordinarie, con due di più picciola misura, prouidde allo sfogo delle crescenti, insieme con altri inferiori. In questo modo il passaggio dell'acque si rendeua affatto libero, senza alcun impedimento, hauendo à questo fine ordinate anche l'arcature più solleuate di quelle degli altri Ponti, coll' eleuazione maggiore de'Piloni, acciò non restasse sepolti dall'accrescimento del Letto del Teuere, cagionato dalle continue materie introdotteui; come si è veduto negli altri, veri, & antichi Piloni; i quali restano per la loro bassezza, coperti dall' acqua, e dal terreno accresciuto.

Resta alla vista di tutti, per testimonio della verità delle osseruazioni assegnate da Noi, il Ponte medesimo; quale à perpetua memoria, più d'ogni altro si scorge; benche di esso restino coperti gli vltimi due archi dell'estremità, essendo in tutti Sette, come nella sua Medaglia si vede, portata da Sebastiano Erizzo: nella quale apparisce adornato, sopra i Parapetti, di Statue nella forma medesima, che presentemente magnificato resta dalla s.m. di Papa Clemente IX.

CAPVT XVII.

De Circo, ſeu Prodromo Aelij Adriani in Vaticano.

Pirrhus Ligorius fol. 3.

PYrrhus Ligorius in prolixa Circorum diſſertatione, Circum hunc incœpiſſe docet Neronem, tum quia in antiquis Domitijs Hortis ſitum, tum quippe in eodem Circo quoſdam imbrices illius ſigno inuſtos repererunt. Noſtra tamen ſentẽtiã errauit Ligorius; fatemur enim Neronem Circum in Hortis Domitijs in Vaticano, ſed non ad eam Fluuij partem factum præcepiſſe; cum totus quidem Vaticanus Domitij Hortorum rideret amœnitate, eique parti, ad Tyberim ſpectanti, & in Adriani Circo inſtructæ, Hortorum Domitiorum, vt alibi dictum, nomen indidere.

Nec hauſtum à Neronis Conſulatu, imbricibus conſignatis, confert argumentum; quemadmodum enim ruentium ædificiorum ruderibus ſubſtructiones ſuas alij moliebantur Imperatores, ſic Adrianum cæmenta ſuo quidem, ſed etiam vetuſtiora, præfati Conſulatûs impreſſis caracteribus, Circo adhibuiſſe autumandum; quod oſtendunt Coloſſæum Amphitheatrum, à Gordiano reſtauratum, & Conſtantini Arcus, Fori Traiani effulgens ornamentis.

Opinionis noſtræ magis eniteſcit veritas, quòd Circo ab Adriano quondam ſuſcepto, & ad perfectionem redacto, tanto tamen annorum curriculo, ab ipſo ad Neronem elapſo, ideſt 27; de hoc Circo in Vaticano conſcripſit nemo. Atque cum Plinius, Tacituſq; de Neronis tractarint Circo, haud alterum ſilentio præterijſſent. At duos conſimiles Circos ædificari fuit ſuperuacaneum ſuppetente altero ludorum exercitationi.

Noſtram magis adhuc cõfirmant opinionem, totum videlicet hunc Circum excitaſſe Adrianum, eius Pontis contiguitas, & conditum eidem monumentum; quæ pro mutua conformitate, ſextum hunc Circum demõſtrant ſolùm ab Adriano ſubſtructum: fauente præſertim Angelono, integram fidem promerente, atque in numiſmatum in ipſius vita Imperatoris aſſeuerante, in auerſa

Angelon. fol. 140.

numiſ-

CAPITOLO XVII.

Del Circo, ò Ippodromo di Elio Adriano nel Vaticano.

Pirro Ligorio fol. 3.

PIrro Ligorio nel trattato de' Circi preſuppone, che queſto Circo foſſe principiato da Nerone, sì per eſſere ſituato negli Orti antichi di Domizio, come anche perchè nel compoſto di eſſo Circo vi ſi trouarono alcuni Teuoloni col di lui proprio Merco. Equiuocò à noſtro credere il detto Scrittore, perche è vero, che Nerone ordinò il ſuo Circo negli Orti di Domizio; mà non in queſta banda, verſo il Fiume, già che queſti Orti occupauano tutto il Vaticano preſente, e quella parte verſo il Teuere, doue Adriano fece fare il ſuo Circo, fù chiamata col nome di Orti di Domizio, come in altro luogo ſi è detto.

Non milita parimente la ragione da' trouati Teuoloni col merco del Conſolato di Nerone; poichè ſi come tanti altri Imperatori Romani ſi ſeruirono per le loro proprie Fabriche de' cimenti di altri antichi edifizij diſtrutti, e diroccati, così anche è veriſimile, che Adriano nel ſoſtruire detto Circo, ſi ſeruiſſe inſieme co' cimenti del ſuo merco, di altri più antichi col merco del Conſolato ſudetto, come ſi vede nella reſtaurazione del Coloſſeo, fatta da Gordiano, e dell'Arco di Coſtantino, che ſi ſeruì degli ornamenti del Foro Traiano.

Verifica maggiormente le noſtre proue, chè la ſtruttura di detto Circo foſſe così intrapreſa, come anche perfezionata da detto Adriano, nello ſpazio di anni ventiſette, che ſcorſero da eſſo à Nerone; nel quale corſo di tempo non ſi troua, chi ſcriueſſe di queſto Circo nel Vaticano. E ſi come Plinio, e Tacito hanno deſcritto il vero Circo di Nerone, hauerebbero anche trattato dell'altro ſuppoſto, ſe foſſe ſtato da eſſo ordinato; mà era ſuperfluo il fare edificare due ſimili Circi in tanta vicinanza: mentre vno ſolo gli ſeruiua per quegli eſſercizij.

Rende finalmente concludenti le noſtre proue, & infallibile la noſtra opinione, che detto Circo foſſe tutto di Adriano, la vicinanza del di lui Ponte, e Sepolcro eretti dal medeſimo; quali hauendo correlazione l'vno coll' altro, maggiormente confermano, che queſto ſeſto Circo non foſſe ſtato da altro Imperatore edificato, che da Adriano, mediante anche l' atteſtazione dell' Angeloni, Scrittore di buon giudizio: Il quale aſſeriſce nel ſuo libro delle Medaglie, nella vita di detto Imperatore, che nel rouerſcio della Medaglia num. 52; veduta dal medeſimo in Caſa

Angel. foglio 140.

di Lo-

numifmatis facie num. 52. à fe in Ludouici Compagni ædibus obferuati; Mulier fedens cum Rota cui manum innixam tenet. Ex auerfa parte tres Metæ, cum infcriptione. *Ann. DCCC. LXXIIII. Nat. Vrbis Circ. con. S. C.* hoc eft: *Anno octingentefimo feptuagefimo quarto Natalis Vrbis Circum condidit*. Vnde iftum Adriani Circum effe arguatur.

CAPVT XVIII.

De Via Aurelia in Vaticano, atque de Ianiculo.

VIam Aureliam antiquitùs Ianiculensẽ, quippè à Ianiculo colle emergentẽ, propter ftabilitam ibidẽ à Iano fedem, nuncupatã, famâ haud præibat Vaticana; quãuis illa, ob accolentes, non procul ambabus, Ætrufcos, ad eas partes produceretur. Cũ Martius perfpexiffet Thufcos poffe Vrbi facilè infidias moliri, dãnaq; inferre, Colle nimirum ipfi imminente, eam Vrbi adiunctam mænibus fepiuit; per Ianuã tamen, Viæ obiectam, relicta populo transitione; quæ vfq; ad illam Molem in Ianiculo, iuxta Portã à Confulibus C. Aurelio Cotta, ann. 678. & à Marco Aurelio Cotta germanis, an. 679. vbi quondã Aurelij Forum conftructum, Aurelia fuit appellata, Caffiam inter, Flaminiãq; ad Sabatiam paludem, intercedens; quã Aurelij circuibat Vicus, iam, tefte Volaterrano, Viculus à Plæbe cognominatus. Non Cicero tantùm prẹfatorũ Confulum tempore eandem Viam demonftrat, dum ipfe præturâ fungeretur, in Cluentij caufa; Verùm etiam Suetonius idẽ adftruit, ex Tullij verbis, Catilinæ ad Fefulam, memorantis profectionẽ, nec non eum per viam Aureliam Manlium adiuiffe. Idem Scriptor in Vitellionis vita eam comprobat veritatẽ, Viam quidem Vitelliam declarat ijs temporibus floruiffe. Aureliam quoque Viam non ambigendũ inueniri, cum ab ifta in Ianiculo ad Mare fpectante illa fuam duxerit originẽ.

Cap. 1. lib. 9.

Præthereà multifariam nomen, fitufque eiufdem Via innotefcent; licèt Procopius quodammodò aduerfetur; in bello enim Gothico ad Tumulum Adriani, ab ipfo extra Fores Aurelias, ad lapidis iactum, ap-

fol. 52. lib. 1.

posi-

di Lodouico Compagni: nella quale appariua vna Donna fedente con vna Rota fopra la quale tiene impofta la mano, e dietro ad effa ftanno trè Mete con l' infcrizione: *Ann. DCCC. LXXIIII. Nat. Vrbis Circ. con. S. C.* cioè, *Anno octingentefimo, feptuagefimo quarto Natalis Vrbis Circum condidit*. D'onde fi caua effer quefto il Circo d'Adriano.

CAPITOLO XVIII.

Della Strada Aurelia nel Vaticano, e del Gianicolo.

LA ftrada Aurelia nella fua prima antichità fù chiamata Gianicolenfe, perche haueua l' origine dal Colle Gianicolo, per la refidenza di Giano, dal quale prefe il Nome. Era famofa non meno della Vaticana, benche haueffe conneffione in quelle parti per la frequenza de' Tofcani, e gli habitatori non lontano da quefte, in ambedue concorreuano. Conofcendo Anco Marzio la facilità, che da quefta poteuafi dare per l'inuafione de' Tofcani, à danno della Città di Roma, per mezzo del detto Colle, che le fourastaua, l'vnì alla medefima, con cingerlo di muri; e lafciò aperto il fuo paffaggio per la Porta corrifpondente alla ftrada, quale, fino à quell' edifizio fatto fare nel Colle Gianicolo, accanto alla porta de' Confoli, Caio Aurelio Cotta l'anno 678; e da Marco Aurelio Cotta fratello l'anno 679; che fù il Foro, ò Tribunale d'Aurelio, pigliò il nome di Porta, ò Strada Aurelia, ftendendofi frà la Caffia, e la Flaminia verfo il Lago Sabazio, anche oltre le Alpi. Intorno à quefta era il Vicus Aurelij, che come fcriffe il Volaterrano, hoggi il Vigarello vien detto; e che detta ftrada riteneffe tal nome in tempo de' nominati Confoli; non folo lo teftifica Cicerone nel tempo della fua Pretura, per la caufa di Cluenzio; Mà fi proua anco da Suetonio, per le parole di Cicerone, che fà dell'andata di Catilina à Fiefole; affermando, che per la via Aurelia fe n'andò quello à trouare Manlio. Confeffafi anche tal verità dal citato Iftorico nella vita di Vitellio; mentre afferendo, che in quei tempi foffe in piedi la Via Vitellia, fi proua ritrouarfi ancora l'Aurelia; poichè quella haueua l'origine da quefta nel Gianicolo à finiftra, e conduceua infino al Mare.

Cap. 1. lib. 9.

Oltre l'affegnata ragione fi proua con altre innumerabili la denominazione, e fito della ftrada predetta, non oftante l'autorità di Procopio, quale defcriue, che nella guerra de' Goti feguiffe la zuffa, doue era il fepolcro

fogl. 52. lib. 1.

di Adria-

LIBER II.

CAPVT PRIMVM.

De veteri Basillca, & rebus eiusdem singularibus.

NON vt minori tantùm labore, sed & maiori afficiantur iucunditate, qui libros cupierint de Vaticana Basilica perlustrare, atque ad continuam singulorum, quæ ab eadem conditâ, ad Iulium Secundum contigere, seriem asseruandam, operæ pretium duximus, sequentes Iconismos, æri incisos, cum dissertationibus de præcipuis ipsius Basilicæ rebus, alijs pridem minimè delineatis, omnium oculis, magis inde alliciendis exhibere.

In primo Schemate normam tradimus, & rationem, quibus vulgares Basilicas, arteque velut geminatas, Veteres efformarunt. Alter Iconismus, Basilicæ, ternis Neroniani Circi parietibus imposita, & Obelisci, Circique eiusdem situs, necnon recentis Fani ambitum enucleabit; in quo liceat illas tres conspicuas substructiones, vnà cum alijs, in pristino Circi loco, circum Basilicam intueri.

In tertio Diagrammate, Basilicæ in longitudinem porrectæ, cum Porticibus, & Cauædio, alijsq; ante noui Templi exordium, cælatum est interius delineamentum.

In quarto Schemate, pars Basilicæ superstes, cum recente Fano supernè adhuc patente, à Sixto V. posteà obtecto, cum Tholo, & Obelisci nondum transuecti situ, atque noui Templi Obelisco adiacentis delubrum, videtur exaratæ.

Quintum Diagramma Sacrorum Vaticani specuum vestigia, adiecto rerum singularium indice repræsentat.

Sextus Iconismus Basilicæ prospectum, internas ipsius partes, trabium compaginationem, variasque exponit inclinationes.

Septimum Schema nonnullas pro fastigiorū inclinationibus inuentas à nobis normas elargitur, earum alterâ in ijs Basilicam imitante, atque de inserendis Canterijs methodum, ad commune beneficium indicabit.

LIBRO II.

CAPITOLO PRIMO.

Della Basilica vecchia, e sue particolarità.

ACciò che li curiosi habbino meno fatiga nelle letture di varij libri, che trattano della Sacrosanta Basilica Vaticana, & anche per la concatenatione di ciò che è seguito dall'erezione di questa, e delle cose più particolari, sino à Giulio Secondo, habbiamo stimato bene di esporre sotto gli occhi per maggiore sodisfazione de'Lettori, con le narratiue, le seguenti Tauole incise in rame, quali dimostrano le cose più sostanziali della predetta Basilica; mentre le altre vengono come sopra riferite, senza dimostrazioni.

Nella prima Tauola si dimostra il modo, e regola, come gli Antichi costituiuano la figura, e forma degli Edifizij delle Basiliche, semplici, e doppie.

Nella seconda Tauola si dimostra la pianta della detta Basilica edificata in vn fianco sopra i trè muri del Circo di Nerone, con il luogo, doue risiede l Obelisco, e la giusta situazione del Circo sudetto, come anche il contorno del Tempio nuouo. In essa Tauola si distinguono questi trè famosi Edifizij con gl'altri accessorij, fatti dal Christianesimo, situati attorno alla detta Basilica, e sopra il sito antico del Circo.

Nella terza Tauola si dimostra il di dentro della Basilica per il longo con i Portici, e Cortile, & altro, nello stato, auanti che si principiasse il Tempio nuouo.

Nella quarta Tauola si dimostra la veduta del fianco residuale della Basilica coll'Edifizio del Tempio nuouo scoperto, che poi da Sisto V. fù fatto coprire con la Cupola, e con la situazione dell'Obelisco, auanti il suo trasporto, e Sagrestia, che serue di presente al Tempio nuouo, contiguo al detto Obelisco.

Nella quinta Tauola si dimostra la Pianta delle Sagre Grotte Vaticane, con l'Indice delle cose più notabili.

Nella sesta Tauola si dimostra il prospetto della Basilica con il di dentro, e dell'incauallature, e qualità di pendenze.

Nella settima Tauola si dimostrano alcune regole di nostra inuenzione per le pendenze delli Tetti, vna delle quali è consimile à quella della Basilica, e del modo d'innestare le corde, per il commune benefizio.

CAPITOLO II.

Delle Basiliche, loro vsi, e forme.

L'Vffizio della Basilica, che fù loco del Reggimento, & anche Comizio de i Senatori, era, che in essa teneuasi da questi ragione, e dal Magistrato Pretorio per le cose publiche della Città, & acciò tanto i medesimi, quanto i litiganti, che iui concorreuano non fossero offesi dalla pioggia, e dal rigor del Sole, furono simili fabriche ben munite, e sustrutte per tal riparo da gl'antichi Romani, benche prima di essi furono vsate dagl'Egizzij.

Erano queste di figura Parallelogramma, ò quadrata, come appunto si caua dal testo di Giuſ. Iſt. cioè, che la Basilica immediate al Palazzo di Salomone destinata per le dispute delle cause era ornata di Colonne Corinthie di longhezza num. 100. cubiti, e di larghezza 50; proporzione di due quadrati.

Giuſ. Iſt. lib 8. c. 5.

Dalli Romani non fù variata simil proporzione di quadrilonga, ò quadrata, come si hà da Vitruuio, e dal Commento de molti suoi Commentatori, li quali recando l'Etimologia del nome, interpretano Basilica *Domus Regia*, & era ognuna di queste vicina alli Fori; E da Leon Bat. Alberti, quali danno piena notizia del composto, figura, e simetria, disponendole nell'interna parte à num. trè ambulazioni, ò Nauate, & à quella di mezzo, come maggiore delle cinque parti diuise della larghezza, ne assegnauano trè, e le altre due alle Nauate inferiori. Nel crescimento della Città veniuano queste più frequentate, onde necessitauano aggiunger nel lato opposto all'ingresso vna Nicchia sferica, contenente la larghezza della Nauata maggiore, acciò dentro di essa con maestà, e decoro potessero tribunalmente risedere gl' Amministratori della Giustizia; E perche questo loco hauesse anche vna tal distinzione, e per maggior commodo delli Iurisconsulti per la vicinãza, aggiunsero frà il Tribunale, e le ambulazioni vn' altra trauersale chiamata Naue Causidica, doue in essa si tratteneuano li Difensori delle Cause, e loro Clienti.

Vitruuio lib. 5. c. 1.

Albert. lib. 7. fol. 253.

Dal numeroso concorso furono li Romani costretti ad ampliar questi lochi in tal grandezza, che rendeuansi capaci à contenere in sè cinque ambulazioni, & in mezzo alle quattro staua parimente la maggiore di più duplicata larghezza delle altre minori con la sua Causidica similmente in testa, nel cui mezzo era la residenza della Tribuna per il Magistrato.

Questi Edifizij mediante la loro disposizione erano quasi consimili à gl'altri Templari rettan-

goli

CAPVT II.

De Basilicis, multiplici earum officio, formaque.

PRæcipuum Basilicæ, Regiminis, & Comitiorum loci, officium fuit, vt in ea, Prætorio nempè magistratu, coram Senatoribus lites contestarentur, ne, tam Iudices, quam ipsi litigia Intendentes, cosperſi manerent imbribus, Solisque ardoribus exæstuantur, quamobrem veteres Romani, eas ab Ægyptijs iamdudum adhiberi solitas, impensè communitas extruxere.

Illæ lineis partim oblongioribus, distantia tamen semper æquali diuaricatis, vulgò quidem *Parallelogrammo*, necnon quadrato definiebantur, vt ex Iosepho Historico probè conijciamus, Basilicam nempè Salomonis Regiæ adhærentem, litiumque disceptationibus olim destinatam, Corinthijs Columnis, ad centenos in longitudinem cubitos, ad quingenos verò in latitudinem propagatis, ad duplicis quadrati proportionem, excelluisse.

Ioſ. Hiſt. lib. 8. c. 5.

Romanos haud parallelogrammam earum formam, nec quadratam permutasse narrant Vitruuius, eiusque Commentatores, qui ob nominis Ethimologiam Basilicam *Domum Regiam* vocant, erant autem Basilicæ Foris propinquæ, & Leo Bapt. Albert. ex quibus optima eius forma, simmetriaque planè innotuere, ternis deambulationibus intus constitutis, ternis in media latiori, binis autem, deambulacris humilioribus, distributis. Dum Vrbs augeretur, eos quoque Populus magis frequentabat; Sphæricam ideò Scapham, maioris æquantem ambulacri latitudinem, in latere, ad ostium spectante, admoliti, iura decernentibus, cum decore perorandi, ac dignitate, opportunitatem suppeditarunt; Atque vt locus insignior, litesque dirimentibus euaderet opportunior, aliud, Tribunal inter, & deambulationes, interuallum, Causidica Nauis dictum, vbi causarum Disceptatores cum Clientibus degebant, addiderunt. Hæc loca ità amplificare Romanos compulit in-

Vitruuius lib. 5. c. 1.

Albert. lib. 7. fol. 253.

tul-

gens populorum affluxus, vt quina caperent Deambulacra; in quaternarum meditullio, maior, alijs duplò latior, adiecta fronti Cauſidica, conſidentis Magiſtratus locum adimplebat.

Hæ Moles, quò ad ſymmetriam, Orthogonias ædes, deambulacris conſimiliter, & Scaphis in fronte, pro Simulacris, inſignitas imitabantur; ſicut Capitolinæ, aliæque complures; Baſilicæ in minori proceritate duntaxat, ac parietum gracilitate, varioque trabeationum genere, nec verò in ſolitis diſcrepabant Fanorum teſtudinibus, licet maiorem, cauſiſque perlegendis neceſſariam lucem aucuparentur.

Plurimas, prout ferebat occaſio, in Vrbe Baſilicas conſtruxere, inter quas Victor nouemdenas adnumerauit; præ cœteris autem Æmiliam, Portiam, Fuluiamque commendauit Plutarchus, Titus Liuius Semproniam prædicauit, Africani domus veſtigijs inſidentem, iuxtà Velabrum, haud procul à Iani æde ſubſtructam.

Lib. 5. c. 1.

Vitruuius Iuliam quoque memorauit, eam ſcilicet ipſius delineatione, & conſilio Faneſtri, nec Romæ excitatam; vt ait Philander in Vitruuij Commentis. *Non minus*, inquit Interpretatus, *ſummam dignitatem, & venuſtatem poſſunt habere comparationes Baſilicarum, quo genere Colonia Iulia Faneſtri collocaui, curauique faciendam, &c. Faneſtrem hodiè Fanum vocari*, inquit Interpres: *quo tamen in loco nulla iſtius Baſilicæ extant veſtigia, etiam aliquibus aliter viſum*. Iuliam verò nuncupatam, quod eam Iuliam ædificauerit, diſſentit omninò Donatus; Qui confirmat, licet Auguſto extructam, dicatamque ambigatur; Latamque ibidem in adulteras mulieres legem obſeruari ſolitam, hoc apertè Plinio Cecilio repugnare; qui in *lib. 5. Epiſt.* ſcribit in Iulia Baſilica cauſas Centumuirales agitari conſueuiſſe. *Deſcenderam in Iuliam Baſilicam, auditurus quibus proxima comperendatione reſpondere debebam; ſedebant Iudices, Centumuiri venerant, obſeruabantur Aduocati*. Andreas Alciatus in antiquis Romæ notitijs, inter maximè inſignes Baſilicas Vulpiam recenſet; quæ ſignata in Numiſmate cernitur cum ſubiecta Epigraphe *Baſilica Vlpia*. Iſtis Martianam, Baſcellariam, Floſcellariam annumerauit, ac

elapſis

goli, per hauer anch'eſſi ſimili Nauate di Colonne, e Nicchie in faccia per il Simulacro, come fù il Capitolino, & altri infiniti. Solo differiuano le Baſiliche nella minore eleuazione, ſottigliezza de'muri, e qualità di coperture di Trauate, e non delle Volte ſolite de i Tempij, benche foſſero di maggior illuminazione per il biſogno di poter leggere le Scritture attinenti à loro litigij.

Diuerſe furono le Baſiliche nella Città di Roma ſecondo il loro biſogno, frà le quali 19. ne vengono ſingolarizzate da Vittore. Plutarco colloca trà le principali l'Emilia, la Portia, e la Fuluia, e Tito Liuio celebra la Sempronia eretta da Tito Sempronio, ſopra il ſito, che occupaua la Caſa di P. Affricano, ſituandola contigua al Tempio di Giano immediate al Velabro. Vitruuio nomina anche la Giulia; ma però quella fatta col diſegno, e conſiglio del medeſimo Vitruuio in Fano, e non in Roma, come oſſerua il Filandro nel Commento del citato Autore. *Non minus*, ſon parole del Commentato, *ſummam dignitatem, & venuſtatem poſſunt habere comparationes Baſilicarum, quo genere Coloniæ Iuliæ Faneſtri collocaui, curauique faciendam, &c. Faneſtrem hodiè Fanum vocari*, ſon parole del Commentante, *quo tamen in loco nulla iſtius Baſilicæ extant veſtigia, etiamſi aliquibus aliter viſum, &c.* che poi foſſe detta Iulia per eſſer ſtata fabricata da Giulia figlia d'Auguſto, repugna totalmente al Donati, il quale afferma, benche non ſi poſſa certamente, eſſer ſtata queſta edificata da Auguſto, e dal medeſimo dedicata, e il dire, che in queſta ſi eſercitaſſe la Legge Giulia contra le Donne adultere, oſta à Plinio Cecilio nell'vltima *Epiſt. del lib.* 5; nella quale ſcriue, che nella Baſilica Iulia ſi agitauano le Cauſe Centumuirali: *Deſcenderam in Baſilicam Iuliam auditurus, quibus proxima comperendatione reſpondere debebam. Sedebant Iudices, Centumuiri venerant, obſeruabantur Aduocati*. Andrea Alciati nelle notizie antiche Romane vuole anche, che nelle primarie Baſiliche vi foſſe la Vlpia, la quale vedeſi impreſſa nella Medaglia con l'Epigrafe ſotto *Baſilica Vlpia*, la Marciana, Baſcellaria, Floſcellaria, e ne i tempi già ſcorſi la Coſtantiniana.

Lib. 5. c. 1.

Tengono alcuni Scrittori, ma con ragione non bene, nè rettamente fondata, che nella Valle Eſquilina vi foſſe la Baſilica fatta da Auguſto ſotto nome di Caio, e Lucio Nepoti di Eſſo, ſupponendo per queſta Fabrica, che ora riſiede in quella Valle frà la Porta di San Lorenzo, e l'altra chiamata Maggiore nella Villa de' Signori Coltelli; Ma non è ragioneuole il congetturarla per Baſilica, per eſſer queſta, mediante la Cuppola di eſſa, ſtata Fabrica di Tempio; tanto più, che Vitruuio dice, che le Baſiliche non erano di forma decagona, e rotonda, ma longa, ò due terzi, ò la metà più che larga, sì come habbiamo il tutto dimoſtrato diffuſamente poco

auan-

auanti con l'autorità del medesimo Autore, onde non è di necessità il ripeterlo.

elapsis anteà temporibus Constanti nianam. Nonnulli sentiunt Auctores in Valle Esquilina, erectam ab Augusto Basilicam Caij, Lucijque dictam. Verum haud putem consentaneum, propter Tholum, Templi Caio, Lucioque dicati, speciem præseferentem, atque ob formæ varietatem, eam veluti Basilicam coniectare. Quandoquidem asserat Vitruuius haud indecagonam, seù orbicularem formam Basilicas esse constructas, at oblongiores, seù latitudinis sesquialteram fuisse earum prolixitatem.

Normæ Antiquorum Romanorum in construendis Basilicis in vsum inductæ.

Index Icnographiarum sequentium,

ABCD

Parallelogramma duorum quadratorum, quod vetustarum figuram Basilicarum constituit, diuisarum in partes 10; & num. 1. quarum dantur Absidæ num. 9; reliquo latitudinem diuisam in partem num. 5; & num. 3. Alæ mediæ, & num. 2. lateralibus.

EFGH

Delineatio, Parallelogramma dicta, simplicis Basilicæ, Absidæ, Alæque maioris, & duarum lateralium minorum.

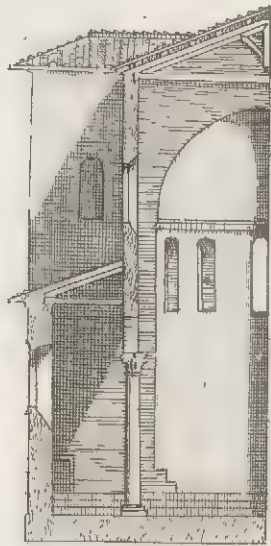
IKLM

Delineatio, Basilicæque forma maximæ, Alæque maioris in medio, & num. 4. minoribus lateralibus, simul cum Porticibus antè, Causidica, & Absida.

NOPQ

Eleuationis Sciographia magnarum Basilicarum minoribus consimilium.

1 Ala maior.
2 Alæ minores.
3 Causidicæ.
4 Absidæ.
5 Porticus.
6 Fenestrarum illuminationes.
7 Ianuæ, ingressusque.
8 Iurisconsultorum, Prætorumque Sedilia.
9 Porticus.

REGOLE PRATTICATE DALL' ANTICHI ROMANI NEL DISTRIBVIRE LE BASILICHE

INDICE DELLE SEGVENTI PIANTE

A B C D

Pararellogramo di due quadri che costituiscono la figura delle Basiliche antiche diuise nella longhezza in parti nº. 10. e nº. 1. de quali si assegna per la tribuna è nº. 9 al remanente è nella larghezza diuise in parte nº. 5. e nº. 3. alla naue di mezzo è nº. 2. alle latterali.

E F G H

Delineatione parairellograma della Basilicha semplice con tribuna e naue maggiore e due laterali minori.

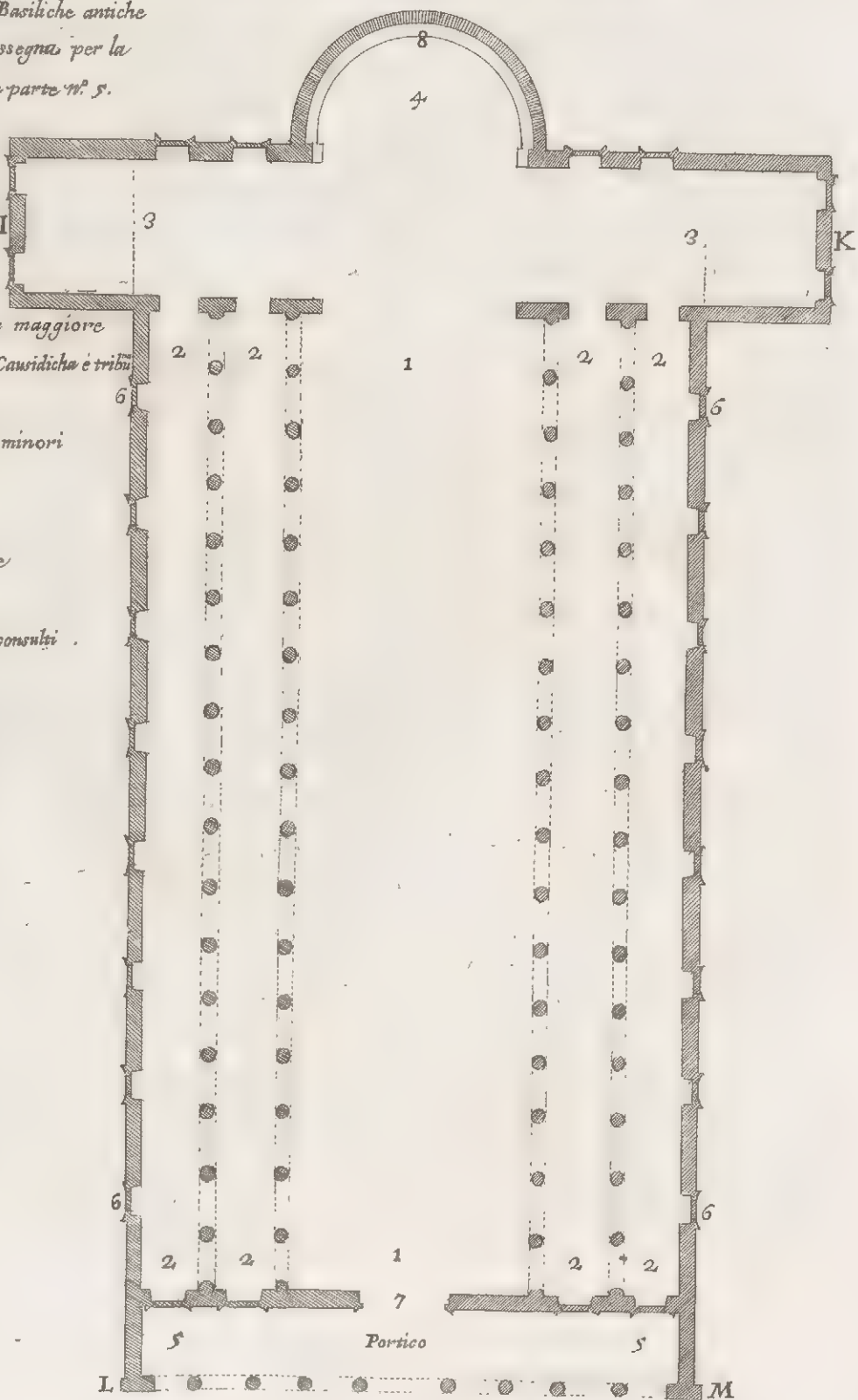
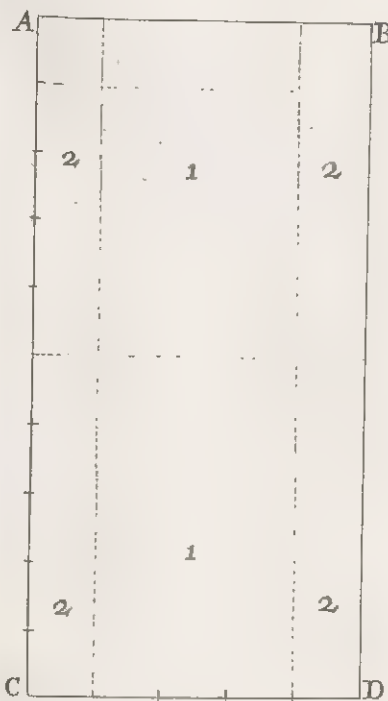
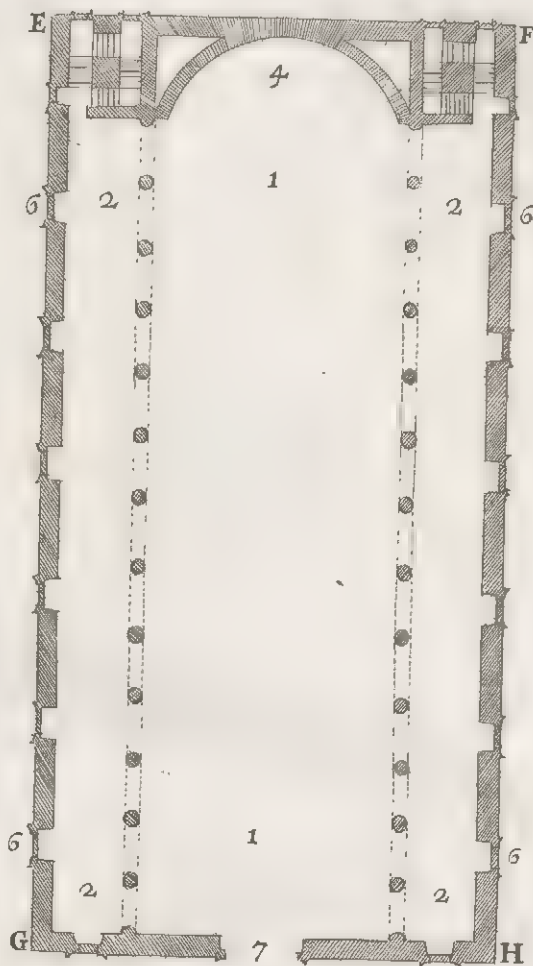
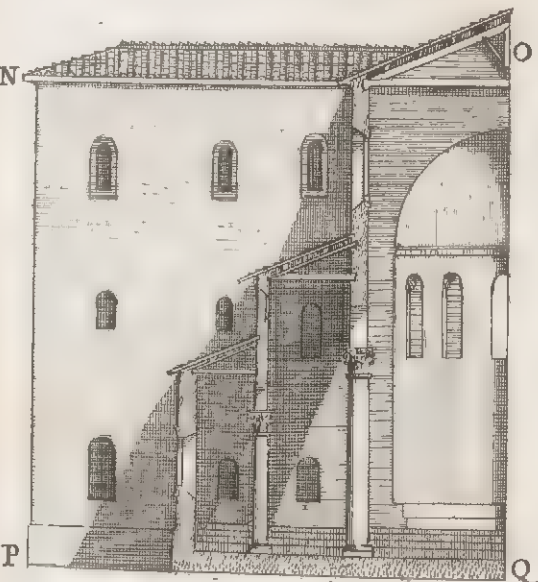
I K L M

Delineatione e forma delle Basiliche grandi con naue maggiore nel mezzo e nº. 4. minori laterali con Portico auanti e Causidiche è tribu

N O P Q

Profilo di Eleuatione delle Basiliche grandi consimili alle minori

nº 1. Naue maggiore	*nº. 5. Portico*
nº 2. Naui minori	*nº. 6. Illuminationi di Finestre*
nº. 3. Causidiche	*nº. 7. Porte e ingressi*
nº. 4. Tribune	*nº. 8. sedili p. li Pretori è Iurisconsulti.*

Eques Carolus Fontana Delin. *Alex.r Spec.i Sculp.*

CAPVT III.

Quæ Constantinum Magnum, ad Christianos Basilicis cohonestandas, extimularunt.

HAud inconsultò Constantinus sic ædificatam à se Molem, Basilicam nominauit; Cum enim Attici eas Supremis Principibus, Latini verò summa præditis auctoritate Regibus Basilicas consecrare solerent, similem prorsus ædem condendam suscepit, Diuo Petro Apostolorum Principi, diuinæque simul Omnipotentiæ deuouendam. Quoniam verò magnam nouerat in ea fore Populi frequentiam, vnicum Numen verum agnoscentis, amplam iussit, ac magnificam elaborari. Ne tamen fallaces Gentilium ritus religiosos Christianorum mores contaminarunt, varijs titulis ædes insigniuit pro locorum, ac structurarum varietate: Plurima posthàc Christi asseclę fabricarunt ædificia; quorum alia quidem Sacella, alia Oratoria, aliaque vocitarunt Templa, quamuis, ad Ethnicorum, multas Deitates cultu venerabundo prosequentium, discrimen, vnum salutis humanæ Assertorem, vindicemque Deum enixè venerarentur.

CAPITOLO III.

Motiuo del Magno Costantino in far ergere l'vso delle Sacre Basiliche per il Cristianesimo.

NON senza profondità di mistero fù da Costantino eretta la Basilica, e con tal nome da esso appellata, mentre essendo i Greci vsi consacrare tali Basiliche à i Prencipi Sourani, & i Latini à i Rè più autoreuoli, volle egli ad imitazione di questi formare vn tale Edifizio, per consacrarlo à S. Pietro, come degl'Apostoli il Prencipe più Sourano, & insieme alla Diuina Onnipotenza, come di tutti i Monarchi maggiore. E perche conosceua che sì in questa, come in altre Basiliche da lui erette doueua concorrere tutto il Popolo fedele, come adoratore d'vn solo, e vero Iddio, le eresse molto vaste, e magnifiche, & acciò ancora si distinguessero i religiosi costumi de i Cristiani, da i falsi riti del Gentilesimo, il quale denominaua varie fabriche de i Tempij con varij Nomi secondo i luoghi, ò le strutture di essi. Furono dopoi dal Cristianesimo fabricati altri Luoghi Sacri, de quali molti chiamaronsi Chiese, altri Cappelle, altri Oratorij, & altri Tempij, se bene in questi, à differenza degl'Infedeli che adorauano vane Deità, sempre si è orato à vn solo Iddio, che è il vero Redentore dell'Vniuerso.

CAPVT IV.

De tempore, & loco quibus Basilica vetus Vaticana fuit constructa.

ANNO circiter salutis humanæ 324. finitò Maxentij bello, Constantinus Magnus, octauo post die, quàm fuit Sacro latice ablutus, in Vaticano Diui Petri, memoriarum loco Circum inter, & Vaticanum Montem, iuxta Apollinis Templum, iàm verò percelebrem Basilicam, asseruatarum, hanc Ædem singulari extruxit pietate. Vbi Anacletus Pontifex ijsdem Diui Petri Monimentis, & Corpori ædiculam, ac nouum humandis Pontificibus Cœmeterium anno 106; vt tradunt

CAPITOLO IV.

Del tempo, e loco, nel quale fù edificata la Basilica vecchia Vaticana.

L'ANNO 324. in circa della Nascita del Redentore, dopo la guerra di Massenzio, fù questa Basilica eretta da Costantino il Magno, scorsi già 8. giorni del suo Battesimo, nel Vaticano, e luogo delle memorie di S. Pietro, quali risedeuano fra il Circo, e Monte Vaticano, à canto del Tempio d'Appolline, di presente nella famosa Basilica. In quell'istesso luogo Anacleto Papa sopra di esse memorie, e Corpo di S. Pietro vi fece l'Oratorio, e Cemeterio per i Sommi Pontefici l'anno 106. secondo il Baronio, e Torrigio, nelle Sacre Grotte, doue è ora la Confessione del nuouo Tempio. Cominciò Costan-

Costantino ad imitazione de i 12. Apostoli à cauare 12. sporte di terra nel luogo, doue veniuano assegnati i fondamenti di essa, che fù fatta in forma di Croce, e di gran capacità, per includerui anche quei siti, doue furono martirizati tanti Cristiani.

Secondo il Torrigio, nel sopracitato luogo, fù la medema Basilica consagrata alli 18. di Nouembre da S. Siluestro Papa: à contemplazione del quale fù dal detto Imperatore eretta, come nella sua vita si hà dal Platina.

Furono nominate queste Fabriche principali delle Chiese Christiane col nome di Basilica vsato dal Gentilesmo per significare la dignità, e maestà loro, sopra di che vedasi il Donati.

Lib.4. fogl. 334.

Testifica il Biondi nella sua Roma restaurata, che portando l'accidente che quel sito, doue erano ristrette le predette memorie di S. Pietro, fossero queste al lato del Circo, che li confinaua, e per affrettare la sostruzione dell'Edifizio, si valesse Costantino delli trè muri fondamentali di esso confine. Soggionge il Seuerani che nell'escauazione, che fece Paolo Quinto per li fondamenti del nuouo Tempio, si trouassero le muraglie di essa Basilica dalla banda sinistra dell'entrare, fondate sopra li trè muri del detto Circo, riferite dal medesimo Autore.

Fol. 8.

Si serui anche di varie sorti di Pietre, Colonne, Basi, e Capitelli: quali seruirono ad altre fabriche de' Gentili Romani, conoscendosi essere stati quelli per lo più leuati da Edifizij fatti da Galieno, e Vespasiano, secondo il Seuerani, tutto, à nostro credere, per affrettare l'erezione di questa Sacra Mole.

Fol. 48.

Scriue Anastasio coll'atteftazione del Seuerani, e del Fellini che Costantino facesse demolire il Circo col Tempio d'Appolline, e Marte, quali risiedeuano vicino al Terebinto; ponendone Lucio Fauno vno, doue è ora S. Petronilla, e l'altro doue è ora S. Maria della Febre, e che poi si seruisse di quelli luoghi; Era questa S. Maria della Febre anticamente il Tempio di Marte; così vien descritto dal Martinelli. *Olim Martis, ad dexteram Basilicæ S. Petri rotundum, & antiquum. Hic est Sacrum Vestiarium dictæ Basilicæ pluribus antiquis monumentis conspicuum, &c.* Seguita poi recando l'autorità di Giacomo Grimaldi. *Erat ædicula S. Mariæ de Febribus coniuncta cum Porticu anteriori, quæ erat antè Fores antiquæ Basilicæ à S. Gregorio ædificatæ, &c.*

Anastasio Tom. 3. degli Annali fol. 314. Seu. fog. 39.

Lib. 5. cap. 10.

Fol. 218.

tradunt Baronius, Torigiusque, in Sacris Specubus, iam recentis Fani confessione splendidis, adiecit. Constantinus autem 12. Apostolorum vestigijs laudabiliter insistens, è fundamentis illius in Crucem efformatæ, situmq; tot Martyrum sanguine intinctum capientis, duodenas terræ sportulas humeris exportauit.

Teste Torigio, 18. Nouembris die, Diuus Siluester Pontifex Maximus eam consecrauit: quam ipsius suasu, inquit Platina, substruxit Imperator Christianas Ecclesias Basilicarum nomine insignierunt, quod vsurpabant Gentiles ad commendandam earum dignitatem; de quibus Donatus consulatur.

Lib. 4. fol. 334.

Scribit Blondus in Roma restaurata, affini Circo appositis fortuitò Diui Petri monimentis, vt Molem expediret, ternos eius fundamentorum parietes adhibuisse, atque subiecit Seueranus in fundamentis recentioris Templi à Paulo Quinto perfossis, Basilicæ Muros, ad ostij læuam, ternis eiusdem Circi parietibus incubuisse; varios quoque Stylobatum, Columnarum, Epistyliorumque lapides ex antiquis Romæ, Galieni præsertim, ac Vespasiani, Molibus desumptos; Seuerano nostræ opinioni suffragante: idque peractum censeo, ad Sacrum Ædificium velociùs sollicitandum.

Fol. 8.

Fol. 48.

Anastasius, cui Seueranus, & Fellinus assentiuntur, Constantinum memorauit, & Circum, & Apollinis, Martisque Fana, Terebintho propinqua, diruisse; Lucio Fauno alterum ad Diuam Petronillam, collocante, alterum verò ad Beatam Mariam Febricitantium opitulatricem. *Istud antiquitus Martis occupauit Fanum*, vt refert Martinellus: *Olim Martis ad dexteram Basilicæ S. Petri rotundum, & antiquum. Hic est Sacrum Vestiarium dictæ Basilicæ, pluribus antiquis Monumentis conspicuum.* Pergit porrò Iacobi Grimaldi afferens auctoritatem. *Erat Aedicula S. Mariæ de febribus coniuncta cum Porticu anteriori, quæ erat ante Fores antiquæ Basilicæ, à S. Gregorio ædificatæ, &c.*

Anastasius To. 3. Annal. f. 314. Seu fol. 39.

Lib. 5. cap. 10.

Fol. 218.

CAPVT V.

De insignioribus Aedificijs à Summis Pontificibus Basilicæ veteri Constantinianæ adiectis.

CVM Ædi Vaticanæ Pontifices plurimas quidem Sacras Moles, tum potissimùm anno à Christi exortu 779. Adrianus Pontifex S. Stephani Minoris adiecit Xenodochium; quod, eius vestigia in Circo, ad Diuam Martham spectanti, quò Sabatinas aquas deduxit Pontifex, vt in capitulo de Traiana Fouea, idque Platina in eius vita confirmat, demonstrant insedisse. Andreas Fuluius Basilicæ Atrium innuit à Dono Pontifice lapideis latastris obductum, atque, vt indicat Platina, à Martino V. instauratum, Paradisumque posthàc vulgò nuncupatum.

Platina in vita Adriani.

Andreas Fuluius folio 84.

Sentiunt nonnulli Paulum I. his ædibus aliud Diuæ Marthæ, febri laborantibus suppetiantis, Fanum, aliud verò Sanctæ Petronillæ dicatum adiunxisse, ambo in Euripo, quorum alterum, vbi iam vetus Sacrarium, alterum verò eidem contiguum, propter noui Templi, postea solo æquati, structuram, constitisse licèt coniectare.

Ex Platina igitur illum Pontificem ab Ostiensi via Sacrum Diuæ Petronillæ cadauer in Apollinis Fanum, extra Circum, ad Vaticanum montem pertingens, nec procul à præsenti eiusdem Ara, in recenti Æde euexisse comperimus: Verùm tamen istius constructionis, iàm pro Sacrario vsurpatæ forma, à Pontificibus alijsque Ecclesiam studiosè deperientibus ostendit elaboratam: quippe hic locus ante Constantinum eas Moles, cum tantis Circi ludorum impedimentis, minimè continuisset.

Asserit Platina Leonem III. propè Basilicam Nosocomium sustulisse, quò etiam crediderim Ecclesiæ Ministros se recipere consueuisse; vsque Eugenius IV. ab eodem Auctore, Polaiolo artifice Florentino adminiculante, conflasse memoratur Æneas Ædis valuas, earum alterâ recentis Fani vestibu-

CAPITOLO V.

Delle Fabriche più cospicue aggionte da' Sommmi Pontefici alla Basilica vecchia Costantiniana.

LA Basilica Vaticana fù nel corso de' Pontefici accresciuta di varie Fabriche Ecclesiastiche; fra le quali in specie l'anno 779. della Nascita del Redentore, Adriano I. aggionse vn Ospedale, chiamato S. Stefano Minore. Questo, secondo s'intende della sua situazione, veniua ad essere sopra li muri del Circo, che corrispondeua verso S. Marta, doue il Pontefice fece condurre l'acqua Sabatina, come si è detto nel capitolo della Fossa Traiana, il che attesta Platina nella vita di esso.

Andrea Fuluio tiene, che l'Atrio della detta Basilica fosse da Dono Papa lauorato di lastre, come il Platina afferma, e risarcito da Martino V; e chiamato doppo il Paradiso.

Platina nella vita di Adriano

Andrea Fuluio foglio 84.

Alcuni dicono che Paolo I. aggionse à questa Basilica il Tempio dedicato à S. Maria della Febre, e l'altro à S. Petronilla eretti nell'Euripo, ritegno delle Corse. Si coniettura che di questi due Tempij vno fosse doue è hora la Sagrestia vecchia, e l'altro ad esso contiguo, restato demolito per la fabrica del nuouo Tempio.

Habbiamo trouato nella vita di questo Pontefice, secondo il Platina, che trasportasse solo dalla via Ostiense il Corpo di S. Petronilla nel Tempio di Apollo, il quale era fuori del Circo, verso il monte Vaticano, poco distante dal suo Altare presente nel nuouo Tempio. Con tutto ciò dalla qualità della medesima fabrica, che serue oggi di Sagrestia, si rende probabile essere questa stata fatta da' Pontefici, ò da altri Fedeli alla Chiesa, non potendo essere, che auanti Costantino fossero in questo luogo simili fabriche; mentre aurebbero impedite le Corse, e Giuochi Ludiali, che si essercitauano nel Circo, come appresso meglio sarà spiegato.

Leone III; secondo asserisce il Platina, fece fare à canto la Basilica sudetta vna fabrica parimente ad vso degl'Infermi; quale è credibile, che seruisse anche per commodità de' Ministri Ecclesiastici. Il medesimo Autore palesa, che Eugenio IV. facesse fare le Porte di bronzo alla detta Chiesa, col disegno, come si dice, del Polaioli Fiorentio. Se ne troua al presente vna nella Porta principale del nuouo Tempio, e si conosce che prima fossero d'argento, e che per souuenire a' bisogni della Chiesa, restassero disfatte. Dopo di che, scriue Platina, che furono rinouate parimente di argento da Leone IV;

come dimostra nella sua vita; e rubbate poi da gli Agareni. Ma Andrea Fuluio vuole che fossero queste da'Saraceni leuate.

Fogl. 85.

Si hà anco dal Platina, che Formoso Papa facesse dipingere la Basilica Vaticana.

Porta il detto Autore che Nicolò V. ergesse in detta Chiesa vna Tribuna, oggi Sacrestia, e che Sisto IV. l'anno 1471. la facesse rialzare, prouedendo alla rouina, che minacciaua, con i sproni, e fortificazioni di muri: e che Innocenzio VIII. vi facesse ergere il suo Sepolcro, con porui la Lancia, che in esso si ammira. Questa gli fù mandata in dono da Selim gran Signore de'Turchi l'anno 1488. quando detto Papa teneua carcerato Zizimo fratello di detto Selim, qui in Roma.

Questa Basilica, secondo il Biondi, e Fellini, fù da Onorio I. coperta di Tegole di bronzo, e piombo, che erano sopra li Tempij di Romolo, oggi Santi Cosmo, e Damiano, e l'altro di Gioue Capitolino: le quali Andrea Fuluio fà che fossero indorate, e poste sopra detto Tempio Capitolino da Quinto Catulo. Afferma anche il Seuerani che detta Basilica auesse li predetti Tegoloni di metallo Corinthio, e che fosse risarcita da alcuni Imperatori Cattolici, come distintamente egli dimostra, & amplamente Paolo de Angelis con molti altri ne tratta.

Seuerani fol. 40.

Il medesimo fol. 35.

Era questa Basilica tenuta da gli Infedeli in grandissima stima, mentre Alarico Rè de'Goti, benche Cristiano Arriano nella sua presa di Roma, nell'assenza d'Arcadio, che regnaua in Oriente, e d'Onorio nell'Occidente, sotto il Pontificato di Zosimo Papa, ordinò che in tal guerra non si facessero tirannie, e che quelli che si erano ricouerati nella Basilica Vaticana, & in quella di S. Paolo, non fossero nè molestati, nè offesi, come si afferma nella vita del detto Zosimo, descritta dal Platina.

stibulum præcludente. Eas nonnulli ferunt argenteas, sed ad Ecclesiæ varijs calamitatibus subueniendum colliquatas, ac, teste Platina, à Leone IV. rursus ex argento confabricatas, tandem eas agarenos, & secundùm Fuluium, Saracenos vi abripuisse: ex Platina verò constat Formoso Pontifice, Ædem Vaticanam elegantissimis picturis exornatam.

Fol. 85.

Scribit Platina Nicolaum V. in ijsdem Ædibus absidem constituisse, & à Sixto IV. anno 1471. eandem instauratam, rostratis muris labantem fuisse validiùs suffultam. Idem asseuerat Innocentium VIII. suum ibidem condidisse Monumentum, imposita in eodem Hasta mirabili, à Selimo Turcarum Imperatore dono accepta anno 1488. cum ipse Pontifex germanum illius Zizimum Romæ custoditum detineret.

Blondus, Fellinusque enarrant eas Ædes Honorium I; Imperatore Phocæ assentiente, æreis, plumbeisque imbricibus, e Romulei, nunc Sanctorum Cosmi, & Damiani, Iouisque Capitolini Templorum fastigijs, ereptis obtexisse, eosque auro inductos Capitolino Fano Quintium Catulum composuisse; Seueranus Corinthio metallo inbricatam Basilicam, ex quibusdam Christianis Imperatoribus redintegratam, & Paulus de Angelis, alijque contestantur.

Seueran. fol. 40.

Id. fol. 35.

Ethnici quoque illud Templum permagni æstimarunt; siquidem Gothorum Rex Alaricus, dum Arcadius Orientis, & Honorius Occidentis Imperatores abessent, Româ, Zozimo Pontifice, expugnatâ, eos præsertim qui in Vaticanam, & Diui Pauli Ædes, velut in asylum tutò confugissent, sæuiente bello, vetuit crudeliter diuexari.

CAPVT VI.

Auctor Ichnographiæ dirutæ veteris Baſilicæ.

CVM anno 1605. Paulo V. Pontifice, Tyberius Alfaranus iſtam Ædem, adiectaſque à Summis Pontificibus, alijſque fabricas peraccuratè delinearit, aliam denuò exarate perperàm fore exiſtimauimus. Operæ tamen pretium duximus à Conſtantino extructam, ſeorſim ab alijs, partem, proindeque ex ipſius veſtigijs, gemina ad auſtrum procurrentia deambulacra, ternis Circi parietibus inſidentia, auctumque recentis Fani ambitum, amplas Moles amplectentem, demonſtrare. Solùm igitur obiter nonnulla perſtringemus ad hoc Ædificium, eo quo vigebat tempore, ſpectantia, ineptam videlicet murorum ſubſtructionem, peractaſque à Summis Pontificibus inſtaurationes. De illis vtique ab ouo, penè ab inchoata Baſilica, non Seueranus tantùm, Torigiuſque in ſubterraneis eiuſdem partibus, verùm & Paulus de Angelis, Blondus, abundè pertractarunt. Ipſa autem collabente, nouam ſuſcepere delineationem, quâ recentis Templi ſub Paulo V. ſtructuram determinarunt. Itaque Ichnographicum Diagramma accuratiſſimum ex Alfarano deſumptum, omnium oculis ſubiecimus, vt ex eodem ſumma ipſius amplitudo, adiecto rerum ſingularium Indice, clariùs innoteſcat.

CAPITOLO VI.

Autore della Pianta della Baſilica Vaticana demolita.

AVendo Tiberio Alfarani l'anno 1605. nel Pontificato di Paolo V. meſſo inſieme con grandiſſima eſſattezza la Pianta di detta Baſilica, con le fabriche anneſſe, aggionte da Sommi Pontefici, e da altri Titolari Eccleſiaſtici, come in eſſa Pianta ſi diſtingue. Abbiamo ſtimato ſuperfluo lo ſtudio di formarne nuoua, e diſtinta delineazione. Però penſiamo di ſolo diſtinguere la parte fabricata da Coſtantino, dall'altre aggionte, e far vedere, ſecondo la diſpoſizione di eſſa, che verſo il Mezzo Giorno erano Nauate laterali, fondate ſopra li trè muri del Circo, e che l'ampiezza di queſta Sacra Fabrica ſtia incluſa nell'accreſciuto Contorno del nuouo Tempio. Per tanto non ci diffondiamo in deſcriuere le preciſe particolarità di queſta antica Fabrica nel tempo, che era in piedi, come della ſua inabilità, cauſata dalla mala qualità, e ſoſtruzione de' muri, e dell'aſſiſtenti reparazioni de' Sommi Pontefici in ſuccinto. Mentre non ſolo ne deſcriue pienamente il Seuerani, quaſi dal principio di queſta Sacra Baſilica, ſino al fine, & il Torigio nel diſcorſo delle parti ſotterranee di eſſa; ma anche ne ragionano Paolo de Angelis, & il Biondi, con i quali ſoggiongiamo, che cominciando queſta à mancare, fù motiuo di ordinarne nuoui diſegni, ſtante la ſua irreparabile rouina, con i quali ſi diede quaſi fine alla terminazione del nuouo Tempio, nel Pontificato di Paolo V: abbiamo procurato dunque di traſportare con ogni fedeltà la Pianta quì ſeguente dall'originale dell'Alfarani ſopracitato, acciò dalla medeſima ſi poſſa ricauare la ſua gran capacità, con l'Indice di tutte le coſe particolari.

CAPITOLO VII.

Del Palazzo antico Apostolico Vaticano.

DA molte centinara d' anni indietro si raccoglie appresso la Venerabile, e Santa Basilica di S. Pietro in Vaticano, essere stato il Palazzo Papale, come oggi vi si vede ridotto da molti Sommi Pontefici, alla maggiore grandezza, e sontuosità, che sia mai stato, rendendosi maggiormente magnifico per essere congionto con la Basilica, vera Sede di S. Pietro, e Madre, e Signora di tutte le Chiese.

Si deduce vna tale verità dalle molte fonzioni Papali, solite farsi nella Basilica di S. Pietro, alle quali interueniua molte volte di notte il Pontefice, per recitare il Matutino, come narra Anastasio di Pasquale I; e Benedetto Canonico di S. Pietro di Celestino II; e d' Innocenzio II. bisognaua necessariamente, che vi fosse il Palazzo Apostolico Vaticano, doue Carlo Magno Cristianissimo Imperatore sempre Augusto alloggiò in tempo di Leone III; il che si raccoglie da vn suo Priuilegio antichissimo scritto in lettera Longobarda, nell' Archiuio di S. Pietro. *Capsula XI. Fascic.* XII.

Di più si hà che Celestino III. ristaurasse detto Palazzo, come testifica il Platina nella vita d' Innocenzio III. di Casa Conti Romano, che non solo ristaurasse detto Palazzo, ma ancora vi abitasse dentro.

Costa ancora per compre diuerse nella Libraria Vaticana, che Nicolò III. di Casa Orsina ampliasse il Palazzo Vaticano, e Giardini di esso; e lo asserisce Martino Cosentino, e Maffeo Veggio Canonico di S. Pietro, e Datario di Martino V. nel trattato di detta Basilica, discorrendo di Nicolò III.

Veggio fogl. 32.

CAPVT VII.

De vetustiori Pontificia Aede Vaticana.

POntificiæ Ædes à Summis Pontificibus, mirabili hactenus magnificentiâ amplificatæ, iuxta Sacram Diui Petri Basilicam Ecclesiarum Dominam, à multis iam sæculis adfabricatæ.

Eam eruimus veritatem ex multis Pontificum ministerijs, in Diui Petri Templo fieri consuetis, quibus cum noctù Pontifices sæpius interessent, Matutinis nimirùm precibus recitandis, vt, secundùm Anastasium, Pasqualis V; &, teste Benedicto Diui Petri Canonico, Cœlestinus II; atque Innocentius II. haud rarò interuenere, hæc propinquas requirebant Ædes; Et Carolum Magnum Imperatorem Christianissimum semper Augustum, Leonis III. tempore, hospitem excepere; quæ quidem ex veteri Priuilegio, vsitatis Longobardorum elementis, in Diui Petri Archiuio, *Capsula XI. Fasciculo XII.* graphicè picta exeruntur.

Tradit Platina à Cœlestino III. easdem Ædes instauratas, posteà Innocentium III. ex Familia de Comitibus de Ciuitate Romę redintegratas incoluisse: variæ etiam Vaticanæ Bibliothecæ coemptiones; ac Martinus Cosentinus, Maffeusque Veggius, Diui Petri Canonicus, & Martini V. Datarius de ipsa Basilica, atque de Nicolao III. edisserens, Nicolaum III. ex Vrsinis, Apostolicam Domum, Hortosque multùm adauxisse indigitarunt.

Veggius fol. 32.

CAPVT VIII.

Aedis Vaticanæ Hierophilacium, aliudq; finitimum, olim collapsum, ineptè Apollinis, Martisque Templa designantur.

NOnnulli ex geminis Molibus alteram recentis Templi Vaticani Hierophilacium, alteramque consimilis vtique structuræ solo æquatam, ad ampliorem eiusdem Templi extensionem, Fana ab Ethnicis Apollini, Martique consecrata arbitrantur. Verùm Nos illas non Gentilium, sed vetustiorum Pontificum tempore conditas elucidabimus; haud controuerso quippè Obelisci situi, tanquam immobili prorsus cardini, firmissimè imitatur argumentum, quia semper ibidem ex quo primùm fuit erectus, stetit illibatus, donec à Sixto V. alio fuit transuectus. Siquidem obseruarunt tum Hierophilacio adiacentem Obeliscum cum Stylobatis, Stereobatisque, Spinæ, Neronianum Circum bifariam distribuenti, insistentibus, ad Curriculorum opportunitatem; vt iam priùs, cum de Circi loco, tanquam solido dissertationis fundamento, enucleauimus.

Quamobrèm si hæc Fana destinata Festis Ludialibus occupassent interualla, ibidem haud ampliùs Ludi potuissent deinceps celebrari, quibus, sententia, Circi videlicet tempore, has Ædes constructas, penitùs repudiatur. Quinetiam si Circum ad Boream vergentem obiter concedamus, vt adiectum exhibet Diagramma, præfatarum Ædium altera inanè spatium consecuta, altera exteriùs Circi parietibus contermina, populi frequentem accessum, necnon Ludialia interpellassent.

Haud ambigendum, quin Circus cum binis Ædibus, ab Ethnicorum potentia, in loco eodem coædificatis, ampliores situs efflagitarent, ideoque circumscripta Circi Area Sacris obeundis, Victimisque opportunè immolandis minimè suffecisset. Prætereà cum apud Gentiles varia Numina, varias etiam Ædes expostularent, Apollini,

CAPITOLO VIII.

Improprietà che la Sacristia di presente del Tempio Vaticano, con l'altra simile demolita fossero il Tempio di Apollo, e di Marte.

L'Opinione di molti è che le due Fabriche; delle quali vna serue per vso di Sacrestia al nuouo Tempio Vaticano, e l'altra di simile struttura, e forma, vicina à quella, che fù demolita per l'estensione del nuouo Tempio, fossero due Tempij antichi dedicati dal Gentilesimo, vno à Apollo, e l'altro à Marte. Però noi argumentiamo non esser questi fatti in tempo de'Gentili, ma bensì da'Pontefici della primitiua Chiesa, come nelli seguenti argomenti ci fondiamo. Il primo de'quali, & il più certo è, che l'Obelisco si trouò in piedi dalla sua prima erezione, fino al trasporto di esso, seguito in tempo di Sisto V; il quale fù situato quasi attaccato alla Sacristia presente, pretesa vno delli sopranominati Tempij. Fù visto il detto Obelisco con li Piedestalli, e Zoccoli, che posauano sopra la striscia, ò spina, che diuideua in due parti il Circo di Nerone, per l'vso delle Corse, come già à bastanza nelli passati Capitoli della giusta situazione di detto Circo, dal quale dipende la verificazione di quanto si espone.

Si che quei assegnati vacui della diuisione, come sopra, erano destinati per li Giuochi, e Feste, sarebbero stati impediti da questi due pretesi Tempij, quando fossero stati situati in detto luogo, e per conseguenza auerebbero trauersato li detti Vacui, come sopra destinati, per essercitare questi Giuochi: il che ci fà argomentare non essere questi fatti auanti, nè in tempo del Circo.

Dato, e non concesso, che il Circo fosse voltato verso Tramontana, come nella seguente Pianta si accenna, parimente questi due equiuocati Tempij verrebbero ad essere, vno nel Vacuo, e l'altro contiguo alli muri esteriori del Circo, vno atto ad impedire la frequenza de' Popoli in quel luogo, e l'altro le Corse.

Non è dubio che trattandosi di vn Circo con questi due Tempij supposti, fatti dalla potenza di quelli Gentili, richiedeuano distanti siti, quando questi, secondo la loro collocazione, sarebbero stati tutti trè quasi in vn solo luogo, e non vi sarebbero frà questi le distanze, e Piazze, che richiedeuano per i Sacrifizij, & immolazioni delle Vittime.

Secondo il costume degli Antichi Gentili, Appollo, e Marte erano due Deità diuerse, e per conseguenza ad Vno si ergeuano li Tempij

in vna forma, & all'Altro in diuerso modo. Essendo dunque state queste due Fabriche vniformi, fà credere non essere questi altrimenti consagrati à due varie Deità, che richiedeuano variazione di Edifizij, e non consimili.

Di più, se queste due Fabriche, che si suppongono Tempij d'Apollo, e di Marte, fossero stati edificati auanti Costantino nel già detto, e supposto luogo, dentro il Circo, nel tempo che in esso si essercitauano li predetti Giuochi, e Feste, cioè auanti l'erezione della Basilica, sarebbero questi costrutti in modo che il loro Piano sarebbe stato corrispondente al proprio Piano antico del Circo, e si vederebbero le loro eleuazioni occultate in buona parte dal terreno accresciuto à guisa del Zoccolo, e Piedestallo dell'Obelisco, trouati coperti dal solleuato terreno, mentre che nelle fabriche de' pretesi Tempij, si riconosce non essere già i loro Piani in quei Bassi dell'antico, ma bensì corrispondenti quasi al Piano, che fù della Basilica Vecchia demolita. E correndoui molti palmi dal Piano antico all'altro moderno, si arguisce che questi due Edifizij siano stati fatti in tempo del Cristianesimo, per la corrispondenza del solleuato terreno: e riconoscesi l'attinenza di questi due Edifizij, e correlazione colla medesima Basilica.

Nella distruzione di vno di questi pretesi Tempij, per dare il luogo all'estensione del nuouo Tempio, non si trouarono in quelle escauazioni, da quello che si è potuto sapere, Iscrizioni, Marmi, Statue, Medaglie, nè altre sufficienti notizie, per poter credere essere questo stato Tempio antico, nè d'Appollo, nè di Marte. Ma bensì si trouò con quella purità diuersa del costume antico, più confacente a' Tempij della primitiua Chiesa.

Se fossero stati eretti questi due pretesi Tempij nel supposto Vacuo del Circo, non aurebbe Anacleto fatto le memorie di S. Pietro, che fù tanti anni prima dell'erezione della Basilica, nel luogo doue di presente è la Confessione; mentre sarebbero stati questi contigui, e quasi congionti li pretesi Tempij d'Appollo, e di Marte.

Anastasio Bibliotecario riferisce che Costantino fece demolire il Circo col Tempio di Appollo, vicino al Terebinto, e l'altro di Marte, essendo il Terebinto stato doue è ora l'Abitazione Pontificia, lo chiama per confine al Tempio di Appollo. Onde non poteua essere veruno di questi supposti Tempij, stante la distanza, che vi sarebbe corsa dal supposto sito, al Terebinto. L'altro di Marte fù situato di rincontro, variando le situazioni di questi due Tempij diuersamente delli due pretesi situati quasi vniti dentro il Circo.

Asserisce di più detto Anstasio che Costantino demolì il Circo, con li detti due Tempij di Appollo, e di Marte, per ampliare il sito della Basilica, non era necessaria la demolizione, per incorporare quei siti dentro alla detta Basilica.

E da credere che Costantino facesse demolire

li

Martiq; dissimiles planè construxissent; quę, cum eandem formam imitari videantur, constat haud pluribus dijs eas Ethnicos deuouisse. Si tandem bina hæc Ædificia Apollinis, Martisque ante Constantinum in eodem Circo condidissent, eo nimirum tempore, quo Ludialibus Festis indulgerent, ante substructam nempè Basilicam, eorum vestigia veteris Circi limites disterminarent, solumque eo congestum, Stylobatæ instar, Stereobatisque ipsius Obelisci, ea prorsus occultaret. Vnde easdem fabricas haud in humiliori antiquo, sed in distructæ Veteris Basilicæ situ erectas iudicamus. Etenim distantiâ inter vtrumque, priscum nempè, ac recentem situm, ad complures palmos procurrente, & propter humum sublimiorem, multamque inter eas, & Basilicam, affinitatem, à Christianis confectas meritò suspicamur.

Illas Ædes demoliti opifices, ad maiorem recentis Templi dilatationem, nullas in earum effossione Inscriptiones, nec Marmora, Signa, Numismata, aliaque reperere, quæ Apollinis, Martisque Fana ibidem constitisse indicarent. Verùm alia religiosis Christianorum moribus, & prioris Ecclesiæ Templis decora prodierunt. Si autem hæc duo Fana inane Circi spatium impetrassent, haud Anacletus, qui tot annis Basilicæ præcessit extructionem, Diui Petri monimenta in Confessionis loco constituisset; cui eadem Apollinis, Martisque Delubra proximè inhæsissent.

Anastasius Bibliothecarius Constantinum tradit Circum, Templumque Apollinis, Terebintho contiguum, & aliud Martis diruisse; cum verò Terebinthus Domûs Pontificiæ locis, Apollinis Delubro affinibus, insideret, prophanas non admisit Ædes, propter interuallum, quod, cum inter situm, Terebinthumq; intercedebat; Martis etiam ex aduerso vtiq; stabilito, eorundem situs, ab alijs in Circo iam expositis varietas exurgit.

Post hac asserente Anastasio Circum, amboque Apollinis, Martisque Fana disiecisse Constantinum, ad situm Basilicæ vlteriùs producendum, eadem extra ipsius Ædis Sacræ ambitum posita demoliri superuacaneum fuit, vt in eiusdem complexu intercluderentur.

Verùm-

Verùmtamen Constantinum duabus potissimùm causis Apollinis, Martisque Delubra autumamus deturbasse, nempè vt inanium Deorum induceret obliuionem, eorumque cimentis vteretur. Has igitur Moles deiectas, non Apollini, Martique addictas, præfatæ omnino euincunt rationes; Quoniam autem compertum habemus, Apollinis, Martisque Fanorum structuram non locupletum Ethnicorum munificentiam redolere, parietibus solito Priscorum ornatu destitutis, Vetustiorum Romanorum opus iciamur, quod parco admodùm pecuniarum impendio, ex Circi ruderibus, prout inopem decebat Ecclesiam, substruxere Platina in Pauli I. vita prodit eum Pontificem Diuę Petronillæ, cadauer ab Ostiensi Via, marmoreumque eius Monumentum in Vaticano, & Apollinis Fano, ad Basilicæ frontem obuerso, imposuisse; His igitur Ædibus Basilicæ adhærentibus, earum, alteram Apollinis, eidem annexam, à Constantino euersam minimè censeamus.

Luc. Faun. lib. 5. c. 10.

Plinius, & Lucius Faunus Apollinis Fanum Elcij arboris radicibus, seù in Diuæ Petronillæ Ædicula, procul ab ijsdem Fanis, vbi iam Hierophilacium, narrant incubuisse; Martis verò Fanum idem memorat Lucius Faunus iuxta Sacræ Inquisitionis, & Diuæ Mariæ de Febribus Ædes, excitatum, aliud autem Apollinis anteà subuersum, in Basilicæ Constantinum inclusisse. Adeòut hæc Templa extra Basilicam, aliter ac ipsa Apollinis, Martisque Fana multùm inter se dissita iacerent; His autem cognitionibus freti, in Veteri Vaticano, & Circi conspectu, tanquam vero situ ea collocauimus.

His demum adductis argumentis, asseuerauimus hæc Ædificia in Orbem circumacta, non Apollinis, Martisque Templa fuisse, quin immò ab antiquis Pontificibus confabricata, alterum Diuæ de Febribus Mariæ, Diuæ Petronillæ alterum, tanquam Ædibus Vaticanis affine, consecratum. Non itaque inficiamur illa duo Fana Circo propinqua fuisse; Licèt quis Anastasij Bibliothecarij fultus auctoritate ab eodē Circo ex plurimùm remota queat propugnare. *Accepit corpus*, ait in S. Cornelij vita, *Diui Petri Apostoli, & posuit iuxtà locum vbi crucifixus est, inter corpora Sanctorum Episcoporum,*

li sopracitati Tempij di Appollo, e di Marte per due cause, vna per toglier la memoria de' falsi Dei, e l'altra, per valersi de' cimenti, e sito.

Siche il voler pretendere, che le supposte due Fabriche fossero li due Tempij di Appollo, e di Marte, non hà del verisimile, mentre già furono demoliti, secondo le citate attestazioni.

Il modo col quale sono sostrutte queste due Fabriche, pretesi Tempij di Appollo, e di Marte, non corrisponde allo stile del Gentilesmo; e non si scorge nelle loro pareti vestitura di ornamenti all'vso antico, il che fà credere non essere questi opera degli Antichi Romani: & il lauoro fatto con parsimonia, e senza ornamenti, secondo lo stile della primitiua Chiesa, composto di quei cimenti residuali maggiormente lo conferma.

Dal Platina nella vita di Papa Paolo I. si hà che quel Pontefice trasportò il Corpo di S. Petronilla dalla Via Ostiense, col proprio Sepolcro ò Auello di marmo, e lo collocò nel Vaticano, nel Tempio di Appollo, che risiedeua à capo della Basilica. Dunque essendo queste due Fabriche per li supposti Tempij posti in fianco della Basilica, fà suanire la credenza che fosse vno di questi, per quelli veri di Appollo, demolito da Costantino, il quale risiedeua à capo della Basilica, come sopra.

Lucio Fauno lib: 5. capit. 10.

Che il Tempio di Appollo fosse eretto nel luogo doue fù l'Albero dell'Elce, lo racconta Plinio, e ne fà mentione Lucio Fauno ponendolo nel sito verso doue è di presente la Cappella di S. Petronilla, lontano dalle due Fabriche de supposti Tempij, doue è ora la Sacristia.

Pone il medesimo Lucio Fauno il Tempio di Marte verso il Santo Offizio, in vicinanza della Fabrica dedicata à S. Maria della Febre, e che Costantino auesse incluso il demolito Tempio di Appollo nella Basilica; Siche li due pretesi Tempij sarebbero stati fuori della Basilica situati così congionti, diuersamente di quelli di Appollo, e di Marte molto disgionti, e distanti. Da queste notizie gli abbiamo disposti à suo luogo nella Pianta del Vaticano, e nella veduta del Circo.

Dunque dalli addotti argomenti è lontanissimo di credere, che queste due Fabriche Circolari fossero il Tempio di Appollo, e di Marte, e ci assicuriamo essere queste state fatte da gli Antichi Pontefici, dedicati vno à S. Maria della Febbre, e l'altro à S. Petronilla, per l'attinenza, e vicinanza della Basilica Vaticana.

Non niegasi per tanto, che presso al Circo fossero li due Tempij sopradetti; ma con l'autorità di Anastasio Bibliotecario si può affermare, che fosse moltissimo lontano anche dal medesimo Circo: *Accepit corpus*, dice nella vita di San Cornelio, *Diui Petri Apostoli, & posuit iuxtà locum vbi crucifixus est, inter corpora Sanctorum Episcoporum in Templo Apollinis in Montem Aureum in Vaticano Palatij Neroniani, &c.* ma nella Roma antica figurata con

l'esplicationi del Marliano, vi è il disegno di tutti due quelli Tempij sopra il Circo, vno in prospetto dell'altro, dicendo, che la Basilica di S. Pietro fosse fabricata da Costantino vicino al Tempio di Appollo; e questo ci basta, sodisfacendoci d'auer mostrata fallace l'opinione, che quelli fossero, doue al presente è la Sacrestia di S. Pietro.

CAPITOLO IX.

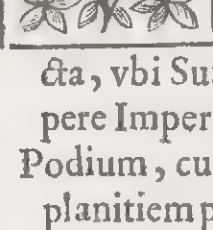
Epiteti dati da' Sommi Pontefici per mezzo di Lettere, e Bolle Apostoliche alla Basilica antica Vaticana.

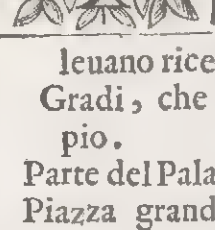
ABbiamo stimato bene di esporre gli Epiteti, e denominazioni date alla Basilica Costantiniana, nel Vaticano, quale ora non apparisce, per essere demolita; acciò si comprenda in quanta venerazione era questa tenuta da' Sommi Pontefici, e da tutto il Cristianesimo.

Melchiade la chiamò Fabrica prima Sede di S. Pietro; Leone Magno, Sagro Toro della Dominazione di S. Pietro; Gregorio Magno, Chiesa Veneranda, e Santissima; Gregorio IX; Chiesa che risplende in Terra, come fà il Sole in Cielo; Giouanni XIX; Maestà di tutte le Chiese del Mondo; Nicolò III; Capo della S. Fede, e Chiesa di Dio; Vrbano IV; Basilica che auanza il sommo d'ogni altra; Giouanni XXI; Basilica che di prerogatiue supera tutte; Giouanni XXII. la nomina norma, & essempio all'altre dell'Vniuerso; Nicolò V; Basilica ornata di onori, e dignità più di ogni altra; Paolo II; Basilica chiara per Religione, e fama maggiore di qualunque altra; Giulio II; Basilica Veneranda sopra tutte le altre del Mondo; Leone X; e Clemente VII; Basilica Sagra, e Sublime; Paolo IV; Basilica, doue si rinchiude il compendio delle Indulgenze; Gregorio XIII; Porto di deuozione; Sisto V; Antichissima, e Religiosissima Basilica; Paolo V; Basilica in Santità superiore à tutte.

in Templo Apollinis in Montem Aureum in Vaticano Palatij Neroniani, &c. at in figurata vetere Roma, Marliano Interprete ambo hæc Fana sibi aduersa, supra Circum delineata videntur; idemque asserit Diui Petri Basilicam iuxta Apollinis Templum à Constantino ædificatam, quæ tandem sufficiant, ad fallacem eorum sententiam abundè comprobandam, qui ea Templa, vbi iam Diui Petri Hierophilacium, sentiunt extitisse.

CAPVT IX.

Epitheta quibus Summi Pontifices in Diplomatibus Apostolicis veterem Vaticanam Basilicam decorarunt.

HOnorifica vocabula, quibus Vaticanas Ædes Constantinianas iam pridem deiectas cohonestarunt, singulatìm persequemur, vt omnibus pateat, quantùm Summi Pontifices, & Vniuersus Orbis Christianus casu venerarentur.

Melchiades primariam Diui Petri Sedem; Leo Magnus, Sacrum Diui Petri Dominatus Torum; Gregorius Magnus, Venerandam, & Sacrosanctam Ecclesiam; Gregorius IX; Ædem in Terris, tanquam Solem in æthereis Regionibus emicantem; & Ioannes XIX; Totius Mundi Ecclesiarum maiestatem appellarunt; Nicolaus III; Fidei, & Ecclesiæ Caput, Vrbanus III; Basilicam cœteris præeminentem; Ioannes XXI; Templum singula prærogatiuorum numero antecedẽs; Ioannes XXII; omnibus alijs exemplo normâque præeuntem Ecclesiam nuncupauere; Nicolaus V; Fanum præ reliquis totius Telluris, dignitate, & honoribus Illustratum; Paulus II; Religione Claram, famâque Insignem, Iulius II; præ vniuersis Venerandam, Leo X; & Clemens VII; Sacram, & sublimem Basilicam denominarunt; Paulus verò IV; Indulgentiarum Cœleste compendium; Gregorius XIII; fœlicem pietatis Portum; Sixtus V; Ædes vetustate, ac veræ Religionis cultu præcellentes; & Paulus V; easdem cœteris Sanctimoniâ illustriores pronuntiauit.

CAPVT X.

Index vniuersalis, & castigatus rerum omnium notatu dignarum, quas vetus Vaticana, aliæque finitimæ Aedes complectebantur, ex Alfarani Ichnographia; atque de Neroniani Circi situs à nobis exarata delineatione, ad quæ complures etiam eiusdem Circi parietibus insidentes accedunt Moles, postremo huius Capite indicatur.

A Vetus Fanum, Basilica nuncupatum.
B Cauædium Peristylio instructum.
C Platea mœnianis obiecta, vbi Summi Pontifices olim excipere Imperatores consueuere.
D Podium, cuius suppedaneis ad Templi planitiem patuit accessus.
E Ædis Apostolicæ pars.
F Amplior Area ad Templum obuersa, in cuius vmbilico, Sixti V. iussu excitarunt Obeliscum.
G Recens Fanum.
H Diui Martini Cœnobium.
I S. Stephani maioris Monasteriũ, Æthiopum Sacerdotum iam pridem Domicilium Circi muris partim insistens.
K Diui Andreæ Ecclesia à Symmaco Pontifice extructa.
L S. Petronillæ Virginis Fanum.
M Ædes Sacra B. Mariæ Febri malè affectorum adiutricis.
N S. Stephani min. Cœnobium ab Adriano Pontifice Circi parietibus impositum.
O Canonicorum diuersorium à Nicolao III. Circi muris inædificatum.
P Sanctorum Ecclesia Diuorum Ioannis, & Pauli Monasterium vulgò habitum.
Q Diuorum, vt à plurimis, Diaconorum, Sergij, Baccique censetur Ædes.
R Fanũ à Probo Vrbis Præfecto substructũ.
S Cœmeterium, Fons, & Confessio D. Petri,

CAPITOLO X.

Indice generale corretto delle cose più notabili, che furono nella Basilica vecchia Vaticana con altre Fabriche contigue secondo la Pianta dell'Alfarani, e della situatione dell'aggionta Pianta del Circo di Nerone fatta da Noi. Vengono molte di queste situate sopra li muri del detto Circo indicate nell'vltimo di questo Capitolo.

A Tempio antico detto Basilica.
B Cortili con suoi Portici intorno.
C Piazza auanti le Loggie, doue i Sommi Pontefici soleuano riceuere gli Imperatori.
D Gradi, che saliuano nel piano del Tempio.
E Parte del Palazzo Apostolico.
F Piazza grande auanti il Tempio, nel cui mezzo la Santità di Sisto Quinto fece trasportare, & erigere l' Obelisco.
G Tempio nuouo.
H Monastero di S. Martino.
I Monastero di San Stefano Maggiore, doue abitauano li Preti Etiopi fabricato parte sopra li muri del Circo.
K Chiesa di S. Andrea eretta da Simmaco Papa.
L Tempio di Santa Petronilla Vergine.
M Tempio di Santa Maria della Febbre.
N Monastero di San Stefano Minore da Adriano Primo situato sopra li muri del Circo.
O Canonica fabricata da Nicolò Terzo sopra li muri del Circo.
P Chiesa de' Santi, si crede che fù Monastero de' Santi Gio: e Paolo.
Q Chiesa de' Santi, si crede Diaconi de' Santi Sergio, e Bacco.
R Tempio eretto da Probo Prefetto della Città di Roma.
S Cimiterio, e Fonte di San Pietro, e Confessione del detto Santo, & altri Santi iui sepolti.
T Libraria di S. Pietro.

Sacri-

V Sacristia.

X Cappella del Cardinal Antonio Cerdano.

Y Cappella del Cardinal Battista Zeno.

Z Cappella di Sisto Quarto eretta per il Choro.

Δ Cappella di S.Tommaso Apostolo eretta da Simmacho Papa.

Θ Oratorio antico.

Ψ Chiesa.

Ξ Chiesa.

Φ Chiesa di S. Ambrogio.

Ω Chiesa Santa, & altre Chiese Zenodochiali, e Monastero per Sacerdoti, che quotidianamente Salmeggiauano.

AA Chiesa di S.Vincenzo.

BB Scale del Palazzo Apostolico.

CC Chiesa di S.Gregorio.

DD Sacristia antica, doue si riponeuano le vesti de' Sommi Pontefici.

EE Luogo doue si paraua il Pontefice, nel quale erano sepolti molti Pontefici.

FF Chiesa del Saluatore col Cimiterio de Peregrini, oggi detto Campo Santo sopra li muri del Circo.

GG Sala doue il Pontefice daua à mangiare quotidianamente à tredici Pellegrini seruiti da suoi Ministri sopra la striscia del Circo.

HH Chiesa di S. Appollinare fatta da Honorio Primo sopra li muri del Circo.

I I Loggia doue il Sommo Pontefice daua la benedittione al popolo.

KK Porta del Palazzo Apostolico da Paolo Quinto, e da Innocenzio Ottauo restaurata, & ora trasportata, e ridotta in miglior forma da Alessandro Settimo.

LL Parte di gradi restaurati da Pio Secondo, & ora distrutti per la situatione de' nuoui Portici fatti da Alessandro Settimo.

MM Chiesa di S. Gregorio nella Piazza per l' abitatione de i Cantori demolita.

1 Altare maggiore de' Santi Pietro, e Paolo Apostoli, doue sono sepolti i loro Corpi.

2 Confessione del Beato Pietro, da Anacleto Pontefice fabricata, con sepolture ornate da' Sommi Pontefici, doue si pigliaua il Piuiale per li Arciuescoui, che fanno le funtioni Pontificali, doue erano sepolti li Santi Pontefici Lino, Cleto, Anacleto, Euaristo, Telesforo, Higinio, Pio, Eleuterio, Vittorio, e Giouanni Papa.

tri, aliorumque Sanctorum ibidem humo mandatorum.

T D.Petri Bibliotheca.

V Hierotheca, seù Sacrarium.

X Cardinalis Antonij Cerdani Sacellum.

Y Baptistæ Zeni Purpurati Ædicula.

Z Sixti IV. Cella in Chorum destinata.

Δ D.Thomæ Sacellum à Symmaco Pontifice fabricatum.

Θ Vetus Delubrum.

Ψ Ecclesia. Ξ Fanum.

Φ D.Ambrosij Templum.

Ω Ecclesia S.aliæq;Xenodochiales Ædes, &Presbyteror.ibi psallentiũ domicilia.

AA S.Vincentij Ecclesia.

BB Palatij Apostolici Scala.

CC D.Gregorij Templum.

DD Hierophilacium, in quo Summorum Pontificum Sacra Supellex.

EE Locus vbi Pontifex sacris indumentis amiciebatur.

FF Saluatoris Ecclesia cum aduenarum Cœmeterio, iam Ager Sanctus, Circi parietibus circumscripto.

GG Aula vbi quotidie Pontifex Famulantibus eius Ministris, in Circi limitibus epulabatur.

HH S. Apollinaris Ecclesia ab Honorio I. Circi parietibus superstructa.

I I Pluteum vbi Summus Pontifex populo benedictionem impertiebat.

KK Ædis Apostolicæ Ianua à Paulo V; & Innocentio VIII. instaurata, quã Alexander VII. aliò transmissam in meliorem restituit formam.

LL Graduum pars, quos à Pio II. resarcitos, Alexander VII. nouis Porticibus collocandis, iussit deturbandos.

MM D.Gregorij Fanum in Platea, Sacra Modulantibus hospitium, tandem etiam dirutum.

1 Diuorum Petri, Paulique Apostolorum Ara maior vbi eorum Cadauera custodiuntur.

2 B.Petri Confessio ab Anacleto Pontifice constructa cum monumentis, ab alijs Pontificibus decoratis, vbi Archiepiscopi Pontificali apparatu Sacra obeuntes prætextum margaritis amictum induebant, atq;ibi Summi Pontifices Linus, Cletus, Anacletus, Eua-

riftus, Thelefphorus, Higinius, Pius, Eleuterius, Victorius, & Ioannes Papa fepulti iacebant.
3 Summi Pontificis Sedes.
4 Subfellia, quibus Purpurati confidebāt.
5 Duodenæ Columnæ in helicem efformatæ, varijfque ornatibus fplendidè, quæ circum Sancta-Sanctorum Aram maiorem affurgebant.
6 Candelabrum maius, cui Pafchale Cereum imponebant.
7 Pluteum marmoreum vbi Euangelium concinebant.
8 Altare vetus Sixti I. à Pafquale II. erectū.
9 Ara in qua Francifci Tibaldefci Purpurati offa obteguntur.
10 Oftiolum, quâ poft facram exomolegefim adibant Oratorium.
11 Aliud exiquum limen eiufdem Oratorij, in quo congefta defunctorum offa.
12 Marmoreum monumentum N.
13 Templi Ianua ad Occafum vergens.
14 D. Leonis Papæ Ædicula, quæ Sanctor. Leonis I. II. III. & IV. offa continebat.
15 S. Adriani I. Oratorium.
16 Vrbani II. Pontificis fepulchrum.
17 B. Mariæ ad Cancellum, à Paulo I. Pontifice conditum Delubrum.
18 B. Virginis Sacellum à Ioanne Gaetano ex Vrfinis.
19 Fores ad Auftrum fpectantes, vbi multorum Pontificum, & Purpuratorum Tumuli.
20 SS. Proceffi, & Martiniani Ædicula à Pafquale I. elaborata.
21 D. Catharinę Sacellū à Card. Tiburtino.
22 S. Mauritij Oratorium, vbi Cæfaribus Cardinalis Epifcopus benedicebat, eofque Oleo Sacro prius inungebant, quam Summi Pontifices coronâ redimirent.
23 D. Silueftri Pontificis Ara, vbi Virgilius, & Adrianus IV. inhumati.
24 S. Bartholomæi Altare.
25 Columna Sacra, vna videlicet ex duodenis, quæ Salomonis Templum infigniebant.
26 D. Antoni Ara ab Antoniozzo Parauicino Purpurato confecrata.
27 S. Luciæ Virginis, & Martyris Ara à Gregorio I. excitata.

Ara

3 Sedia del Sommo Pontefice.
4 Banchi doue fedeuano li Cardinali.
5 Le dodici Colonne torte, ornatiffime, affigurate, che circondauano l'Altare maggiore del Sancta Sanctorum.
6 Candeliero grande, doue fi metteua il Cero Pafquale.
7 Pulpito di marmo, doue fi cantaua l'Euangelio.
8 Altare antico di San Sifto Primo fatto da Pafquale Secondo.
9 Altare chiamato dell'offa del Cardinal Francefco Tibaldefchi.
10 Porticella per la quale fi andaua all'Oratorio doppo la confeffione.
11 Altra porticella del detto Oratorio, doue erano ripofte molte offa di morti.
12 Sepultura di marmo N.
13 Porta del Tempio verfo l' Occidente.
14 Oratorio di San Leone Papa, doue erano li Corpi de'Santi Leone Primo, Secondo, Terzo, e Quarto.
15 Oratorio di Sant'Adriano Primo.
16 Sepoltura di Papa Vrbano Secondo.
17 Oratorio di S. Maria del Cancello fatto da Paolo Primo Papa.
18 Cappella della Madonna da Gio: Caetano de Orfini Cardinale.
19 Porta à Mezzogiorno, oue erano le Sepulture di molti Pontefici, e Cardinali.
20 Oratorio de' Santi Proceffo, e Martiniano da Pafquale Primo eretto.
21 Cappella di S. Catarina del Cardinal di Tiuoli.
22 Oratorio di San Mauritio, nel quale fi benediceuano l' Imperatori, e l' Imperatrici dal Cardinale Vefcouo, fi ongeuano nel braccio deftro con l' Oglio Santo auanti, che foffero incoronati da' Sommi Pontefici.
23 Altare di San Silueftro Papa, doue erano fepolti Virgilio, & Adriano Quarto.
24 Altare di S. Bartolomeo.
25 Colonna Santa, vna delle dodici colonne del Tempio di Salomone.
26 Altare di S. Antonio da Antoniozzo Cardinal Parauicini confacrato.
27 Altare di S. Lucia Vergine, e Martire da Gregorio Primo eretto.
28 Altare priuilegiato per i morti.
29 Altare de i trè Rè Maggi.
30 Oratorio di S. Gio: in Fonte da Simmaco Papa.
31 Fonte del Battefimo eretto, & or-

nato

nato da Damaso Papa.
32 Altare di S.Gio:Euangelista da Simmaco Papa.
33 Altare della Madonna.
34 Altare, che fù di S. Anna de'Parafrenieri de'Cardinali.
35 Oratorio di Santa Croce da Simmaco Papa.
36 Porta verso l'Occidente.
37 Due Cappelle antichissime de' Santi N. N.
38 Altare della Beata Vergine, e di San Gabino da Gregorio Terzo, e poi da Papa Eugenio Terzo ridotto in vno, e doppo da Innocenzo Ottauo con molte Reliquie.
39 Choro sopra il quale era l' Organo.
40 Altare di S. Pastore del Cardinal Orso Orsini.
41 Porticella antica.
42 Altare de'Santi Processo, e Martiniano con la Statua di San Pietro in bronzo trasportata dal suo luogo in S. Pietro.
43 Altare della Beata Vergine trasportato.
44 Cappella de'Santi Apostoli Simone, e Giuda, doue il Santissimo Sacramento honoratamente si custodiua.
45 L'antico Altare de'Santi Filippo, e Giacomo Apostoli.
46 Fonte dell'Acqua Benedetta con l'Altare della Beata Vergine dipinta ad vna Colonna à mano destra, quale fù trasportata nel Tempio nuouo.
47 Cappella di S. Bonifatio Martire, da Bonifatio Ottauo posta.
48 Altare priuilegiato de i morti, doue fù la sepultura di Leone Nono.
49 Altare di S. Antonio Abbate, e Santa Anna.
50 Altare di S. Vincislao Martire Rè di Boemia, e S. Erasmo.
51 Altare di S.Martiale del Cardinal Neapolione Orsino, e Vannotia Sauella, nel quale con suoi Maggiori furono sepolti.
52 Altare di S. N.
53 Sepultura di Papa Paolo Terzo eretta dall'Illustriss. Signor Cardinal Farnese.
54 Altare del Santissimo Crocifisso, doue fù riposto il Corpo di Santa Petronilla.
55 Sepoltura di Bonifatio Quarto doue fù la statua del Caualiere Roberto Malatesta.
56 Altare de Pereri, doue fù sepolto Pietro Raimondo Gran Maestro dell'

Ospe-

28 Ara pro demortuis priuilegio aucta.
29 Altare ternis Regibus Magis dicatum.
30 Oratorium S. Ioannis ad Fontē à Symmaco absolutum.
31 Lustralium aquarum Fons Sacer à Damaso Pontifice.
32 S. Ioannis Euangelistæ Ara à Symmaco Pontifice illustrata.
33 B. Mariæ Ara.
34 S. Annæ Ara, Purpuratorum Famulis, vulgò Palafrenis frequentata.
35 Crucis Sacræ Oratorium, à Symmâco Pontifice.
36 Ad Occasum vergens Atrium.
37 Bina vetustissima Sacella Sanctor. N. N.
38 B. Virginis Ara, necnon S. Gabini à Gregorio III; dein ab Eugenio III. Pontificibus in vnam eandemq; compacta, posthac verò Innocentio VIII. pluribus reliquijs locupletata.
39 Chorus cui Organum superminebat.
40 S. Pastoris Altare ab Orso Vrsino Purpurato collocatum.
41 Vetus atriolum.
42 Diuorum Processi, & Martiniani Ara; cum æneo D. Petri Signo, e pristino loco in D. Petri Templum illato.
43 B. Mariæ translatum Altare.
44 SS. Apostolorum Simonis, & Iudæ Sacellum vbi Sacro-Sanctum tuebantur Eucharistiæ Sacramentum.
45 SS. Philippi, & Iacobi Apostolorum Altare vetus.
46 Sacri laticis vas, Araque B. Virginis Deiparæ in columna nouum Templum aducta, dextrorsum graphicè delineata.
47 S. Bonifacij Martyris Delubrum à Bonifacio VIII. positum.
48 Altare pro vita functis, priuilegijs affectum, vbi Leonis IX. cineres.
49 S. Antonij Abbatis, Diuæq; Annæ Ara.
50 S. Vinceslai Martyris, & Bohemiæ Regis, necnon S. Erasmi Altare.
51 S. Martialis Ara, à Purpurato Neapolione Vrsino, & Vannotia Sauella fabricata, vbi cum maioribus suis quiescunt.
52 Ara S. N.
53 Pauli III. Pontificis Ara à Purpurato ex Farnesiorum progenie.

Chri-

54 Christi è Cruce pendentis Ara, vbi S.Petronillam sepelierunt.
55 Bonifacij IV. Mausolæum, vbi Roberti Malatestæ insculpta olim effigies cernebatur.
56 Pereriorum Altare, vbi Petrus Raymundus, Supremus S.Ioannis Hierosolymitani Magister sepulturam obtinuit.
57 S.N.Ara.
58 B.Virginis Altare ab Eugenio IV. Petroque Barbo Purpurato.
59 Eugenij IV. Tumulus, vbi plurimorum ossa.
60 S.Marci Euangelistæ Ara à Paulo II.
61 S.Nicolai Episcopi Altare.
62 S.Blasij Ara à Poncello de Vrsinis.
63 Vrbani VI; & multorum Pontificum Monumentum.
64 Beatæ Virginis Annunciationis Altare.
65 Geminæ Sanctor.N.N. Aræ.
66 Altare B. Virginis cum SS. Francisco, Antonioque Patauino à Sixto IV.
67 Sixti VIII. æneum Monumentum eleganter cœlatum.
68 Iulij II; & Facij Sanctorij Purpurati sepulchrum.
69 Card.Francioti ex Rouerijs Tumulus.
70 Caroli Cypriorum, & Hierosolymæ Regis Sepultura.
71 Bernardi Eruli Narniensis Purpurati inhumatio.
72 Stephani Nardini Foroliuiensis Purpurati Feretrum.
73 S. Thomæ Apostoli Ara; quæ Ioannis Podij Episcopi Bononiensis, Maffioli Lampugnani Plocen.Episc., Fr. Bertolai Episcopi, & Petri Lunelli Episc. Caetano cadauera recondebat.
74 Baptismatis Fons Sacer.
75 Petri Fonsecæ è Lusitania Purpurati, & Nicolai Vicecomitis Mediolanensis Sepulcrum.
76 Adriani Nouariensis iunioris Purpurati à Porta sepultura.
77 Ardicini senioris Nouariensis Purpurati, & Theobaldi de Rossis, ex Monte Rubeo, Bisuntino Archiepiscopo Monumentum.
78 Christophori Marini Iserniensis Purpurati Tumulus.

Gre-

Ospedale di S.Gio: di Gierusalemme.
57 Altare di S. N.
58 Altare della Beata Vergine da Eugenio Quarto, e Pietro Barbo Cardinale edificato.
59 Sepultura di Eugenio Quarto nella quale erano radunate molte ossa de morti.
60 Altare di San Marco Euangelista fatto da Paolo Secondo.
61 Altare di S. Nicolò Vescouo.
62 Altare di S.Biagio da Poncello di Orsini eretto.
63 Sepultura di Vrbano Sesto, e di molti Pontefici.
64 Altare dell'Annunziata.
65 Due Altari de'Santi N.N.
66 Altare della Madonna con San Francesco, e Santo Antonio di Padoua di Sisto Quarto.
67 Sepultura di Sisto Quarto di Bronzo scolpita eccellentemente.
68 Sepultura di Giulio Secondo, e Fazio Santorio Cardinale.
69 Sepultura del Cardinal Frangiotto della Rouere.
70 Sepultura di Carlo Rè di Cipro, e di Gerusalemme.
71 Sepultura di Bernardo Eruli Cardinal di Narni.
72 Sepultura di Stefano Nardino Cardinal di Forlì.
73 Altare di San Tommaso Apostolo auanti il quale erano sepolti Giouanni Podio Vescouo di Bologna, e Maffiolo dell'Ampugnano Vescouo di Plocen., e Francesco Bertolai Vescouo, e Pietro Lunello Vescouo Caetano.
74 Fonte del Battesimo, e Sepultura di Innocentio Settimo.
75 Sepultura di Pietro Fonseca Cardinal Portoghese, e Nicolò Visconte Milanese.
76 Sepultura di Adriano giouane Nouarese Cardinale della Porta.
77 Sepultura di Ardicino vecchio Nouarese Cardinale, e di Teobaldo di Rossi da Monte Rosso Arciuescouo di Bisanzone.
78 Sepultura di Cristofaro Marini Vescouo di Isernia Cardinale.
79 Sepultura di Gregorio Quinto.
80 Altare di Sisto Quinto.
81 Sepultura di Pio Terzo, auanti della quale fù sepolto Francesco Bandini Piccolomini Arciuescouo di Siena.
82 Sepultura di Pio Quinto, trasportata da Sisto Quinto à Santa Maria Maggiore.

L L'anti-

83 L'antica Sepultura di Adriano Sesto, e di Giulio Terzo.
84 Sepultura di Pio Secondo, auanti la quale erano sepolti Pio Secondo, e Terzo, doppo furono trasportati in S.Andrea della Valle.
85 Altare di S. Gregorio Papa da Gregorio Quarto eretto, sopra il quale era il Capo di S. Andrea Apostolo da Pio Secondo trasportato.
86 Sepultura che fù di Agnesa Colonna moglie di Onorato Caetano.
87 Altare de' Santi Lorenzo, e Giorgio da Giacomo Caetano de Stefanesi Cardinale.
88 Altare di S. N. adesso Colonna Santa trasportata.
89 Sepultura di Gregorio Decimoterzo, e di Gregorio Decimoquarto.
90 Altare della Madonna, auanti della quale fù la Sepultura di Bernardino di Croce Vescouo di Como, presso al quale furono trasportate l'osse di Calisto Terzo, Alessandro Sesto, & Vrbano Sesto, e doppo la sepultura di Vrbano Settimo il corpo suo è stato trasportato alla Minerua.
91 L'antico Altare di San Tridentio Martire, sopra la cui pietra molti Santi Martiri sono stati fatti morire.
92 L'antico Altare di Sant'Antonio Martire da Odone Lotta de Amateci, sopra la cui pietra furono diuise l'ossa de' Santi Apostoli Pietro, e Paolo da S.Siluestro Papa.
93 Altare di N.Signore.
94 Cappella di S.Egidio Abbate fatta da Giouanni Tomacello Conte fratello di Bonifatio Nono, e la sepultura di Francesco Boccamazza Cardinale.
95 Cappella di San Nicolò da Nicolò Terzo costrutta, doue fù sepolto detto Nicolò, & Onorio Quarto.
96 Cappella Gregoriana da Gregorio Decimoterzo eretta, doue fù trasportato il Corpo di S.Gregorio Nazianzeno nell'Altare della Madonna dal detto Pontefice.
97 Altare di San Giacomo Apostolo da Antonio Calui Cardinale.
98 Altare di S. Girolamo.
99 Altare di S.Agostino.
100 Altare di S.Ambrogio.
101 Altare di S. Martino da Gio: Viuario Vescouo Cardinale di Ostia.
102 Altare di S. Agata presso il quale fù la Sepultura di Marcello Secondo.
103 Altare di Santa Lucia trasportato doue è la sepultura di Innocenzo Ottauo.

Sepul-

79 Gregorij V. inhumatio.
80 Sixti V. Ara.
81 Pij III. Sepulcrum, iuxta quod Fr.Baudinus Piccolomineus, Senensis Archiepiscopus humo mandatus.
82 Pij V. Feretrum à Sixto V. ad S.Mariam Maiorem traductum.
83 Adriani VI; & Iulij III. pristina sepult.
84 Pij II. Tumulus, cui Pium II. & III. adiacentes, ad S. Andream de Valle posthac aduexerunt.
85 S. Gregorij Pontificis Altare à Gregorio IV. dein à Pio VI. S. Andreæ Apostoli capite exornatum.
86 Agnetis Columnæ, Honorati Caetani coniugis sepulcrum.
87 SS. Laurentij, & Georgij, à Iacobo Caetano Stephanensiũ, Altare constitutũ.
88 Ara S. N. iàm vero Sacra Columna etiam transuecta.
89 Gregorius XIII; & XIV. Monumentũ.
90 B. Virginis Ara, ante hac Bernardini Crucis Comensis Episcopi sepultura, cui Calixti III; Alexandri VI; & Vrbani VI. ossa quondam apposita, post verò tumulatum Vrbanum VII. ipsius cadauer in Mineruæ deposuerunt.
91 S. Tridentij Ara, cuius Lapis plurimorum Martyrum sanguine conspersus.
92 S. Antonij Martyris vetus Altare ab Odone Lotta, ex Amatecis confectũ, quod SS. Petri, Pauliq; Apostolorum ossibus Siluester Pontifex illustrauit.
93 Christi R. N. Altare.
94 S. Egidij Ara à Ioanne Tomacello Comite, Bonifacij VIII. germano condita, & Francisci Bocamacij Purpurati sepultura.
95 S. Nicolai Ædicula à Nicolao III. constituta, vbi ipsius Nicolai, & Honorij IV. cineres asseruantur.
96 Gregorianum Delubrum à Greg. XIII; quo D. Gregorij Nazianzeni cadauer in B.V. Aram idẽ Pontifex deportauit.
97 S. Iacobi Apostoli Ara ab Antonio Caluo Purpurato.
98 S. Hieronymi Altare.
99 S. Augustini Ara.
100 S. Ambrosij Altare.
101 S. Martini Ara à Ioanne Viuario Ostiensi Episcopo Purpurato.

S.Aga-

102 S.Agathæ Ara, cui proximum Marcelli II. sepulcrum.
103 D.Luciæ Altare ad Innocentij IX. tumulum iam pridem delatum.
104 Transmissum Nicolai V. feretrum.
105 Traductum D.Marci Altare.
106 Pauli II. monumentum alio aduectum.
107 Vetus Ara S.Abundij, quæ postea Leonis X; & Pij IV. cadauera excipit.
108 Vetus in Ecclesia vestibulum S.Vincentij, penè Innoc.VIII. Sacellum ad Templi Reliquiarum apothecam dein transportatum.
109 Translata Innoc.VIII. sepultura.
110 Vetusta S. Laurentij Ara marmoreo N.Pontificis timbo admota.
111 Aloysij feretrum ex Rubeorum stirpe à Leone X. eius consanguineo Purpurâ decorati, & ex eiusdem sanguine D.Scipio Hypolitus.
112 Prisca Francioti de Vrsinis Purpurati sepultura.
113 Antiquum Altare Oratorij B. M. ad Præsepe, à Ioanne VII. iuxta S.Limen.
114 Diuini Vultus Ara, vbi asseruatur Sudarium, quo Christus ante tolerandas mortis cruciatus sacram faciem abtersit, ibidemque Hasta in latus adacta.
115 Pinea vetus ænea, quam Symmacus Pontifex ab Adriani Mole eum in locum, inde verò Paulus V. in Beluederi iussit deferri loculamentum.
116 Fons amplior ex ære conflatus, in Aduenarum beneficiū à Symmaco Pont.
117 Tres Ianuæ, quibus denuò instaurata Principis Apostolorum Nauicula, sectili, vermiculatoque opere ab Ioto, & Iacobi Caetani Stephanensium Purpurati, antea Canonici sumptibus elaborata, posthac verò à Paulo V. mediam versus Plateam, sinistrorsum exportata.
118 Ædicula, in qua plurimę SS.Reliquię.
119 Honorij I; Ottonis II; Placidi I; & Valentiniani III; aliorumque Regum monumenta.
120 Palatij fores à Iulio II. resarcitæ.
121 Porta, Scalaque ad nouæ Pauli V. structuræ Porticum obuersa.
122 Scala Regia ad Occasum, Sixti IV. Sacellum ad Ortum vergens, atque Consisto-

104 Sepultura di Nicolò Quinto trasportata.
105 Altare di San Marco trasportato.
106 Sepultura di Paolo Secondo trasportata.
107 L'antico Altare di S. Abbondio Mansionario, che doppo fù la sepultura di Leone Decimo, e di Pio Quarto.
108 L'antico andito nella Chiesa di San Vincenzo appresso la Cappella di Innocenzo Ottauo trasportata doue sono le Reliquie del Tempio.
109 Sepultura di Innocenzo Ottauo trasportata.
110 L'antico Altare di S.Lorenzo appresso la sepoltura di marmo di N.Pontefice trasportata.
111 Sepultura di Luigi della Famiglia de Rossi, creato Cardinale da Leone Decimo suo cugino carnale, del quale discende il Sig. Scipione Ippolito.
112 Sepultura antica di Frangiotto Orsino Cardinale.
113 Altare antico dell'Oratorio di S.Maria al Presepio da Gio:Settimo appresso la Porta Santa.
114 Altare del Volto Santo, doue fù il Santissimo Sudario, col quale Nostro Signore Giesù Christo, auanti la sua Passione si sciugò la faccia, e vi è la Lancia, che gli passò il Costato.
115 Pigna antica di Bronzo bellissima, la quale fù trasportata da Simmaco Papa dalla Mole di Adriano in questo luogo, e trasportata da Paolo Quinto nel Nicchione di Beluedere.
116 Fonte grande di Bronzo per li Pellegrini fatta da Simmaco Papa.
117 Trè Porte sopra le quali è ristaurata di nuouo la Nauicella delli Prencipi de gli Apostoli con musaico bellissimo, opera di Giotto, à spese di Giacomo Caetano Cardinale de Stefanesi del passato Canonico, e doppo da Paolo Quinto trasportata nel fianco sinistro in mezzo alla Cortina della Piazza.
118 Vna Cappelletta, nella quale vi erano molte Reliquie di Corpi Santi.
119 Sepultura di Honorio Primo, & Ottone Secondo, e Placido Primo, e Valentiniano Terzo, & altri Rè.
120 Porta del Palazzo restaurata da Giulio Secondo.
121 Porta, e Scala corrispondente al Portico della nuoua Fabrica fatta da Paolo Quinto.
122 Scala Reggia verso l'Occidente, e la Cappella di Sisto Quarto verso

Oriente, e il Conciſtoro, con trè Sale auanti, erette da Leone Decimo, e verſo Mezzogiorno è la Cappella di Paolo Terzo, e verſo l'Aquilone è l'ampliſſima abitazione del Sommo Pontefice.

123 Sepultura di Benedetto Quarto.

124 Porta Santa, la quale ſi apre di 25. anni in 25. anni dal Sommo Pontefice, e ſi ſerra in fine dell'anno.

125 Sepultura di Giouanni Nono.

126 Porta detta Guidonia ſopra la quale erano attaccate anticamente le bandiere delle Vittore ottenute contro l'Infedeli.

127 Sepultura di Stefano Quinto, e Seſto.

128 Porta Romana ſopra la quale erano attaccate le Chiaui delle porte di Tuniſi portate da Carlo Quinto Imperatore.

129 Sepultura di Benedetto Terzo, e Giouanni Decimonono, nella quale vi era deſcritta la Bolla del Santo Giubileo di anni 100. da Papa Bonifatio Ottauo.

130 Porta principale, che era ornata di argento da Papa Honorio Primo, e da Leone Quarto ridotta in bronzo ſcolpita, e da Eugenio Quarto finita, e da Paolo Quinto reſtaurata, & ingrandita.

131 Arco ſoſtentato da due Colonnette, ſopra le quali ſedeua S. Pietro in Statua di bronzo, hora traſportata in S. Pietro attaccato alla Cappella Gregoriana.

132 L'antico Sepolcro di Sergio Primo, adeſſo la Pietra Memantina, nella quale era ſcolpito l'epitaffio del Sepolcro di Adriano Primo da Carlo Magno leuata dal ſuo primo luogo, fù quì traſportata.

133 Porta Lauinia ſopra la quale erano attaccate le Catene, e l'Inſegne del Porto Smirne da Siſto Quarto Pontefice.

134 Tauole marmoree, nelle quali ſono ſcolpiti li nomi dell'Oliuetani, e Fondatori da Gregorio Papa per i Luminarij del Tempio.

135 Sepultura di Nicolò Papa Primo.

136 Luogo del Sepolcro antico di Gregorio Primo.

137 Porta del Giuditio, per la quale portauano i defonti.

138 Sepolcro di Giouanni Papa Ottauo.

139 Sepolcro di Giouanni Decimoquarto.

140 Sepolcro di Giouanni Secondo, e Terzo.

141 In queſta parte del Portico di queſto

Tem-

ſiſtorium cum tribus Aulis à Leone X. conſtructis; ad Auſtrum Pauli III. Delubrum, ad Boream autem vaſtiſſimū Summi Pontificis Palatium.

123 Benedicti IV. Tumulus.

124 Porta Sancta, quę ſingulis viginti quinque annis à Summo patefacta Pontifice, vertente anno, denuò claudebatur.

125 Ioannis IX. ſepulcrum.

126 Limen Guidonicum in quo victoriæ ab Ethnicis inſignia comparebant.

127 Stephani V; & VI. Monumentum.

128 Romana Ianua, cui Tuneſi claues à Carolo V. Imperatore affixæ videbantur.

129 Benedicti III; & Ioannis V. ſepultura, vbi Iubilæi anno centeſimo quolibet ineunte, à Bonifacio VIII. conceſſi Diploma eſt exaratum.

130 Porta maior ab Honorio I. Pontifice Argēto quidem ornata eſt, dein à Leone IV. ex cælato ære facta, Eugenius IV. perfecit, & Paulus V. inſtauratam ampliauit.

131 Arcus binis columnis incumbens, quibus Diui Petri æneum ſignum olim inſedit, iam verò in eiuſdem Apoſtoli Fanum iuxta Gregorianum Sacellum eſt deuectum.

132 Antiquum Sergij I. ſepulcrum, iam Memantinus Lapis, cui inſculptum Adriani I. Epitaphium, huc verò à Carolo Magno tranſmiſſum.

133 Porta Lauinia, cui cathenas, & inſignia Portus Smirnei Sixto IV. appendit.

134 Marmoreæ Tabulæ quibus Oliuetanorum nomina ad Templum luminibus illuſtrandum à Gregorio Pontifice deſtinatorum inciſa perleguntur.

135 Nicolai Pontificis Tumulus.

136 Priſtini Sepulcri Gregorij I. locus.

137 Iudicij porta, per quam defunctos importabant.

138 Ioannis VIII. Pontificis feretrum.

139 Ioannis XIV. ſepultura.

140 Ioannis II; & III. Monumentum.

141 In iſta Porticus parte complures Sanctor. Pontifices iacent.

142 Præcipuum Secretariatus Sacellum in

quod

quod B. Virginis de Febribus dictæ effigiem septeni Pontifices Benedicti nomine traduxerunt.

143 S.Ioannis Baptistæ Ara ab Vrsinorum Familia olim translata.

144 Diui Sebastiani Ara à Christophoro Iacobacio Purpurato erecta.

145 Redemptoris Nostri Altare, nobilisq; sepultura P. Benedicti.

146 Ara in quam B. Virginis Imaginem in medias Porticus columnas attulerunt.

147 Vestibulum, quo ad Porticum accedebant.

148 S.N. Ara.

149 Ara vetus B. Mariæ ad Turrim, vbi electum Imperatorem S.Petri Canonici, tanquam Canonicum, germanumque excipiebant.

150 D.Petri Archipresbyteri Palatium.

151 Campanilis Turris.

152 Tres ænæ vetustiores valuæ, quibus Regnorum nomina, Regionum, Vrbiumque, & Insularum Sedis Apostolicæ cælata conspiciebantur.

153 S.Andreæ Ara, vbi Summi Pontifices solemnibus fungebantur.

154 S.Angeli Delubrum.

155 S.N. Ara.

156 S.Saluati Ara à Thoma Vrsino Purpurato, Abundantio, & Neapolione Monopelliensi Comite.

157 Sacellum Annunciationis Mariæ Comitum.

158 Ædicula S.N. Nobilium multorum sepultura.

159 Vetus Diuæ Petronillæ Delubrum à Ludouico Galliarum Rege dote insignitum, vbi Agnes, Henricus II; & Maria Termuntia Honorij Imperatoris coniux iacebant.

160 Redemptoris Nostri Sacellum, vbi ossa complurium è multis locis congesta.

161 Ad aliud Fanum transitus.

162 Christi Domini N. Delubrum, quo ex tumulis compluribus ossa coegerunt.

163 S. Ioannis Chrisostomi Byzantini Archiepiscopi Altare.

164 Stationes Sanctimonialium, in quibus continuò deprecabantur.

165 Redemptoris Nostri Ædicula vbi Odo

Ianuen-

Tempio erano sepolti molti Santi Pontefici detti.

142 Cappella principale della Secretaria, nella quale fù trasportata l'Imagine della B. Vergine detta della Febbre, e sette Papi detti, e nominati Benedetti.

143 Altare di S. Gio: Battista ttasportato dalla Famiglia Orsina.

144 Altare di S. Sebastiano da Cristofaro di Iacobacio Cardinale.

145 Altare di N. Signore, e Sepultura nobilissima di P. Benedetti.

146 Altare nel quale fù trasportata l'Imagine della Beata Vergine in mezzo delle Colonne del Portico.

147 Andito, che andaua al Portico.

148 Altare di N. Sig.

149 Altare antico di S. Maria in Torre, doue l'Imporatore eletto era riceuuto da i Canonici di S. Pietro in Canonico, e fratello.

150 Palazzo dell'Arciprete di S.Pietro.

151 Torre del Campanile.

152 Trè Porte antiche di Bronzo, nelle quali erano scolpiti li nomi de i Regni, Prouincie, Città, & Isole della Sede Apostolica.

153 Altare di S. Andrea, doue i Sommi Pontefici essercitauano le solennità.

154 Altare di S. Angelo.

155 Altare di N.Signore.

156 Altare di S. Saluato detto da Abbondantio, da Tommaso Orsino Cardinale, e Neapolione Conte di Manopello.

157 Cappella dell'Annunziata di Maria de Conti.

158 Cappella di N. Signore, Sepoltura di molti Nobili.

159 Antica Cappella di S. Petronilla Vergine, dotata da Ludouico Rè di Francia, doue erano sepolte Agnesa, Henrico II. e Maria Termunzia moglie di Honorio Imperatore.

160 Cappella di N. Signore doue furono cauate l'ossa di diuerse sepulture, radunate assieme.

161 Transito all'altro Tempio.

162 Cappella di N. Signore, doue erano radunate l'ossa delle antiche Sepulture.

163 Altare di S. Gio: Crisostomo Arciuescouo Costantinopolitano.

164 Stanze Santimoniali, nelle quali continuamente si staua in oratione.

165 Cappella di N. Signore, doue fù sepolto Oddo Genouese Vescouo di Terni.

166 Cappella de' Santi Lamberto, e Seruatio da Giorgio Cesarini Canonico, nella quale fù trasportato il

Cor-

Corpo di S. Gio:Grisostomo, e quì fù la sepultura di tutti li Canonici di S.Pietro.

167 Cappella di N.Signore, doue si conserua la Cathedra di S.Pietro, e la Coltre con la quale si copriuano i Santi Martiri.

168 Cappella, e sepultura di Calisto Sesto, e di Alessandro Sesto, e di molti Cardinali, & altri Nobili.

169 Luogo, doue staua l'Obelisco di Cesare Augusto in mezzo il Circo di Caio, e Nerone.

170 Cappella della Madonna della Febbre, auanti la quale furono sepolti Bartolomeo Marasco Vescouo Castellano, e Giacomo Breuetto Vescouo di Nocera.

171 Cappella di N.Signore, doue era la sepultura di Vgonio l'Inglese Nuofien. Cammerlengo del Regno di Cipro.

172 Cappella della Santissima Trinità, e Santi Cosmo, e Damiano, doue fù la sepultura de i Beneficiati, e Chierici della Basilica di S.Pietro.

173 Sianta della Facciata nuoua con i suoi Campanili come termina con la Fabrica antica.

174 Scala sotto il Campanile, che vnisce con la vecchia, che sale nel Palazzo.

175 Quattro repiani di Scale, che saglio no nel Tempio.

176 Cortina nuoua, doue è posta la Nauicella, sotto la quale è vna Fontana.

Indice del Circo di Nerone, e sua situazione, da Noi delineata à suo luogo.

177 TRè muri del Circo sudetto verso Tramontana, demoliti da Costantino, sopra li fondamenti de i quali fù eretto il fianco della Basilica vecchia.

178 Trè muri del Circo demoliti da Costantino dalla parte opposta, sopra li fondamenti de quali furono eretti il Monastero di S. Stefano Maggiore coll'altro di S. Stefano Minore Canonica, Chiesa di S.Saluatore oggi Campo Santo.

179 Spina, ò Striscia del Circo, che diuideua in due parti il vacuo per le Corse.

180 Mete nel fine della Striscia, ò Spina.

181 Situatione, che fù dell'Obelisco sopra detta Spina auanti il trasporto.

Sacre-

Ianuensis Episcopus Terniensis humatus.

166 SS. Lamberti, & Seruatij Sacellum, à Gregorio Cæsarino Canonico fabricatum; in quod Diui Ioannis Chrisostomi cadauer condidere, ibique omnium Diui Petri Canonicorum sepultura.

167 Ies. Christi Sacellum, vbi S. Petri Sedile, & Stragulum quo Martyres segebantur.

168 Ædicula, & Tumulus Calixti VI; & Alexandri VI; aliorum Purpuratorum, Nobiliumque.

169 Locus, vbi quondam Cœsaris Augusti Obeliscus, in Caij, & Neronis Circi vmbilico.

170 Beatę Marię Febrium dictæ Sacellum, iuxta quod Bartholomæus Marascus Castellanus Episcopus, & Iacobus Breuictus Nouariensis Episcopus sunt sepulti.

171 Ies. Christi Delubrum, vbi quondam Vgonius Anglus Regni Cypri Questor.

172 Sanctiss. Trinitatis Sacellum, & Sanctorum Cosmi, & Damiani, vbi Beneficiarij, Clericique Diui Petri Basilicæ sepeliebantur.

173 Frontis nouæ, & Campanilium Ichnographia, prout cum veteri Fabrica terminatur.

174 Scala Campanili subiecta, veterique, quà Palatium scanditur finitima.

175 Quatuor Scalarum ordines, quibus Fanum conscendunt.

176 Cortina recens vbi cum subiecto Fonte Naucula.

Circi Neroniani Index, eiusque situs à Nobis iàm alibi delineatus.

177 TErni eiusdem Circi parietes ad Aquilonem à Constantino disiecti, cuius fundamentis Basilicæ veteris latus insistebat.

178 Tres muri à Constantino è Regione aduersa deturbati, quorum fundamentis S. Stephani Maioris Cœno-

bium,

bium, cum S. Stephani Minoris altero, Canonicorum diuersorio, S. Saluatoris Ecclesiæ Agro Sancto iam appellata.

179 Spina, seù Circi linea, quæ eius inane spatium pro Curriculis bifariam diuidebat.

180 Obelisci nondum amoti in eadem linea situs.

181 Limites ad finem Spinæ, seù lineæ.

182 Hierotheca B. M. in Febrium medelam inuocatæ consecrata, aliaque diruta D. Petronillæ adscripta, pro Appollinis, Martisque Fanis à quibusdam habitis, cuius situs olim Circi Spinam, inaneque interuallum occupasset.

183 Circi Spina ad Aquilonem spectans malè designatur.

184 Parietis qui Circum ambiuissent, indicati, vt quam ineptè eius longitudo ad Pontificias Ædes pertineret, percipiatur.

182 Sacristia, che fù dedicata à Santa Maria della Febbre, e l'altra demolita dedicata à Santa Petronilla, pretesi per Tempij antichi vno di Appollo, e l'altro di Marte, la di cui situazione sarebbe stata in tempo del Circo sopra la Spina, e vacui di esso Circo.

183 Striscia, ò Spina del Circo, che si accenna verso Tramontana impropria.

184 Muri, che sarebbero stati intorno del Circo accennati per far vedere l'im proprietà pretesa da alcuni fosse la sua longhezza tendente verso il Palazzo Ponteficio.

Icon Prima.

Constantinianæ Basilicæ, nouique Templi situs, cum extremo lineamento, locoque, in quo Circus olim Neronianus erat.

Icon Secunda.

Pars Basilicæ Constantinianæ in Vaticano diruta, simul cum Porticibus, & Pontificum Domicilijs.

Antiqua Basilica.

1 Palatij Pontificij ingressus.
2 Suggestus tormentarius ad eiusdem defensionem.
3 Velaria Parietum.
4 Multæ Pontificum domus.
5 Circulare ob præfatum Palatium securitatem propugnaculum.
6 Turris Basilicæ Campanaria.
7 Sacerdotum, aliorumque dictæ Basilicæ Ministrorum habitatio.
8 Situs, in quo ærea Pinea permanebat, indè à Symmaco Papa remota fuit ex Adriani Mole, hodie in maximo Loculamento viridiarij dicti *Beluedere*.
9 Antiquæ Picturæ, quæ Iotti Florentini Pictoris.
10 Ianuæ, ingressusue Basilicæ suprà quos Diui Petri Nauicula, residebat; Graphis, & Musiuum præfati Florentini Iotti.
11 Ara Sanctor. Vincislai, & Erasmi.
12 Sanctorum Apostolorum Philippi, & Iacobi Altare.
13 Sancti Pastoris Ara.
14 Columnæ secundum Salomonis vsum, circū Aram, & Sancta Sanctorum.
15 Ara maxima Sanctorum Apostolorum Petri Paulique, & eorumdem sepulcrum Confessioni proximum.
16 Loca, Sedesque, vbi Pontifices morabantur.
17 Templum Probi Almæ Vrbis Præfecti.
18 Vetustæ Picturæ existimatæ Iotti Discipulorum.

Icon Tertia.

Antiquæ Basilicæ latus, recentisque Templi, Fabricarumque proximarum pars.

Icon Quarta.

Ichnographia Cryptarum Vaticanarum.

A Sanctæ Veronicæ Sacellum.
B Sacellum S.Helenæ Augustæ.
C Picturæ, & Apostolorum signa in duabus partibus.
D Loca SS. Reliquiarum, in vetusto inuentarum Templo.
E Loca extractæ Terræ Sacræ Confessionis, vbi fuerunt multa argentea, ærea Imper.Constantini Numismata inuenta.
F Antiquum Pauimentum in omnibus tribus Alis Cryptarum, Cadaueribus Sanctorum plenum.

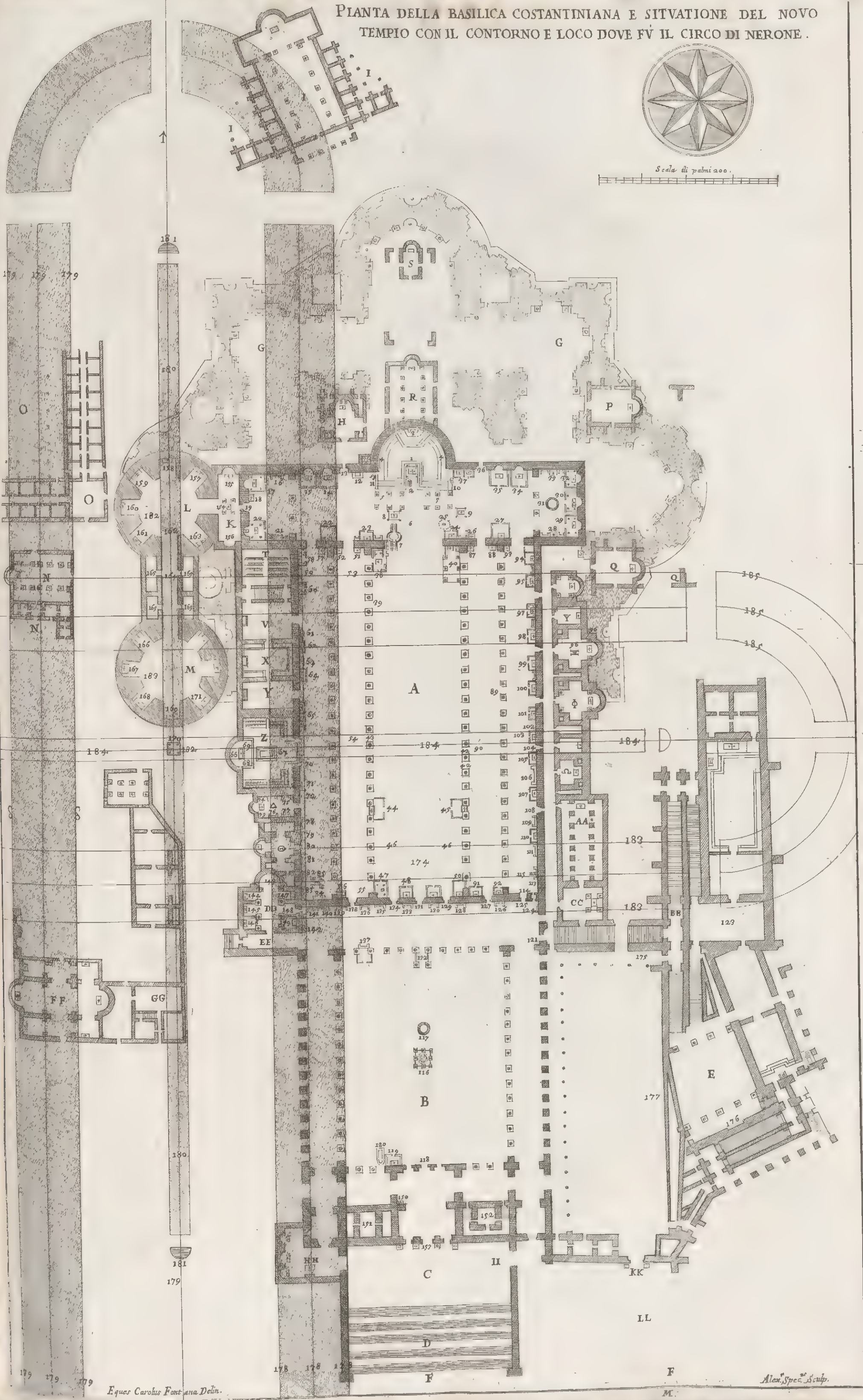
I N D E X.

1 Sepulcrum Iulij Bassi in marmore Pario.
2 Ob Fenestra lumen.
3 Diui Petri Confessionis Altare.
4 Sepulcrum N.N.
5 Alicuius Pueri sepulcrum.
6 Sanctissima Confessio.
7 Picturæ in Templo Sancti Petri Miraculorum euentorum.
8 Aliæ.
9 Saluatoris Ara.
10 Serui Dei Constantij sepulcrum.
11 Sep. N.
12 Epitaphia, Picturæque.
13 Tumulus SS.Leonis I.II.III; & IV. vbi prius morabatur.
14 Vbi inuentum cadauer alij Raymundi Cardinalis Vrsini fuit.
15 Altare B.M.Virginis, quæ sanguinem fudit.
16 Benedicti XII.Signum.
17 Variæ Statuæ, Picturæque.
18 Marmorea Statua Diui Petri sedentis.
19 Varia Signa, & Picturę.
20 Bonifacij VIII. Statua.
21 Marmorea Tabula.
22 Ara S.Mariæ Prægnantium.
23 Historiæ diuersæ, Musiua, & Picturæ, vetustissimaque Epitaphia.
24 Antiqui Saluatoris Altare.
25 Sep.N.
26 Sep.N.
27 Sep.N.
28 Sep.N.
29 Sep.N.
30 Sep.N.
31 Sep.N.
32 Sep.N.
33 B.Mariæ de Febribus Altare.
34 Card.Ardicini iunioris *della Porta* sepulcrũ.
35 Carolæ Reginæ Cipri, Hierosolymæque Sepulcrum.
36 Card.Stephani Nardini sepulcrum.
37 Epitaphiũ Matthæi Card. Vrsini de Rubeis.
38 Sep.N.Episcopi.
39 Ioannis Poggij Bononiensis Episcopi, summæ sanctitatis Tumulus.
40 Agnetis Romanæ Vrna.
41 Francisci Bandini Piccolominei Archiepiscopi Senensis sepul.
42 Cuiusdam Galli Nobilimi Vrna.
43 Diui Longini Martyris Sacellum.
44 Sacellum S.Apostoli Andreæ.
45 Berardi Card.Heruli sepulcrum.
46 Ardicini senioris *della Porta* sepul.
47 Sepul.Petri Card.Fonsecæ.
48 Sep.Innocentij IX.
49 Sep.Marcelli II.
50 Sep.Innocentij VII.
51 Sep.Vrbani VI.
52 Sep.Nicolai III;& Raynaldi Card.Vrsini.
53 Sep.Iulij III.
54 Sep.Pauli II.Veneti.
55 Sep.Raynaldi iam Card.Vrsini.
56 Signum marmoreum Diui Petri.
57 Diui Pauli.
58 Sep.Francisci Card.Tibaldesci.
59 Fœlicis Dtac Leonis I.temporibus.
60 Octonis Imp.II.
61 Gregorij V.
62 Fratris Raymundi Togasti Melitæ Dux.
63 Adriani IV.
64 Nicolai V.
65 Pij III.
66 Cuiusdam Nobilimi ex Caietanorum Familia.
67 Bonifacij VIII.
68 Pij II.
69 Ben. Card. Caietani.

PIANTA DELLA BASILICA COSTANTINIANA E SITUATIONE DEL NOVO TEMPIO CON IL CONTORNO E LOCO DOVE FU' IL CIRCO DI NERONE.

Scala di palmi 200.

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex. Spec. Sculp.

SETTIONE DELLA BASILICA COSTANTINIANA DEMOLITA NEL VATICANO CON PORTICI E PARTE DELLE ABITATIONI PONTIFICIE

17 17 16 15 14 13 Basilica Vecchia 12 11 10 Cortile con 8 Portici

N°. 1. Ingresso del Palazzo Pontificio

N°. 2. Batteria a difesa del medemo.

N°. 3. Cortine di muro che lo Circuiuano.

N°. 4. Varie Abitationi Pontificie.

N°. 5. Torrione Circolare à difesa del med.° Palazzo.

N° 6. Torre Campanaria della Basilica.

N°. 7. Abitatione per Sacerdoti e ministri della Basilica sudetta.

N°. 8. loco doue staua la pigna di Bronzo che fu leuata da Simaco P. dalla mole di Adriano hoggi si troua nel Nicchione di Beluedere.

N°. 9. Pitture Antiche si dice di Giotto Pittore Fiorentino

N°. 10. Porte ò ingressi della Basilica sopra de quali risedeua, la Nauicella di S. Pietro Disegno è Musaico di Giotto fiorentino sudetto.

N°. 11. Altare di SS: Vincislao et Erasmo.

N°. 12. Altare di SS: Apostoli Filippo è Giacomo.

N°. 13. Altare di S. Pastore.

N°. 14. Colonne alla Salamonica che Circondauano l'Altare e Santa Santorum.

N°. 15. Altare maggiore di SS: Apostoli Pietro è Paulo. è sepolcro delli medemi con la Confessione contigua.

N°. 16. Sedie è loco della residenza Pontificia.

N°. 17. Tempio Eretto di Probo Prefetto di Roma

N°. 18. Pitture antiche si dice della Scuola di Giotto.

Scala di p.mi 100.

50 100 200 300

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex. Spec.hi Sculp.

FIANCO DELLA BASILICA VECHIA E PARTE DEL TEMPIO NOVO E FABRICHE ANNESSE

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex.r Spec.hi Sculp.

PIANTA DELLE GROTTE VATICANE

A Cappella di S. Veronica

B Cappella di S. Elena Augusta

C Pitture e statue d'Apostoli da tutte due le parti.

C Pitture e statue d'Apostoli d'ambe due le parti.

D luogo di ossa di Sante Persone trouate nella Chiesa Vecchia

E ✠ Luogo pieno di terra cauata dalla Sac. Confes.e doue furono trouate molte medaglie d'Argento e di metallo di Costantino Imperatore.

F Pauimento Antico in tutte tre le Nauate delle Grotte oue per tutto ui sono Corpi Santi.

INDICE

N.° 1. Sepolcro di Giunio Basso. di marmo bianco finissimo.
2. Occhio per il lume
3. Altare della Confessione di S. Pietro.
4. Sepolchri di N.N.
5. Sep.ro di un Bambino
6. Sacratissima Confessione
7. Pitture de miracoli accaduti in S. Pietro.
8. Pitture de miracoli accaduti in S. Pietro.
9. Altare del Saluatore
10. Sep.o di Costantio seruo di Dio
11. Sep.o di N.
12. Epitaffy è Pitture
13. Sep.o di SS. Leone I. II. III. IIII. oue prima erano.
14. Oue si trouò il corpo del altro Card. Raimondo Orsino.
15. Altare della Madonna che uersò Sangue
16. Statua di Benedetto XII.
17. Varie Statue e Pitture
18. Statua di S. Pietro a sedere, di marmo
19. Diuerse Statue è Pitture
20. Statua di Bonifacio VIII.
21. Tauola di marmo
22. Altare di S. Maria pregnantium.
23. Varie istorie e musaichi e pitture Epitafi Antichissime
24. Altare di un Saluatore Antico.
25. Sep. di Lino P.P.
26. Sep. di N.
27. Sep. di N.
28. Sep. di N.
29. Sep. di N.
30. Sep. di N.
31. Sep. di N.
32. Sep. di N.
33. Altare della Madonna della febre
34. Sep. del Card. Ardicino della Porta il Giouane.
35. Sep. di Carla Regina di Cipro e di Gerusalemme
36. Sep. del Cardinal Stefano Nardino.
37. Epitafio del Card. Matteo Orsino de Rubeis
38. Sep. di N. Vesc.o 39. Sep. di Gio. Poggio Ves.o di Bologna di grã Santità
40. Sep. d'Agnesina Romana
41. Sep. di Fran.co Bandini Piccolomini Arciues.o di Siena
42. Sep. di un Nobiliss.o Francese
43. Cappella di S. Longino Martire
44. Cappella di S. Andrea Apostolo
45. Sep. del Card. Berardo Herulo.
46. Sep. del Card. Ardicino della Porta il Vecchio
47. Sep. del Cardinal Pietro Fonseca
48. Sep. d'Innocenzo IX.
49. Sep. di Marcello II.
50. Sep. di Innocenzo VII.
51. Sep. di Vrbano VI.
52. Sep. di Nicolo III. cõ il Card. Rainaldi Vrsini
53. Sep. di Giulio III.
54. Sep. di Paolo II. Venetiano.
55. Sep. gia del Card. Rinaldo Vrsino.
56. Statua di S. Pietro. di marmo.
57. Statua di S. Paolo di marmo.
58. Sep. del Card. Francesco Tibaldeschi
59. Sep. di Felice D tac sotto Leone I.
60. Sepolcro di Ottone II. Imperatore
61. Sep. di Gregorio V.
62. Sep. di Frá Raimondo Togaste gran Mastro di Malta.
63. Sep. di Adriano IIII.
64. Sepolchro di Nicolo V.
65. Sep. gia di Pio III.
66. Sep. di un Nobiliss.o di casa Gaetana
67. Sep. di Bonifacio VIII.
68. Sepol. di Pio II.
69. Sep. del Card. Ben. Caetano

Scala di Palmi 200. Romani.

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 200

Eques Carolus Fontana Delin. Alex. Specchi Sculp.

CAPVT XI.

De Canterijs, & Lignorum coagmentatione quibus vetustioris Vaticanæ Basilicæ Tecta innitebantur.

RES Sacrosanctę Basilicę peculiares explorantibus, vir quidam Nobis veram Canteriorum formam, quæ Nauis maioris Tecta suffulcirent, impertiuit, adeòque arrisit trabium compingendarum methodus, & inclinatio, vt eas statuerimus euulgare.

Nec dubium inter partes Ædibus præmuniendis idoneas, præcipuum sibi locum fastigia vendicare, è quibus tamen, ob imperitiam Artificum, inertiamque, tot sæpè contingit vitia expullulare, vt eorum, Ædiumque ruina consequatur, neglecta videlicet opportuna demittendis imbribus decliuitate.

Sacræ Basilicæ Canterij tam affabrè elaborati dudum quidem perstitere, adeòque firmum fuere eiusdem fulcimentum, vt multa sæcula, vsque ad illius demolitionem illæsos, quia nempè Tecta tegulis, & imbricibus probè munita, satis, & æquabiliter propenderent, mirandis in Vrbe Farnesiorum Ædibus adhibuerint obtegendis.

Ad publicum igitur beneficium, suscepimus seruatam olim Canteriorum praxim, optimam quidem tot sæculorum curriculo, ipsorumque, simul, & Ædificiorum perduratione comprobatam, subiecto edere Iconismo.

Quoniam verò, Canterij geminatis constabant lignis, præter ætatis nostræ consuetudinem, non ideo aquarum maleficijs obstitere; verùm ob probam fastigij aptè constituti inclinationem; optimamque lignorum congeriem opus quidem perfectum euasit.

Experientia tandem confirmauit tribus stabilitam Canteriorum perfectionem, atque imprimis, decliuitatis, imbricũ, lignorumq; idoneitati; quod aptissimam consuetarum in Italia inclinationum, adscriptis regulis, normam subministrabit.

CAPITOLO XI.

Delle Incauallature, & armamenti de' Legni, che reggeuano il Tetto dell'antica Basilica Vaticana.

IN occasione che si andauano cercando le particolarità di questa Sacrosanta Basilica Costantiniana, aueſſimo da vna Persona diletteuole vn giusto disegno dell'Incauallature, che sosteneuano li Tetti della Naue maggiore, e ci piacque talmente il modo, col quale erano collegate le Trauature, come anche la pendenza; che ci hà mosso alla publicazione, come di cosa essenziale.

Certo è che le principali parti, che difendono gli Edifizij dopo fatti, sono li Tetti, come quelli che li custodiscono, e conseruano; & accade alle volte che nascono mancamenti, e trascuragini atti à cagionare non solo la distruzione di se stessi, ma anche le rouine degli Edifizij, per non intendere le opportune pendenze, e decliuij insufficiẽti à scaricare le acque delle pioggie agitate da' venti.

Furono di tale intelligenza fatte le Incauallature di questa Sacrosanta Basilica, che si conseruarono longo tempo, e difesero l'Edifizio in modo, che nel disfacimento di queste, si trouarono i legni mantenuti con tal bontà, che dopo tanti Secoli, che seruirono per la Basilica, furono posti à sostenere i Tetti del Palazzo Farnesiano di questa Città, che di presente si ammira: e tutto è proceduto da vna bastante pendenza, e bontà del copertime, cioè embrici, tegole, & altro.

Onde per il commune profitto, abbiamo stimato bene di esporre il modo pratticato di queste nel seguente disegno, autenticato il suo buon effetto dall'ottima pendenza, e regola.

E perche le predette Incauallature furono di duplicati Legni composte diuersamente dell'altre, che comunemente vengono pratticate ne' nostri tempi, non fà però che la duplicità sola assista alla difesa dell'acque, ma bensì sono le pendenze, e le qualità delle coperture, come parti più considerabili: vnite poi le qualità ottime delli Legni, si rendono perfette all'operazioni.

Dunque l'esperienza ci hà dimostrato essere proceduto il custodimento delle predette Incauallature dalle trè particolarità; e come primaria fù l'adequato pendio, e susseguentemente la perfezione de gli embrici, e qualità buona de' Legnami; il che ci hà dato norma sufficiente per dimostrare le necessarie pendenze, che conuengono alli Tetti, secondo la prattica comune, sotto il Clima Italiano, colle seguenti regole.

Prospectus, & directio antiquæ Basilicæ, cum antiquis compaginationibus ipsius.

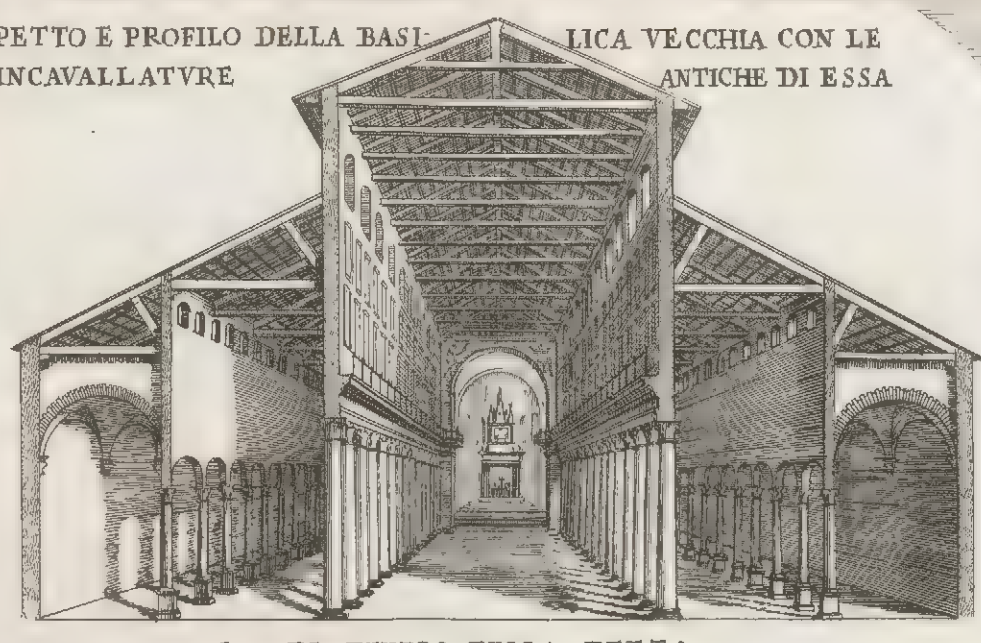
I·N·D E X.

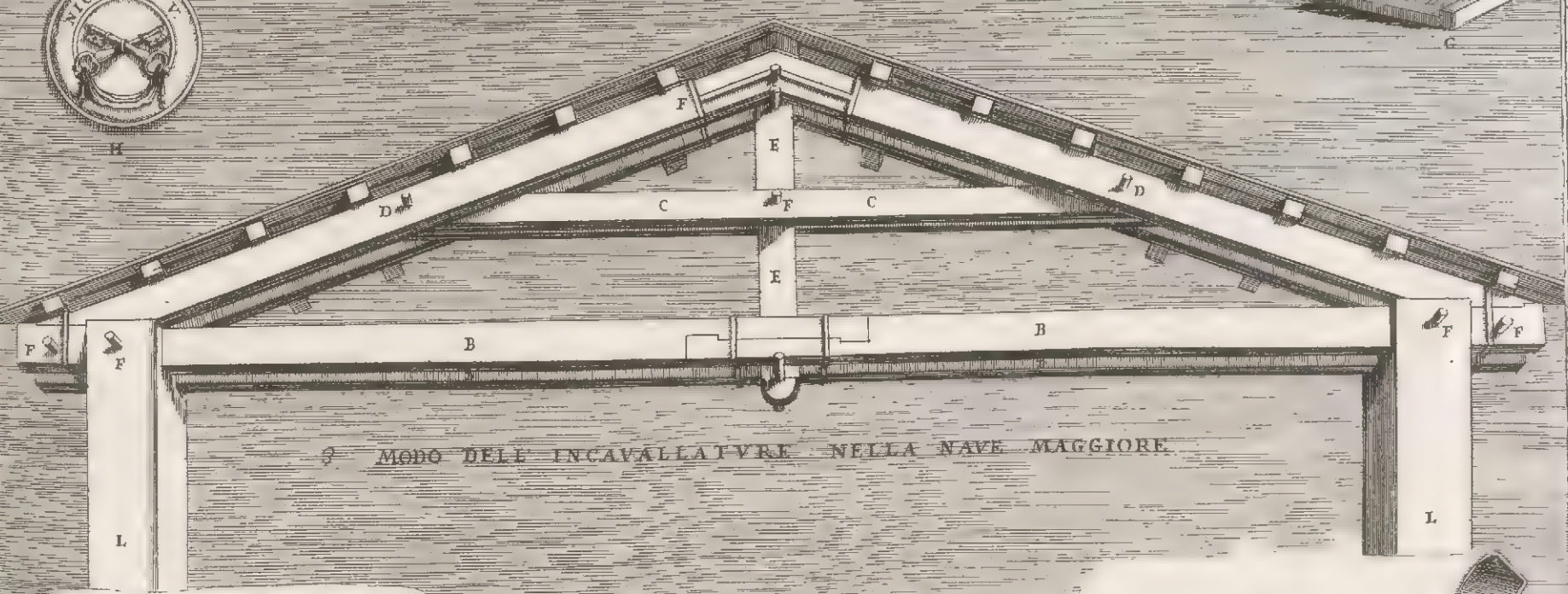
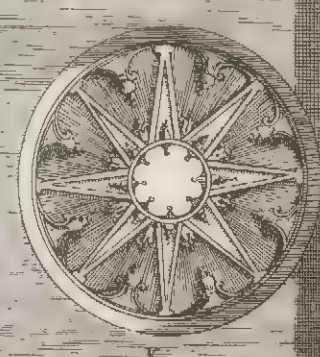
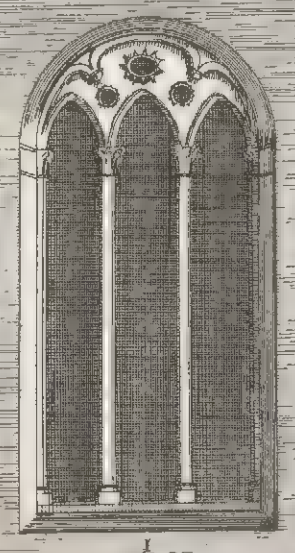
1 Interior Basilicæ pars.
2 Vetustæ Frons Basilicæ.
3 Compaginationum Alæ maioris modus.
4 Pinea Aeris.

A Ornamentum circa dictam Pineam æneam.
B Geminati Canterij iuxtà antiquum vsum.
C Duplicatæ minores Funes.

D Paradoxa geminata.
E Trabes pendens ab Architectis *Monaco*.
F Stapedes connectendi modus.
G Tegulæ maximæ Nicolai Pontificis V.
H Caracter dictarum Tegularum.
I Fenestræ maximæ Gothorum.
K Rotundæ ipsorum Fenestræ.
L Alarum Paries.

CAPVT

PROSPETTO E PROFILO DELLA BASILICA VECCHIA CON LE INCAVALLATVRE ANTICHE DI ESSA

1 DI DENTRO DELLA DETTA.

2. FACCIATA DELLA BASILICA VECCHIA

3 MODO DELL' INCAVALLATVRE NELLA NAVE MAGGIORE

A. Ornamento attorno alla pigna sud.^{ma}

B. Corde doppie maggiori insitate all' antica

C. Corde doppie minori

D. Paradossi doppij

E. Traue pendente ad Vso di monaco

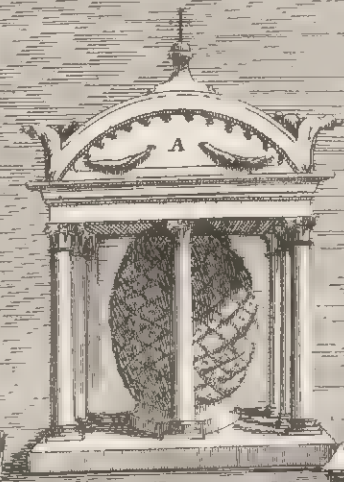
F. Cauicchie e staffe per concatenare

G. Teuoloni grandi di Nicolò PP. V.

H. Merco ad. alcuni di d. Teuoloni

I. Finestroni alla Gotica

K. Finestra tonda alla Gotica

L. Muro delle Nauate

4. PIGNIA DI METALLO

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex. Spec.^{ni} Sculp.

CAPITOLO XII.

Causa perche sia necessaria l'ordinazione delli Tetti dalli Professori.

DOpo che si siano vuotate le sostanze delle Case, e ridotte dalle comuni carità à fare li preparamenti de'denari per le spese degli Edifizij, che con tanto tempo, studio, e fatica infinita si ergono, gionti alle loro terminazioni, cessa l'applicazione nelle parti più considerabili, che sono li stillicidij.

Riconosciamo quasi vn destino fatale, che la parte essenzialissima del custodimento degli Edifizij, cioè de' Tetti, abbi la sua essecuzione, & vltima ordinazione data in preda alli Mecanici; li quali ignoranti di quanto richiede il modo di diuertire l'acqua tanto inimica; ordinano, & operano alla cieca, solo da vna mera prattica; onde ne segue il lauoro imperfetto, per non auere le douute pendenze. Perche in vece di espulsarle fuori, se le conducono addosso; Si che in progresso di tempo, da quel continuato vmido con la qualità delli legni non robusti, questi si rendono marci occultamente, in quelle loro collegazioni, e posamenti, dentro li muri, e ne succedono le rouine delle proprie Fabriche, senza che siano vedute dagli Abitatori: che non venendo alle recognizioni di così graui danni, non vi porgono gli opportuni rimedij.

Essortiamo Noi dunque gli intendenti Artefici, che frà le altre parti dell'Edificatoria, abbino particolarmente à cuore l'essenzialissima delli stillicidij, per euitare, e distruggere li modi improprij vsitati dalli Mecanici.

CAPVT XII.

Fastigiorum probè disponendorum ob Artifices necessitas.

EXhaustis fermè opibus, & pecunijs, condendis Ædibus, requisitis, quæ tanto tempore, studio, & molimine, ob vigilantiam, optimosque rerum exitus, innumera penè continuò sollicitantur; Architecti tamen Opificum incuria partem adeò necessariam, neglectamque prorsus, stillicidia nempe vulgò permittunt.

Nos verò tanquam fatum deploramus præcipuam Ædificiorum partem, fastigium videlicet, Tectumue Artificum inscitias inconsultò relinqui; qui aquæ tam maleficæ in opportuna loca deducendæ prorsus imperiti, praxique tantummodò assueti, videantur in opere perficiendo penitùs cæcutire, quippe è fastigio haud satis inclinato aquæ non defluentes Lignorum humore sensim marcescentium soluuntur compaginationes; vnde ijsdem Tectis omnino labefactatis, ipsa domicilia repentinè collebascunt.

Peritos igitur adhortamur Opifices, vt cum cœteris Ædificiorum partibus, tum maximè stillicidijs probè constituendis, ineptas Artificum methodos contemnentes, diligenter incumbant.

CAPVT XIII.

Nonnulli canones pro Tectorum inclinatione, & subiectarum canterijs Trabium, vulgò cordarum compaginatione.

QVippe veteris Basilicæ inclinatum egregiè fastigium, imbrium bene promouebat effluuia, eiusdem, aliorumque typum, subiectum exponet Diagramma.

Primùm quidem ima decliuitas G, tanquam norma vulgaris, nec tamen Vaticanis adhibita fastigijs, delineatur; quam vtique admittent angustiosa Tecta, ventis non vehementer afflata, præditaque imbricibus, & stillicidijs, ore mutuo diligenter copulatis, veluti quæstuosa exiguæ inclinationi appendice.

Cum verò Tecta latiùs exspatiantur, freta duntaxat vulgari cliuo, iam superiùs indicato, inepta prorsus ea iudicamus; quia imbres è supremo ad infimum fastigium copiosi delabentes, ventorum impetu repressi, effluunt segniùs, imbutæque deciduis laticibus fabricæ computrescunt, quibus vt eatur obuiam, Tectum sublimiùs opportet assurgere vt in M, tumque suppetet auertendis vtiliter lympharum detrimentis.

Tertiò Tectorum Vaticanæ Basilicæ inclinationem omnibus anteponendam, & quibuslibet fastigijs à superiore non irrigatis, licet validè aspirantibus etesijs, idoneam præsens exhibet Iconismus.

Quartum verò cliuiorum genus, priori omninò consimile, solam trifariæ decliuitatis G, M, S, prodit varietatem.

Enim verò arboribus in mirè prolixam altitudinem luxuriantibus, aptissimisque ad Ædes extruendas è nemoribus exportatis, quæ fulciendis præsertìm fastigijs, amplioribusque antris destinantur, Aulisque, tam malè solent ab Opificibus elaborari, trabes inuicem coniugandas, dissitosque parietes amplexuras intersecare omninò imperitis, vt sæpe tanquam inutiles deserantur.

Illud

CAPITOLO XIII.

Regole per le pendenze delli Tetti, e collegazione delle Corde.

SI come le pendenze del Tetto sopra la Basilica Vaticana rigettorno così brauamente le acque, perciò à benefizio publico se ne dà la Regola nel seguente disegno, per seruirsene secondo il bisogno.

La prima dimostrazione costituisce la pendenza inferiore G, quasi regola commune, che non fù pratticata nelli Tetti Vaticani: si può tolerare ne'Tetti di curta tratta, e non soggetti à strauenti; ma richiede però vn'assistenza dell'ottimo copertime, cioè embrici, ò canali bene imboccati vno coll'altro, per supplire à quello che manca nella douuta pendenza.

Li Tetti spaziosi, & eminenti, superiori l'vn all'altro, che anno alle volte disposto i loro decliuij con ordinarie pendenze, à guisa della prima dimostrazione, sono imperfetti, & inabili, stante che la copiosa acqua vnita, che viene suersata dal Tetto superiore, cade sopra l'inferiore. Aggionti poi gli accidenti dell' impeti de'venti, con la tenue pendenza, se ne ritarda il corso, e per conseguenza con facilità s'introduce dentro gli Edifizij, come giornalmente si vede. Onde per euitare questo inconueniente, vi bisogna vn decliuio erto superiore degli altri, come viene indicato dalle seconde dimostrazioni segnate M, e sarà atto ad impedire l'effetto danneuole.

La terza dimostrazione costituisce la pendenza consimile à quelle che furono alli Tetti della Basilica Vaticana; la quale pendenza si troua essere la più propria à qualunque sorte di Tetti, che non riceuono acqua da vn'altro superiore, anche con impeti del vento; effetto autenticato dall'esperienza seguita nelli Tetti della Basilica, come sopra.

La quarta dimostrazione, che costituisce la pendenza G, è simile alla prima dimostrazione; serue solo per far vedere la variazione delle trè pendenze G, M, & S.

Dopo che la Natura hà dato l'essere a'legnami di smisurata grandezza in così longo tempo per gli vsi dell'Edifizij, quando sono recisi, & estratti da'Boschi, e condotti a' luoghi de gli Abitatori, vengono per lo più resi inabili per il poco intendimento de'Mecanici, nel ridurli in quelle composizioni necessarie alle Fabriche: in particolare per quelli che sostentano li Tetti stesi à coprire spaziosi Antri, e Sale, per non

inten-

intendere quelli il luogo adequato del taglio, delle piaghe, ò intacche da farsi per l'innestature, e collegazioni di vn legno coll'altro, per gioŋgere sopra li distanti Muri.

Abbiamo ciò esperimentato nell'ordinazioni da Noi fatte per gli armamenti de'legnami da sostenere i Tetti, che i Maestri fossero inesperti di tal lauoro; e per non essere intendenti di esso, operauano difettosamente, & alla cieca in quelle innestature, le quali per essere mal fatte si rilassano, e dopo vengono disciolte nella propria rilassazione, e ne segue per conseguenza la rouina di così essenzial parte. Onde abbiamo stimato bene auere espresso nella quinta, e sesta dimostrazione il regolato modo di fare l'intacche, ò piaghe de gli annesti de' predetti Legni, che fanno l'vffizio di Corde; ne' confini de' quali vengono sostenute le Incauallature, composte da Paradossi, & altri Legnami: riceuendo la loro quiete dalla fedeltà della Corda; altrimente ne segue ciò che sopra si è detto.

E da sapere, che la perfezione de' Tetti dipende da trè cause, cioè la douuta pendenza, ottima collegazione delle Trauature, e bontà del copertime; cioè canali, e tegole. Non ci difondiamo à palesare le particolarità di questi, mentre ne trattano tanti Autori; ma solo è stato il Nostro fine di publicare vna Regola, che è quasi ignota a'Mecanici, acciò siano prattici di questa operazione, per ottenerne la buona, e perfetta collegazione in seruizio delli Edifizij, e non ne seguano anche danni nelli proprij Legnami.

FINE DEL SECONDO LIBRO.

Illud Nobis experiētia multoties demonstrauit: Siquidem suscepto Lignorum apparatu, occurri in Artifices, qui laboris inscij tam ineptè præcisas Trabes compaginabant, vt relaxatis passim retinaculis, dissoluerentur.

Quamobrèm haud abs re existimauimus in quinto, sextoq; delineamētis, de transuersarum Trabium, seù Cordarum, varijs compaginibus, canones exarare, quarum extremis angulis annexi Canterij insistunt, adeò vt, pro earum robore, seù imbecillitate, totum ruat, aut perseueret Ædificium.

Ex quibus demùm liquet ad perfectum fastigium tria potissimùm conferre, debitum nempe cliuium, imbrices, & stillicidia rectè constituta, probamque Trabium coniugationem.

De quibus à multis hactenus abundè pertractatis, haud iuuat peculiariter commemorare, at solùm intendimus normam elucubrare opificibus ferme ignotam, vt hoc laboris genus peritè expediant, Ædiumque Ligna percalleant deinceps scitè coagmentare.

LIBRI SECVNDI FINIS.

Regulæ

Regulæ ob varietates Stillicidiorum, & inclinationes.

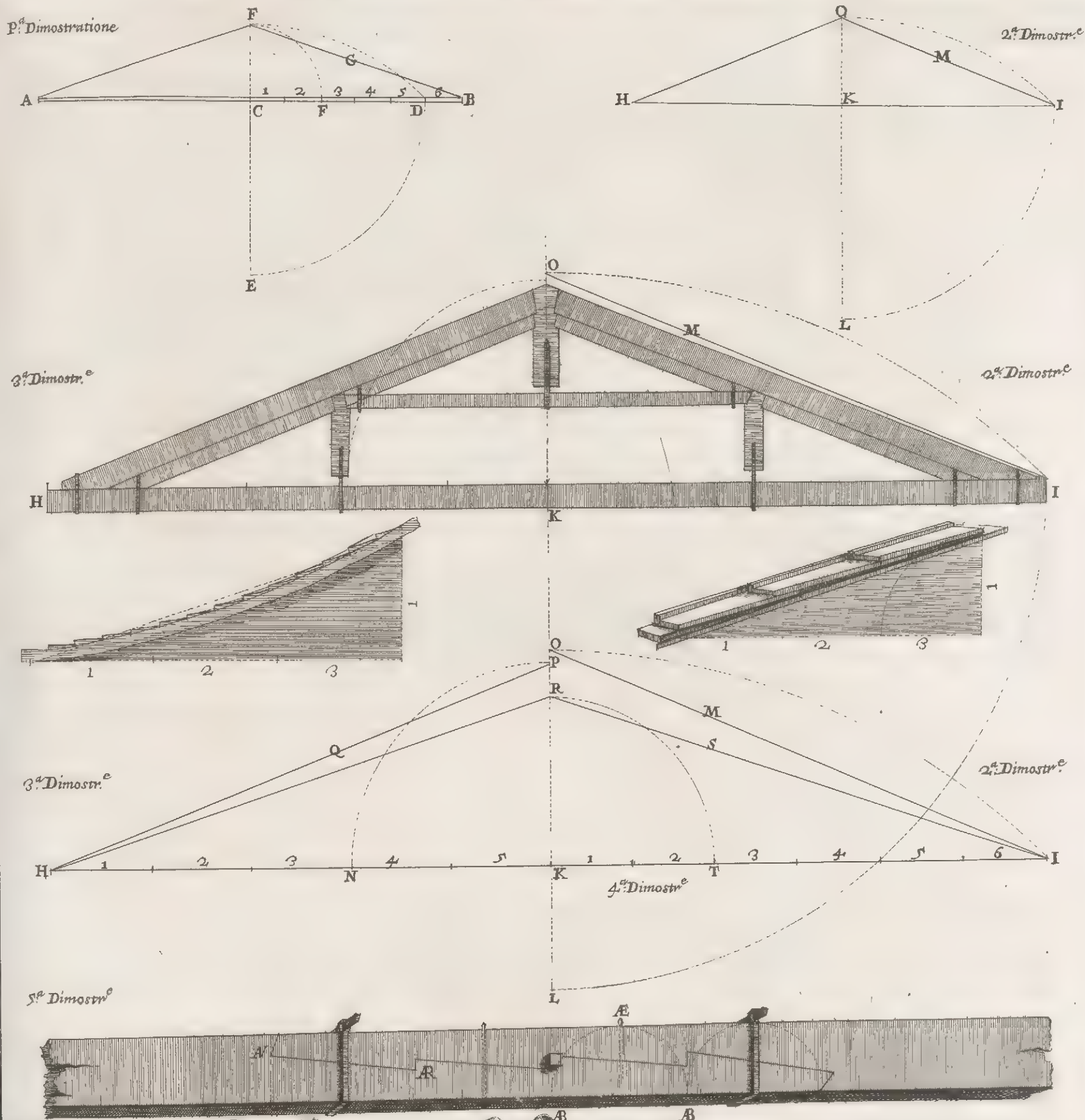
Prima Demonſtratio. Diuiſa eſt longitudo A.B. in medietatem C. imò C. B. in partes num. 6. factoque puncto in C. cum D. Circuli diuiſio D.E. formatur, & facto Centro in E., cum ſpatio D. alia Circuli diuiſio effecta erit; poſteà recta F. B. fit, quæ conſtituet inclinatio F.G.B. habens tertiam partem, vt eſt ab F. vſque ad F.

Secunda Demonſtratio. Inane H.I. in duas partes K; & à K. in L. punctum interſecantis circumferentiæ erit I. O; & ab O. in I. conſtituet M. inclinationem.

Tertia Demonſtratio. Segregatur H. à K. in partes num. 5. quarum duæ à K. N. extollentes ad diuidentem partem P; & à P.H. conſtituet inclinatio Q.

Quarta Demonſtratio. Separatur à K. in I. in partes num 6; & quarum duæ à K.T. in interſecanti R. à R.I. conſtituet inclinatio S.

Quinta Demonſtratio. Inſitorum in quatuor cæſionibus, longitudinem habentes duæ altitudinis, vt A.B. in A.E; & tertia pars A. B. in A.B. erit cæſio AE; & medietas cæſionis AV. erit cæſio AR. ideſt ſexta pars ligni altitudinis.

Sexta Demonſtratio. Inſitorum in tribus cæſionibus cum quatuor altitudinibus, vt AM; & cæſionis quartam altitudinis partem habent, vt AT; & Diagonales AH. duas.

REGOLE PER LE DIVERSIONI DELLI STILLICIDII E SVE PENDENZE.

Prima Dimostratione Diuidesi la Longhezza A.B. nella metà C. e di piu la C.B. in parti N.° 6. e fatto centro in C. con l'interuallo D. descriuesi il segmento di Circolo D.E. e fatto Centro in E. con l'interuallo D. descriuerassi l'altro segmento di Circolo F.D. e cio fatto tirerassi la retta F.B. quale costituira la pendenza F.G.B. hauendo al suo terzo come da F.F.

Seconda Dimostratione diuidesi il uano H.I. in due parti K. e da K in L. sara ponto per la Circonferenza intersecante I.O. e da O. in I. costituira la pendenza M.

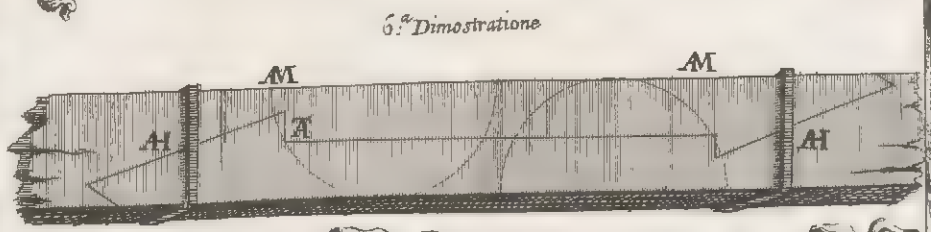
Terza Dimostratione diuidesi da H.K. in partè N.° 5. due dequali da K.N. alzando nell' intersecante P. e da P.H. costituirà la pendenza Q.

Quarta Dimostrat.^ne diuidesi da K in I. in partè N.° 6. e due quali da K.T. nel inters.^te R. da R.I. costituirà la pendenza S.

Quinta Demostrat.^ne dell'insiti a 4. piaghe longhe due altezze come Æ.B. in Æ. e la 3.^a parte di Æ.B. in Æ. sara l'intacca A.N. e la meta dell'intacca A.N. sara l'intacca Æ.R. cioè la sesta parte dell'altezza del legnio.

Sesta Dimostratione dell'insiti a 2. piaghe longhe quattro altezze come A.M. e l'intacche la quarta parte dell'altezza come Æ. e le Diagonali A.H. due altezze

Alex.^r Spec.^ni Sculp.

Eques Carolus Fontana Delin.

LIBRO III.

Del Trasporto dell'Obelisco Vaticano, e sua Erezione.

NUOVAMENTE DESCRITTO CON DELINEAZIONI

DAL CAV. CARLO FONTANA

Ministro Deputato del detto Famoso Tempio, & Architetto.

LIBER III.

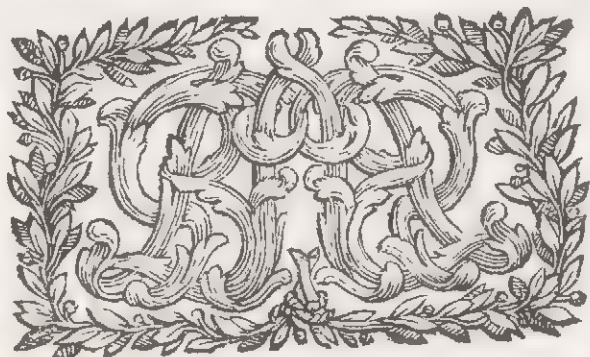
De Translatione Obelisci Vaticani, ac eius Erectione.

ITALICÈ DESCRIPTIS RECENTER, AC DELINEATIS

AB EQVITE CAROLO FONTANA

Præfati Templi Ministro, atque Architecto.

Latinè verò exaratis

A Ioa: Iosf: Bonneruë de S. Romain.

LIBER III.

CAPVT PRIMVM.

De nonnullis ad Vaticanum spectantibus, & potissimùm de translato Obelisco, erectoque, ac de Solo elatiore.

Vestigia, Machinas, aliaque ad traducendam Pyramidem assumpta, olim ab Equite Dominico Fontana scitè prorsus Delineata, subiecti exhibebunt Iconismi.

PRimum Schema Agrum sublimiorem, Obelisci vtrumque, priscum nempè, ac recentem collocatum, Circum, eiusque parietes expressit.

In altero Sucula omnibus ad motum instructa, cæteraque, vehendæ destinata Pyramidi, elucidantur.

In tertio antiquum Obeliscum situm, Hierophilacium, & planitiem, vbi Contignatio, Ergatæ, septaque Animaduertas.

In quarto Diagrammate contrabeationis speciem, quâ Obeliscum sustulere, demireris.

In quinto tota lignorum coagmentatio, rectus Obeliscus, ferroque amictus, cum polyspastis orthographicè exarantur.

In sexta quidem Icone, sensim demittenda Pyramis, vi Machinarum auerruncatur.

Schema septimum egregiam indicat methodum, qua Polyspastis, Trochleis, & Peritrochijs stratus decubuit Obeliscus.

Octauum emergentem è lignea compagine Obeliscum, in tramite aggeribus circumuallato, quo ex veteri ad recentem permeauit locum, accuratè repræsentat.

In nono de hinc Iconismo lignea Compages incumbens, stylobata, cui iam insidet Pyramis, designatur.

In decimo suggestûs aream, Stylobatis positionem, Trochleas, ferreum Obelisci munimentum, Monospastos, Polyspastos-

que

LIBRO III.

CAPITOLO PRIMO.

Delle cose seguite nel Vaticano circa il trasporto, & erezione dell Obelisco, e Terreni accresciuti.

Si dimostrano con le seguenti Tauole incise, le Piante, Machine, &c. fatte dal Caualiere Domenico Fontana, per il trasporto, & erezione dell'istesso Obelisco.

NElla prima Tauola si rappresenta l'accresciuto Terreno, e collocazione dell'Obelisco antico, col moderno: & il Piano del Circo con suoi Muri.

Nella seconda Tauola si espone la forma, e misura dell'Argano vestito, in atto di lauoro, con gli istromenti, che seruirono al mouimento dell'Obelisco.

Nella terza Tauola si ammira la Pianta del sito, doue risiedeua anticamente l'Obelisco, con la Sacristia, e Piazza, doue era collocato il Castello, gli Argani, e Steccati.

Nella quarta Tauola si esprime la forma del Castello composto di legnami, che serui per leuare d'opera l'Obelisco.

Nella quinta Tauola si dimostra il Profilo del Castello con l'Obelisco in piedi, cinto di armature di ferro, con le Traglie auanti che si mouesse.

Nella sesta Tauola si scorge come l'Obelisco fù sbarbicato nell'atto di calare verso terra.

Nella settima Tauola viene indicato il modo, come fù collocato l'Obelisco sopra il Letto, ò Strascino, con la vestitura delle Traglie, Polee, & Argani.

Nella ottaua Tauola si vede l'Obelisco colcato fuori del Castello, sopra la strada pensile arginata, quando si trasportò dal posto antico al moderno.

Nella nona Tauola si è inciso il prospetto del Castello di legnami, che fù situato sopra la Piazza pensile, che circondò il Piedestallo, doue è di presente collocato l'Obelisco.

Nella decima Tauola viene scolpito il Piano della Piazza pensile, col luogo del Piedestallo, situazione delle Polee, Girelle, con la vestitura dell'Obelisco, con le Traglie attaccate, doppie, e semplici, e la situazione in parte de gli Argani.

Nella

Nella decima prima Tauola apparisce il Profilo, & eleuazione della Piazza pensile, del Castello, e collocazione delle Traglie, e Polee, con l'Obelisco colco, in atto del mouimento, col Piedestallo, sotto l'Obelisco.

Nella decima seconda Tauola si considera la veduta generale della Piazza grande, Piazza pensile, situazione de gli Argani, e del Castello per l'erezione.

Nella decimaterza Tauola è la delineazione dell'Obelisco, con fondamenti, forma, e misura del Piedestallo, e liuello, che indica il Piano de'Portici, con la Fontana, e posamento del medesimo, con le sue principali misure.

Nella decimaquarta Tauola si notifica la veduta, e comparsa, che fà l'Obelisco, con li Portici, verso Tramontana.

CAPITOLO II.

Dell origine degl'Obelischi, e della loro prima erezione in Egitto, e della seconda in Roma, in particolare dell'Obelisco Vaticano, e perche sia rimasto illeso.

Plin. lib. 36 cap. 8.

Merc. fogl. 38.

RAcconta Plinio, che Mitre, il quale regnaua nella Città del Sole, indotto da vn sogno, fosse il primo à ordinare l'erezione de gl'Obelischi; ma da gl'attestati del Mercati, con l'autorità di Giuseppe Istorico si hà, che ne fosse bensì l'Inuentore il Rè Mitres, ma che Merope gli fece ergere primo di tutti nella Città d'Eliopoli in Egitto, auanti la venuta del Redentore, anni 1662. dal qual tempo, fino a'Secoli presenti sono scorsi 3346. anni in circa.

Furono molti Egizij, che eressero queste formidabili Machine, e le dedicarono al Sole, come loro principal Nume.

Lib. 1.

Diodoro Siculo asserisce, che, non solo dedicauano le medesime al Sole, ma l'inalzauano auanti li Tempij consagrati all'istesso. Furono questi Obelischi da gl'Egizzij chiamati Raggi del Sole; perche essendo di forma Piramidale, rappresentauano, come insegna Plinio, & Ammiano Marcellino, li detti Raggi; & auendo la loro terminazione quadrata, imitano con quei quadrangoli il corso, che fà il Sole nelle quattro Stagioni dell'Anno. Se ne trouarono molti di smisurata altezza, che Diodoro Siculo annouera frà le Sette Merauiglie del Mondo, ma-

Marc. lib. 7

Lib. 3.

que-

que alligatas, atque Ergatarum situs partim cæl atæ queas intueri.

In decima prima Diagrammate tum geometricam suggestus, tum orthographicam, contignationis, Polyspastorum, Trochlearumque, & prostrati Obelisci, protinus ambulaturi, exarationem non iniucundè contempleris.

In Schemate decimo secundo amplioris Plateæ, Suggestus, Sucularum, Vallique lignei, ad attollendam Pyramidem, adhibiti delineatio.

Decimum tertium Obeliscum, substructiones, Stylobatis typum, modulosque, ac libellam iminentem Porticuum, & Fontis planitiem, eiusdemque cum singularibus mensuris collocationem indigitabit.

Tandem ex decimo quarto Diagrammate amænus Pyramidis, & ambulationum innotescit prospectus.

CAPVT II.

De Obeliscorum origine, qua ratione primùm in Aegypto, dein Romæ eos erexere, de Vaticano potissimùm Obelisco, & quamobrèm hactenus perseuerauit illibatus.

Plin. lib. 36 cap. 8.

Merc. fol. 38.

PLinius Mithrem Eliopoli, somnio permotum excitasse tradit Obeliscos, at Mercatus Iosephi Historici nixus auctoritate, Mithrem eorum Inuentorem, Meropem verò primùm Eliopoli in Ægypto, annis ante Redemptoris aduentum 1662. prodit erexisse; ex quo ad præsens tempus 3346. circiter anni præteriere.

Plurimi equidem tam mirandas Moles Soli, tanquam præcipuo dicarunt Numini; & Diodorus Siculus primo exposuit non Phæbo tantùm deuouere, sed & pro addictis eidem Fanis efferre eas consueuisse: Obelisci Solis radios nominarunt Ægyptij, quippè in Pyramidem desinentes, vt Plinius, & Amianus Marcellinus innuunt, Solares exhibeant radios, quadrilateramque obtinentes speciem, ferme Solem imitentur quaternis tempestatibus annum discriminantem.

Lib. 1.

Marc. lib. 7

In

In tantam multi excurrebant ſublimitatem, vt Diodorus ſeptenis Mundi Prodigijs annumerarit. Verùm illos Obeliſcos haud meritò cenſeamur, at latiùs Pyramides, quas Herodotus inter ſeptem mirabilia recenſuit, libro de incredibilibus, Leone Allatio Interprete in varijs excerptis. Quarum maxima ad quadringentos cubitos aſſurgebat. Teſte Strabone Thebani iſtis ſepulcrales decorabant memorias, quas tamen non Obeliſcos, at ſatius Columellas vocitemus, quibus ambire ſolebant monumenta, eorumque morem imitati ſunt deinceps Romani. Etenim Seruius dum interpretatur locum:

Diod. lib. 3.

Strabo liber 17.

Lib. 11. Aen. Virg.

> *Fuit ingens monte ſub alto*
> *Regis Dercenni, terreno ex aggere buſtum*
> *Antiqui Laurentis, opacaque ilice tectum.*

Apud maiores, inquit, *nobiles aut ſub montibus altis, aut in ipſis montibus ſepeliebantur. Vnde natum eſt, vt ſuper cadauera, aut Pyramides fierent, aut ingentes collocarentur columnæ:* ſcribit Plinius, Ægyptios tanti feciſſe Pyramides, vt quidam ipſorum Rex in Thebano Obeliſco traducendo, filium viſſerit ſublimioribus imponi vehiculis, quibus ipſe deferebatur Obeliſcus, non ſolùm vt cautiores inuigilarent Architecti, ad eum fœliciter deuehendum, verùm & intelligerent vniuerſi eundem ſibi propria ſobole cariorem. Alterum haud minoris habuit Cambyſes, cum, vt ait Plinius ipſius iuſſu, ignibus Alexandriâ conflagrante, qui in multos ibidem ſæuiebat Obeliſcus, ne flammæ ſerperent ad inſigniorem, extemplò præceperit extinguendas: Vnde animaduerſum eſt eum vniuerſæ Ciuitati Pyramidem anteposuiſſe. Temerariam vocem neſcimus, an mirabile conſilium quotam immanes Saxorum Moles è lapidicinijs erutas attollentes Ægyptij, ſummum intuentibus concitabant ſtuporem. Verùm tamen Romanorum iure merito anteferamus magnanimitatem, qui Regno Ægypti Macedoniæ adiecto, ex tam longinquis Regionibus, per varios Terrarum, Mariſque anfractus, multas in Circos aduexere Pyramides, quæ Cæſarum temporibus Romæ primùm comparuere.

Plin. lib. 36 cap. 9.

Octauianus Auguſtus anno Imperij decimoquarto geminas Eliopoli à Cambyſe conſtitutas, in Vrbem tranſmittendas eri-

queſte non poteuano eſſere Obeliſchi, ma bensì Piramidi, le quali vengono annouerate trà le merauiglie da Eraclito *de Incredibilibus*, tradotto da Leone Allatio *in varijs excerptis*, la maggiore delle quali era di 400. Cubiti; Al riferir di Strabone, ambirono li Tebani di porre queſti vicino alle loro magnifiche memorie ſepolcrali; ma non erano Obeliſchi, ma ſemplici Colonnelle, con le quali era coſtume di cingere i Sepolcri, e da quali appreſero anche la medeſima vſanza li Romani; Seruio commentando queſto loco di Virgilio:

Strab. lib. 17.

Lib. 11. dell'Eneid.

> *Fuit ingens monte ſub alto*
> *Regis Dercenni, terreno ex aggere buſtum*
> *Antiqui Laurentis, opacaque ilice tectum.*

Apud maiores, dice egli, *nobiles, aut ſub montibus altis, aut in ipſis montibus ſepeliebantur; Vndè natum eſt, vt ſuper cadauera, aut Pyramides fierent, aut ingentes collocarentur Columnæ.* Scriue Plinio, che ebbero gl' Egizzij in tal venerazione gl'Obeliſchi, che vn loro Rè, il quale fece condurre l'Obeliſco Tebano, ordinò nella conduttura di eſſo, che nella cima di quelle armature, dalle quali era portato l'Obeliſco, foſſe poſto il proprio Figliuolo; non tanto per render maggiormente cauti, e vigilanti gl' Architetti, per il felice eſito di tale impreſa, quanto per aſſicurare tutto il Mondo, che non meno prezzaua la ſicurezza di queſto Obeliſco, che la vita del ſuo Figliuolo. Non fù minore il concetto, che moſtrò di tenere Cambiſe d'vna di queſte Machine, come dall' iſteſſo Autore s' intende, poiche doppo auer meſſo à foco la Città di Aleſſandria, nella quale molte di queſte erano erette, e ne patirono detrimento; accortoſi, che poteua vno di queſti, che à lui pareua più marauiglioſo, eſſere offeſo, ordinò, che ſubito foſſe eſtinto l'incendio; da che ſi riconobbe, che in maggior ſtima tenne quell' Obeliſco, che tutta la Città, per eſſere quello di ſmiſurata grandezza, e conſagrato al Sole.

Lib. 36. cap. 9.

Non sò ſe chiameremo temeraria, ò generoſa l'impreſa, alla quale ſi poſero gl'Egizij di eſtrarre da quelle dure Caue sì ſmiſurati Saſſi, quali eretti da loro in aria recauano ſtupore à riguardanti, nel vedere inalzate quelle Moli miracoloſe, e ſouranaturali; Fù bensì più conſiderabile il valore de gl' antichi Romani, li quali ſoggiogando, con il Regno della Macedonia, quelli Popoli, fecero da sì remote parti traſportare in Roma, con sì longo giro, per quelli Mari impetuoſi molti di queſti Obeliſchi, collocati doppo ne loro Circi. Li primi, che nella Città di Roma ſi viddero, furono in tempo de Primi Ceſari, Ottauiano Auguſto l'anno decimoquarto del ſuo Imperio preſe due de' più intieri, laſciati in Eliopoli da Cambiſe, per portarli in detta Città. Frà gli altri più celebri, ne fece condurre vno Caio Caligola, che fù l'Obe-

lisco posto nel Circo Vaticano, da lui cominciato, e ridotto à fine da Nerone, che l'eresse in onore d'Augusto, e di Tiberio suoi Antecessori, e Parenti. Secondo Plinio, fù vno di quelli, che Noncoreo alzò nella Città d'Eliopoli. Publio Vittore dice, che questo fosse inferiore à quello, che Costantino condusse in Roma per arricchire maggiormente il Circo Massimo. Egli n'assegna l'altezza dal proprio fusto, palmi 148. e testifica parimente Plinio, che il maggior di questi Obelischi fosse eretto nel Circo Massimo, e che fosse stato fatto dal Rè Ramires; ma è rimasto illeso, & affatto intiero il solo Obelisco Vaticano.

Lib. 36. cap. 11.

Doppo la prima rouina, che ebbero gl'Obelischi da Cambise, ne fù risarcito, & addrizzato vno da Tolomeo Filadelfo, nella Città d'Alessandria, auanti il Tempio dedicato ad Arsinoe sua Moglie, mosso dal grand'amor, che le portaua. I Romani li collocarono dentro li Circi, forse per ornamento, ò pure perche erano dedicati al Sole; solamente però l'Obelisco di Campo Marzio seruiua di Gnomone, ò Stilo per denotar l'hore, & era l'Obelisco di 116. Piedi d'altezza, come dice Plinio, e fece Augusto trasportarlo à Roma da Hieropoli Città d'Egitto. *Ei qui est in Campo Martio, Diuus Augustus addidit mirabilem vsum ad deprehendendas Solis vmbras, dierumque, ac noctium magnitudines, strato lapide ad Obelisci magnitudine, cui par fieret vmbra. Romæ confecto die, sexta hora, paulatimque per regulas, quæ sunt ex ære inclusæ, singulis diebus decresceret, &c.* Col progresso de' tempi ne furono condotti in Roma molti altri assai grandi; frà li quali, secondo, che Publio Vittore chiaramente ci palesa, ne furono 24. piccioli, che nobilitauano gl'Edifizij priuati, come Giardini, Cortili, &c.

Pl. lib. 36. cap. 9.

Stettero gl'Obelischi in piedi dalla caduta dell'Imperio di Costantino, fino, che Roma fù trauagliata la terza volta da'Goti; ma entrati questi nella Città, sotto il Rè Totila, furono da loro barbaramente gettati à terra, & acciò non restassero intieri, posero trauersalmente delle Traui in terra, accioche cadendo sopra queste gl'Obelischi si spezzassero più facilmente.

Molti di questi per esser maggiori degl'altri, non poteuano mouersi con le funi, per farli cadere; onde circonuallauano i loro posamenti con quantità di legna; acciò restando essi abbrugiati, ne seguisse la rouina, come seguì di quello, che fù eretto nel Circo Massimo; che presentemente stà collocato nella Piazza di S.Gio:Laterano; il Piede del quale, perche restò consumato dalle fiamme, fù tassellato in diuersi luoghi.

Solo l'Obelisco Vaticano ebbe la fortuna di restare in piedi, senza essere offeso, come s'intende da Paolo Orosio, perche nel sac-

Nel 7. cap. 39.

cheg-

puit, quarum alteram Caius Caligula in Vaticanum Circum ab ipso quidem inchoatum, à Nerone verò posteà integratum fategit exportandam, ac Augusti, Tyberijque sanguine sibi affinium memoriæ consecrauit. Plinius tandem earum alteram asserit Eliopoli ab Honorio exaltatam, indeque Publius Victor Obeliscum à Constantino Romam, decorando Circo transmissum, testatur longè nobiliorem, scapo ad 148. palmos assurgente; cui suffragatur Plinius, dum harum maximam Pyramidem in Circo ait collocatam, Ramirij Regis constructam munificentiâ; Vaticano etiam Obelisco prorsus integro permanente.

Lib. 36. cap. 11.

Post primò illatum à Cambyse Pyramidibus detrimentum, Ptolemæus Philadelphus, vt inquit Plinius, Arsinoem coniugem summo amore deperiens, earum alteram diligenter instauratam, Alexandriæ, prope dicatum eidem Fanum excitauit, alias in Circis posuerunt Romani forsan ad ornamentum, seù quia Soli erant dicati. Solo Campi Martij Obelisco tanquam Gnomone vtebantur qui horas exhiberet 116. pedes eius æquabat proceritas, inquit Plinius, atque Augustus eundem Hieropoli Ægypti Vrbe Romam curauit transuehendum. *Ei qui est in Campo Martio Diuus Augustus addidit mirabilem vsum, ad deprehendendas Solis vmbras, dierumque, ac noctium magnitudines, strato lapide ad Obelisci magnitudinem, cui par fieret vmbra Romæ confecto die, sexta hora, paulatimque per regulas quæ sunt ex ære, inclusæ, singulis diebus decresceret, &c.* Pluribus demum temporis progressu altioribus Romam traductis: harum 24. minùs proceris priuatas Ædes, Hortos, aliaque memorant cohonestasse.

Lib. 36. cap. 9.

Perstitere Obelisci ex quo Constantini cecidit Imperium, donec Romam tertiùm Goti habuere infestam; at ipsi, Totila Rege, Vrbem ingressi, eas omnes deturbarunt, ac ne vllus Goticam euaderet sæuitiem, transuersas admouere Trabes, in quas impingentes summo impetu disiectæ Pyramides faciliùs confringerentur. Quin etiam cum plures nequirent funibus dimoueri, lignis circum stereobatas accensis, lapsum, ruinamque promouebant, quod fatum incessit Circi Maximi. Obeliscum, tum in S. Ioannis

Late-

Lateranensis Platea insistentem; cuius Basim, ac Plinthidem flammis absumptas resarciuere, sola Pyramis Vaticana stetit incolumis, vt ex Paulo Orosio colligitur; quippe Româ ab Alarico Gotorum Rege direpta, Basilicæ SS. Petri, Paulique ornatibus, & vasis, Auro, Argentoque micantibus, in Diaconissæ Romanæ ædibus asseruatis, cum in eam Mulierem hostis offendisset Miles, cæpit atrociùs comminari, vt Aurum extorqueret, Argentumque. Sed Diuina benignitate fretam mulierem minimè perculsit vir truculentus, quinimmò vasis, alijsque confestim productis; en inquis, Aurum, Argentumque, si valebis, arripe, auferque, at ego summopere Diuinæ confido potentiæ, te non tantis viribus præditum, ac temeritate, vt tam nefandum scelus queas perpetrare, impunèque Sacrarum Basilicæ rerum potiaris. Miles Fœminæ pertimescit audaciam, trepidusque intactis omnibus, adit Regem, euentum cupidus percunctari; illo attentè audito, Rex omnia extemplò iubet Basilicæ restituenda, & Christianos qui in eam confugissent voluit illæsos; Quapropter in easdem Sacras Ædes ereptam supellectilem, summa etiam Barbarorum reportarunt alacritate, Ecclesijs omnibus illibatis, & Imperante sic Rege; qui quantùm sacra veneraretur, ita palàm demonstrauit; ex quibus, de superstitis Obelisci minimè dubitandum incolumitate.

In 7. cap. 39.

Vsque ad Totilam, Goti Sacram Basilicam semper plurimùm coluere, quibus eo tempore veram sectantibus Christi Religionem, Rex hoc Templum singulari frequentauit pietate, eoque nunquam ab hostibus direpto, vicina etiam Pyramis Circi Neroniani Spinæ insidens, vt diximus, pristinam conseruauit integritatem. Eadem haud Hieroglyphicis, aliarũ instar, incisa scalpturis, quippe Rex Nuncoreus qui eadem insigniuit Eliopolim, Diuino cultui omnino deditus, superuacaneum existimauit Sacros Ritus exhibentes adhibere cælaturas, illis enim Antecessorum, Ægyptiorumque Sacerdotum prauis moribus vitiatis, in cælato stipite eam planè læuem reliquit.

Illos Obeliscos marmoreos fuisse antiqui declarant Scriptores, vt Plinius affirmat, quibus construendis tantas licebat

Lib. 36. cap. 8.

effode-

cheggiamento di Roma, fatto da Alarico Rè de' Goti, essendo stati riposti in Casa d'vna Diaconessa Romana gl'ornamenti, e Vasi d'Argento, e d'Oro delle Basiliche de' Santi Pietro, e Paolo incontrata questa da vn Soldato nemico, e da esso minacciata, come gli fù richesto l'Oro, e l'Argento, confidata la buona Donna nella Diuina Bontà, presentò liberamente all'istesso tutti li Vasi, & altre cose preziose; dicendogli: ecco l'Oro, e l'Argento, prendilo, e portalo via, se puoi; ma son certa, che non ti riuscirà, e non auerai tanto ardire di farlo; perche sono cose sacre delle Basiliche di San Pietro, e San Paolo. Intimorito il Soldato dal modo ardito di parlare della Donna, non solo non toccò le robbe; ma subito corse al Rè, per raccontargli il successo. Questo sentito, e considerato con qualche attenzione, ordinò il Rè, che si riportassero alle Basiliche tutte quelle robbe sacre, e che si lasciassero liberi quelli Cristiani, che si trouauano ricouerati nelle due Basiliche; onde furono riportate alle medesime tutte le Sacre Supellettili da gl'istessi Barbari, con gran festa, & applausi, rendendo grazie all'Altissimo. Non furono in parte alcuna offese le Chiese, auendoli così commandato l'istesso Rè; il quale mostrò con tali sentimenti la stima, e diuozione che portaua alle cose Sacre. Da che si caua, che non solo restasse in piedi, ma anche intatto l'Obelisco Vaticano.

Continuò fino à Totila la Venerazione de Goti verso questa Sacrosanta Basilica Vaticana; & essendo in quel tempo Cristiani anche i Goti, fù da questo Rè frequentata la detta Chiesa; quale perche sempre fù liberata da sacheggiamenti, fù conseruato parimente l'Obelisco, che staua immediatamente al fianco del muro laterale, posando sopra la Striscia del Circo Neroniano. Sì come si è dimostrato prolissamente in alcuni Capitoli del Primo Libro nella giusta situazione del detto Circo, & in alcuni del Secondo.

Non fù fatto quest'Obelisco con intagli geroglifici à guisa de gl'altri più antichi; perche Noncoreo Rè, che l'eresse, insieme con l'altro, nella Città di Eliopoli, come si è detto, auendo intrapreso vna pia, e religiosa vita, conobbe esser superflui i medesimi intagli, che significauano le Cerimonie Sacre; mentre à suo tempo erano queste già corrotte, & adulterate da' vizij delli suoi antecessori, e da Sacerdoti Egizzij; perciò decollo liscio, come si vede.

La Pietra di questi Obelischi venne da gl'antichi Scrittori posta frà il numero de' marmi, secondo Plinio, per la sua densità, e per esser pesante quasi al pari d'ogn'altro, è permessa la sua escauazione di pezzi così smisurati. Fù questa chiamata Pietra Tebai-

Lib. 36. cap. 8.

ca, per la vicinanza della Tebaide alla Caua di essa. Fù anche chiamata Sienite, per la Città di Siena, che stà à detta Caua contigua, come da Erodato in Euterpe si legge.

CAPITOLO III.

Delle solleuazioni de' Terreni Vaticani, e sue ragioni.

LE reliquie, e frammenti de gli antichi Edifizij della Città di Roma, sepolti, e nascosti dalle tante ruine occorse a' medesimi, fanno chiaramente conoscere essersi la medesima fin dalla maggiore felicità del suo Imperio in quà, rialzata molto dal basso, nel quale prima si ritrouaua. Si vede euidentemente ciò dal Panteon, al di cui Pauimento, che in tempo d'Augusto era solleuato con gradini, si ascendeua. Et ora vedesi profondato il suo Piano à guisa di concaua Valle. Opinione contraria à quella del Demontioso, osseruata dal Nardini, che vuole, fondato sopra vn residuo antico di Scale, che per entrar nel Pantheon si scendesse, e non si ascendesse, nè si fidi veruno della Medaglia, che corre per le mani di molti fatta imprimere da M.Agrippa con il detto Edifizio perche è falsissima. Lo dimostra anche l'Obelisco orario, che già eretto in Campo Marzio indicaua, con vigilante Gnomone, le diuisioni del corso Solare, e resta adesso per le cresciute rouine coperto sotto le Cantine, e Grotte delle Case. Tralasciando finalmente per breuità la Colonna Traiana, l'Arco di Settimio Seuero, & altri molti Edifizij, portaremo, in conferma della solleuazione de' Terreni, la Chiauica Massima situata vicino al Velabro, che fù fatta mirabilmente da' primi Rè de' Romani, per riceuere le scolature dell'acque, che scorreuano attorno de' Sette Colli: e ne' tempi de' Cesari, destinata anche per ricettacolo delle medesime scorreuano in essa da tutti gli Edifizij publici, e priuati, radunateui in sì numerosa quantità, che, come attesta Plinio, versano poi nel Teuere à guisa di sette Fiumi, li quali è da credere, che fossero sette Acquedotti, da quali haueuan l'esito l'acque furiosamente.

Lib.6. c.4.

Trouauasi ne' passati Secoli sommersa, à segno, che appena il suo Arco apparisce; il che procede non solo dalle desolazioni, e rouine de

gli

effodere Saxorum Moles. Lapidem hunc appellarunt Thebaicum, quippe è finitima Thebaidi fodina excauatum; dictus etiam à nonnullis Syenites, propter proximam fodinis Syenem, vt in Euterpe Herodotus enucleauit.

CAPVT III.

Causæ trutinantur ex quibus Vaticanum Solum iam sublimiùs assurgat.

VEterum Romæ Ædificiorum rudera pluribus identidem obruta ruinis, Vrbis Solum olim humilius fuisse demonstrant; quod ex Pantheo facilè percipiamus: cum Augusti Cæsaris tempore decliuibus suppedaneis in eius conscenderent altiùs Pauimentum, iam verò gradibus marmoreis ad idem deorsum feramur. Quod Demontiosi sententiæ prorsus aduersatur à Nardino obseruatæ: qui propter quasdam Scalarum veteres reliquias ad ingrediendum Pantheon descendere sentit oportuisse. Nemo verò haud in frequenti fidat Numismati à M.Agrippa percusso hoc Ædificium exhibenti, quippè omninò fallaci. Hoc etiam arguitur ex horario Obelisco, Solaris cursus diuisiones quondam Gnomonis indicante solertiâ, nunc tandem congestis eò ruderibus, sub vinarijs apothecis, specubusque subiectus delitescit. Breuitatis demum gratiâ Columna Traianâ, Septimij Seueri Arcu, multisque alijs Molibus prætermissis, eorum locorum secus exaltatam exponemus planitiem. Siquidèm Cloacâ Maxima Velabro proxima à priscis extructâ Romanorum Regibus, effluuijs aquarum Septenos Colles præterlabentium excipiendis; Eam Cæsarum temporibus, emittendis destinarunt sordidioribus lymphis; quæ ex pluribus, priuatisque Ædibus in illam copiosæ illabentes, teste Plinio, septenorum instar amnium, in finitimum Tyberim confluebant: in quo eadem tam altè immersa est, vt vix Arcus paululum

Lib.6. c.4.

emer-

emergat. Illud oritur non tantùm ex collapsis fabricarum ruinis, verùm & ex sordibus Tyberis, Vrbem sæpiùs exundantis, aucto fecibus alueo, vt ex aquarum colligitur altitudine, quæ antiquitus Pilarum solùm attingebant Basim, & iam tantopere superant, vt vix Arcuum à Pontificibus instauratorum excelsiores emineant Incumbæ. Quæ Vrbem olim, eadem & Situum Vaticanorum antea humiliorum planitiem exaltarunt, vt deuectus ab Equite Dominico Fontana exhibet Obeliscus, primùm Cœsari, dein Cruci Sanctissimæ consecratus, cuius tota pars Leonibus subiecta prorsus latebat vnà cum marmoreo plintho, Neroniani Circi, Spinæue altitudinem designante.

Lib. 1. c. 1. Bossius hanc comprobat veritatem de Roma subterranea; cum ipse in fundamentis recentis Fani excauandis, varia Gentilium monumenta, aggestâ humo occulta, quondam verò eminentia, prodisse asseueret. *Fol. 23.* Idem Eques Fontana de excitandis Obeliscis, Sixto V. Pontifice, marmoream Stylobatis priorem Stereobatam cum suprema Telluris planitie æquabiliter procerum, arenâque, vbi Ludialia Curriculorum spectacula committebat Nero, paulò admodùm demissiorem, ad imam solùm aquæ superficiem, facto elatiore Tyberis alueo, pertinuisse commemorauit. Quod eundem Architectum validioribus publicis mobiliorem humum firmare coegit, vt solidum Obelisci substrueret fundamentum. Idem propterea à primo gradu illum ambiente ad imum aquæ, vbi reperta fuit excelsior veteris Circi vestigijs libella, triplex Soli genus, arenosum videlicet è iugis effusum, labilem è ruinis, cretamque frequentissimis Fluuij eluuionibus illatam peruasit. Ex quibus putemus ambigere neminem Agros Vaticanos præsentem in substructionibus altitudinem non obtinuisse, verùm easdem ob causas tandem euasisse altiores, cum in hac Vrbe fundamentorum confinia aquarum libellam soleant adæquare. Propter igitur maiorem horum Situum elationem, occultas Ædium Vaticanarum substructiones hoc in Paragrapho delineatas, atque ex ipso Equite Dominico Fontana Auctore percelebri erutas euulgare suscepimus.

gli Edifizij, ma anche dalle grosse materie introdotte dal Teuere, che inondaua spesse volte la Città. Ora trouasi accresciuto il suo letto, come si riconosce dalla superficie delle sue acque, che arriuauano, in tempo degli antichi Imperatori, solo à piedi de' Piloni, & oggi si vedono quelli talmente sommersi, e nascosti, che solamente se ne scorgono l'imposte de gli Arconi risarciti, e riedificati da' Sommi Pontefici.

Per le medesime, & altre cause, per le quali seguì quell'accrescimento della Città, e del Teuere, si sono rialzati ancora i Siti Vaticani, che furono anticamente più bassi, come chiaramente si vede nel trasporto, che il Caualiere Domenico Fontana fece dell'Obelisco dedicato à Cesare, & oggi alla Santissima Croce; mentre tutto quello, che presentemente si vede da' Leoni in giù, staua prima sepolto, col restante del Zoccolo di marmo, che destinaua il Piano del Circo di Nerone, e della Spina.

Viene confermata questa verità dal Bossio nella sua Roma sotterranea, dicendo che nel cauare i fondamenti del Tempio nuouo, si trouassero molti Sepolcri de' Gentili, coperti da gli accresciuti Terreni, che ne' loro tempi erano esposti alla publica vista nel Pontificato di Sisto V. *Lib. 1. c. 1.* Riferisce il medesimo Fontana nel suo libro dell'Erezioni delle Guglie, che il primo Zoccolo di marmo sotto il Piedestallo, che per necessità era il Piano della Terra, e poco sotto quello dell'arena, luogo delle Corse, & altri Giuochi, che Nerone essercitaua, era coperto, sotto il pelo dell'acqua, à causa del Teuere inalzato. *Fogl. 23.* Onde, stante l'accresciuto, e mal sodo Terreno, fù necessitato il medesimo Fontana inoltrarsi, con vigorose passonate sotto l'acqua, arriuando al duro antico, per assodare il letto al fondamento della Guglia. Egli, prima dallo Scalino, che circuisce la medesima, fino al pelo dell'acqua: doue si trouò il liuello, che sommerge il Piano dell'antico Circo, trapassò, e perforò le trè specie di Terreno, cioè l'arenoso apportato ui da' Colli, il labile dalle rouine, e la creta dalle numerose inondazioni del Teuere. Da queste cose ragioneuolmente s'inferisce non essere i Terreni de' Campi Vaticani vergini in quell'altezza attinente alle presenti fondamentazioni; ma alterati, & accresciuti per l'accennate cause: essendo prattica commune in questa Città, che il confine de' fondamenti sia il liuello dell'acqua.

Dal rialzamento dunque di questi Siti abbiamo risoluto prendere giusto motiuo, e buona congiontura di mostrare, colla presente nostra Opera, le occulte, e perfette operazioni, e sostruzioni del Tempio Vaticano, descritto nella presente Sessione, e fondato sopra tutto quello, che asserisce detto Fontana, acciò venghino palesate quelle cose occulte.

Diuiſio verificans Solum auctum in Vaticano.

A Libella antiqua antè Vrbis eleuationem.
B Libella erecta, ideſt Aquæ.
C Terrena aucta.
D Planities ſuperioris Templi Obeliſci poſitionis palm. 30.
E Antiquus ſitus Obeliſci in ſuo Circo antè tranſlationem operti Terra, & Baſes vſque ad præfati Obeliſci ſcapum.
F Fundamentum vetuſtum ſub ipſo, Spinaque.
G Situs Obeliſci, eleuati circa palm. 33.
H Fundamentum palm. 60. ſub ipſo omni ex parte plateatum.
I Fortia obſtacula quæ labile Pauimentum ſolidant.
K Muri Circi diruti in loco Tholi.
L Maximæ Tholi Pilæ.
M Circi inuenti ſub Rima aquæ palm. $4\frac{1}{1}$, planities, teſte Dominico Equite Fontana.

SETTIONE CHE VERIFICA L'ACCRESCIVTI TERRENI NELLI SITI VATICANI.

A. Liuello antico auanti la solleuatione della Città.

B. Liuello inalzato cioe dell' aqua.

C. Terreni accresciuti.

D. Piano del Tempio superiore del posamento della Guglia p.mi 30.

E. Posto antico dell' obelisco nel suo cerchio auanti il Trasporto coperto di terra li due Piedestalli sino al fusto del Obelisco sud.o

F. Fondamento antico sotto di esso, e spina.

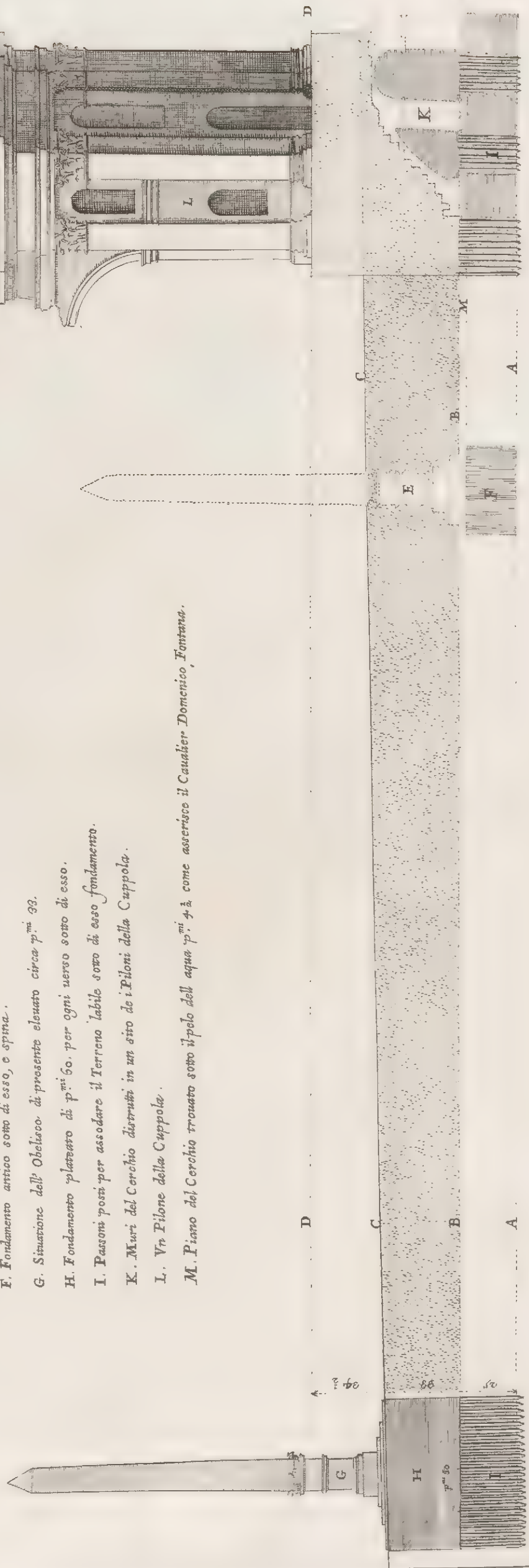
G. Situatione dell' Obelisco di presente eleuato circa p.mi 33.

H. Fondamento plateato di p.mi 60. per ogni uerso sotto di esso.

I. Passoni posti per assodare il Terreno labile sotto di esso fondamento.

K. Muri del Cerchio distrutti in un sito de i Piloni della Cuppola.

L. Vn Pilone della Cuppola.

M. Piano del Cerchio trouato sotto il pelo dell aqua p.mi 4½ come asserisco il Caualier Domenico Fontana.

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex.r Spec.m Sculp.

CAPVT IV.

De Vaticani Obelisci Situ, eo potissimùm vbi iàm reperitur, olim translatus.

ILLE Obeliscus penè veteris Basilicæ, recentisque Fani, ad Fornaces spectantis, lateri haud procul à fabricâ, in orbem inflexa, iàm Templi Sacrarium, insidebat, totusque fermè eiusdem Solo emergebat Scapus, Stylobatum quidem Stereobatisq; Circi Zonæ, Tæniæue incumbentibus, terra, & ruderibus obrutis, vt ait Eques Dominicus Fontana, Mercatus autem eadem ornamenta, ac Stylobatas, vsque ad priscam Caij inscriptionem asserit humo delituisse, summum Stereobatem, mediam æquantem Circi lineam, aquis scribit immersum, eidemque iam ad extremam gradationem insistit.

Dominicus Font. lib. 1. fol. 23. Mercatus fol. 336. & cap. 40. eod. fol.

Nonnulli Pontifices hanc dimouere cupierunt Pyramidem, Situque nobiliori decorare, quemadmodum in Area Vaticana iam Templi gaudet aspectu. Nicolaus V. id animo primus versare cæpit consilium, vt in eius vertice, eminente Mundi Redemptoris effigie, Crucem auro, & opere Corinthio splendidam humeris gestante, quatuor eam sustinerent Euangelistæ. Iulius II; & Paulus III. eandem in suum præsentem locum traduci, Architectonicæ peritissimo Bonarotæ confisi, expetiuere; hic tamen tam arduum suscipere detrectauit laborem, ne parta tantis sudoribus fama periclitaretur; Gregorius XIII. externi quoque Architecti prototypo allectus, de ipsamet cogitauit exportanda; gloriosis tandem, & magnificis assueti, ab alijs tantùm desiderata Sixti V. perfecit magnanimitas. Siquidem eius artis, & Matheseos peritissimis viris sæpius in consilium accersitis, delineatum ab Equite Dominico Fontana mouendi Obelisci Typum cæteris omnibus anteposuit. Quapropter vniuersam, & transferendæ Pyramidis, & excitandæ prouinciam ei commisit Pontifex; quòd quidem

anno

CAPITOLO IV.

Del Posto antico dell' Obelisco Vaticano, e del trasporto di esso, doue di presente si troua inalzato.

RIsiedeua quest' Obelisco quasi vicino al fianco della Basilica vecchia, e del nuouo Tempio, verso le Fornaci, poco distante da quella Fabrica circolare, che serue di presente di Sacristia al detto Tempio. Sorgeua da terra quasi tutto il fusto di questo Oobelisco, rimanendo sotterrati in quelle rouine i Posamenti delli Piedestalli, e Zoccoli, situati da gli Antichi nella Spina del Circo, come ne attesta il Caualiere Domenico Fontana; & il Mercati dice, che fossero i medesimi Ornamenti, e Piedestalli coperti fino all'Iscrizione antica di Caio. Secondo il predetto Mercati, il primo Zoccolo di Marmo, che vguagliaua l'altezza della Spina, ò Tela del Circo, era coperto di acqua: & è quel medesimo, che di presente serue di Posamento all'Obelisco, nel fine de'Gradini.

Domenico Fontana libro 1. fog. 23. Mercati fogl. 366.

Furono diuersi Pontefici; che ambirono di trasportare, e di muouere questa Mole, e di collocarla in luogo più nobile, e conueniente, per magnificar, come fà presentemente il prospetto del Tempio, e Piazza Vaticana. Il primo che auesse questa intenzione fù Nicolò V. il quale, come manifesta il Mercati, pensò di disporlo ad essere sostenuto da'quattro Euangelisti, e che nella cima fosse collocato il Redentore con la Croce in spalla, d'opere Corinthie indorate. Ebbero anche il pensiero di trasportare quell'Obelisco, e collocarlo doue stà di presente, Giulio II; e Paolo III. affidati per il buon esito di questo trasporto nel valore del Buonarota. Ma questi non volse cimentarsi à vna impresa sì ardua: perche forsi conosceua, che in questa sola poteua perdere quella fama, che con tanti sudori in molte altre aueua guadagnato. Anco Gregorio XIII. mostrossi desideroso di questo trasporto, mosso da vn modello di Architetto straniero: quale poi giudicato improprio, non fù messo in essecuzione.

Cap. 36. fogl. 343.

Effettuossi bensì impresa tanto gloriosa sotto il Pontificato di Sisto V; l'animo grande del quale auuezzo sempre à tentare cose magnifiche, risoluè di dar mano al trasporto. Destinò dunque vna numerosa, e dotta Congregazione de primarij Intendenti, per vedere moltissimi modelli di diuersi Ingegnieri, e Matematici. Il più degno, e practicabile fù giudicato concordemente quello del Caualiere Domenico Fontana. Fù dunque data à lui da quel Pontefice

la

la totale cura del trasporto, e dell'erezione dell'Obelisco, oue oggi si vede, il che felicemente seguì l'Anno 1586. a'10. di Settembre, in giorno di Mercordì, come porta Ceccarelli nella Vita di Sisto V. Posa quest'Obelisco con suoi Piedestalli, Zoccoli, e Gradini sopra vn fondamento plateato, ordinato dal valore di quell'Eccellente Architetto. Conoscendo questo la pochissima stabilità di quei Terreni arenosi accresciuti, fece il fondamento di figura quadrata di palmi 60. per ogni verso, e di profondità, fino al pelo dell'acqua palmi 33. Rinforzò quei Terreni dal pelo dell'acqua in giù con densi passoni di palmi 25. profondati sotto acqua, di grossezza d'vn palmo: li quali consolidano quella parte, sotto il plateato fondamento, nè potè continuare tale rinforzo di muro fino al Terreno vergine antico, per essere stato impedito dall'acque accresciute, rispetto al rialzamento del fiume, secondo che asserisce il medesimo Fontana, ma supplì con li passoni.

Lib. 1. cap. 5.

Per cagione dell'acqua, che sotto si trouò, gli fù impedito il pratticare le fondamentazioni di quell'Obelisco, come seguì di quello del Campo Marzio: à cui per difetto del Terreno labile, fù fatto il fondamento profondo, quanto era il medesimo alto, secondo Plinio. Ma con tutto ciò, non rimase di questo alcun dubio della totale sicurezza degli assodati fondamenti.

Lib. 36. cap. 10.

Auanti di mettersi à sì graue impresa del mouimento di così gran peso, fece con gran prudenza, & industria altre infinite considerazioni, per il felice fine dell'impresa. Scandagliò il Fontana quanto poteua alzare, e muouere di peso vn Argano vestito con affidati canapi, con moto di quattro Caualli gagliardi, & afficurate Traglie, à tutta forza, che non potessero spezzare il grosso canape. Riconobbe che ciascheduno Argano alzaua circa venti mila libre di peso. Destinò dunque 40. Argani per il solleuamento di libre ottocento mila, e due Leue di lunga tratta, premute à forza d'Argano, per solleuare il rimanente del peso dell'Obelisco imbragato di vn millione, quaranta trè mila, cinquecento trenta sette libre.

Da tale cognizione ordinò, che ciaschedun Argano lauorasse con moto regolato, per riceuere l'vnione del tiro; perciò si temperaua la violenza dell'vno, che necessitaua il fermarsi, stante la superiore forza del canape, e se ne ritraeua l'vguaglianza del moto medio, & anche dell'affidate Traglie doppie, poste attorno, nel Castello di legno, e con l'aiuto delle Leue. Dopo auer implorata con Sacrifizij Sua Diuina Maestà, e le diuozioni fatte da gli Operarij dentro il Tempio, auanti l'Alba, quasi nello spuntare del Sole, furono collocati ne'luoghi destinati; e cominciò il Capo Direttore, che in eminenza risiedeua, à fare suonare la Tromba, che era il segno del mouimento delle Machine. Il tutto fù bene esseguito da'Capi subordinati, che dirigeuano gli Operarij 900. con 40. Argani,

anno 1586. Septembris decimo, & Mercurij die, vt narrat Cecarellus ad fælicem perduxit exitum. Cum Stylobatis, gradibus, & Stereobatis extensis solo æquali Obeliscus nititur fundamentis; cognita enim arenosæ Telluris instabilitate, fundationis longitudine, quadrato 60. palmorum spatio, ab aquæ verò ima superficie 33. palmorum altitudine definitâ, sublicis, seù crassioribus lignis instabile solum fistucauit. Ad pristinum tamen, natiuumque Terræ stratum sublimiores in altiori Fluminis alueo aquæ vlterius progredi obstitere, vt ipse Eques Fontana prodidit, at insitis confertim humo trabeculis, totum prorsus amouit impedimentum.

Lib. 1. cap. 5.

Propter subterlabentium aquarum obicem satis non licuit excauare substructiones, vt Campi Martij contigit Obelisco, cuius ob mobilitatem, fundamenta ipsius altitudinem æquantia perfodere, secundùm Plinium; nihilominùs fundationum abundè cautum est securitati.

Lib. 36. cap. 10.

Etenim antequam Eques Fontana adeò arduum, tantique ponderis mouendi laborem aggrederetur, multa solertis viri agitauit perspicacia, ad optatum finem consequendum. Enim verò singulari explorauit industriâ, quantum pondus munita spartis densioribus, & Trochleis Ergata, & egregij circumacta quadrigæ viribus, mouere posset; compertique vicena circiter pondo millia quamlibet attollere. Earum igitur quadraginta comparauit, efferendis octocentenis millibus, quinosque prælongas vectes gerano deorsum actos, ad reliquum onus protrahendum Obelisci, decies centenis quadragies, & quinque centenis pondo millibus circumuallati.

Quibus compertis, omnes Ergatas simultaneo motu iussit animari, vt vnius celeritate alterius temperante segnitiem, Vectibus, & Trochleis in totius ligneæ contrabeationis culmine fide mobilibus adiutæ, concordes, & æquabiliter mouerentur. Implorata denique in Fano ante diluculum Diuini Numinis Maiestate, atque ante Solis ortum, suis in locis singulis Opificibus dispositis, in editiori eminens Architectus, destinatum Machinarum motui signum Tubarum edixit clangorem; tum directi à Præ-

ſidibus nongenti Opifices quadragenis Ergatis, & Equis 75. egregiè laborem exantlarunt. Dein pulſante campanâ, quâ monebantur operi ſuperſedendum, licet tenaciter coagmentatus Stylobati euulſus eſt Obeliſcus; paucisque eodem aſſurgente circumuolutionibus, onere prorſus expeditæ ſuperſtiterunt Machinæ, Artificeſque. His tamen initio, tanquam immani pondere fatiſcentibus, ingenti edito ſtrepitu, & veluti concuſſa Tellure, munitionis ligneæ tota compaginatio, effractis aliquot ex ferro cuneis, viſa eſt grauiori onere coarctari. Mirum autem quòd duodeno conamine palmis tribus, quadrante minùs elata Pyramis ſubiecto inſederit ſtrato, quo faciliùs deueheretur: quod horâ eiuſdem diei vigeſima ſecunda obtinuere, cum ſumma totius Populi alacritate, qua, tormentarijs Machinis in Platea, Vrbiſque arce, frequenter exploſis, necnon Campanarum pulſu, & Buccinarum clangore totam perfudere Ciuitatem, ipſique Opifices ad Ædes Pontificias veluti triumphantem ex opere tulerunt Architectum.

Sublatum denique Obeliſcum facilè, ſenſimque demittebant Ergatis, cui ſic inclinato Trabes ſubiecere, circinorum inſtar, cruribus diuaricatis, compactas, totum onus ſubinde dorſo excipientes, donec ſubſtrato vetriculo ſuperextenſum, aliquantumque ſubtractum lignea expedirent contignatione, facilè poſtea cum reliquis Machinis diſſoluendâ.

Confeſtim ſe poſtmodùm ad veterem Stylobatam humo erutum ſimul cum præcincto vndique Obeliſco, in deſtinatum locum à priſtino ſupra quindenas, centum cannis diſſitum, palmiſque quadragenis decliuiorum, conuehendum; atque vt rem feliciùs præſtarent, terrea vtrinque repagula coagmentatis Trabibus, & fulturis, Obeliſco ſuſtinendo idoneis contexta circumiecere, quibus eum tandem perduxere ad Situm, Stylobatæ Baſi tribus palmis ſublimiorem, circum quem ampliatum craſſius repagulum, nouam velut aream exæquauit, vbi munitoriam compaginarunt Trabeationem ad Obeliſcum Ergatis quadraginta, adhibitis etiam Vectibus erigendum.

Decimo Septembris die, anno 1586. inſtru-

e 75. Caualli. Seguito che fù il biſogno, ſi ſonò la Campana, che era il ſegno di fermarſi, in modo che fù sbarbicato, e ſolleuato l'Obeliſco felicemente, ben che foſſe molto fermamente impernato col Piedeſtallo, e con pochi giri ſi alzò per aria, in libertà delle Machine, e dominio dell'Artefice il dì 28. Aprile 1585. che nel riceuere il grauame in quel principio, ſeguì gran ſtrepito, e parue che tremaſſe la Terra. Si reſtrinſero le Machine del Caſtello, à cauſa del gran peſo, e ſcagliorno alcune cauicchie di ferro, in modo incredibile, che con dodici moſſe ſi alzò l'Obeliſco palmi 2. e 3.q. Vi fù poſto lo Straſcino, per ageuolare l'operazione, che ſeguì alle 20. ore del medeſimo giorno. Fù tale il giubilo vniuerſale del Popolo, con ſparo de mortaletti nella Piazza, con tutta l'Artiglieria della Fortezza di Caſtel S. Angelo, che vnita al ſuono delle Trombe, e Campane, rimbombò tutta la Città, e gli Operarij medeſimi prenderono l'Architetto, e lo portarono ſino al Palazzo Pontificio, per Trionfo dell'Opera.

Dopo moſſo l'Obeliſco, veniua incuruato verſo Terra, con adagiato modo da gli Argani, nella cui piegatura erano ordegni di Traui armati, compoſti à guiſa di piegature di compaſſo, che di mano, in mano il peſo pendeua ſopra il dorſo, fin che ſi reſe in piano, ſopra il Letto, ò Straſcino, e che fù tirato in diſtanza à ſufficienza, per potere liberamente disfare il Caſtello, e diſtruggere l'altre Machine anneſſe. Immediate ſi atteſe à diſſotterrare il Piedeſtallo antico, e fù condotto al luogo della nuoua erezione. Poſcia ſeguì la condotta dell'Obeliſco, con la veſtitura medeſima, in diſtanza del ſuo traſporto, canne 115; declinando il Terreno dal Poſto antico al moderno palmi 40. fù proueduto per la ſua condotta in piano di vn Argine di Terreno di buona larghezza, incatenato, e fiancheggiato ne' lati della ſua longhezza di Arcarecci, e con armatura di Traui, e rinforzi di Puntelli, per reſiſtere al gran peſo dell'Obeliſco; il quale fù condotto felicemente al nuouo luogo deſtinato, palmi trè più alto del poſamento del Piedeſtallo.

Fù accreſciuto, e dilatato, attorno il luogo della nuoua Situazione, l'Argine, in modo che formaua vna Piazza ſolleuata: ſopra la quale fù addrizzato, e compoſto il nuouo Caſtello, per l'erezione: con 44. Argani, che ſolleuarono l'Obeliſco, con altri 4. per lo ſpingimento del Piede, con le Leue.

Furono alli 10. di Settembre 1586. diſpoſti, e veſtiti gli Argani, & armato il Caſtello di Polee, e di Traglie. Fatta di nuouo l'eſperienza del moto de gli Argani, e trouatone il regolamento; per euitare la confuſione che poteua naſcere per il numeroſo Popolo, che concorſe, fù proueduto con Steccati attorno, con Guardie, & altro. Onde fù implorata, prima dell'operazione, Sua Diuina Maeſtà con Sacrifizij, & Orazioni, per il felice fine; e fatte le diuozioni

da

da tutti gli Operarij dentro la Basilica Vaticana, vscirono due ore auanti giorno, & entrarono nello Steccato. Ciascheduno al suo luogo, & vffizio; si diede con ogni attenzione principio all'impresa. Prima di ciò, tutti inginocchiati, & implorata di nuouo l'assistenza di Dio, cominciò l'Architetto, che eminentemente risiedeua, come principale Direttore, à fare suonare la Tromba; onde tutti con vnita applicazione cominciarono à dare moto à 140. Caualli degli Argani 44; con 800. Vomini di lauoro. Tutti erano attenti in modo tale, che con grand'ordine seguì l'vnione della forza delle Machine, e dallo Strato si vidde ergersi in piedi con tanta prestezza, che rese stupore, e merauiglia à gli Astanti, in vederne con tanta agilità l'erezione. Sì che piombò à perpendicolo nel destinato luogo alle 23. ore di detto giorno; doue, per allegrezza del fine di così stupenda impresa, furono fatte allegrezze infinite, con lo sparo de' Mortaletti, & applausi vniuersali. Ebbe anche l'Artefice encomij, e ricchi regali, fatti, e dati dalla magnificenza di quel gran Pontefice.

Fù così bella, & ingegnosa l'inuenzione, e modo, col quale si solleuò quell'Obelisco, che con quegli Argani ordinatamente disposti, nello spazio di poche ore fù eretto in aria. Di questa inuenzione non furono consapeuoli altri Professori in tempo degli antichi Romani, e specialmente in tempo del Magno Costantino, secondo il Mercati. Et à i detti di Plinio era diuersa la loro prattica in simile erezione, perche dice egli, che non meno di 20. mila Vomini, con numerose Traui, e con altre confuse Machine molto laboriose poteuano alzare sì fatte Moli.

Pl lib.36.

Il medesimo viene verificato da Ammiano Marcellino, che racconta, che per quello che fù inalzato da Augusto nel Circo Massimo, fù addrizzata tanta quantità di Traui, che pareua vna intiera Macchia, con vna infinità di corde, che si volgeuano intorno à numerosi Molinelli. Douette dunque il Secolo passato riconoscersi non meno fortunato, che spettatore di merauiglie, per auer veduto con tanta facilità, cioè con soli 44. Argani mossi da Caualli, con non molta Gente, e prestezza indicibile, alzare la gran Machina del Vaticano Obelisco sopra l'eminente Piedestallo. Sotto lo Spico di questo furono dalla generosità di Sisto V. poste Medaglie di oro, e di argento, con l'impronto di esso Pontefice: e nel rouerscio la Religione, e la Giustizia. Alcune altre furono con l'imagine dell' Architetto Fontana, cioè Nome, Cognome, e Patria, effetti della virtù, che fà riceuere onori di tanta stima, in vedere anche scolpito nel Piedestallo, e Lastra di Marmo il modo del solleuamento.

Lib.17.

Durerà però sempre la sua Gloria con la

fer-

instructis Trochleis, absoluerunt Ergatas, totamque contignationis compagem. Probatis iterum Geranis, Machinisque, ne ex nimia Populi frequentia oriretur confusio, septum clatris ligneis interclusum obiecere, ad gentem aditu arcendem.

Quamobrèm præmissis orationibus, & Sacrificijs, etiam in genua procumbentes Deum precibus exorarunt Opifices, septumque ingressi, suum singuli locum subiuere; vbi Buccinæ clangore admoniti, centenis supra quadragenos Equis, & octingentis Hominibus, ad motum incitarunt Ergatas, quibus, & Machinarum auxilio, quantocijs, summa omnium admiratione, horâ eiusdem diei vigesima tertia erecta, & ad normam Pyramis assurrexit. Atque ob fortunatum laboris exitum, summus Populi iubilus, & tormentorum explosio; Ipseque Architectus non encomijs solùm, sed & regijs muneribus fuit Pontificis munificentiâ illustratus.

Solers profecta, ac ingeniosa fuit methodus; quandoquidem Ergatis sagaciter substitutis, paucis admodum horis, stupendam exaltarunt Molem, cuius inscij prorsus fuere veterum Romanorum Architecti, ac potissimùm Constantini Magni temporibus, quibus, Mercato teste, Plinioque, vicenis hominum millibus, præter numerosas Trabes, Machinasque, ad simile negotium vtebantur; quod comprobat Ammianus Marcellinus, dum Pyramidem ab Augusto asserit tanta Trabium multitudine in Circo Maximo excitatam, vt Syluæ sparsis, & funibus hirsutæ, Peritrochijs quàm pluribus circumuolutis, speciem exhiberet. Præteritum igitur Sæculum fœlix debeat celebrari, ac fortunatum, quòd tam mira facilitate solis quadraginta Ergatis, per paucis Hominibus, & Equis, ita quietè; celeriterque Vaticanum attolli vidit Obeliscum, rectè Stylobati insidentem; cui aureis, argenteisque subiectis Numismatibus, in altera facie Pontificis effigiem, in altera verò Religionem, Iustitiamque præferentibus, singularis emicuit Sixti V. munificentia; in alijs verò ipsius Architecti Equitis Fontanę Patriâ, & Cognomine inustis, fama immortalis Viri commendat virtutem; necnon in Stylobate marmoreo celata est ratio, qua

Pl.lib.36

Lib 17.

extu-

extulit Obeliſcum, qui ſemper, perennis inſtar Coloſſi, æternâ ipſum gloriâ cumulabit. Quare à præmeritis abſtinebimus laudibus, quippè ex illuſtri eiuſdem Proſapiâ oriundi, vt incæptam hiſtoriam perſequamur.

Cap. 40. fol. 368.

Tradit enim Mercatus integrum Pyramidis iſtius ſcapum palmos cubicos 11544. obtinere, carris videlicet 348; & palmos 8. æquales, quilibet vero carrus palmos habet triginta cubicos, quare cognito palmaris cubi pondere; nongenta nonagies pondo millia, dempto tamen Pediſtylio, pendit Pyramis; eiuſque altitudo ab areæ planitie, ad ſummum Crucis apicem 170. palmos, & q. 1. aſſequitur; in transferenda verò, euehendaque Nummi 36975. expenſi, vt in eiuſdem Pontificis Vita innuit Ceccarellus.

Viro tamen, ob peritiam, fide digniori, magis credendũ putemus, ſcilicet Equiti Dominico Fontanę, in Libro memoranti ipſum Obeliſcum Romanorum Architecti cuborum vndena millia ſupra ducentos, & tres 85.90. ſibi vendicare, quæ cum carris ſupra tres, & ſexagenos trecentis, palmiſque circiter quatuordecim, carrus verò, Romano more, tricenis æquetur cubis; libris autem octogenis palmo cubico attributis, vt idem expertus eſt, nudus ipſius Obeliſci ſtipes nouies centena, & ſexagies pondo millia ſupra quingentas, & tricenas ſeptemque libras impetrabit.

Adhibita autem ad Obeliſci munimentum tanta ferri ſupellectile, virgis ſcilicet, Zoniſque ambientibus, Tabulatis, & Contignationibus, alijſque octogena pondo millia pendentibus, cinctus tanto muniminum apparatu Obeliſcus, decies centena, quadragies, terque librarum millia, ſupra quingentas, tricenas, & ſeptem libras excedebat.

Vigeſimo ſeptimo eiuſdem Menſis die, ſolutis Trabium compaginibus, alijſque exportatis, Obeliſcum, vt iam apparet, licuit omnibus intueri, atque ſolemni gratiarum actione inſtituta, Cruci Sanctiſſimę deuouerunt.

Quippè autem tam arduum Opus ingenioſas admodum Machinas coegit induſtriam comminiſci, eaſdem ex Auctore ipſo depromptas, quæ ſummo erunt deinceps

Arti-

fermezza dell'Opera, e con la ſtabilità dell'Obeliſco, il quale hauendo ſoda, e durabile permanenza, ſempre ricorderà al Mondo la ſua celebre virtù, & il ſuo impareggiabil valore; Tralaſceremo però le lodi di queſto gran Soggetto, benche giuſtamente li ſi deggiano, per eſſer anche Noi diſcendenti dalla di lui onoreuole Stirpe, acciò che non ſembri, quello che ſi opera per giuſtizia, operazione d'affetto. E ſeguitaremo l'Iſtoria, ſecondo il Mercati, nel ſuo libro degli Obeliſchi, dedicato à Siſto V. ſecondo le miſure, che ſi cauano da' diſegni, e da gli atteſtati del detto Mercati, il Fuſto aſſoluto di queſto Obeliſco è di palmi cubi 11544; che ſono carettate 348; e palmi 8; & ogni carettata è compoſta di palmi 30. cubi. Il ſuo peſo, per l'eſperienza fatta in vn palmo cubo, aſcende à libre 992. mila, intendendoſi però ſolo il fuſo dell'Obeliſco, come ſopra, ſenza i Piedeſtalli. L'altezza di eſſo dal Terreno della Piazza, ſino alla cima della Croce arriua à palmi 180. e 1. q; e fra il traſporto, e l'erezione di eſſo, furono ſpeſi ſcudi 36975. come porta il Ceccarelli nella Vita del detto Pontefice.

Cap. 40. fogl. 368.

Deueſi però attendere al più credibile, come aſſeriſce il Caualiere Domenico Fontana, che dice, che queſto Obeliſco ſia di palmi cubi Romani d'Architetto vndici mila, duecento, e trè 85. 90; che fanno carettate 363; e palmi 14. in circa: cioè palmi trenta cubi per carettata, alla Romana. Calcolando il peſo à libre 86. per ogni palmo cubo, ſecondo l'eſperienza dal medeſimo aſſerita, peſa il fuſo puro, e nudo dell'Obeliſco libre 963537. Aggiontaui poi la veſtitura dell'armatura, per mouerlo, cioè Verghe, Cinte di ferro, che abbracciauano, Teuoloni, Traglie, & altro, per renderlo ſicuro al mouimento, che peſauano inſieme libre ottantamila; sì che l'Obeliſco veſtito veniua à paſſare vn millione, e quaranta trè mila, cinquecento, trentaſette libre; e queſto peſo riceueua il moto da gli Argani, e dalle Leue.

Alli 27. del medeſimo meſe, ſpogliato di quelli Armamenti, e Veſtiture, comparue alla viſta del Popolo, nel modo, come ora ſi vede; il quale Obeliſco con ſolenniſſima Proceſſione fù conſacrato alla Santiſſima Croce.

E perche così marauiglioſa impreſa neceſſitò il detto Fontana ad inuentare le artifizioſe Machine per l'Erezione ſudetta, eſſendone l'inuenzione così rara, abbiamo giudicato bene, di eſporre la delineazione delle medeſime cauate da gli Originali, con gran fedeltà, di quelli del medeſimo Autore; quali nelli ſeguenti Rami vengono eſpreſſi, e ſeruiranno di gran lume à gli Arteſici nell'occorrenze.

Con queſta breue narratiua ci è parſo bene di raccontare in ſuccinto la ſoſtanza della

Iſto-

Istoria di questa notabilissima impresa: auendo lasciato in dietro molti accidenti, e minuzie, per non essere necessarie, come anche non attinenti alla sostanza dell'Opera. Chi auerà curiosità di esserne à pieno informato, potrà leggere il libro dell'Erezione delle Guglie del Caualiere Domenico Fontana, nel quale si troua ogni minima cosa.

Ad inserire in quest'Opera il successo dell'Erezione dell'Obelisco, non ci hà mosso l'affezione della Parentela, per rauuiuare al Mondo questa gloriosa, e singolare azzione di sì grand'Vomo; ma bensì, perche conuiene con la serie dell'altre cose, seguite nel Vaticano; come anche per facilitar più a' Dilettanti le notizie, per la rarità del Libro, che ne tratta, essendosi smarriti i Rami per le Stampe.

CAPITOLO V.

De gl'Istromenti, che seruirono per il trasporto dell'Obelisco.

ACciò venghino intesi, e significati i nomi de' principali Istromenti, seruiti alle Machine, e trasporto dell'Obelisco, i quali vengono nominati ne' seguenti Capitoli: gli abbiamo delineati, acciò si possano comprendere le loro qualità, e forme, per venir in cognizione delle loro operazioni, & effetti: come anche il modo di comporli, e fabricarli. L'Istromento primario è chiamato communemente Argano, e se ne mostrano quì la Pianta, Profilo, e veduta.

Siè

Artificibus emolumento, censuimus accuratè elucubrandas.

Sic tandem Nobis visum est breuiter tam gloriosi laboris historiam perstringere, multis superuacaneis, & ad rem nostram minimè attinentibus prætermissis, quorum qui cupidus fuerit, ipsius Equitis Fontanæ Librum de Obelisci erectione consulat. Ad illud commemorandum; Nos minimè adegit mutua sanguinis affinitas, ad tam inclyti Viri memoriam, verùm quia rerum ad Vaticanum spectantium id postulat series, atque ne eius Libri æreis Tabellis incendio absumptis, tam præclaræ cum ipso cognitiones simul interirent.

CAPVT V.

De Instrumentis ad exportandum Obeliscum vsurpatis.

VT Instrumenta, Machinæque ad transferendum Obeliscum adhibitæ, probè intelligantur, ea quidem putauimus delineanda, vt ex eorum formâ, vires, & potentia meliùs percipiantur, ac si opus erit, ea possint elaborare; præcipuum autem inter ea locum sibi vindicat Peritrochium, seù Polyspastos.

Adiecta

Adiecta est Scala palmorum 20. Romanorum, ad omnes Ergatæ, lignorumque eam constituentium dimensiones inuestigandas.

Instrumentorum Index.

1 Dispaſtos æreis constans orbiculis, ferreo loculamento inditis, ad tractiones moderandas.
2 Intima Dispasti species.
3 Dispaſtos, ferreo instructus loculamento, duabusque rotulis, sibi superpositis, ad motuum varietatem eliciendam.
4 Monospaſtos, æneo præditus orbiculo.
5 Ferrea vincula cum clauis, quibus Antennæ simul colligantur.
6 Erismata, seù prælongiores Trochi, Teretes, & Lignei, ferreisque fibulis eorum capitibus circumductis, Obelisci Strato subiecti, ad faciliorem ipsius impetrandam volubilitatem.
7 Ferrea dismata, tignis apta, validiùs copulandis.
8 Minores Polyspasti.
9 Trochlearum orbiculi.
10 Clauiculæ lignis coniugandis idoneæ, & veluti rotularum Syriechmata, siuè earundem vincula.
11 Æneus Polyspasti orbiculus.
12 Exaspaſtos loculamento ferreo insitus, quo vires ad mitigatos motus augebantur.
13 Intima Polyspasti forma enucleatur.
14 Aliud Trochlearum genus cum Theca ferrea exhibetur, æneoque orbiculo.
15 Alterius Trochleæ typus, thecâ ferreâ amictæ, æneumque orbiculum excipientis.

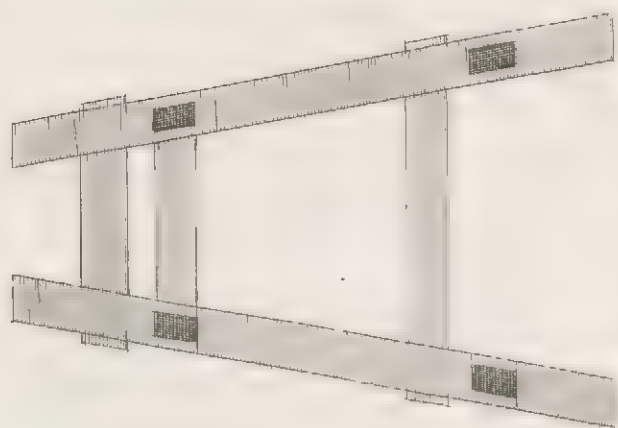
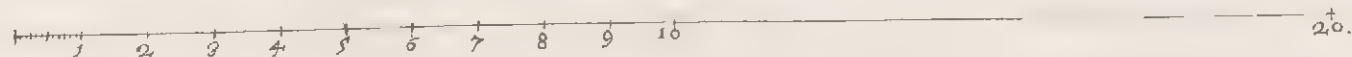
Intimæ

Si è posta la Scaletta di palm. 20. Romani, per le misure dell' Argano, sì per la longhezza, & altezza, come anche per li legni, che lo compongono.

Indice degl Istromenti da moto seruiti come sopra.

1 Traglia doppia, con Cassa di Ferro, e due Girelle di metallo, che seruì per il moto più regolato.
2 Si dimostra il di dentro della Cassa della detta Traglia.
3 Traglia con Cassa di ferro, e due Girelle, per li moti contrarij, vno superiore, e l'altro inferiore.
4 Cassa della Polea, con Girella di metallo.
5 Staffe di ferro, con Cauicchie, che concatenauano le collegazioni dell' Antenne, ò Colonne.
6 Curli di legno duro, con anelli di ferro, nelle teste, situati sotto lo Strascino, ò letto dell' Obelisco: mediante i quali esso si conduceua.
7 Zeppe di ferro, che seruiuano nelle collegazioni.
8 Traglie di minore grandezza dell' altra.
9 Forma delle Girelle delle Polee.
10 Cauicchie per le collegazioni de' legni, e per perno delle girelle.
11 Forma della Girella di metallo per le Traglie.
12 Traglia doppia, con Cassa di ferro, e sei Girelle, per la moltiplicità circolare, e per temprare il moto della Machina.
13 Profilo, che dimostra il di dentro della Traglia.
14 Altra forma di Polee, con Cassa di ferro, e Girella di metallo.
15 Forma di Polea, con Cassa tonda di ferro, e Girelle di metallo.
16 Si dimostra il di dentro della Polea.

Polea

17 Polea, ò Girella, con Cassa di legno, per li pesi ordinarij.
18 Veduta dell' Argano.
19 Profilo dell' Argano.
20 Pianta dell' Argano.
21 Scala di palmi 20. per l' Argano.

16 Intimæ partes Trochleæ deteguntur.
17 Trochlea ligneo inclusa loculamento, & leuioribus solùm ponderit apta permouendis.
18 Machinæ tractoriæ prospectus.
19 Ergatæ directio.
20 Organi tractorij Ichnographia.
21 Scala palm. 20. propter Ergatam.

CAPVT VI.

Veteris Situs Obelisci vestigium, Machinarumque ad eundem traducendum.

QVippe ad Molem adeò ingentem è pristino Situ dimouendam, amplum circumuoluendis Ergatis, absque Hominum, Equorumque collaborantium interpellatione, requirebatur interuallum, quod etiam varijs sufficeret spartorum flexibus; quorum vi, ac fidelitate, ante operis exordium, trahente validiùs quadrigâ, exploratis, ex optimo eorum contextu, egregiaque crassitie optatum finem impetrarunt.

Index.

A Hierothecæ Ichnographia, in qua tria circumagebantur Peritrochia.

B Gemina in eiusdem Sacrarij pariete foramina, funibus, ipsiusque Obelisci, deorsum inflectendi, basi, intus excipiendis.

C Fastigij, & Canteriorum munimenti lignei typus, in quo Trochlearum exarantur loculamenta, necnon trifarius dispastas, singulis duo Gerana circumuoluentibus:

D Locus extra clatratum septum, vbi ligneis erismatibus, seù fulcris Strato, ad motum subiectis, illud etiam erigendæ Pyramidi supposuerunt.

E Frons Obelisci ad Aquilonem vergens, loca Trochleis impedita exhibens.

F Frons altera ad Ortum spectans.

G Tertia facies ad Occasum obuersa.

H Facies quarta Austro obiecta.

I Zonæ ferreę densiores, quę virgas, Obeliscum munientes, opes phærularum, ijsdem consultò insitarum, arctissimè constringebant, ne forte scaporum desuper in ijs paululum syndesmi, seù annuli vacillarent.

K Virgæ ferreæ, quæ subter, imum am-

ple-

CAPITOLO VI.

Pianta del Posto antico dell'Obelisco, con la situazione delle Machine per mouerlo.

PER muouere dal suo antico luogo questa formidabile Machina, conuenne vn spazioso Sito, per la situazione de gli Argani, acciò fra di loro auessero vn adequato luogo, per il loro giro, senza impedimento de gli Vomini, e Caualli, fra li medesimi nell'atto dell' operazione: & anche per le piegature necessarie de' canapi, che furono numerosi. Prima si esperimentò di questi la sincerità dal tormento, e tiro forzato di quattro Caualli, auanti l'effettuazione dell'opera, perche dalla bene intesa tessitura, e grossezza di essi, se ne ottenne la fedeltà nell'operazione.

Indice.

A Pianta della Sagrestia: dentro la quale lauorarono trè Argani.

B Due aperture fatte ne' Muri della sudetta, per il passaggio de' Canapi, e doue l'Obelisco doueua entrare col piede, quando si abbassaua.

C Forma del Tetto, ò Incauallature, sopra il Castello: che mostra i luoghi, doue erano attaccate le Traglie; trè delle quali erano doppie, segnate con due numeri, in segno che ciascuna rispondeua à due Argani.

D Obelisco posato sopra lo Strascino, e calato, che entraua palmi 60. dentro la Sagrestia.

E Prima facciata dell' Obelisco, che staua voltata verso Tramontana, e mostra i luoghi, ne' quali erano attaccate le Traglie.

F Seconda facciata verso Leuante.

G Terza facciata verso Ponente.

H Quarta facciata verso Mezzogiorno.

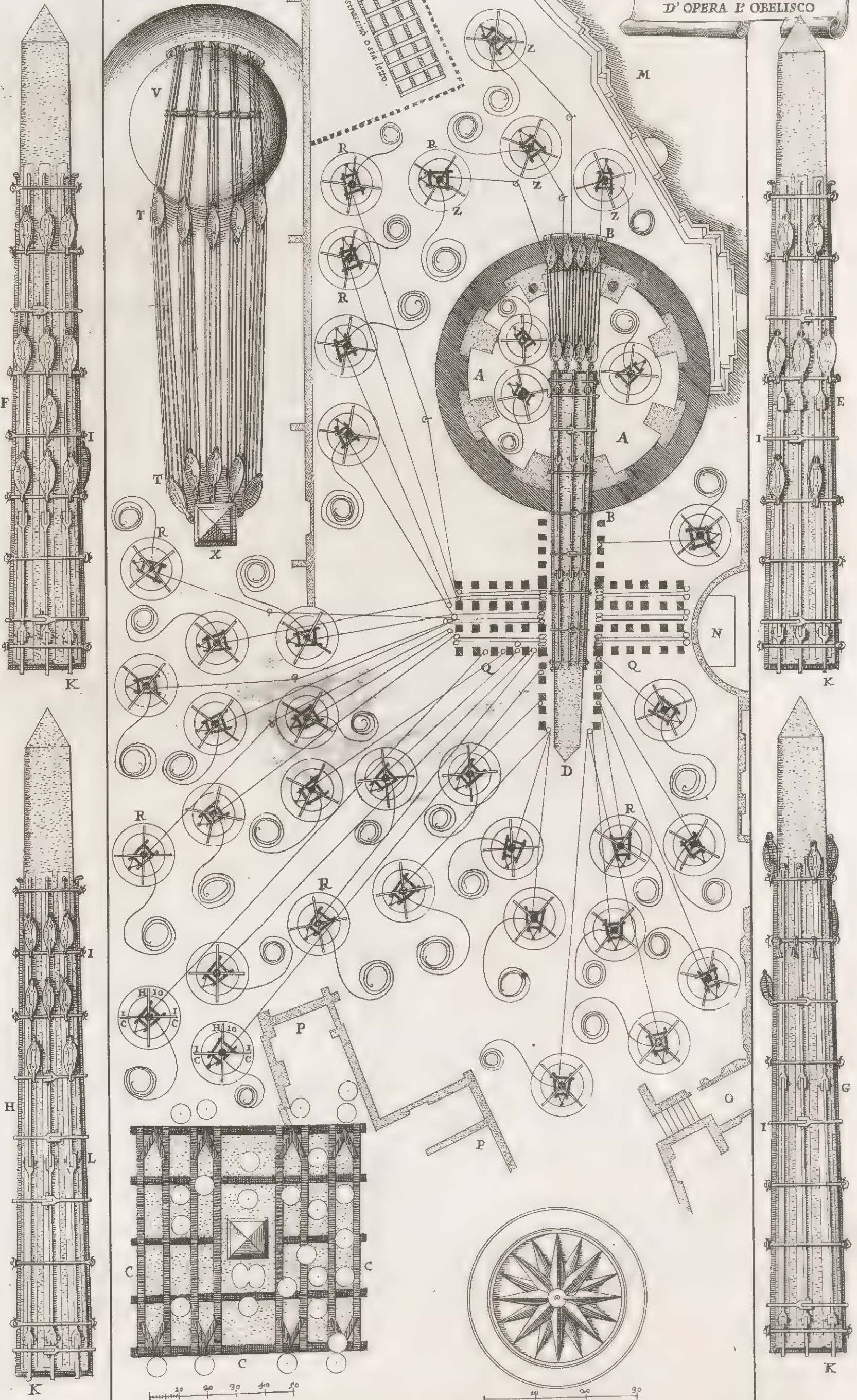
I Cerchi di ferro grossi, i quali teneuano strette le verghe di ferro, che armauano l'Obelisco, con alcuni bottoni fatti à posta, acciò essi non potessero scorrere all' insù ne' nodi de' maschietti.

K Verghe di ferro, quali abbracciando il piede di sotto, s' estendeuano per tutte quattro le faccie dell'Obelisco.

L Nodi, che congiongeuano le Verghe insieme, à foggia di maschietti.

R Parte

M Parte della Pianta della Fabbrica nuoua di S. Pietro.
N Parte della Pianta della Chiesa vecchia.
O Andito del Porticale di S.Pietro.
P Parte della Pianta d'alcune Case di Campo Santo.
Q Luogo doue ſtaua il Caſtello.
R Situazione delli Argani, e ſuo numero. Le lettere H, e C, con li numeri contigui, dentro i cerchij de gli Argani, denotano quanti Vomini, e Caualli erano in ciaſcheduno, e lauorauano, come ſi vede nella figura, e parte inferiore del preſente diſegno.
S Si dimoſtrano le cinque Traglie, fermate nella Volta della Sacriſtia.
T Si dimoſtra la punta dell'Obeliſco, cinta con cinque Traglie legatte, corriſpondenti all'altre cinque della Volta: le quali tirarono à ſe, dentro la Sacriſtia, l'Obeliſco, nell'atto, che calaua verſo Terra.

plectentes, quaternas Obeliſci facies comitabantur.
L Ferrei ſyndeſmi, ſeù fibulæ quæ virgas, veluti cardinales Scapi connectebant.
M Noua S. Petri Baſilica partim exhibetur.
N Partis Templi veteris delineatio.
O Hypothyrum, ſeù Diui Petri Porta maior.
P Nonnullarum Ædium Agri Sancti veſtigium.
Q Typus æneï ſynechmatis, ſeù vinculi pondo ſexcentarum, Obeliſco ſubſtituti.
R Sphærulæ cum ſynechmate pondo octingentis æqualis totæq; ſimul conflatæ.
Characteres H, C, cum arithmis, Geranorum cyclis, inſcriptis, Hominum, Equorumque numerum indicant, vt ima pars exponit Iconiſmi.
S Polyſpaſti, in Hierophilacij teſtudine collocati.
T Obeliſci apex, quinis inſtructus Ergatis, cum alijs quinque, fornici adiunctis, ſenſim ſubterlabentem Obeliſcũ, in hiantem admouentibus Hierothecam.

CAPVT VII.

Contignationis ex varijs Trabibus, & Lignis coagmentatæ, ad facillimam Obelisci exaltationem typus delineatur.

SVmma diligentiâ solo Trabibus ad libellam solidato, ad Obeliscum è pristino Situ dimouendum, primam Lignorum apposuere contignationem, quam angularibus quaternis potissimùm Trabibus, seù antennis, ferreis retinaculis, cum transuersis minoribus Trabeculis inuicem bene compaginatis, firmata humo, ad centum viginti quatuor palmorum altitudinem contexuerunt. Trabeatio, Pyramidis instar, assurgens sensim coarctatur, atque illius vertici coniugatarum Trabium insistebat compages, cui annexis Trochleis, totius etiam Obelisci, in eadem Lignorum coagmentatione constituta, incumbebat pondus. Ea compago fuit bifariam distributa, octonis vtrimque trabalibus columnis, angularibus tamen comprehensis, cum traiectis Lignis, simul inter se, & cum alijs totius compaginationis, egregiè contignatis, interiecto etiam sufficienti, ad vtramque Trabeationis partem, pro Vectibus, interuallo, atque pro alijs Trabibus simul in fastigio copulatis, ad maius Machinæ totius fulcimentum, quæ ex adiecta clariùs emicat delineatione, suo Indice instructa, adhibita etiam, ad dimensiones certiùs inuestigandas, Romanorum quinquaginta palmorum scala.

Index.

A Quaternæ Trabes, columnæ etiam Antennæue nuncupatæ, ad totius contignationis angulos, tanquam præcipuæ illius partes, quæ simul cum alijs, onus vniuersum sustinentes, Canterios suffulciebant.

B Culminis, seù fastigij Tabulatum, vbi cum Trochleis, alijsque eminebant Canterij.

Obe-

CAPITOLO VII.

Disegno, che mostra la forma del Castello composto di Legnami, e di Traui di diuersi generi, che seruì à leuare d' opera l' Obelisco.

FV con gran diligenza assodato vn Piano con Traui à liuello, doue fù eretto con sicurezza il primo Castello; per leuare d' opera, dallo stato antico, l'Obelisco; Quel Castello era composto di quattro principali Antenne, ò Colonne angolari di Traui collegati insieme da buone staffe di ferro, in altezza di palmi 134; con altre Antenne tramezzate d'inferiore qualità: e situati sull'assodato Piano. Nell' eleuazione si stringeuano quasi piramidalmente, e vi risiedeua il Piano di Traui collegati: doue veniuano sostenute le Traglie, e per conseguenza il peso dell'Obelisco, che risiedeua dentro il Castello. Questo veniua diuiso in due parti, con otto Colonne per ciascheduna parte, comprese le angolari, con legature trauersali di Traui, che abbracciauano li pezzi, che si vniuano à far insiemi vn assodato composto, vi erano per tal' effetto legni trauersali collegati in croce, ò diagonalmente posti in quegli ordini diuisi dalle trauerse.

Fra l'vna, e l'altra parte del Castello vi era distanza opportuna per l' operazione delle Leue, con altre Colonne, parimente poste nelle Testate, per dare maggior piede, e sostegno alla Machina: la quale si dimostra chiaramente dal delineato disegno; come viene indicato nel seguente Indice: essendoui la Scaletta di palmi 50. Romani, per prendere le misure.

Indice.

A Quattro Antenne, chiamate Colonne, poste negli angoli del Castello, come principali parti, che insieme con l' altre sosteneuane le Incauallature; alle quali era l' incarco del peso.

B Piano nella cima, doue risiedeuano le Incauallature, con le Traglie, & altro.

C Fusto dell' Obelisco.

D Cinque Leue situate in quell'aria, che correua trà l'Obelisco, & il Zoccolo,

dispo-

disposte trè verso Ponente, e due verso Leuante; le quali premute verso terra, si vniuano con la forza degli Argani allo sbarbicamento dell' Obelisco.

E Ponte fra l'Obelisco, e Sagrestia, per comodità de gli Operarij.

F Varij Puntelli per rinforzo del Castello.

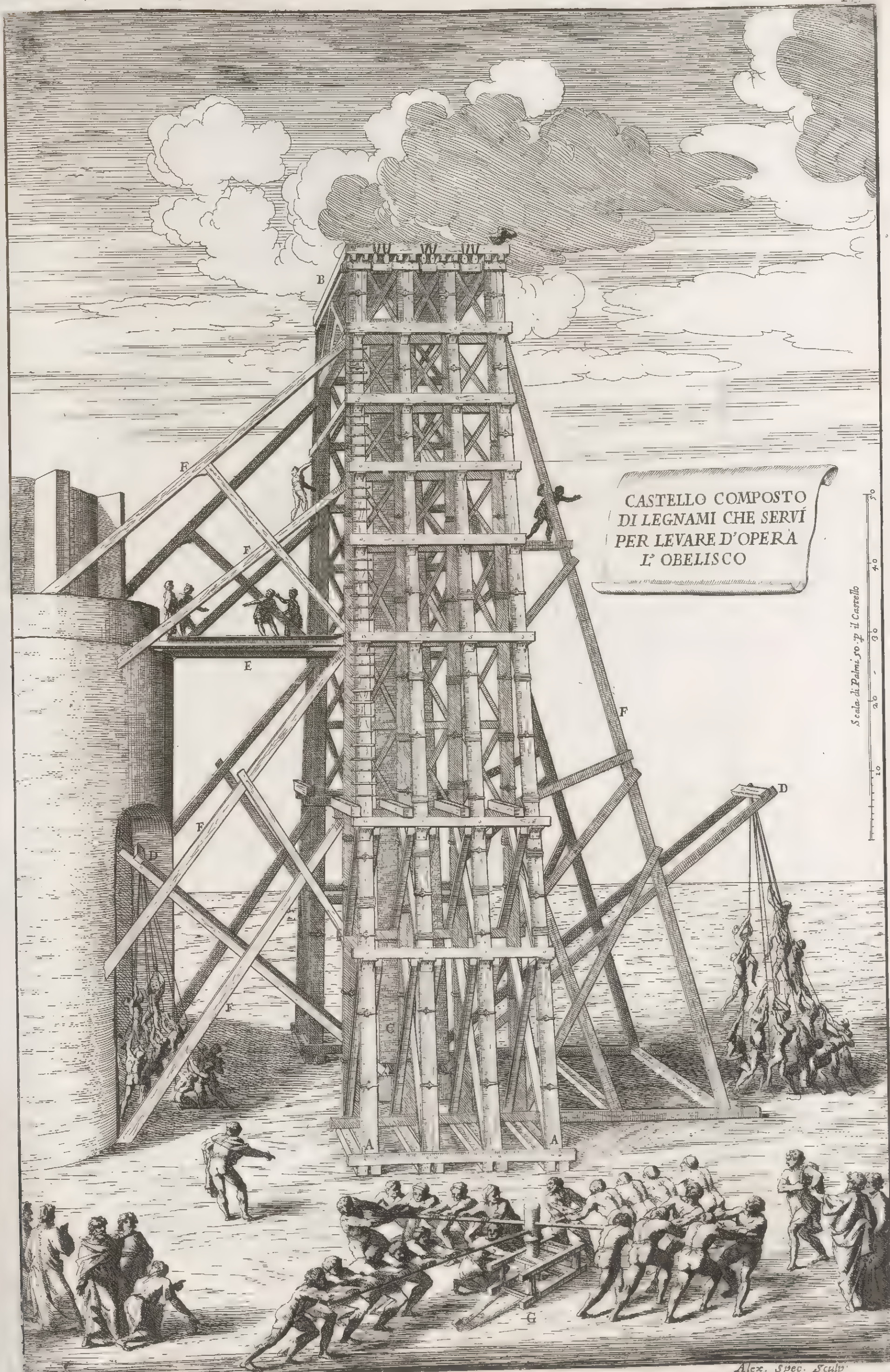
G Forma, e modo di vn Argano in atto di operare.

C Obelisci Scapus.

D Quini Vectes inter Obeliscum dispositi, terni quidem ad Occasum, bini verò ad Ortum, qui in deorsum compulsi, Ergates, ad auellendum Obeliscum, conducebant.

E Pons Obeliscum inter, ac Sacrarium, opportunum Artificibus adiumentum.

F Variæ fulturæ, lignaque ad roborandam contrabeationem.

G Ergatæ ad motum accinctæ Iconismus.

CAPVT VIII.

Amicta Pyramidis Prospectus cum præcingente ipsam munimine.

QVò, ad publicum beneficium, Obelisci adhuc immoti, intelligatur munimen, eidemque circumacta contignatio innotescat; eadem in sequenti Diagrammate Geometricè delineauimus. Sic enim Lignorum compages, & cinguli ferrei, Obeliscum ambientes, patefient. Istis adhærebant Dispasti, cum Spastis, alijs, in contignationis vertice collocatis, respondentes, canterijs suffulti. Vnde ex Ergatarum motu, ac funium Trochleis circumductorum Pyramidis motus exoriatur.

CAPITOLO VIII.

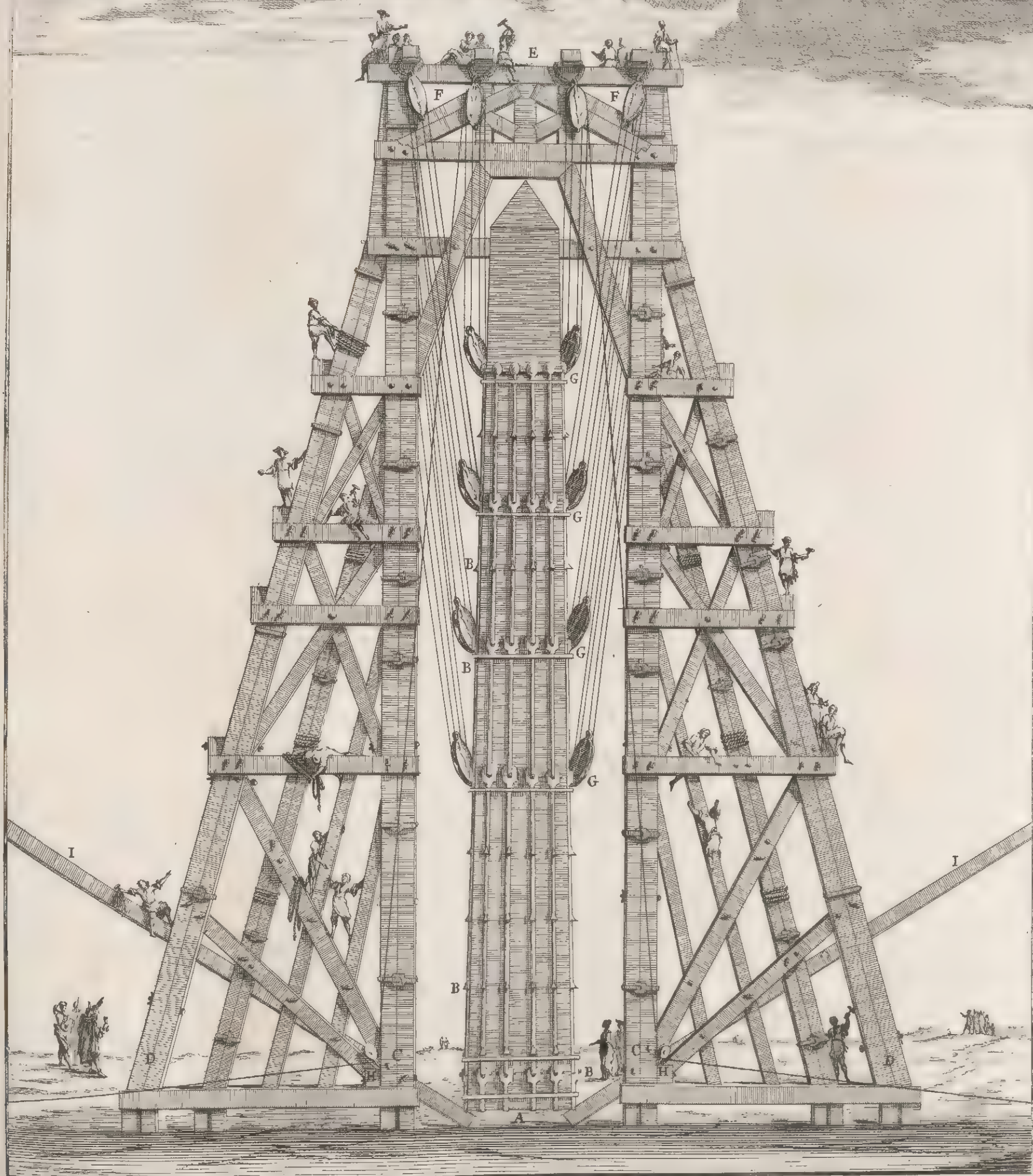
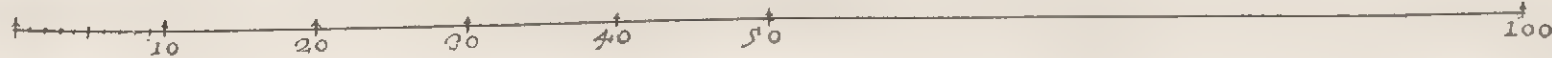
Prospetto dell' Obelisco, con il Castello, che lo cingeua.

ACciò si possa meglio comprendere, per benefizio publico, la Vestitura dell' Obelisco, auanti che si mouesse, come anche il Castello, che lo circondaua; sopra il quale fù sospesa, per aria, questa gran Pietra; abbiamo nel seguente Rame improntato la giusta Delineazione Geometricamente: per riconoscere l' incatenatura de' Legnami, che la componeuano, e sua fermezza; come anche l' Imbraghe, e cinte di ferro, che abbracciauano l' Obelisco. A queste erano attaccate le Traglie doppie, armate con canapi, corrispondenti all' altre nella cima del Castello, sostenute dall'Incauallature. Onde dal moto degli Argani, e corde, che passauano per le Polee, ne seguì il mouimento.

Indice.

A Situazione antica dell' Obelisco.
B Cinte di ferro, che lo cingeuano.
C Colonne reali perpendicolari, di Legnami incatenati, e collegati del Castello.
D Colonne diagonali, ò à scarpa, di Traui collegati, come sopra.
E Incauallature nella sommità del Castello.
F Traglie doppie attaccate all' incauallature.
G Traglie doppie attaccate all' armamento dell'Obelisco, armate di corde.
H Luogo delle Polee, doue passauano i canapi verso l' Argano.
I Leue, che seruirono per aiuto à sbarbicare l' Obelisco.
L Legnami trauersali per incatenamento dell' opera.
M Corde, che passauano fra le Traglie, & Polee, sino all' Argano.

Index.

A Vetus Obelisci Situs.
B Zonæ ferreæ eum complectentes.
C Regiæ Columnæ rectè assurgentes, è compactis simul Lignis ipsius contignationis.
D Obliquæ Columnæ, ex connexis Trabibus coalescentes.
E Canterij, in ligneæ munitionis fastigio eminentes.
F Suspensi Canterijs Dispasti.
G Munito Obelisco alligati, instructique funibus Dispasti.
H Trochlearum locus, quà, versùs Ergatam sparta educebantur.
I Vectes adhibiti, ad Obelisci euulsionem.
L Transuersaria Ligna, ad firmam operis coaxationem.
M Sparta inter Trochleas, ad Ergatam extensa.

CAPVT IX.

Inclinatur Obeliſcus.

CVM iam verſatilis Obeliſcus, quaſi ad Opificum nutus obſecundans, facilè ambularet, fidelibus Trochleis ſuffultus, Spartiſque, Ergatarum egregiè mobilium auxilio deorſum flectebatur. Adeòut obſtupeſceret nonnemo ad inditam immani ſaxo mobilitatem, ea Lignorum coagmentatione, ac rudentibus ſuſtentato. Etenim hæc ingenioſè diſtributa, egregiam efformabant Machinarum ſortem, quæ longè aliter, quàm aliæ ad centrum infernè laborem ſollicitantes, compendioſè opus promouerent, Obeliſco tranſuerſim ſemper in Sacrarium illabente, locum videlicet, quem Machinis onere ſubleuandis deſtinarant; quibus tandem ſeorſim relictis, ſuper Strato procumbentem, extenſumque proſtrarunt Obeliſcum.

CAPITOLO IX.

L'Obeliſco piegato, mentre calaua.

RIdotto mobile l'Obeliſco, e ſoſtenuto dall' affidate Traglie, e corde, per mezzo degli Argani ottenne il regolato moto, piegabile verſo Terra. Siche fù mirabile il vedere con ſtupore andante vna Mole così grande: che d'intorno veniua ſpalleggiata da quell'ordinazioni de' Legni, canapi, ò corde: le diſtribuzioni delle quali formauano vn' artifizioſa Machina di ordegni. Così adattati erano queſti da ritrarſene vn' operazione ſingolare contraria à gli effetti de' ſoliti peſi, quali precipitano perpendicolarmente al ſuo centro. All' incontro ſi vidde calare ſempre diagonalmente, verſo la Sagreſtia, doue era il deſtinato luogo, per laſciare libero il disfacimento delle Machine, che reſtarono in diſparte, e ſopra il ſuo letto, ò Straſcino fù colcato, e queſto dimoſtra il ſeguente Indice.

Indice.

A Armatura di Legnami, nella cima del Castello: alli quali erano attaccate le Traglie più singolari; e dentro queste passauano le corde, e se n'otteneua la maggior forza.

B L'Obelisco piegato à mezza aria, che riceueua il suo principale moto dalle Traglie superiori, attaccate alla Vestitura dell'Obelisco.

C Ventole, che frenauano la vacillazione del Castello.

D Puntelli, che dallo Strato, ò Letto mobile, veniuano di mano in mano sotto l'Obelisco, in aiuto à sgrauarlo del peso, sostenuto dalle corde.

E Piede dell'Obelisco, che veniua trattenuto dalla forza di cinque Argani armati de' soliti canapi.

F Punta dell'Obelisco, che auanzaua fuori del Castello.

G Curli ferrati con Cerchij, fra il detto, & assodato Terreno, mediante il moto circolare, de'quali veniua condotto l'Obelisco.

H Argani voltati da Caualli, & Vomini, per ottenere l'vguale mouimento nel calare della Machina.

Index.

A Tabulatum in ligneæ contignationis fastigio, cùm appensis Trochleis, quibus circumductis funibus, lenta velocitate omnia procedebant.

B Inclinata exhibetur Pyramis, quæ ex Dispastis, Trochleisque eiusdem munimento affixis, præcipuè hauriebat motum.

C Zeugmata, quæ, vinculorum instar, nutantem continebant Obeliscum.

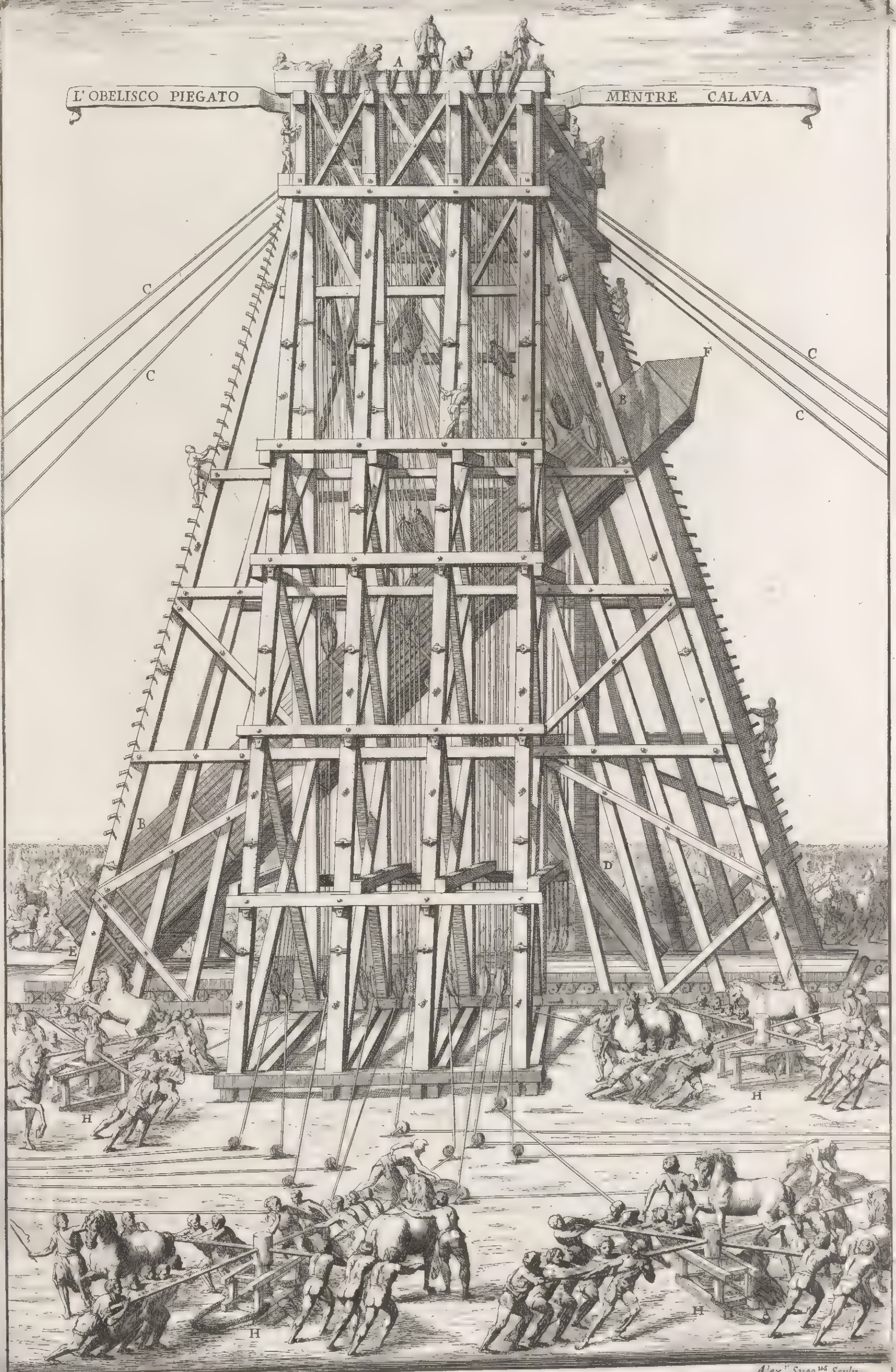
D Fulcra, quæ ex mobili Strato sensim imum Obeliscum subeuntia, funibus incumbens onus contemperabant.

E Pyramidis Stylobata, quem quinæ Ergatæ solitis crassioribus Spartis instructæ sistebant.

F Obelisci apex, qui compaginationis totius culmine eminebat sublimior.

G Ferrea erismata, Zonis instructa, eum inter, solidamque Tellurem circumflexa, quibus etiam circumactis viam pergebat Obeliscus.

H Peritrochia ab Equis animata Virisque, ad motum indemittenda Machina æquabilem consequendum.

L' OBELISCO PIEGATO MENTRE CALAVA.

Eques Carolus Fontana Delin:

Alex.r Spec.us Sculp

CAPVT X.

In Contignatione Strato incumbens Obeliscus.

QVI Lignorum variè coagmentatorum contempletur veluti densiorem Syluam, quibus abundè vires collectæ, ad sternendum Obeliscum, adiectis etiam Dispastis, qui progrediente eodem, conquieuere, quasi munere perfuncti; sanè intelliget hoc non nisi Machinis à sagaci ingenio, Viroque Architectonicæ peritissimo compactis, posse impetrari. Nec dubitandum quin Machinæ tantâ sagacitate, ac industriâ elaboratæ summam concilient spectantibus admirationem. Quia verò insolitum admodùm, nec totis Sæculis hoc mirandum occurrit spectaculum, studium nostrum æquo animo, & benignè accepturos, dum in hoc Diagrammate Obeliscum, munimentum Ligneum subeuntem, aliaque ipsorum oculis exponemus.

Index.

A Canterij in contignationis fastigio Polyspastos consulcientes.
B Imę Trochleæ Pyramidis Trabeationi insitæ, quibus Sparta regebantur.
C Strato procumbens Obeliscus.
D Sparta, funesque Dispastis circumuoluta, quæ Pyramidi motum impertiebant.
E Stratum, cui insidebat Pyramis.
F Erismata Strato vehiculari subiecta, necnon in orbem circumstructa, quibus ad motum incitatis, etiam Obelisco ambulauit.
G Aliud Stratum ex varijs lignis contextum, cui machinæ insistebat onus.

Anten-

CAPITOLO X.

Obelisco stratato dentro il Castello.

AConsiderare vna Selua di Legnami, disposti in varij modi ad ottenere resistenza vnita di forze: che refero atterrato l'Obelisco, soggionta poi la moltiplicità delle Traglie, che lo costrinsero prima à rendersi alla loro propria libertà: sono effetti ottenuti dalle Machine di alto intendimento, dirette, & ordinate da Vomini di molta stima. Non è dubio, che così tessuti ordegni rendessero ammirazione; perche simili opere in molti Secoli non accadono. Si appagheranno dunque i Lettori del nostro buon affetto, nel presentargli la presente delineazione, che dimostra l'Obelisco calato dentro il Castello, con altri seguenti.

Indice.

A Incauallature, che risiedeuano nella cima del Castello, e sosteneuano le Traglie superiori.
B Traglie inferiori annestate, con la Vestitura dell'Obelisco, dalle quali dipendeua il moto delle corde.
C Punta dell'Obelisco stratato sopra il Letto, chiamato Strascino.
D Canapi inuolti fra le girelle, che rendeuano andante l'Obelisco.
E Letto, ò Strascino, sopra di cui posaua l'Obelisco.
F Curli sotto lo Strascino, di figura Cilindrica, che, mediante il moto riceuuto dalla forza, rendeuano andante l'Obelisco.
G Altro Strato di duri Legni, sopra il Terreno, adosso del quale veniua posto il peso della Machina.

T Anten-

H Antenne anneſtate di Legname, con baſtoni groſſi à trauerſo; quali ſeruiuano per vſo di Scale, per aſcendere, e diſcendere con preſtezza, ſecondo occorreua à gli Operarij.

I Forma dell' Argano veſtito.

K Ventole, quali impediuano le vacillazioni della Machina, tirate à forza di Traglie armate.

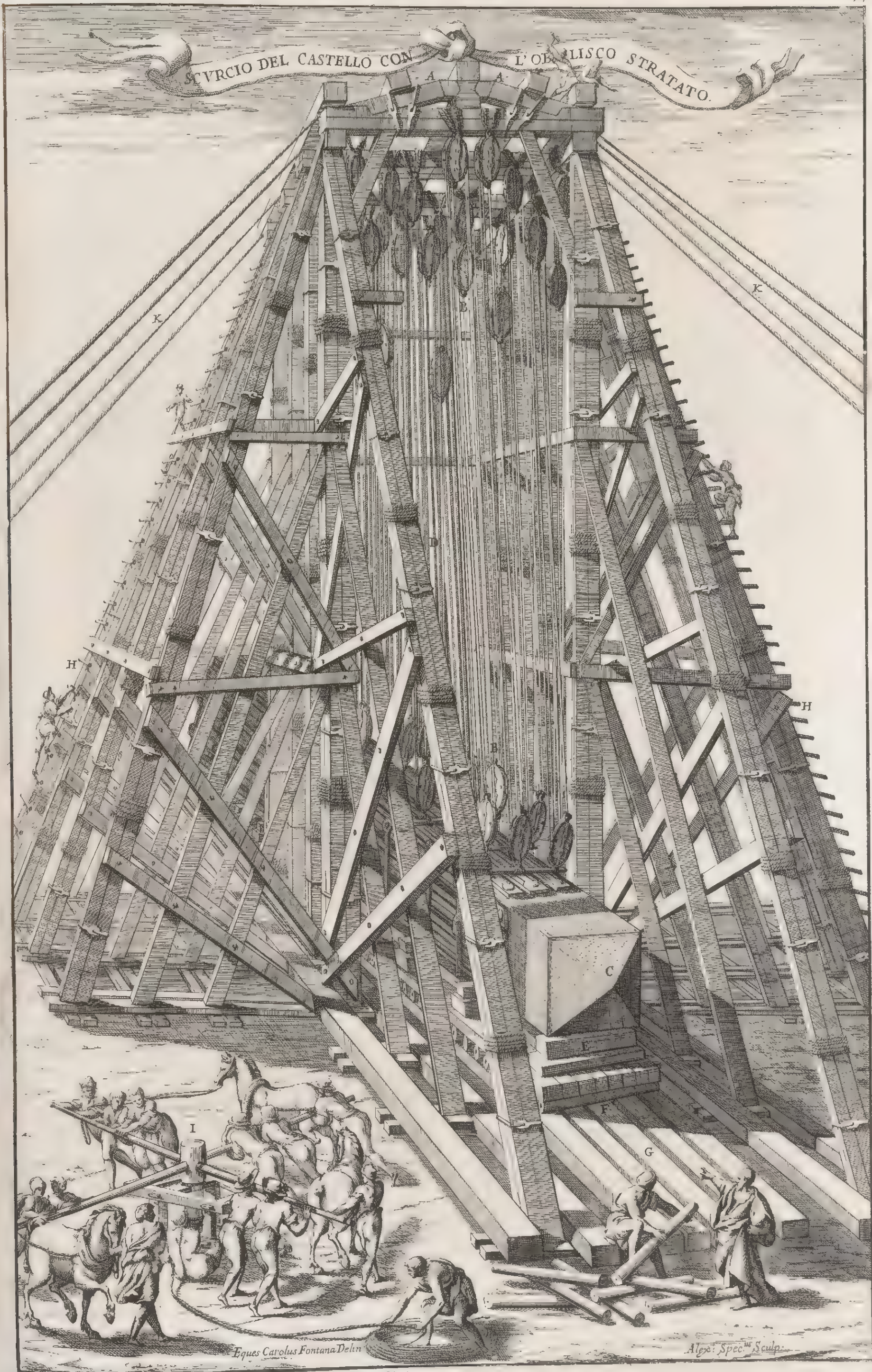
H Antennæ bacillis inſtructæ, quibus Opifices ſurſum, deorſumque poterant ventilare.

I Comparatæ ad motum Ergatæ typus.

K Zeugmata, ſeù funes, qui, adhibitis Polyſpaſtis, Machinam vacillare minimè permittebant.

SCVRCIO DEL CASTELLO CON L'OBELISCO STRATATO.

Eques Carolus Fontana Delin

Alex: Spec.tor Sculp.

CAPVT XI.

Semita pensilis, seù eminentior, quà è veteri ad recentem locum transfertur Obeliscus.

QVI hoc regendum suscepit opus, sagaciter equidem consuluit semitæ, ad Obelisci transitum, substernendæ, alijs inutilibus ablegatis. Angustum igitur tramitem, confertis nempè lignis, & diligenter compactis, humo strauit altiorem; qui ijsdem vallatus, tanquam obiectis vndique obicibus, ac validis subinde munitus fulcimentis, subambulantis Obelisci pondere nequaquam fatiscebat; miroque prorsus euasit traducendo Obelisco adiumento; Quod fas erit in adiecta Icone intueri.

Index.

- *A* Partim excelsioris viæ repagula connexis Trabeculis intertexta, congestamque domantia tellurem, exponuntur.
- *B* Trabium equidem stantium, cum lignis egregiè compactarum, atque ab vno, ad alterum obicem procurrentium, compaginatio.
- *C* Fulturæ intus decliues adhibitæ, ne aliunde pondus exorbitaret.
- *D* Obambulans Pyramis, virgis cincta, ferreisque Zonis, sicut eam è pristino Situ dimouerunt.
- *E* Progrediens Stratum, cui incumbebat Obeliscus.
- *F* Erismata è ligno, palmaris crassitici, duriori, teretique, cum ferreis vtrinque, annulisue, ex quibus procedens Machina motum participauit.

Breues

CAPITOLO XI.

Strada pensile, con l'Obelisco sopra, quando andaua da vn luogo all'altro.

OTtimamente prouidde il Direttore di quest' impresa al modo, che seruì di passaggio all' Obelisco, dal suo antico luogo, all'altro, doue di presente risiede, per sfuggire quelli non adattati al bisogno. Fece perciò ergere vna Strada pensile, con terreno ristretto, & imprigionato da folti, e ben tessuti Legni, che gli faceuano argine, e fiancheggiamento. Vi aggionse rinforzati Puntelli, che vigorosamente si contraponeuano al peso così graue dell'Obelisco, mentre erano armati di potenza, e forza non minore de' muri. Questa Strada facilitò la condotta, come nel seguente Disegno viene raprefentato.

Indice.

- *A* Si dimostra parte degli Argini, ò fianchi della Strada pensile, concatenati di vniti Trauicelli, per serrare il Terreno eleuato.
- *B* Armatura di Legni reali, posti in piedi, e concatenati con Trauicelli, che passano da vn Argine all'altro.
- *C* Puntelli posti diagonalmente, ò à scarpa, che si opponeuano allo spingimento, che poteua fare il grauame, ricalcando il Piano della Strada.
- *D* Obelisco in atto di viaggio, armato di Verghe, e cerchi di ferro, nel modo, che fù cauato dal suo antico luogo.
- *E* Letto, ò Strascino andante, sopra il quale era colcato l' Obelisco.
- *F* Curli, cioè pezzi di Legno duro, grossi palmo vno, tondeggiati, con anelli di ferro nelle teste: quali seruiuano per dare il moto, per la condotta della pesante Mole.
- *G* Riporti di pezzi di Traui rileuati sopra

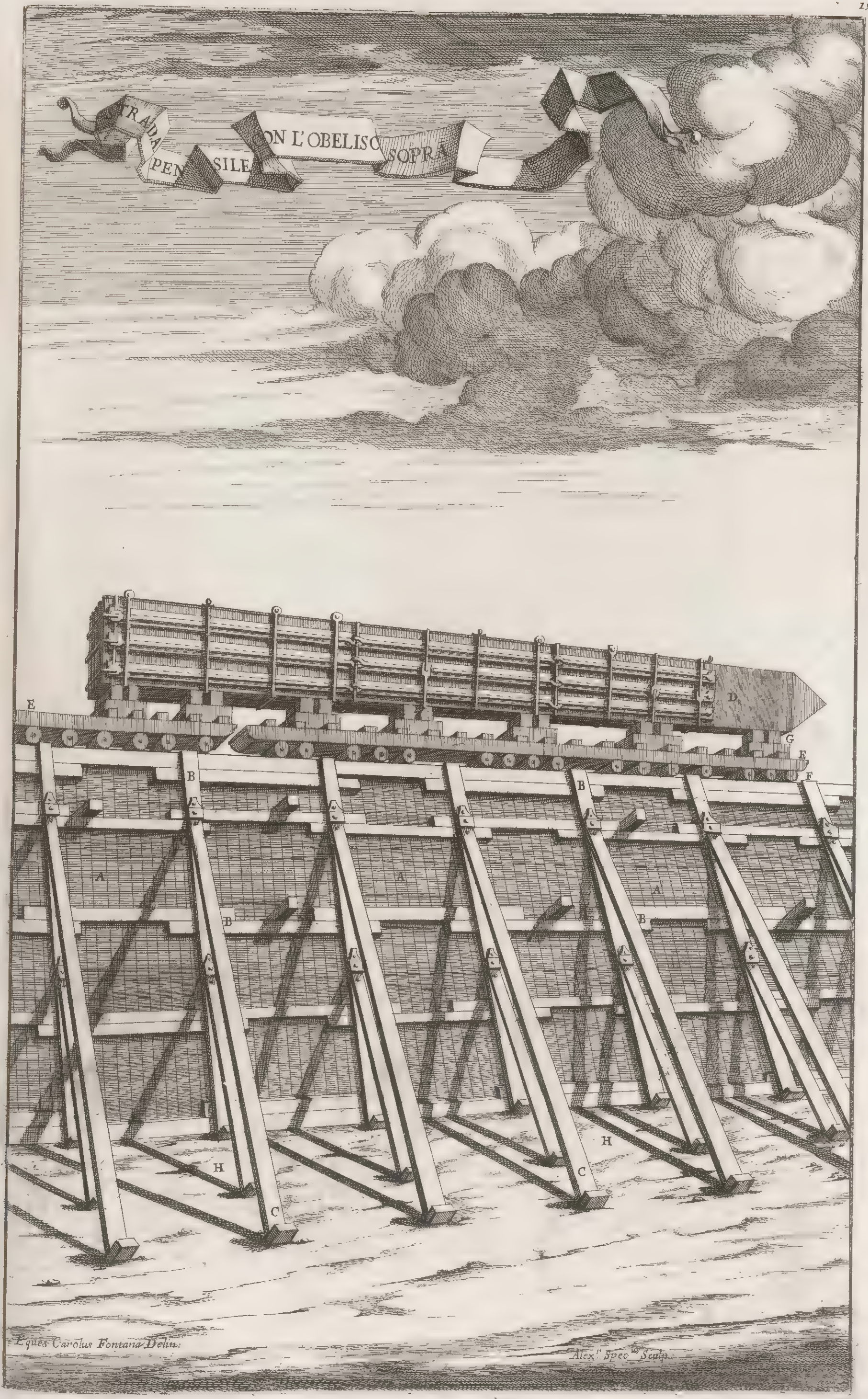
il

il Letto : li quali sosteneuano l'Obelisco, e seruirono à gli Operarij per il commodo di attaccare le Traglie, & altro per l'erezione.

H Piano della Piazza grande Vaticana.

G Breues lignei stipites, Stratum inter, Obeliscumque interiecti, ad istius baiulandum onus, atque Opificibus perutiles, ad Polyspastos commodiùs annectendos.

H Planities maximæ Vaticanæ Plateæ.

TRADA PENSILE CON L'OBELISC SOPRA

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex.r Specchi Sculp.

CAPVT XII.

Semita eminentior, & Contignationis, ad erigendum Obeliscum Prospectus.

PRiùsquam ad destinatum locum aduheheretur Pyramis, ei iam excipiendæ, stylobata ibidem eminebat, humo congestâ præcinctus, relicto tamen circumitantibus Opificibus interuallo. Ex angulis, & in subiecta terreæ congeriei planitie, octonæ trabales columnæ, coniugatis lignis inuicem coagmentatæ, cum copulatis transtris, totam contrabeationem effinxere, circumiecta areâ sublimiorem. Nec prior Obelisco dimouendo adhibita, isti antecelluit; siuè ars, siuè species elegantissima spectetur. Solum autem eminentius, ad efformandum suggestum, in vsum Artificum tanto labori incumbentium, ligneis quoque vallatum repagulis; atque in obiecto Schemate, & suggestus, & integra contignatio delineantur.

Index.

A Communis areæ planities, vbi Stilobates excitatus.

B Crepidines, & fulturæ, quibus innitebatur Suggestum.

C Eiusdem suggesti area, palmis tribus Obelisci Stylobate procerior.

D Octo Parastades, quaternæ scilicet à subiecto solo A, vtrinque in sublimè petentes, ad vniuersæ Contrabeationis fastigium, coagmentatis etiam Trabibus, ferreisque balteis præmunitæ.

E Contabulatio è lignis bene compactis præfatisque innixa parastatis, aliæque Machinæ ad attollendum Obeliscum appensæ.

Insita

CAPITOLO XII.

Piazza pensile, con il Prospetto del Castello per l'erezione dell' Obelisco.

AVanti, che giongesse l' Obelisco al destinato luogo, era già preparato l' eminente Piedestallo. Fù circondato da quel Terreno eleuato, all'intorno del quale era costituito vn vacuo per gli Operarij; e negli angoli di questo Terreno eleuato, insorgeuano dal Piano dello Spico otto reali Colonne, composte di concatenati Traui; che con altri trauersalmente incastrati formauano il Castello, il quale spiccaua sopra la circondata Piazza pensile. In modo che la tessitura di questo non fù d' inferiore forma dell'altro, che seruì à dislocare dall' antico posto l' Obelisco. Il Terreno eleuato, che seruì per l' adequata Piazza pensile, per gli vsi degli Operarij, e che fù di così difficile essecuzione, hebbe i medesimi rinforzati Argini di legnami, consimili al rimanente della Strada. Se ne porta la figura giusta, così della Piazza pensile, come del Castello.

Indice.

A Piano della Piazza commune, doue è lo Spico del Piedestallo.

B Argini, e Puntelli, che cingeuano il Terreno della Piazza.

C Piano della detta Piazza eleuata palmi trè superiore all' altezza del Piedestallo, che serue di posamento alla Guglia.

D Otto Colonne, che dal Piano A, s'inalzauano quattro per parte, fino alla cima del Castello, di concatenati, e legati traui, con cinte di ferro.

E Piano composto di armati Legni, eretti dalle Colonne il quale seruì per sostegno delle Traglie, & altre Machine, per l' erezione dell' Obelisco.

F Puntelli di longa tratta, annestati insieme da' Traui: quali seruiuano ad impedire la vacillazione del Castello;

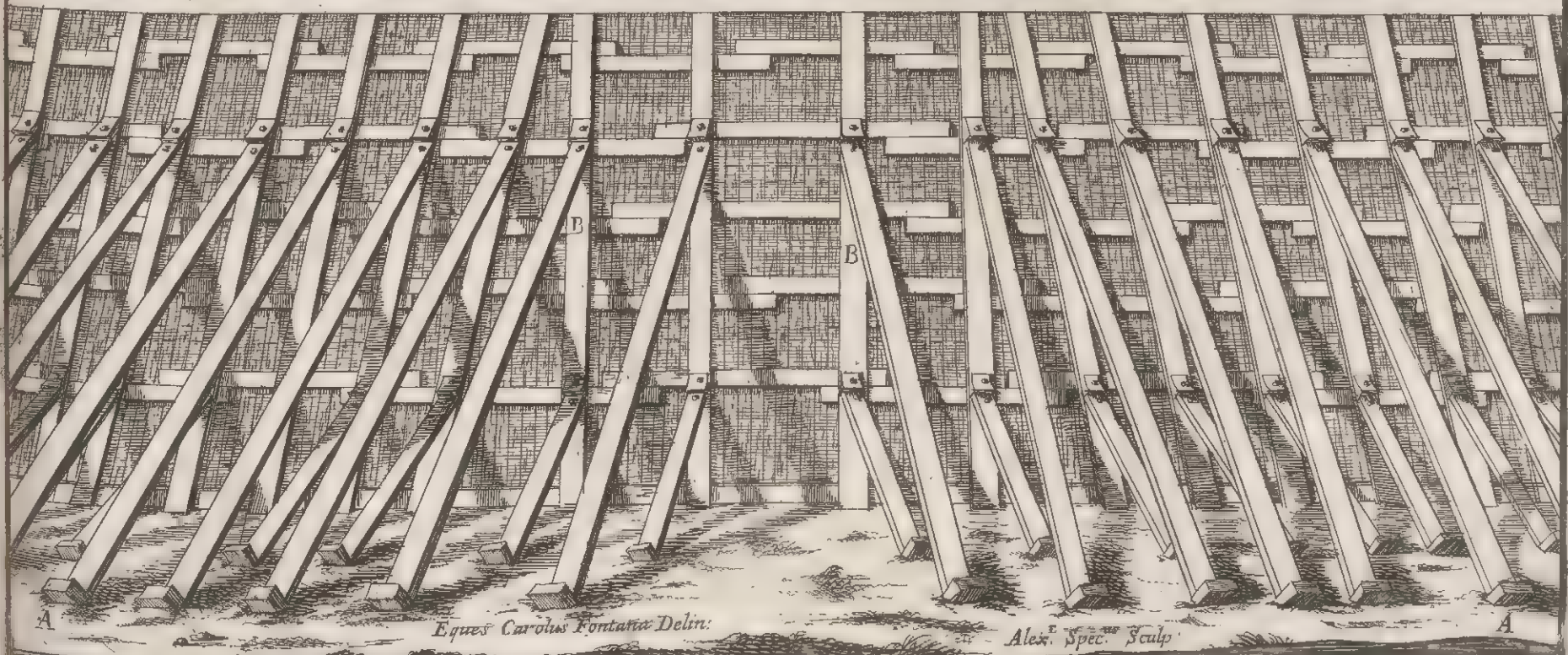
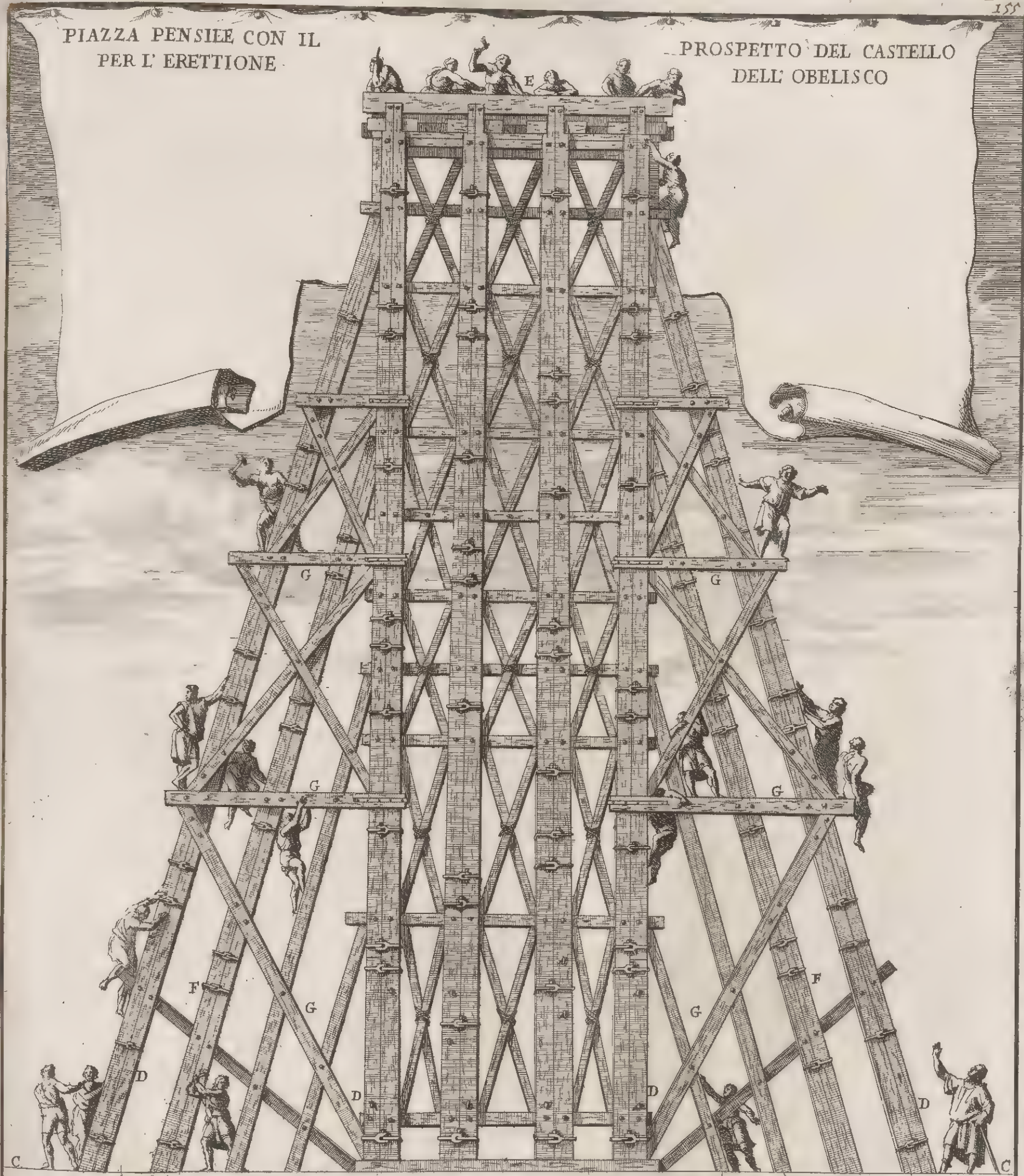
V & era-

& erano ſituati ſopra l'armature di Traui naſcoſti nel Terreno eleuato, che ſeruiuano per ferma baſe.

G Legni trauerſali, per l'vnita forza di tutta la Machina.

F Inſita lignis fulcimenta, quæ contignationis obſiſtebant nutationi, & Trabibus, aggeſta Tellure in baſim aſſumptâ, reconditis inſedere.

G Tranſtra totam quidem Machinam compaginantiâ.

PIAZZA PENSILE CON IL PROSPETTO DEL CASTELLO
PER L' ERETTIONE DELL' OBELISCO

Eques Carolus Fontana Delin: Alex.r Spec.chi Sculp

CAPVT XIII.

Editioris Semitæ, Stylobatis Situs, & muniti Obelisci prospectus.

CVM plæraque in erigendo Obelisco, tum sublimiorem Semitam, altitudinem Stylobatis, cui postremum insedit Pyramis, adæquantem demiramur. Ibidem etiam mira occurrit Lignorum coaxatio, quæ tantæ Contignationis immensum sustinuit pondus, ferreamque Obelisci munitionem. Quò tandem magis ista elucidetur, ac Polyspasti tribus Pyramidis faciebus annexi, alijs, ligneæ Turri adhærentibus, respondentes: quibus circumuoluti funes, ad angularem protendebantur flexuram; vbi Trochleæ partim in summa Crepidine, partim in subiecta iacebant humo; sequentem ideo exarauimus Iconismum, in quo singula fiãt manifestiora.

Index.

- *A* Compactarum Trabium antepagmenta, quæ arcis ligneæ Basim constituere.
- *B* Contexta transuersim transtra, cum dentis asseribus decussatis, & Antennis eorum foraminibus infixis.
- *C* Polyspasti assurgentem adducentes Obeliscum.
- *D* Trochleæ, Sparta, Obeliscum attollentia, excipientes.
- *E* Aliæ quædam Trochleæ, in summa crepidine versatiles:
- *F* Aliquot etiam Orbiculi, quæ Crepidini appositæ humi, funes Ergatis admouebant.
- *G* Stylobatis Planum, cui impositus fuit Obeliscus.
- *H* Semita decliuis, quà Opifices, à subextensa Planitie, ad pensilem faciliùs Aream conscendebant.
- *I* Locus editior, vbi in Obelisci erectione, singula dirigebat Architectus.
- *L* Obelisci facies, cingulis ferreis, cum

Polys-

CAPITOLO XIII.

Veduta della Piazza pensile, col luogo del Piedestallo, e vestitura dell'Obelisco.

FRA le parti riguardeuoli nell'erezione dell'Obelisco, è molto essenziale anche la seguente, che fù il Terreno eleuato, che faceua Piazza pensile, in altezza del Piedestallo: doue fù collocato l'Obelisco. Vi si vede la disposizione, & incatenamento de' Legnami, che faceuano Base al Castello, e che sostenne il famoso peso: come anche la vestitura, & abbracciamenti di ferro, attorno l'Obelisco 'stratato. Per meglio dilucidare quelle cose, e l'attacco delle Traglie doppie, nelle trè faccie dell'Obelisco, corrispondenti all'altre disposte nel Castello: per le quali passauano i canapi, che tendeuano all'angolo, ò piegatura, doue erano situate le Polee, parte nel ciglio dell' Argine, e parte in terra, nella Piazza ordinaria, abbiamo esposta la seguente veduta, per maggior intendimento, di sì bella dispositione.

Indice.

- *A* Telari di grossi Traui concatenati, che faceuano soda Base al Castello.
- *B* Altri Telari trauersali, che formauano la Croce di grossi Traui, e straordinarij Tauoloni, con buchi, ne'quali erano piantate le Antenne, e Traui del Castello.
- *C* Traglie doppie, che seruirono per tirare auanti l'Obelisco, mentre che s'inalzaua.
- *D* Polee, doue passauano le corde, che inalzauano l'Obelisco.
- *E* Altre Polee posate nel ciglio dell'Argine, che riceueuano nella piegatura il moto delle corde, che tendeuano verso l'altre Polee.
- *F* Altre Polee poste in terra, nella Piazza commune, in vicinanza dell'Argine, che dauano nella loro piegatura il moto alle corde, verso gli Argani.
- *G* Piano del Piedestallo, sopra il quale fù posato l'Obelisco.
- *H* Strada in decliuio, che dalla Piazza generale ascendeua all'altra pensile, per commodo degli Operarij.
- *I* Luogo eminente, doue risiedeua, nell'

atto

atto dell'erezione, l'Architetto Direttore.

L Faccia dell'Obelisco vestito di cinte di Ferro, con Traglie, e Polee.

M Fianco dell'Obelisco, verso Mezzo Giorno, similmente armato di Ferro, coll'attacco delle Traglie, e Polee.

N Altro fianco verso il S.Offizio, similmente abbraeciato di Ferro, coll'attacco delle Traglie, e Polee.

1 Traglie, che seruiuano per condurre auanti l'Obelisco.

2 Traglie, che seruiuano per alzare l'Obelisco.

3 Polee, ò vero Girelle semplici, per fermare la vacillazione del peso.

4 Piazza Vaticana.

5 Abitazione verso il Ponte S.Angelo.

Polyspastis, amicta.

M Pyramidis latus, Austro obuersum, ferro pariter rigidum, cum Polyspastis, eidem appensis.

N Latus alterum, ad S.Officium spectans, & Machinis similibus instructum.

1 Polyspasti, Obeliscum promouentes.

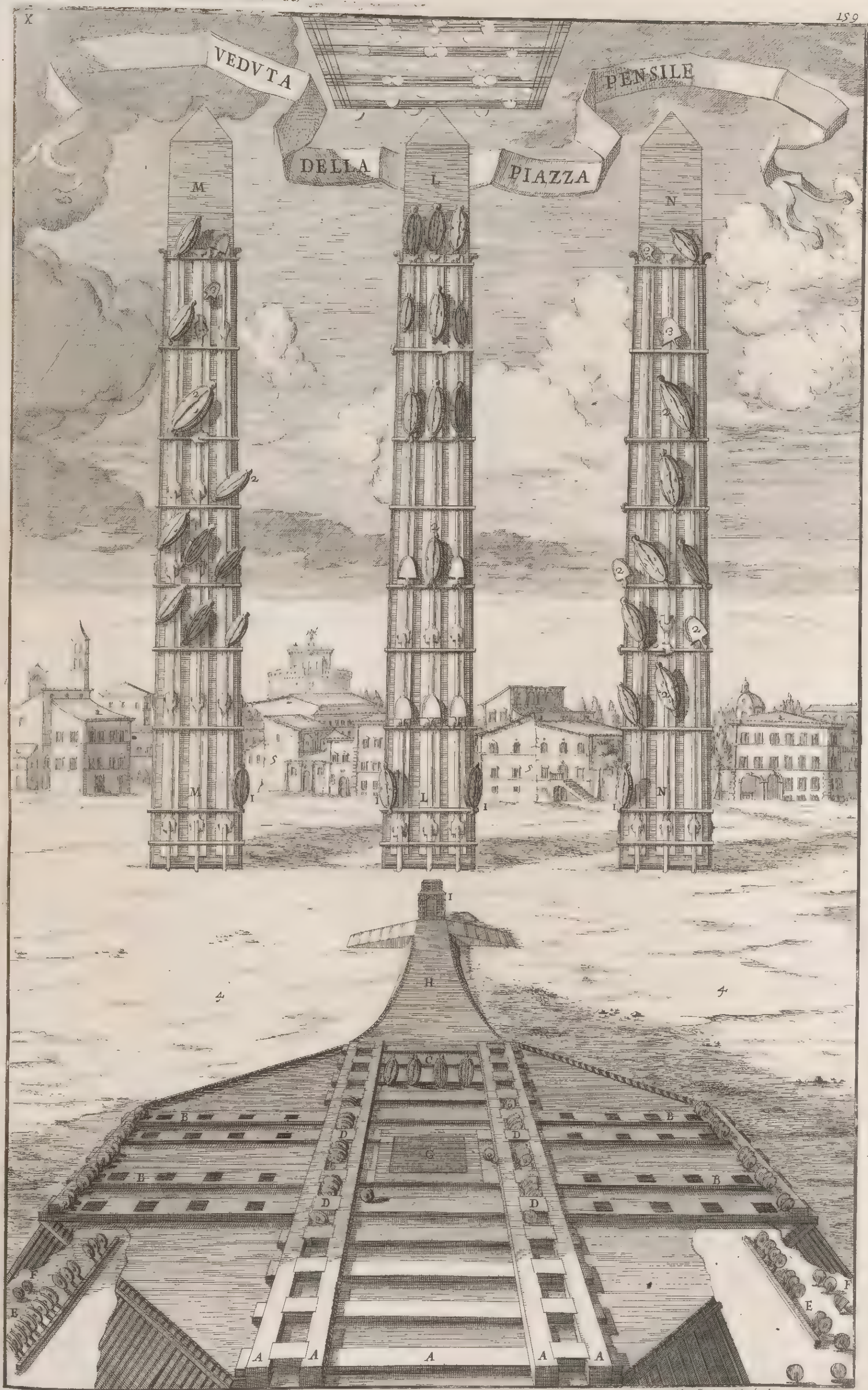
2 Obeliscum euehentes Polyspasti.

3 Trochleæ nutationem cohibentes.

4 Area Vaticana.

5 Pertinentia ad Adriani Pontem Domicilia.

VEDUTA DELLA PIAZZA PENSILE

M L N

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex.r Speo.ni Sculp:

CAPVT XIV.

Trames erectior, Lignea Compages, & Stylobates, cui impositus est Obeliscus, orthographicè delineantur.

QVemadmodum iam externa Machinarum species, ita & deinceps munimentum Lignorum Piramidis erit orthographicè exarandum, vt intus appensi Spartis cernatur Polispasti; quibus euectus Obelisco, Stylobatique impositus, cum terrea etiam Mole suggestum efformante, quod sequens innuet Iconismus.

Index.

- *A* Plateæ maioris Planities.
- *B* Obelisci Stylobata.
- *C* Repagula terreum suggestum consulcientia.
- *D* Trabes coniugatæ, & repagula sustinentes.
- *E* Compactum Lignis antepagmentum, quod, solidi instar Strati ambibat Obeliscum.
- *F* Locus, cui affixi sunt Monospasti, quibus ad Ergatam aduoluti funes, Pyramidem efferebant.
- *G* Obeliscum subiens, & mobile Stratum.
- *H* Strato decumbens Obeliscus.
- *I* Antennæ, seù Trabales Parastatæ, ex Contrabeationis angularibus lignis integratæ, quæ à telluris planitie A, ad summum fastigium assurgebant.
- *K* Aliæ ex cohærentibus Trabeculis Parastatæ, introrsum inclinatæ, ad pariendam Contrabeationi stabilitatem.
- *L* Locus vbi Obelisco appensi sunt Polyspasti.
- *M* Transtra, ad Cotignationis compaginationem, quæ in exaltanda Pyramide, altiora identidem, ac humiliora vinciebantur.

Spar-

CAPITOLO XIV.

Profilo della piazza pensile, col Castello, e Piedestallo, doue fù situato l'Obelisco.

SI come abbiamo dimostrato le parti esteriori delle Machine, antecedentemente descritte: è necessario anche, che apparisca il profilo del Castello; acciò in quell'anterior parte si riconosca il modo dell'attacco delle Traglie, con la Vestitura delle corde, che diedero il moto alla solleuazione, onde seguì il posamento, e residenza sopra il Piedestallo: aggiontaui la circonuallazione di terra eleuata, che fù destinata per la Piazza pensile; come dal seguente Indice viene dimostrato.

Indice.

- *A* Piano della Piazza grande.
- *B* Piedestallo dell'Obelisco.
- *C* Argini, che sosteneuano il Terreno della Piazza pensile.
- *D* Traui annestati, che seruiuano di collegamento à gli Argini.
- *E* Telaro conficcato di Traui, che seruì per Strato fermo attorno l'Obelisco.
- *F* Luogo, doue erano attaccate le Polee, per le quali passauano le corde, verso l'Argano, e solleuauano l'Obelisco nel suo passaggio.
- *G* Letto mobile, ò Strascino, sotto l'Obelisco.
- *H* Obelisco stratato.
- *I* Colonne, ò Antenne, composte di legnami degli angoli del Castello, che dal piano della Piazza A, tendeuano fino alla cima.
- *K* Altre Colonne di Traui collegati, poste à scarpa, che seruiuano per la fermezza del Castello.
- *L* Luogo, doue furono attaccate le Traglie all'Obelisco.
- *M* Legni trauersali, che seruirono per concatenamento del Castello, i quali si leuauano, e rimetteuano, nell'atto che si alzaua l'Obelisco.
- *N* Dimostrazione delle numerose corde, che solleuarono l'Obelisco.
- *O* Legni di rinforzo.

Le-

P Traglie doppie veſtite.

Q Incauallatura, cioè Legni armati, che ſosteneuano le Traglie, e peſo dell' Obeliſco.

R Staffoni di ferro, per la collegazione, e forza dell'Incauallatura.

N Sparta, rudenteſque, adhibita ad Obeliſci erectionem.

O Ligna compagem vallantia.

P Diſpaſti funibus inſtructi.

Q In faſtigio lignis coagmentata Tabulatio, quæ & Trochleas, & Obeliſci ſuſtentabat pondus.

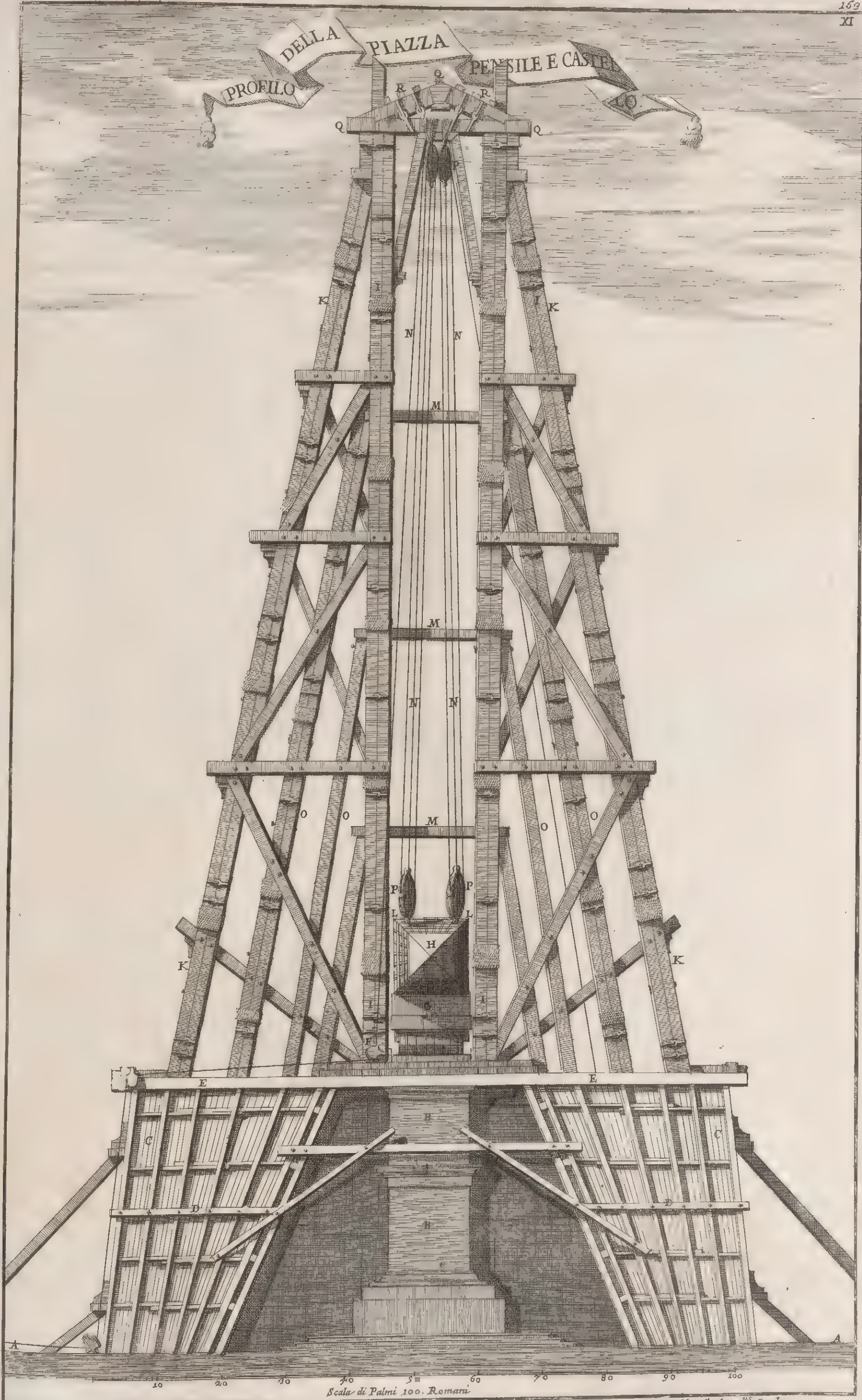
R Ferrea vincula ad validam lignorum copulationem.

XI

PROFILO DELLA PIAZZA PENSILE E CASTELLO

Scala di Palmi 100. Romani

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex.^r Spec.^us Sculp.

CAPVT XV.

Prospectus, ac Machinarum delineatio, dum Pyramis erigeretur.

PArs sanè omittatur dignissima, nempe vniuersa Machinarum, Suggestûs, Pyramidis situs, & elatrati septi maiorem Plateam intercludentis exaratio; in quo Suculæ cum Trochleis, antarijs, alijsque ad motum incitatæ voluebantur. Haud dubiè ingenti stupore percellatur non nemo, tot spectans Ergatas lentè festinantes, ab indocilibus Equis, Hominibusque sollicitatas, motu nihilominùs æquali exagitari; qui ad ligneam Contignationem collineans, grauissimæ Pyramidi impetus ad procedendum mitigatas impressit. Quemadmodùm varij Torrentes, qui ex præruptis montium anfractibus, rapido cursu, in vnum præcipites alueum delabentes, omnem conflant, æquali nimirùm fluentem pernicitate. Quæ omnia oriuntur à sagaciter opus regente Architecto, qui in edita eminens statione, cuncta Opifices admonebat.

Index.

- *A* Trames, & Suggestûs, quibus impositæ Machinæ, ad Obeliscum scitè promouendum.
- *B* Totius Contrabeationis delineatio, cuius angulares imam, aliæ verò summam, seù aggestam tellurem, partes attingebant.
- *C* Strato decumbens Obeliscus.
- *D* Vallati Aggeres, semitam, suggestumque ambientes.
- *E* Statio editior, vbi supremus labori Prępositus singula Artificibus annuebat.
- *F* Situs Trochlearum, in Areæ amplioris Planitie.
- *G* Cliuius arte depressus; quà, ex humiliori, ad altiorem conscendebant Opifices.

Locus

CAPITOLO XV.

Veduta, e Pianta Generale della Machina quando si eresse l Obelisco.

ACciò non restasse in dietro l'essenzialissima parte non dimostrata dal Caualier Domenico, abbiamo composta, e messa insieme, per maggiore godimento dell'impresa, & aggionto la veduta generale delle Machine, Strade, Piazza pensile, situazione dell'Obelisco, e Steccati attorno, che chiudeuano gran parte della Piazza commune; e dentro li quali furono collocati gli Argani vestiti de'loro ordegni, in atto di lauoro. Fù senza dubio cosa merauigliosa nel commune moto di questi vedere con tal'ordinanza, e temperato regolamento mouersi insieme: poiche l'impatienza de' Caualli, & incapacità de'manuali difficilmente permettono quell'vguaglianza, per andare à ferire in vicinanza del Castello, con forza abile à mouere l'Obelisco: giusto appunto, come accade a'Torrenti di variato corso, tendenti verso il centro à componere Fiumi di vnita velocità. Tutto procedè dall'Architetto, come Capo Direttore, che in suggesto eleuato si rendeua visibile a' Capi Operarij, e daua i cenni per il gouerno dell' impresa.

Indice.

- *A* Strada, e Piazza pensile, che seruì di condotta, e posamento alle Machine, per l'erezione dell'Obelisco.
- *B* Parti angolari del Castello composto di legnami situate sopra il Terreno basso, e l'altre nel Terreno eleuato.
- *C* Obelisco stratato sopra lo Strascino dentro il Castello.
- *D* Argini armati, che imprigionauano il Terreno eleuato della Strada, e Piazza pensile.
- *E* Suggesto eleuato, doue risiedè l'Architetto, e direttore dell'impresa.
- *F* Situazione delle Polee nel Piano della Piazza commune.
- *G* Decliuio manufatto per il quale dalla Piazza commune ascendeuano gli Operarij alla Piazza pensile.
- *H* Situazione delli 40. Argani, col moto de' quali si solleuò l'Obelisco.
- *I* Quattro Argani, che tirauano il piede

dell'

dell'Obelisco, verso la situazione.

K Curli Cilindrici, che facilitauano il corso delle corde sul Terreno.

L Altri quattro Argani vestiti allestiti in caso di bisogno, in tutto num.48.

M Incauallature sopra il Castello, alle quali erano attaccate le Traglie, che sosteneuano il peso dell'Obelisco.

N Canapi, che scorreuano nelle traglie, e Polee, e si riuolgeuano attorno il fuso dell'Argano.

O Caualli preparati per rinforzo in caso di bisogno.

P Steccato attorno le Machine per difesa,

Q Processione, che si fece per il buon esito dell'impresa.

R Strade, e Case in faccia al Tempio, verso la Città.

FINE DEL TERZO LIBRO.

H Locus, quo Peritrochia Obeliscum euexere.

I Ergatæ imam Pyramidem ad locum sensim admouentis.

K Teretes Cylindri, quibus, faciliùs adducebantur.

L Quatuor Ergatæ ob ægestatem paratæ num.48.

M Superimpositiones lignei Oppidi Trochleis coniunctæ Obelisci pondus sustinentes.

N Restitetes inter Trochleas, Ergatasque.

O Adiutores Equi.

P Circum Machinas vallum.

Q Ob faustum operæ finem supplicatio.

R Viæ, Domusque antè Templum Vrbem versus.

LIBRI TERTII FINIS.

Obelisci Vaticani, Stylobatæque mensuræ.

1 Sub Obelisco Plateæ margo.
2 Circà marginem gradus.
3 Circa Stylobatam Planities.
4 Prima Marmorea Solea.
5 Numidici Basis Marmoris.
6 Primus Talus Numidici Marmoris officium Basis occupans.
7 Dicti Marmoris Cymatium.
8 Secundus Talus Marmoreus secundæ Basi officium præbens.
9 Cymatium secundum.
10 Ala Porticuum maior.
11 Alæ Porticuum minores.
12 Sub Porticibus Platæa.
13 Inclinationes inter Porticus, Obeliscum, Fontesque.
14 Nouus Fons.
15 Obeliscus alt. palm. 104; & cum Cuspide palm. $513\frac{1}{4}$
16 Crucis finis alt.palm.26.

A Sub Obelisco Platæa.
B Ichnographia requiei dicti, simul cum gradibus.
C Prima Marmorea Solea super gradus.
D Stylobatæ Ichnographia, & super eum Obeliscus.
E Ichnographia infimæ, & primæ partis Obelisci.
F Diuisio inter Porticus, & Obeliscum.
G Porticus.

n° 1. Risegha della Platea sotto la guglia.
n° 2. Gradini attorno alla detta.
n° 3. Repiano attorno il Piedestallo.
n° 4. Primo zoccolo di marmo.
n° 5. Basa modinata di Granito.
n° 6. Primo dado di Granito che ser= ue di Piedestallo.

n° 7. Cimasa di Granito
n° 8. 2° Dado di Granito che fa 2° Piedestallo.
n° 9. Cimasa seconda di Granito
n° 10. Nauata maggiore delli Portici.
n° 11. Nauate minori delli Portici.
n° 12. Platea sotto alli Portici.

n° 13. decliuij fra li Portici Guglia e fontane
n° 14. fontana nuoua.
n° 15. Guglia alta palmi 107. con la Ponta palmi 119 ½
n° 16. finimento della Croce alto palmi 26.

A. Platea sotto l'obelisco.
B. Pianta del Posamento di detto con scalini.
C. Primo Zoccolo sopra li gradini.
D. Pianta del Piedestallo e obelisco sopra.
E. Pianta da piedi e da capo dell' obelisco.

G Portici

F SETTIONE FRA IL PORTICO E LA GVGLIA

Scala di palmi 500.

Fusto della guglia alto palmi 107 ½.

Alto da terra palmi 180 ½ sino alla Cima della Croce

MISVRE DELL' OBELISCO VATICANO ET PIEDESTALLO

Pianta

Platea

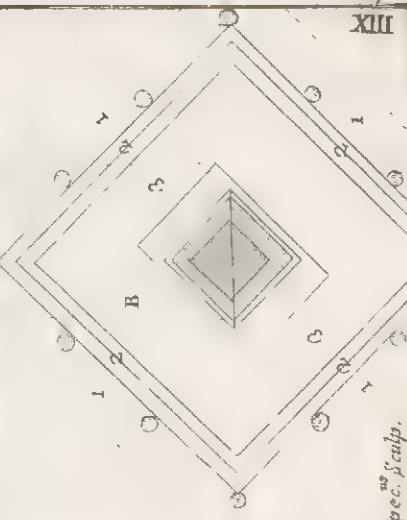
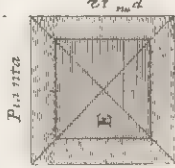
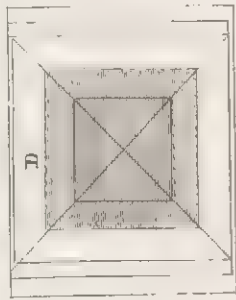
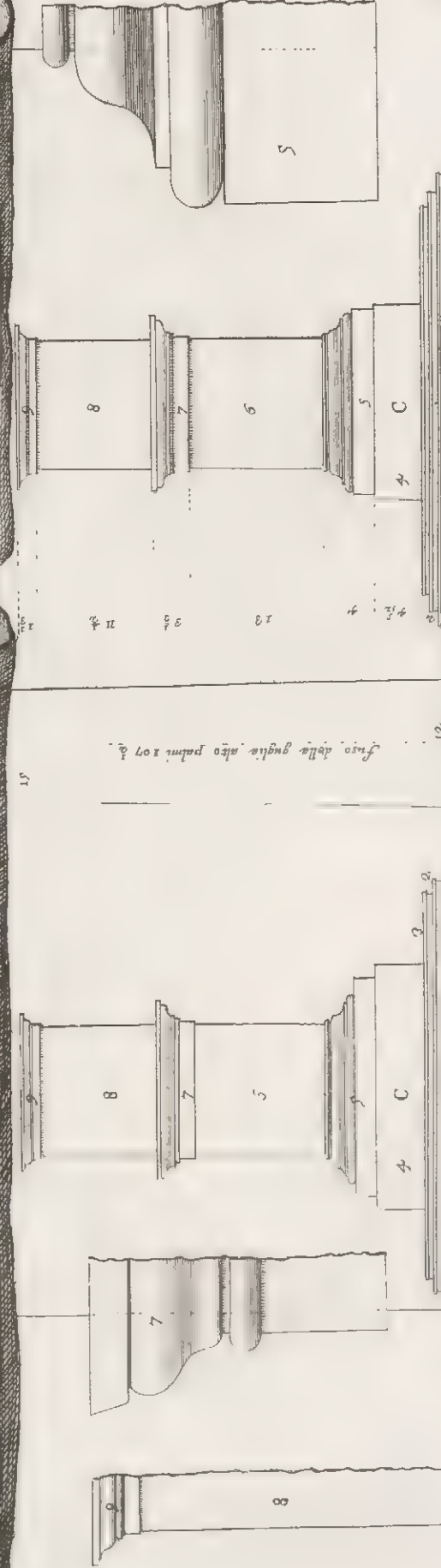
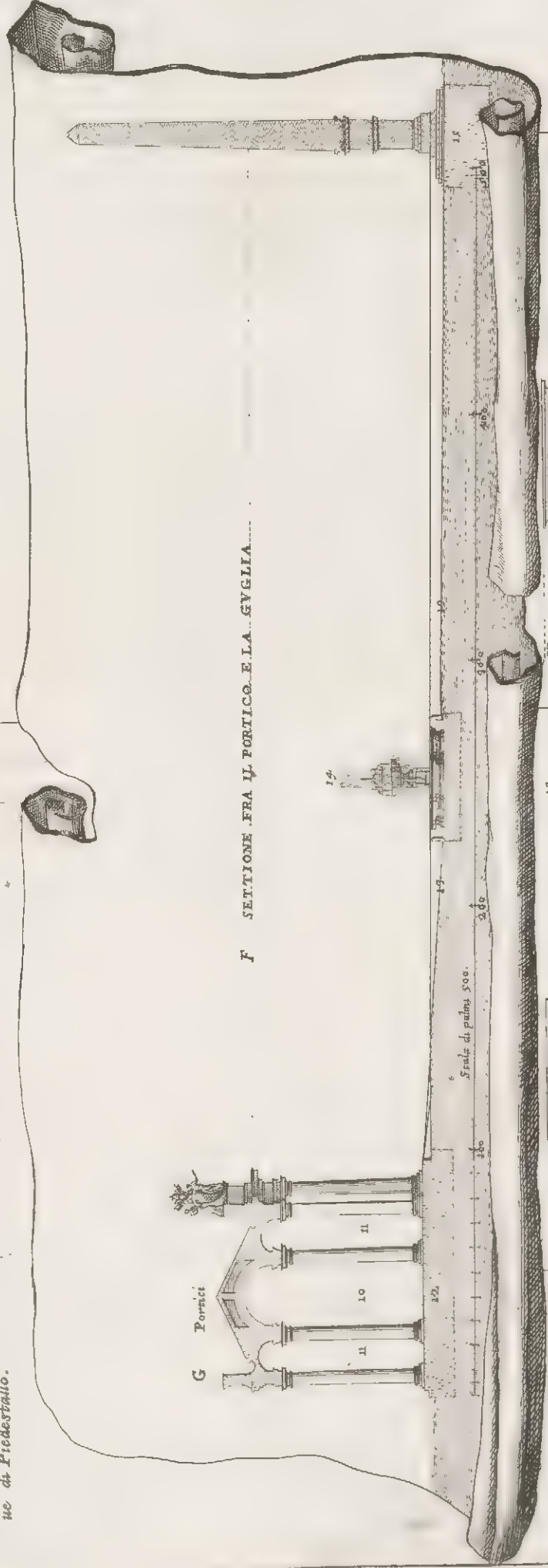
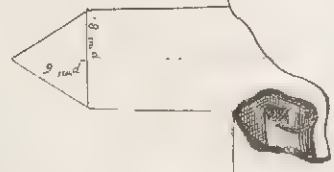
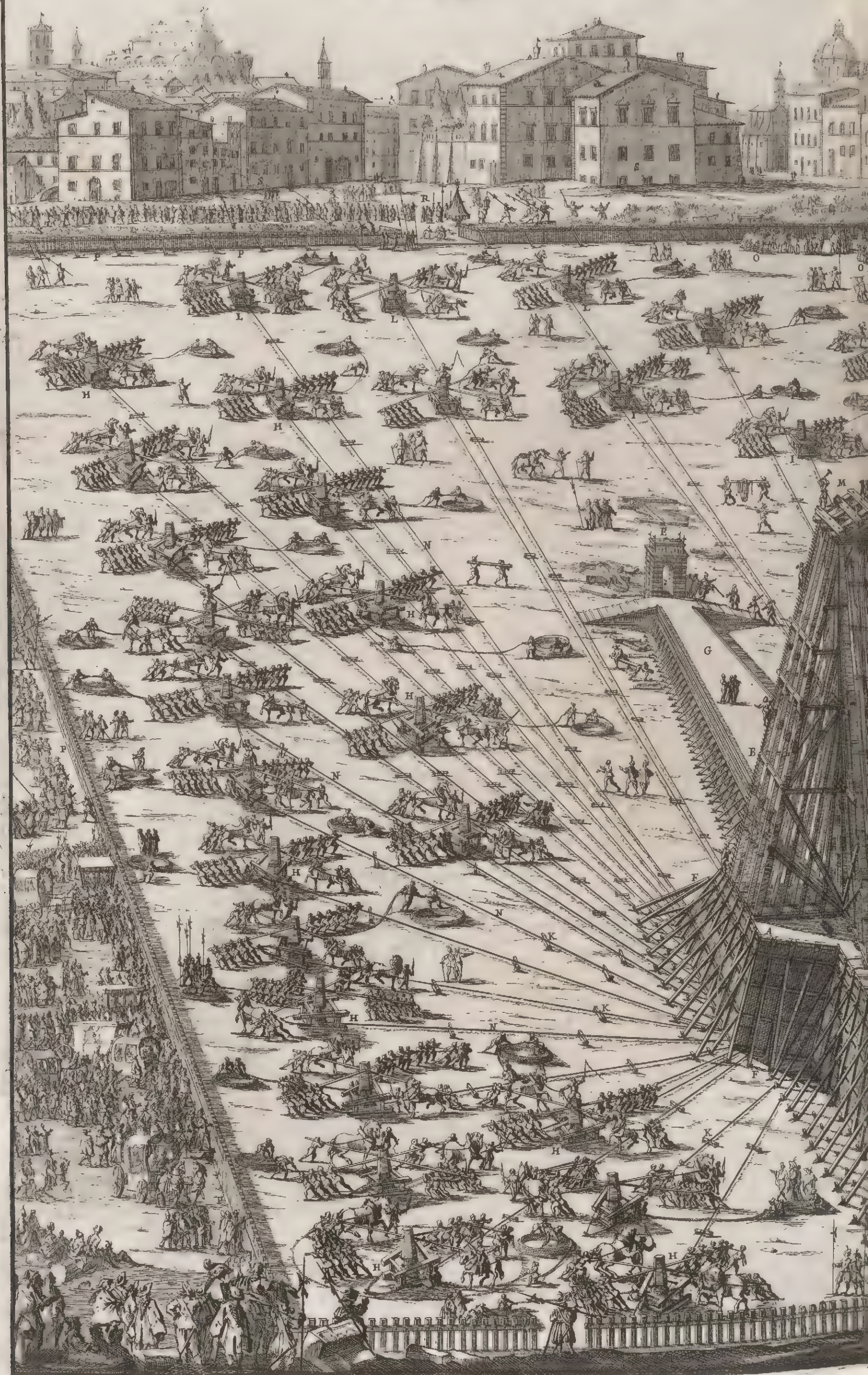
Scala Per A et B.

Scala Per C et D

Eques Carolus Fontana Delin.

Passoni

Alex.r Spec.hi Sculp.

DISPOSITIONE E VEDVTA GENERALE DELLE MACHINE CHE SERV

ERVIRONO PER ALZARE L'OBELISCO VATICANO.

Eques Carolus Fontana Delineavit. *Alex. Specchi Sculp.*

LIBRO IV.

Delli Portici, e Piazze auanti il Tempio Vaticano.

DESCRITTI, E DELINEATI CON REGOLE

DAL CAV. CARLO FONTANA

Miniſtro Deputato del detto Famoſo Tempio, & Architetto.

LIBER IV.

De Porticibus, & Plateis, pro Sacris Ædibus Vaticanis.

ITALICÈ DESCRIPTUS, AC DELINEATUS CUM REGULIS

AB EQUITE CAROLO FONTANA

Præfati Templi Miniſtro, atque Architecto.

Latinè autem elucubratus

A Ioa: Ioſ: Bonneruë de S. Romain.

LIBER IV.

CAPVT PRIMVM.

De recentibus ambulacris, Fanique Platea.

PLurimi sanè Pontifices Populum expetiuere, incommodis, quæ Solis Æstus, & Hyemales inferebãt imbres, dum aream, Fanum adituri, permearent, subleuare. Verùm Alexander VII; qui singularem semper magnanimitatem demonstrauit, summa temperatam benignitate, subuenit necessitati, geminâ Porticu vtrinque Plateam ambiente excitatâ. Tum in eo mira enituit Pontificis munificentia, qui Molem, Fani consonam amplitudini, & vniuersis veterum Romanorum Ædificijs longè nobiliorem substruxit. Ad hæc opus fuit plurimas Ædes, inflexis ambulacrorum lateribus latè porrigendis, demoliri; inter quas binæ quidem, altera nempe Ciborum, Raphaelis Sancij Vrbinatis altera, ab eodem eleganter constructa, & pluribus decorata picturis in angulari Porticus ingressu, vbi iam Rusticucij domicilium, primum sibi locum vendicabant. Amplissima in medio Area, & circumstructis Porticibus, in Elypsim sinuata exspatiatur; Eaque egregijs cliuis ita depressere, vt tribus collectæ colluuiarijs aquę in Tyberim confluant. Iste Pontifex Scalas quoque aliter, quàm Paulus V. efformauit; quibus triplicem in seriem peritè distributis, ad Templi scanditur ambulationem, interiecta orbiculari gradatione, quâ Pontificis, & Regumque Sedilia, ac tributarius qui ab eodem, solemni Apostolorum Principis die, mannus exigi consuetus, faciliùs conueherentur.

Numidico Lapide, ac Tiburtino stratus est Pluteus, eodemque intermedij constant cinguli, qui maiorum vtrinque graduum, Aream ante Cauædium sublimiorem constituentium, imitantur planitiem, atque ipsi gradus ab Equite Bernino in orbem sagaciter incuruati, Areæque, & lateribus à

LIBRO IV.

CAPITOLO PRIMO.

Delli Portici nuoui, e Piazza auanti il Tempio.

MOlti Pontefici pensarono di sostruire qualche ricouero, per prouedere all'incommodo, che riceuono i Popoli da gli ardori del Sole nell'Estate, e dalle rigorose pioggie nell'Inuerno molto à loro nociui nel passaggio, che faceuano per la Piazza, per interuenire alle deuozioni del Tempio, e funzioni Ponteficie; Ma solo Alessandro VII; che mostrò sempre nella generosità del suo animo li stimoli della Carità, prouidde à tanto bisogno con far circuire la Piazza da due bracci di Portici: dalla nobile sostruzione de'quali si riconosce la magnanimità di questo Principe; che volse ergere si fatta Mole, per renderla corrispondente alla grandezza del Tempio, e superiore ad ogni altra degli antichi Romani. Fù necessario nella dilatazione di questo Portico demolire gran numero di Case, per situare quei Bracci circolari: frà le quali furono due di molta considerazione, cioè quella molto nobile della Famiglia Cibo, e l'altra di di Rafaele Sanzij da Vrbino, benche molti vertino in dubbio, che non stasse nel sito del Colonnato presente, da lui egregiamente architettata, e dipinta, quale risiedeua in quell'angolo che fà ingresso al Portico, doue è ora Rusticucci, in mezzo la Piazza circondata dalli Portici, e di molta spaziosità; che con l'altra parte, che dal Portico conduce al Tempio, forma vna figura quasi di Elipse; & è disposta la superficie della medesima con tali decliuij per lo scolo dell'acque, che con molto bell'ordine vanno à terminare il suo corso in trè bocche situate nella detta Piazza, per le quali si trasmettono dentro li Chiauiconi, che conducono nel Teuere. Ridusse similmente questo Sourano Pastore le Scalinate à sue spese in forma diuersa da quella che le lasciò Paolo V; le quali con nobile, & adagiata eleuazione s'inalzano in trè rami, ò branchi al Portico del Tempio, con l'inuito d'vn Padiglione, acciò più agiatamente in ciascheduna occorrenza potesse salirui tanto la sedia, in cui è portato il Sommo Pontefice, quanto quelle di persone Reali, e similmente la Chinea, che si presenta à Sua Santità nella Solenne Festiuità del Principe degli Apostoli. E' lastricato detto Padiglione di granito Trauertino con cordoni della medesima materia, chè prendono la regola del suo piano da que'primi Scaloni, che assegnano la Piazza pensile, auanti il Re-

piano grande del Portico, disposti circolarmente con estimabile artifizio dal valore del Bernino. Mentre egli diede alle medesime Scale il decliuio sempre parallelo à tutto il Composto della Piazza, & a'fianchi che attaccano, e trasmettono dal Portico al Tempio. Questi Scaloni sono quell'istessi, che erano nelle Scale della Basilica vecchia: quali furono fatti da Adriano I; quando lastricò il Cortile di quella, come si hà nella vita di esso scritta dal Platina l'anno 790. Teniamo però Noi che fossero dopo mutati detti Scaloni, e rifatti con quegli auanzi della Mole Sepolcrale, che risiedeua alla Traspontina demolita da Alessandro VI; per rendere maggiormente magnifico questo Tempio, in onore dell'Altissimo, e della S.Sede Apostolica. Calcolato da Noi il sito, che occupano detti Portici con loro Bracci, e Piazza fra essi, cioè dal principio de'medesimi, fino alla Facciata del Tempio, oue si forma la linea Elipse, trouiamo ascendere nella quantità, che siamo per descriuere nel suo Rame seguente del Capitolo Secondo.

Porticu ad Fanum extensis æquidistantes, simili omninò procedunt decliuitate. Easdemque ex veteri traduxere Basilica, cum Adrianus I. eiusdem Plateam obduxit latastris, vt Platina in ipsius vita anno 790. commemorauit. Nos tamen permutatos censemus, refectosque simul cum alijs conditi in Transpontina Monumenti, quam Alexander VI. solo æquauit, vt in Dei, Sedisque Apostolicæ decus, Templum magnificentiùs illustraretur. Siquidem spatio, quod ambulacra, eorumque latera, cum Areâ ab ipsorum primordio, ad Fani istius frontem, vbi linea Ellypticè producta est, obtinebant, à Nobis diligenter explorato, sequente illud definimus Iconismo Cap. II.

CAPITOLO II.

Il Paragone degl' antichi Romani Edifizij col Tempio Vaticano, e suoi Portici.

NEL leggere Tacito, si concepì la Grandezza degl'animi, che ebbero quelli Primi Imperatori Romani, e particolarmente Nerone, come si caua dal detto Istorico. Conosciutasi questa da Celere, e Seuero, ambi famosi Architetti di quei tempi, non mancarono d'insinuare alla sourana ambizione di quel Principe ad intraprendere la gran Fabrica della Casa Aurea, la quale non solo con la sua grandezza veniua ad occupare l'Esquilie; ma anche il Palatino. *Domum à Palatio Esquilijs vsque fecit, quam primò Transitoriam, mox incendio abruptam, restitutamque Auream nominauit*, così dice Suetonio: *Non antè Vrbem ingressus est*, scriue Tacito, *quam Domui eius, quà Palatium, & Mæcenatis Hortos continuauerat, ignis propinquaret*. Ma circa la sua ampiezza, e confine vi nasce qualche difficoltà, vedasi per tanto la descrittione, che ne fà Martiale nell'Epigramma in lode dell'Anfiteatro.

Hic vbi Sydereus propè videt Astra Colossus,
Et crescunt media pegmata celsa via?

Non riguardò questo Prencipe per l'esecuzione de suoi pensieri la demolizione di molte Fabriche; perche erano connesse con Giardini, e Stagni di molta dilatazione, adeguati per il commodo, e delizie non solo della propria Persona

CAPVT II.

Veteres Romanas Moles cum Vaticano Templo, eiusque Porticibus conferuntur.

TAcitum euoluentibus, Romanorum Imperatorum, Neronis potissimũ, summa Nobis affulsit magnanimitas, quà quidem, vt ex eiusdem Taciti, Celer, & Seuerus percelebres eius ætatis Architecti, planè comperta, Principem alioqui gloriæ appetentem ad Aureas Ædes in Exquilijs construendas vehementer extimularunt; quæ sua amplitudine non Exquilias solum, at etiam Palatinum obtinebat. *Domum à Palatio Exquilijs vsque fecit, quam primò Transitoriam, mox incendio abrumptam, restitutamque Auream nominauit*, sic scribit Sueton; *Non antè Vrbem ingressus est* Ità verò Tacit; *Quam Domui eius, quà Palatiũ, & Mœcenatis Hortos continuauerat, ignis propinquaret*. De illius amplitudine, ac limitibus non ita compertum. Quo circa adeant Mart. in Epigramm. Amphiteatrum prędicantem.

Hic vbi sydereus prope videt Astra Colossus,
Et crescunt media pegmata celsa via?

Nec diruendæ obstantes Fabricę mentem

deterruere; Ea siquidem cum Hortis, Stagnisque latissimum amplexa interuallum, non Imperatorum duntaxat amænissimum iucunditatis; sed & amplissimum Aulicis, Regiæque Supellectili accipiendis, subministrabant locum.

Vespasianus eandem voluit demonstrare animi magnitudinem, multis in ipsamet Valle Ædificijs solo æquatis, vt ibidem Flauium excitaret Amphitheatrum, dictum quidem Colosseum, ob Colossum, eum antea locum impetrantem. Vt ex Suetonio refert Nardinus illud à Vespasiano, anno Imperij 9. extructum est. *Item Amphitheatrum Vrbe media vt destinasse compererat Augustum.* A Tito fuit dicatum, scribente sic eodem Auctore, *Amphitheatro dedicato, Thermisque celeriter extructis, munus edidit apparatissimum, largissimumque*; vbi ex Gentilium consuetudine, Ludialia committebantur Spectacula, verum in ijsdem constat moliendis, suæ potius cupiditati, quam Reipublicæ benefitio indulxisse.

Summi autem Pontifices, haud minus, quam illi, sublimes gerebant animos, ad fines tamen longè profectò dispares; Romani quippè, vt honores isti verò, vt Pietatem, Diuinos cultus, Religionem, remque publicam promouerent. Sicut præ cæteris Alexander VII. Pontifex, qui vt erga Populum singularem suam demonstraret beneuolentiam, quò facilius pijs ipse precationibus frequentaret Templum, Bernino insigni Architecto, Theatrum Porticibus Vaticanam Plateam ambientibus illustratum, iussit antè Fanum excitare, damno Priuatis illato pro deturbatis ibidem Ædibus resarcito; Quod non ad maiorem solum Vulgi commoditatem, sed & ad splendidius Basilicæ cedit ornamentum, illius amplitudine videlicet Porticus etiam amplissimas expostulante. Enim verò istæ Flauio Theatro prolixiores, maiorem quoque Lapidum hausere copiam, quia eruti è Tiburtinis Lapidicinis orthogonij, vt teretes, ac idonei ad Columnarum exciderentur structuram, quintam fermè partem oportuit abradi, secus ac in Flauia Mole, cuius substructio omne Saxorum admisit genus, speciemque; Etenim si Vaticanæ Porticus, & Flauia Mole inuicem conferantur, ab ista totam il-

sona Imperiale, ma anche per vn conueniente ricouero d'vn'Equipaggio, che richiedeua la sua Maestà, & il suo decoro.

Parimente volse anche Vespasiano mostrare simile animo, facendo egli diroccare altre Fabriche nella medesima Valle, per ergerui in loco di quelle l'Anfiteatro Flauio, chiamato Colosseo dal Colosso, che l'era d'auanti, al riferir del Nardini; fù fatto da Vespasiano; Suetonio nel nono di questo Imperatore: *Item Amphitheatrum Vrbe media, vt destinasse compererat Augustum.* Fù dedicato da Tito, dicendo il medesimo Autore, *Amphitheatro dedicato, Thermisque celeriter extructis munus edidit apparitissimum, largissimumque*; Fabrica anche questa stupenda; nella quale esercitauansi varie sorti di Giuochi, e Feste publiche, secondo il costume di quel Gentilesmo, e si riconosce essere state queste edificate più per la propria ambizione, e per diporto, e diletto, che per publico benefizio.

Habbiamo auuto ne' nostri Secoli Pontefici non inferiori nel concepire idee sì grandi, ma tutto però diuersamente, & ad altro fine. Perche se i Romani attesero alla propria ambizione, e commodo, questi solo furono intenti alla Pietà, e Religione, & al Culto di Dio, con il Publico bene; come fù frà gl' altri il Massimo Pontefice Alessandro VII; che accompagnato da vn impareggiabile amore verso il Popolo, acciò potesse con maggior commodo essercitare l'opere Religiose, volse mostrare come Sourano i suoi pensieri nell'ordinare al Bernino Architetto stimato, il famosissimo Teatro con suoi Portici, che recingono la Piazza Vaticana, auanti il Tempio; antepose ciò al rispetto di quelli Priuati, che possedeuano Case, e Palazzi demoliti in quella Regione, sopra il sito de'quali furono sostrutti, che oltre il commodo, recano anche maggior ornamento al gran Tempio; L'ampiezza del quale richiedeua quell'estensione occupata da sudetti Portici, essendo tali, che superano l'altra dell'Anfiteatro Flauio, e la quantità de' materiali sin' ora impiegati nell'erezione de Portici, e Bracci considerando la moltiplicità de' Sassi scelti di misure straordinarie per comporli non cede già in qualità, e grandezza al detto Anfiteatro; Perche per ridurli da figura rettangola, così estratti dalle Caue Tiburtine, à quella circolarità, che richiedeua la composizione di quelle Colonne, e suoi ornati hà necessitato il consumo circa la quinta parte della quantità estratta; diuersamente dell' Anfiteatro Flauio, la sostruzione del quale hà permesso ogni sorte di sassi; e cumulandosi li materiali, e consumo de' Portici Vaticani, con gl' altri del Colosseo, poco resta in dietro nella quantità.

E benche li Sommi Pontefici non abbino auuto l' assistenza, e richezza, che ebbe l'Imperio Romano, nulladimeno restano sempre

ſuperiori d'animo; ſcorgendoſi in queſti le ſontuoſe memorie nella ſmiſurata altezza dell' Edifizio Vaticano.

Et acciò ſi riconoſca la capacità maggiore del Sito occupato ſolo dalla Figura ouale de' Portici, con quella ch'occupa l' Anfiteatro, ne portiamo la ſeguente dimoſtrazione.

lius exuperari congeriem inficieris.

Denique tametſi Summi Pontifices Romanum velut Imperium, haud affluerent opibus, ac diuitijs, in Vaticanis tamen extructionibus oſtenderunt ſe ad multò ſublimiora adſpiraſſe; atque vt Ellepticum à ſolis Porticibus occupatum innoteſcat ſpatium, ſubiecto exhibetur Iconiſmo.

Porticuum Vaticanarum, ſuarumque Lacertorum Templum, colligantium Ichnographia.

INDEX.

A Figura Elypſe Porticus, & obliquam Aream claudens.
B Elypſe æqualis comparationis Amphitheatrum Flauium, ideſt Coloſſeum minoris Vaticani vaſtitatis, claudens.
C Rectilinea figura claudens Brachia, & reliquam Plateam.
D Diametralis Obeliſci ſitus.
E Situs duorum magnorum Fontium ſimilis.
F Duarum Statuarum Apoſtolorum SS. Petri, & Pauli ſitus.
G Brachia, ſiue ambulationes à Porticibus ad Templum, Pontificiumque Palatium.
H Antè Templum Porticus.
I Maxima Planities.
K Platea Penſilis.
L Area recta.
M Obliqua Platea.
1 Præcipui Porticuum ingreſſus.
2 Earundem ingreſſus diametrales.
3 Ambulationes maiores, minoreſque earundem.
4 Marmoris Numidici Tabernaculum Plateam aſcendens.
5 Duæ Graduum multitudines, & Planities minores.
6 Vltimus Graduum numerus.
7 Locus Erectionis demolitæ Turris Campanariæ.
8 Palatij Pontificij tranſitus.
9 Diametralis Porticuum Sciographia.
10 Porticuum, Brachiorumque Proſpectus.

PIANTA DELLI PORTICI VATICANI E SVOI BRACCI CHE ATTACCANO AL TEMPIO

Indice

A. Elipse quale racchiude li portici è Piazza obliqua.
B. Elipse di data proportione quale racchiude l'Anfiteatro Flauio cioè Colosseo di minor capacita del Vaticano
C. figura rettilinea che racchiudono li Bracci e piazza residuale
D. Situatione Diametrale dell'Obelisco.
E. Situatione simile delle due gran fontane
F Situatione delle due statue delli Apostoli SS: Pietro e Pauolo.
G. Bracci Comunicatiui ò ambulatorij dalli Portici al tempio è Palazzo Pontificio
N.° 1. ingressi principali delli Portici
N.° 2. ingressi Diametrali delli medemi
N.° 3. Ambulationi mag.ri e minori delli med.mi
N.° 4. Padiglione digranito che asciende alla piazza
N.° 5. due branchi digradini e repiani minori
N.° 6. Vltimo branco di gradini
N.° 7. loco doue fu Eretto il Campanile demolito
N.° 8. Passaggio al Palazzo Pontificio
N.° 9. Profilo Diametrale delli Portici
N.° 10. Prospetto delli Portici è Bracci

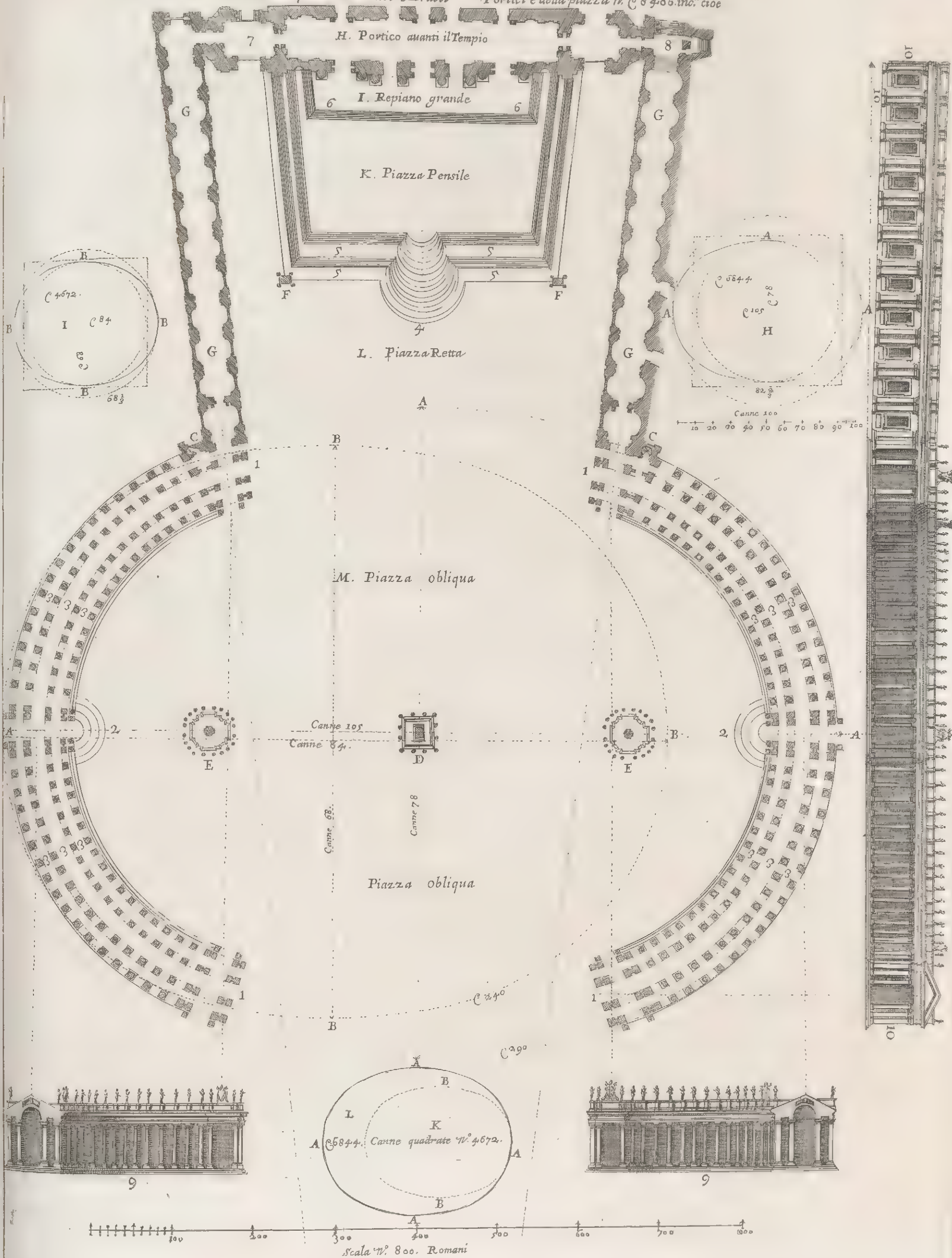
Notitie

la superficie dell'Elipse Vaticano A ocupa C. quadrate d'Architt.° n.° 6844. inc.a è gira esteriomente C 290. cioe sopra la linea di d.° Elipse la superficie dell'Elipse flauio B. ocupa C 4672. inc.a e gira Esteriormẽte nel Viuo C 240. Resta superiore il Vaticano di superficie C 2172. inc.a la superficie delli Portici e Bracci Vaticani con le piazze sono C n.° 9805. inc.a cioe pezze n.° 18 ½ inc.a ad uso di Vignie e di terreno Rubbia n.° 2 ⅔ inc.a la superficie dell'Aria delli Portici e della piazza n.° C 8486. inc.a cioè pezze n.° 16. incirca e Rubbia 2 ⅓. inc.a;

H. Regola Geometrica per la quadratura dell'Elipse Vaticano.
I. Regola simile per la quadratura dell'Elipse Flauio.
K. Elipse che contiene il sito Flauio di C 4672. in circa.
L. Elipse che contiene il sito Vaticano di C 6844. incirca.

H. Portico auanti il Tempio
I. Repiano grande
K. Piazza Pensile
L. Piazza Retta
M. Piazza obliqua
Piazza obliqua
Canne 105
Canne 84.
Canne 68.
Canne 78
Canne quadrate N.° 4672.
Canne 100
Scala N.° 800. Romani

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex.r Spec.us Sculp.

CAPVT III.

De Porticuum Situ.

GEmini lacerti, seù intimæ Ellypseos peripheriæ, ad Fanum minimè pertingentes, in hemicyclorum exordio, quadraginta viginti septem palmorum continent spatium, in quo Platea circumuagatur. Intimus eorum, extimusque ambibus penè desinit in Ellypsim, cuius diameter maior ineptè quidem fronti obuersa est; cum eidem recta duci debuisset. Nempè magis extensa prolixitas meliùs ad Templum progrederetur, veram effingens Ellypsim, ferme se contingentibus ibidem Peripteris. Quemadmodum veteres Romani in Amphitheatris ita scenas in binis sectæ Ellypseos limitibus solebant distribuere, vt omnes qui in eis versarentur, oculis omnia possent inuestigare. Verùm ex quo Porticus enascuntur, ad deambulacra productæ, maxima hemicyclorum pars delitescit, equâ pluteum, vbi Pontifex Populo benedictionem solet impertire, nequit videri; quibus itum fuisset obuiam, si Porticus eò longiùs procurrissent.

Berninus tamen Architectus, qui eas ita delineauit, immeritò sugilletur; quippe Ædes Pontificia ad Fani læuam constituta obstitit eas aptiùs designare; ac ne idem Palatium deturbaretur, eam adhibuit symmetriam. Summâ tamen vsus est solertiâ Architectus, in tam eleganti partium distributione: hemicycli enim extremi in rectas lineas propagati, iucundissimum sanè oculis prębent spectaculum, quod orthogoniâ specie, seù Peristylijs, vt ex Vitr; Templo contiguis minimè consequeremur. Nam flexus Ellyptici, velut Scaphæ, & Loculamenta fontibus excipiendis sinuata videntur: Obelisco nimirum inter vtrumque in prolixiori diametro multò antehàc collocato. Quanta igitur peritiâ, & sagacitate, Porticus, & ornamenta fuerint instituta, iudicare poterit spectator, cui, è finitimis longiori diametro Cyclis, Aureum Montem prospicienti fontes amænisśimi cum interiecta Pyramide obijciuntur; qui, ob egregium cliuum, dilata-

Lib. 4. cap. 5.

CAPITOLO III.

Della Situazione de' Portici.

SOno questi due Bracci circolari de' Portici non prossimi al Tempio, distante vno dall'altro ne' principij de' loro quasi Semicircoli palmi 427. nel quale spazio risiede la Piazza. La circonferenza di questi si interna, come esterna compone vna figura quasi di elipse. La linea del diametro maggiore essendo parallela alla Facciata del Tempio, è impropria, secondo le buone regole, questa disposizione; mentre douerebbe la predetta linea essere corrispondente à quella del mezzo del Tempio, cioè essere situati i Portici per il longo, e formare la vera figura Elipse, colla quale douerebbero quasi essere congionti al Tempio, come è stato pratticato dagl'antichi Romani ne' loro Teatri. Questi poneuano la Scena, & Orchestre ne' due termini del diametro maggiore dell'Elipse, acciò si potesse comprendere dalla vista ogni minima parte, e ciascheduna Persona che dentro vi fosse stata. Ma da' principij di questi Portici che s'attaccano a' Corridori, mediante la loro situazione trasuersale, resta nascosta buona parte di quei Semicircoli, doue viene impedito il vedere al Popolo la Loggia, dalla quale il Sommo Pontefice dà la benedizione. Quell'impedimento non si sarebbe causato, se l'ouato di questi Portici fosse stato disposto per il longo, non per il trauerso, come è stato pratticato.

Nulladimeno non deuesi censurare il Bernino, che ne fù l'Architetto per non auerli così bene disposti; mentre il Palazzo Pontificio, che risiede al Braccio sinistro del Tempio, gl'impedì il dare la detta migliore forma; e per non distruggere quella parte del detto Palazzo, fù necessitato nel distribuirli à dare nel denotato difetto. Però fù grande l'artificio di questo Professore nel disporre li medesimi con quel bell'ordine Teatrale, interrotto con altra parte, fatta à linea retta, che rende molto godimento, e sodisfazione alla vista con sì bella apparenza. Il che non sarebbe seguito, quando tutti quelli fossero stati disposti in forma rettangola conforme i disegni che furono fatti da alcuni, e chiamati da Vitruuio Peristilij, cioè di figura parallelogramma, ò quadrati, che direttamente si congiongessero al Tempio, veggasi Vitruuio. Tanto più che il seno di quegli ouati di detta Piazza circondata da' Portici, pare che serua di Nicchie all'ornamento delle due Fontane, collocate insieme in quella linea del diametro maggiore: nella quale molto prima fù eretta la Guglia. Con quanto bell'ordine dunque siano stati distribuiti questi Portici, & i loro ornati, lo riconoscono gli Spettatori, che ponẽdosi in quei Cir-

Lib. 4. cap. 5.

Circoli poco distanti dalla sudetta linea, volgendo lo sguardo verso il Monte Aureo, gli si presenta auanti la bella comparsa di quelle due famose Fontane, con l'Obelisco frapposto tra esse. Le quali, dilatandosi per l'aria l'acque, à cagione del loro potente decliuio, apportano tanto godimento, insieme con la vista di quelle verdure de'Giardini, che si riceue per gl'Intercolonnij di quei Portici, che si riconosce per somma marauiglia vna sì vasta, e maestosa vnione di quegli ornamenti, e Portici. Anno per ciascheduna parte di questi trè ambulazioni; e quella di mezzo, che è maggiore, e più eminente, serue per il commodo delle Carrozze. L'altre due laterali seruono per il Popolo, acciò possi con maggiore libertà, e minore disastro andare, e venire per esse. Ne descriueremo amplamente le parti nel seguente Capitolo.

latatis venustè laticibus, cum Hortis per Intercolumnia Porticuum euirescentibus, & cum magnifico ornatuum temperamento, spectatu mirabilem prorsus efformant amœnitatem. Quælibet Porticus tribus partita est Deambulacris, latius quidem medium, ac sublimius rhedas, alia verò vtrinque posita Populum admittit, vt liberiùs, ac sine vllo discrimine queat permeare. Hæc in sequenti Capite describuntur.

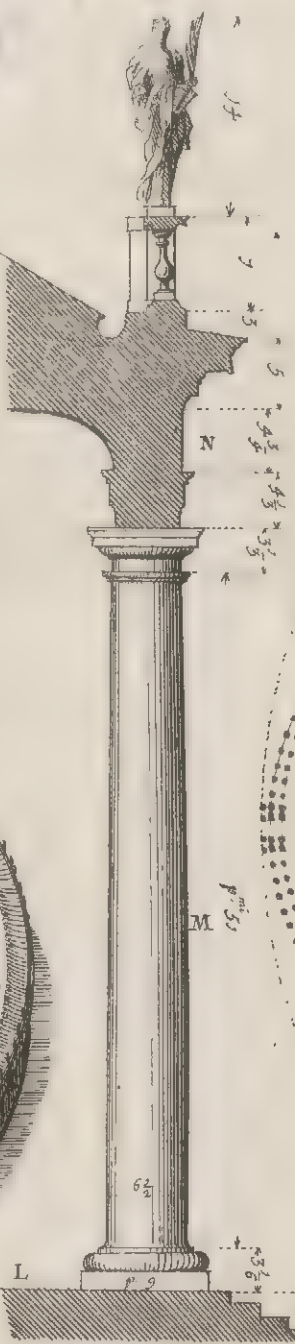
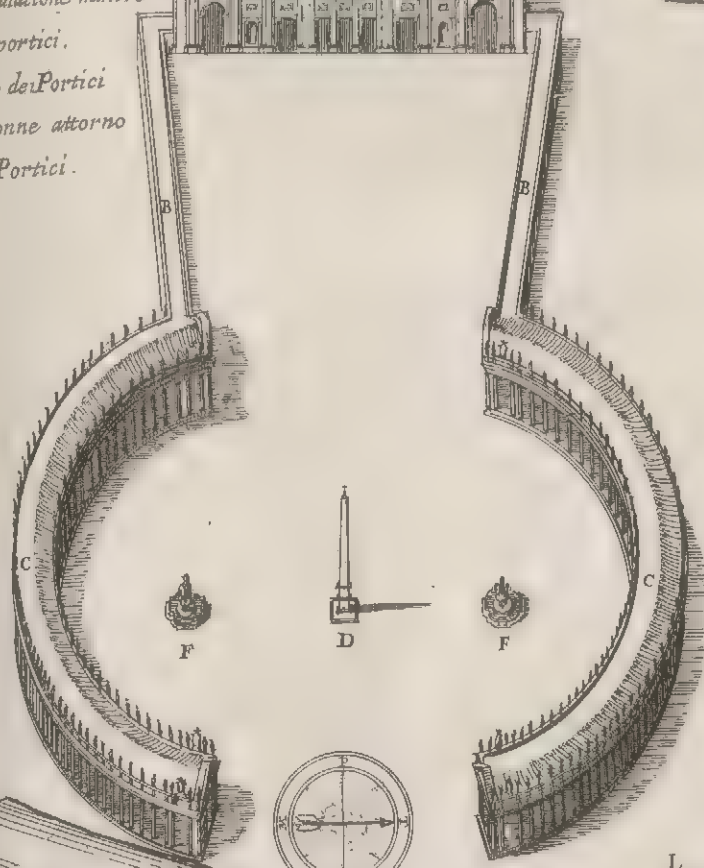
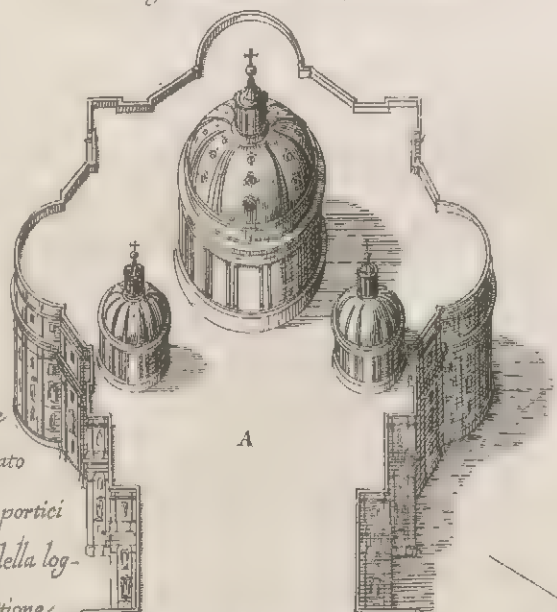
I N D E X.

1 Generalis Templi, Porticuumque aspectus.
2 Ichnographia Porticuum, Templique, idest Sistema generale.
A Templum.
B Ambulacra.
C Circulares Porticus.
D Obelisci situs.
E Platea fig. Elypsis.
F Fontium situs.
G Figura Elypse dicta, quæ perfectum Porticuum modum præbuisset.
H Solarij Benedictionis Pontif. visualis Linea.
I Maior Porticuum ambulatio.
K Minor Porticuum ambulatio.
L Porticuum Planities.
M Circa Porticus Columnæ.
N Epystilium, Zophorus, Corona, & terminus.
O Locus à Prospectu Benedictionis Solarij opertus.
P Rectangularis Porticuum non adhibita forma.
Q Ichnographiæ pars Porticuum, in ipsorum præcipuis ingressibus.
R Ingressuum Porticuum, Prospectus, & Sciographia.

1 Veduta generale del Tempio e Portici

INDICE

A. Tempio
B. Corritori
C. Portici Circolari
D. Sito della Guglia
E. Piazza Ouale
F. Situatione delle fontane
G. figura elipse che hauerebbe assegnato il pfetto modo de i portici
H. Linea uisuale della loggia della Benedittione
I. Ambulatione maggiore de i portici
K. Ambulatione minore de i portici.
L. Piano dei Portici
M. Colonne attorno à i Portici.

2. Pianta del Tempio, e Portici cioé Sistema generale.

N. Architraue fregio, Cornice, e finimento
O. luogo che resta coperto dall' aspetto della Loggia della Benedittione.

P. Forma rettiangola de i Portici nõ Praticata.

R. Prospetto, e Profilo dell'ingressi dei Portici

Q. Parte della Pianta dei Portici nelli loro ingressi principali

Scala per il Profilo maggiore della Colonna M. di p.ⁱ 60.

5 10 20 30 40 50 60

Scala per la Pianta e Profilo di p.ᵐⁱ 100.

5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Eques Carolus Fontana Delin:

Alex. Spec.ᵗ Sculp:

CAPVT IV.

De Fundamentis, & Porticuum, in Orbem inflexarum ornamentis.

PORticus orbiculares ex quadruplici Columnarum serie coalescunt; & cum in qualibet triginta duæ, omnes simul 128; atque totidem ex altera parte adiectis, vniuersæ 256. enumerantur. Istis in quatuor ordines distributis, tria sinuantur ambulacra, quorumque vtrimque porrecta, æqualem, medium verò duplo maiorem obtinet latitudinem; ex alijs autem 28. Columnis, prominentium ordines exoriuntur; vbi præcipui ex area Porticuum aditus patent.

Columnæ inæquali præditæ sunt densitate, quæ, vt indicat Icon Cap. III. huius Libri, ab intima ad extimam augetur seriem, aucta vero crassitie, meritò etiam altiùs debeant prouehi. Eruditus tamen Architectus, eâdem singulis altitudine impertita, ea ratione fecit crassiores, quò magis à centro remoueantur; Vnde cum extima censerunt intimis congruant Intercolumnia, maius oculis pariunt delectamentum; hoc tamen officit, quòd ex centro, quò quælibet collimant Tetrastylia, interna series reliquas planè spectantis oculo suffuratur. Si verò aliunde quam ex eodem concursu prospexeris, ingratam prorsus, confusamque, cernas congeriem; quòd vsu venit, ita circumductis ornatibus, ex communi centro circum conspectis. Deambulationum ornamenta trifarium ordinem, Basis nempe Tuscum, Scapi Columnarum, Epistylia, Zophori, & Coronices Ionicum, Capitula verò Doricum imitantur, quæ quartam Columnæ altitudinis partem, Basi tamen, & Capitulo adhibitis, assequuntur.

Ambulacra Columnis constituta teguntur fornicibus; quorum qui ad latera, in lembi formam incuruati, mediorum verò decussata altitudo incumbit Epistylio, æqualiter vtrinque erecto. Illis hypæthra, Ba-

CAPITOLO IV.

Delli Fondamenti, & ornati de' Portici circolari nel Vaticano.

QVattro sono le sfere delle Colonne, che compongono circolarmente questi Portici: ciascheduna delle quali si come costa di num. 32. di esse, così vnite insieme, ascendono per ciascheduna parte al numero di 128; e con quelle dell'altro fanno in tutto 256. Colonne. Distribuite queste in quattro simili ordini, come sopra, formano le trè belle Corsie; le due laterali delle quali sono dell'istessa larghezza, ma per due volte di vna di queste in circa è maggiore quella di mezzo. Vn numero di altre 28. Colonne compone gli ordini de' risalti, doue i Portici anno li principali ingressi dalla Piazza: ne' quali 28. Pilastri fanno contracolonne alle quattro sfere di esse.

Anno fra di loro inequalità di grossezza, come dimostra il Rame del Cap. III. del presente Libro, che dalla prima sfera interna vanno crescendo sempre più fino alla quarta, & vltima esterna. Ma crescendo di grossezza douerebbero essere di maggior altezza, come richiedono le loro solite distribuzioni. Con tutto ciò l'esperto Professore le destinò tutte di vna altezza, per ottenere il Piano degli ornati, che sopra risiedono, e destinò il proporzionato accrescimento secondo la distanza del centro, concorrenti à quello che porta alli Bracci, per rendere gl' Intercolonnij esterni de' Portici più corrispondenti à gli interni, che rende all'occhio grata disposizione. Solamente stando lo Spettatore nel punto, ò centro del concorso delle Colonne, gli manca la veduta delle trè sfere di Colonne, e scorgendosi solo la prima sfera interna; e da essa restando coperte l'altre, non fanno comparsa alcuna. Onde mouendosi egli da esso punto, riconosce vna confusione nelle dette Colonne, effetti soliti partorirsi da gli ornati circolari, che acquistano le loro vedute perfette dal centro, e non dalla circonferenza.

Sono di trè qualità d'ordini gli ornamenti de' predetti Portici, cioè la Base d'ordine Toscano. Il fuso delle Colonne con suo Architraue, Fregio, e Cornice, Ionico, col Capitello Dorico, & è tale l'altezza loro quale è la quarta parte dell'altezza della Colonna, compresoui però la Base, e detto Capitello, come si dimostra nelle seguenti delineazioni.

Quest'ordine di Colonne, che costituiscono le sopra nominate ambulazioni, è coperto di

Volte; le laterali delle quali sono fatte à schifo, e quelle di mezzo nella sua eleuazione circolare impostano sopra l'Architraue, che corre di vniforme altezza dentro, e fuori delli Portici, sopra i quali vengono collocate le Balaustrate, che ricorrono circolarmente sopra i prospetti interni, & esterni. Sono anche disposte con sodi risalti, à guisa di Piedestalli sopra i viui delle Colonne, e Pilastri; quali sostengono solamente nelli prospetti interni Statue di buona altezza. Onde riceue questa Machina Teatrale vn nobile componimento, e resta vagamente perfezionata. Furono le medesime scolpite in pietra Tiburtina da diuersi Studenti Scultori, a' quali esse furono distribuite, per dar loro animo d'infervorarsi nello studio di si bella professione. E' interrotto quest'ordine di Statue dalle Targhe che sono disposte sopra li risalti, doue imboccano i principali ingressi de' Portici; dentro i quali sono scolpite l'Arme di Alessandro VII. Sommo Pontefice, fondatore di questo Edifizio, che fù perfezionato insieme col Corridore che attacca alla Scala Regia.

Dal finimento delle sopradette Balaustrate, e Statue non solo riceue il prospetto suo compimento, e perfezione, ma anche resta coperta quella ignobilità del Tetto; il quale con due pendenze difende i Portici da' nocumenti, che apportano l'acque, le quali con due canali intorno foderati di piombo riceuono gli Stilicidij, trasmettendole fuori de' Portici in varij luoghi; e sono disposti in modo tale che non rèdono bruttezza alcuna all'apparenza del Teatro.

Fù à nostro tempo scauato il Terreno, per fare li fondamenti de' Portici, di profondità palmi 13. in circa di longhezza continuamente quanto girano, e di larghezza poco più di palmi 100. Furono queste escauazioni riempite d'ottimi materiali, cioè tufi, calce, con pozzolana, & arena, che in alcuni luoghi iui trouossi. Dalle quali materie ne seguì buona consolidazione delle Muraglie; e perche queste posano sopra vn Terreno non vergine, e di qualità labile, come si disse nel Capitolo delle solleuazioni de' Terreni Vaticani; Noi però dissuaderemo sempre in ogni caso à non accrescere sopra quei Portici altra benchè minima fabrica, nè in tutta la longhezza, nè in parte, per causa della qualità del Terreno non fermo. Il quale fà già scoprire peli, e crepature per tutte quelle Volte, non ostante che siano di poco vano.

laustraue insistunt, cum ipsis sinuatìm obambulantia; stylobatum instar prominentia; atque Columnarum, Parastadumque Scapis intimis alta insident Simulacra; ideoque hæc Moles, instar Theatrum eleganter incuruatur. Hæc signa ex Tiburtinis lapîdibus multi cælatoriæ artis studiosi exsculpsere, ad maius colendæ illius incitamentum. In illa autem Statuarum serie Stemmata imminentia intermiscentur; vbi præcipua ambulationum ostia, in quibus, Alexandri Septimi Ædificij illius Auctoris, tesseras cælauere. Quapropter ex hypæthris, Statuisque non solùm perfectior euadit prospectus, sed & fastigij latet ignobilitas, quod cliuis duobus tuetur ambulacra ab aquarum detrimentis, quæ styllicidijs plumbo obductis, extra Porticus, in varia defluunt loca, nec tandem iniucundum præbent aspectum.

Nostra ætate excauatum est solum, in Porticuum substructionem, ad tredicim palmorum altitudinem in toto circuitu, in centum verò palmorum latitudinem perfossum. Hæ scrobes varijs materiationibus appletæ, tophis videlicet, calce, puteolana humo, & arenâ ibidem repertâ, ex quibus probè consolidati parietes; quibus tamen solo congestitio superstructis, vt iam priùs monitum est, cum de Vaticani Situs sublimitate; minimè alijs ipsos fabricis deinceps fatigare, ob telluris instabilitatem, quâ de causâ multis in locis fornices, licet angusti, crepuere.

In maiore comparatione, latus Porticuum, & circa Aream ambulationum indicans Ichnographia.

INDEX.

- *A* Porticus antè Templum.
- *B* Ambulacra inter Templum, & circulares Porticus.
- *C* Porta ambulacrorum Porticus diuidens.
- *D* Pensiles Plateæ.
- *E* Circa eas gradus.
- *F* Ianuæ, diuidentis dictorum ambulacrorum Porticus, eleuatio.
- *G* Dictorum transituum in comparatione maiore pars vna.
- *H* Obelisci locus.
- *I* Vnius Fontis situs.
- *K* Brachia circularia.
- *L* Extima pars dictorum circularium Porticuum.
- *M* Area recta.
- *N* Obliqua Platea.
- *O* Plateæ ingressus.

Regulæ in Porticuum Vaticanarum ornatibus obseruatæ, cum alijs Auctoris.

PRIMVS INDEX VATICANVS.

- 1 Auctoris Norma ob distributionem Ornamenti Ionici, Corinthij, & Compositi.
- 2 Regulæ, dispositionesque Columnarum, & suorum Ornatuum in Porticibus circularibus Vaticanis, quibus Berninus Architectus vsus est.
- 3 Auctor in Cap. effectus propositæ Regulæ dilucidè explicat.
- *A* Ætrusca Basis à Vitruuio Spira sub primi gyri Columnis circa obliquam Plateam, in altitudinem med. Cap. se extendens.
- *B* Vna ex Columnis dicti gyri à Regula Capitum 9. 1.ter. altitudunis cum Base, & Capitulo.
- *C* Capitulum Doricum med. in altitudine Cap.
- *D* Superliminare Ionicum à Vitruuio Epystilium.
- *E* Zophorus.
- *F* Ionica Corona sic à Vitruuio dicta.
- *G* Balaustia sub termini signa.
- *H* Intercolumnia duorum Diametrorum à Vitruuio Systylos.
- *I* Columnæ cum Base, Capituloque in quatuor partes diuisæ, indicatur altitudo.
- *K* Ostenditur altitudo Epystilij, Zophori, & Coronæ, vna ex dictis quatuor partibus iuxta Regulam Ionicam.

SECVNDVS INDEX

Ab Auctore proposita Normæ.

L Demonſtratur Columna cum antiqua Baſe actica, & Capitulo, quorum altitudo diuiſa eſt in Cap. num. 10.

M Columna cum Baſe, & Capitulo, diuiſa in partes 4.

N Columna cum Baſe, Capitelloque in 5. partes altitudo diuiſa eſt.

O Demonſtratur medietas proportionalis inter quamque duarum partium, ideſt inter quartam, & quintam partem.

P Vt dicta medietas altitudinem Epyſtilij, Zophori, & Coronæ aſſignat, indicatur; ideſt à quarta, quintaue parte procedens.

Q Demonſtratur quomodo in dicta medietate in nouem partes diuiſa, ex quibus modulus componitur, finem Epyſtilij Zophori, & Coronæ mod. $4\frac{1}{4}$ altitudo contenta.

R Oſtenditur Intercolumnium duorum Diametrorum in Plintorum Scapo ſpirarum.

S Intercolumnium duorum Diametrorum in Scapo.

T Semidiametri inter proximas Columnas Syſtylos.

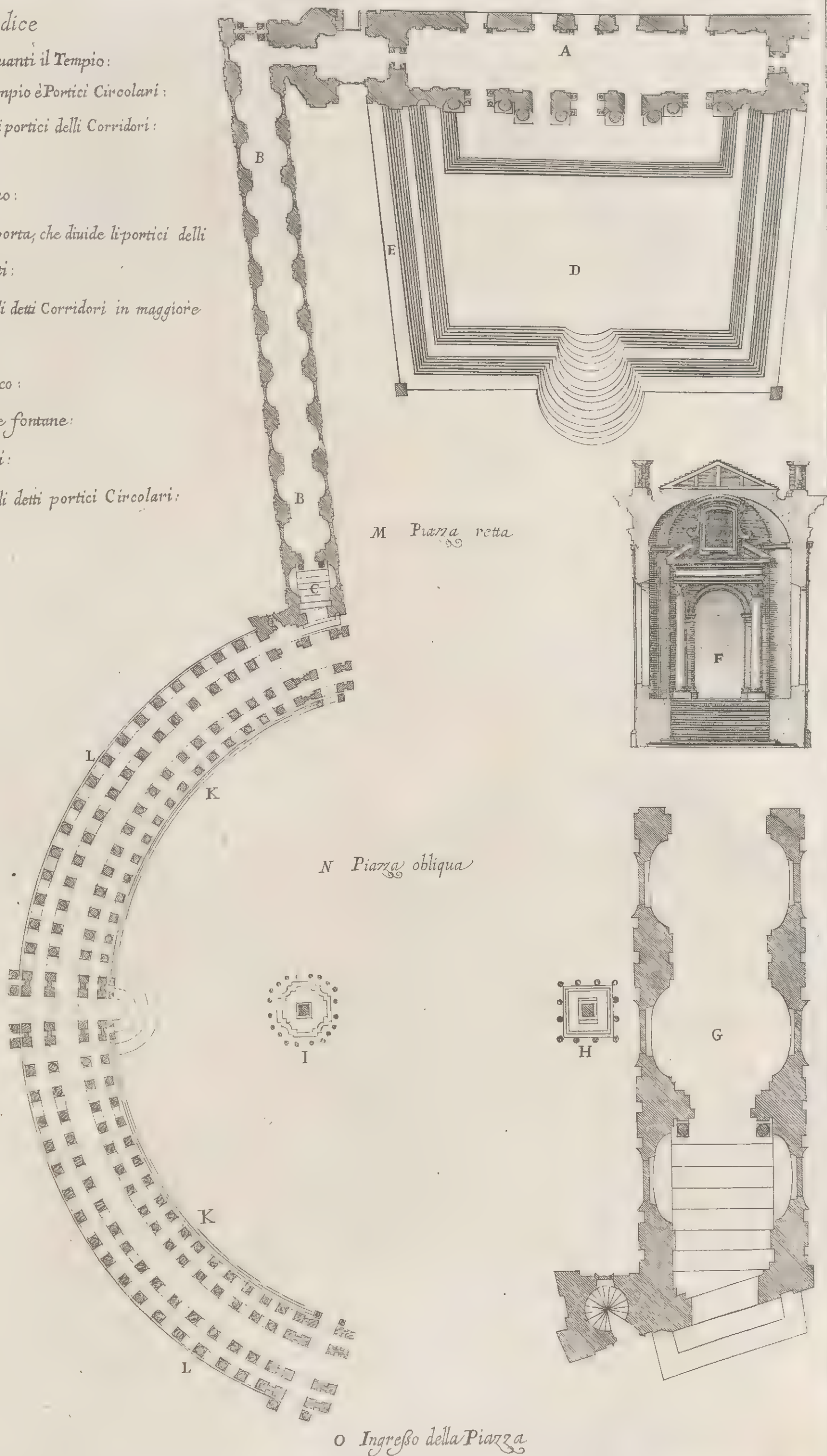
PIANTA IN PROPORTIONE MAGGIORE CHE DIMOSTRA VN BRACCIO DELLI PORTICI E CORRITORI ATTORNO ALLA PIAZZA

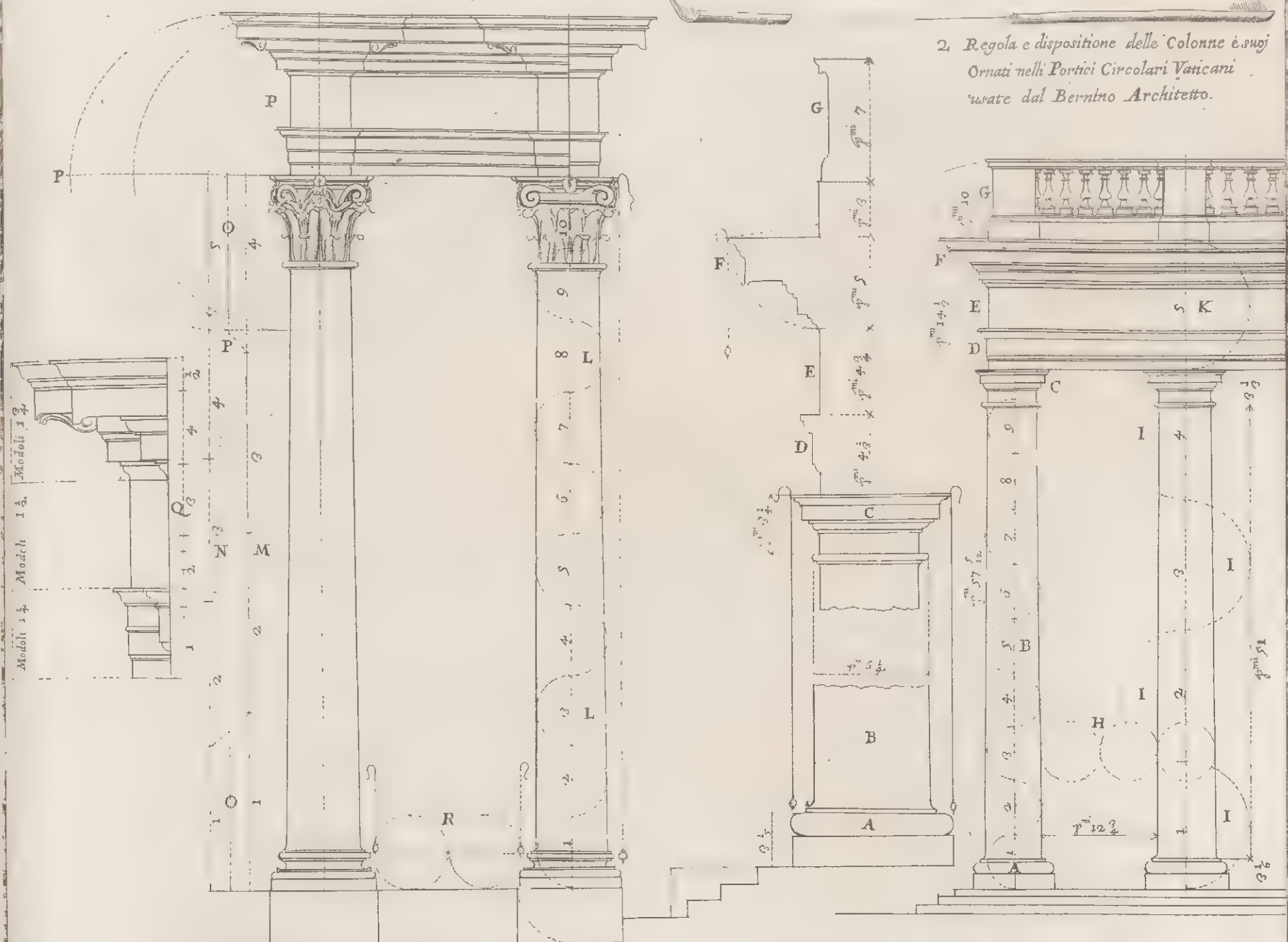
Indice

A. Portico, ò Pronao auanti il Tempio:
B. Corritori frà il Tempio è Portici Circolari:
C. Porta che diuide li portici delli Corridori:
D. Piazze pensili:
E. Scalinate attorno:
F. Eleuatione della porta, che diuide li portici delli Corridori Sudetti:
G. Vna portione delli detti Corridori in maggiore proportione:
H. Loco dell' Obelisco:
I. Loco di una delle fontane:
K. Bracci Circolari:
L. Parte esteriore delli detti portici Circolari:

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex. Spec. Sculp.

REGOLE OSSERVATE NELL' ORNATI DELLI PORTICI VATICANI CON ALTRE DELL' AVTORE

1 *Regola dell' Autore per la dispositione dell' Ornati Ionico Corintio e Composito.*

2 *Regola e dispositione delle Colonne è suoi Ornati nelli Portici Circolari Vaticani usate dal Bernino Architetto.*

PRIMO INDICE VATICANO

A. Basa Toscana da Vitruuio spira sotto le colonne del primo giro attorno alla piazza obliqua alta mezza Testa. B. Vna delle colonne di detto giro fusata dalla regola di teste 9⅓ di altezza con basa e Capitello. C. Capitello Dorico alto mezza Testa. D. Architraue Ionico da Vitr.º Epistilio. E. freggio da Vitruuio Zophoro. F. Cornice Ionica da Vitruuio Corona. G. Balaustrata sotto le statue di finimento. H. Intercolunnij di due Diametri da Vitruuio sistili. I. si dimostra l' altezza della Colonna con basa e Capitello diuisa in parti 4. K. si dimostra l' altezza dell' Architraue freggio e' Cornice una delle dette quattro parti modulati alla Ionica regola

SECONDO INDICE DELLA REGOLA PROPOSTA DELL' AVTORE

L. si dimostra la Colonna con basa attica e capitelli diuisa in Teste n.º 10. l' altezza. M. si dimostra la Colonna con basa è Capitello diuisa in parti n.º 4. l' altezza. N. si dimostra la Colonna con basa è capitello diuisa in parti n.º 5. l' altezza. O. si dimostra la media proportionale fra ciasched.ª delle due parte e modi diuisi cioè tra la quarta è quinta parte. P. si dimostra come la detta media assegnia l' altezza dell' Architraue freggio è Cornice cioè prouenien te dalla 4.ª è 5.ª parte. Q. si dimostra come l' altezza contenuta detta media diuisa in parti n.º 9. due delle quali si compone il modulo che assegnia li Termini dell' Architraue freggio e Cornice in tutto moduli n.º 4½. R. si dimostra l' intercolunnio di due Diametri nel Viuo delli Plinti delle spire ò Base. S. si dimostra l' intercolunnio di due Diametri nel Viuo delle Colonne. T. si dimostra l' intercolunnio del Semidiametro frà le colonne accoppiate

3 Spiegha l' Autore nel discorso l' effetti della Regola proposta

Scala di palmi 60 p le misure Vaticane

Scala p la proportione mag.re di dette

Eques Carolus Fontana Delin. *Alex.r Spec.us Sculp.*

CAPVT V.

De Ambulacris, & eorum ornatibus in Area Vaticana.

PORticus inter, Fanumque, duo intercedunt Ambulacra, aliud ad Templi dextram, Alexandri VII. pecunijs à Clemente IX. perfectum; per quæ ad Ædes Pontificias, Regiam Scalam, Fanumque accedunt. Ambulacrorum solum humiliori Porticuum planitie paululum clariùs assurgit; atque vt ea Populus queat faciliùs permeare, exigua gaudent inclinatione, demissis identidem gradibus adiectis, quibus finitimis Porticibus addita vtrinque Ianua diuidit ambulationes, ac intercludit. Ea teretibus Columnis ordinis Corinthij, cum Epistylio, Zophoro, & Coronâ, in fine egregiè proiectis insignita est; alteri nempe SS. Petri, & Pauli, alteri S. Petri, ac Redemptoris iminent effigies. Inepta forsan res videatur Ambulacrorum planum non æqualiter dilatatum; quia cum solo ad libellam extenso ea potuerit excitare Architectus, leuiorem nihilominùs facilemque concessit cliuum, ob Templi situm priori Porticuum plano sublimiorem. Propterea aliter ambulacra constituere nequiuit; si enim ea, Fanumque eandem obtinerent libellam, etiam simili Porticus indiguissent; ad quam tamen illis erogandam, initio tanta euasisset ipsorum sublimitas, vt multifariam longissimorum graduum seriem, adeòque Suburbiorum efflagitassent demolitionem, quò Peditibus, & Rhedis pateret accessus. Præterea ex æquali ambulacrorum Porticum, Templiq; ad libellam planitie, extructa etiam altiùs ædificia prospectûs ademissent iucunditatem. Non immeritò igitur singularis Bernini collaudetur industria, qui ad eas defectus subterfugiendos, Porticus Plateâ non ita struxit eminentiores. Etenim sinuata gradatione paululum elatiorem Rhedis aditum mitigante, æquabili solo ad exitus perducun-

CAPITOLO V.

De' Corridori, & ornamenti di essi nella Piazza Vaticana.

RIsiedono fra li Portici, & il Tempio due Corridori, vno à mano destra di esso Tempio, terminato dopo da Clemente IX. con denari lasciati da Alessandro VII. per la sua perfezione; e l'altro alla sinistra fatto da detto Alessandro di santa memoria. Per quelli si passa da'Portici al Palazzo Ponteficio, Scala Regia, & al Tempio. Sono detti Corridori di piano alquanto più solleuato di quello de'Portici. E per rendere meno disastrosa l'introduzione al Popolo in essi, fù loro dato alquanto decliuio con dolci cordonate; nel principio delle quali, oue confinano con i Portici, trouasi per ciascheduna parte vn Portone, che chiude, e diuide li medesimi Corridori, ornato di Colonne isolate, d'ordine Corintio, con suo Architraue, Fregio, e Cornice risaltati con nobile finimento. Sopra vno de' quali sono dipinti li SS. Pietro, e Paolo, e sopra l'altro S. Pietro con il Santiss. Saluatore. Pare improprio però il vedere li detti Corridori non in piano, mentre potendo così disporli l'Artefice, e fare i loro piani corrispondenti alla linea Orizontale del Tempio, hà volsuto più tosto dare ad essi quel decliuio, benche tenue, & agiato, per non incorrere in maggiore disordine, per causa di essere situato il Tempio in altezza maggiore di quella, in cui principiano i Portici. Non potè perciò egli disporre in altro modo i detti Corridori; perche se fossero caminate quelle disposizioni à liuello del Tempio, sarebbe stato necessario rendere corrispondenti à detto liuello anche li Portici. Quali poi sarebbero stati ne'loro principij d'altezza tale, che non altrimente vi si sarebbe arriuato, che con numerose Scale, ò con grandi Padiglioni dilatanti, che per la loro necessaria grandezza, auerebbero causata la distruzione di quei Borghi contigui, per dargli il necessario ingresso alle Carrozze, e Pedoni. In oltre data tale disposizione de'Piani de'Corridori, e Portici à liuello del Tempio, sarebbero stati questi Edifizij più eleuati, & auerebbero ingombrato in quelle distanze il prospetto del Tempio. Onde deue reputarsi celebre l'inuenzione del Bernino: che per sfuggire i denotati difetti, dispose li Portici così rigorosamente eleuati sopra il piano della Piazza; ne' quali con somma facilità introducendosi da quegli Padiglioni le Carrozze, si trasmettono in piano fino allo sbocco di essi, doue attaccano i

Corridori, per li quali con altretanta ageuolezza, come si è detto, si porta il Popolo al Tempio.

Gl'ornamenti di questi Corridori disposti per necessità in pendìo, paralleli alla declinazione della Piazza, e Scale di essa, ricorrono con proporzione simile à gli ornati de'Portici. La variazione, che frà loro si troua, solo è che in vece di Colonne, dalle quali vengono composti i Portici, sono quelli disposti con doppij Pilastri piani, di basso rilieuo. E questi sostengono esteriormente l'Architraue, Fregio, e Cornice, con le Balaustrate, e Piedestalli, quali fanno difesa al Tetto, che copre li detti Corridori, e danno speranza, che possino vn giorno anche essi essere ornati di Statue, à guisa de'Portici.

Sono i medesimi Corridori ornati internamente di doppij Pilastri di meno rilieuo degli esterni, e reggono anche essi la Cornice, che fà Imposta alla Volta, con suoi Sott'Archi corrispondenti a'Sordini; ne'quali sono l'Armi di Clemente IX; e di Alessandro VII; che terminarono li medesimi Corridori, sostenute in ciascheduna parte da Figure disposte con nobile disegno. Fra li detti Pilastri sono distribuiti li Fenestroni, che illuminano li Corridori disposti nella parte interna fra quei Nicchioni, che con bella grazia rompono quelle continuate longhezze, solite ad essere di poco godimento à quei che le mirano.

La fabrica di tali Corridori risiede sopra vn Muro plateato per suo fondamento, come fu parimente pratticato nella sostruzione de'Portici. Onde diamo il medesimo auuertimento che si diede nel discorso de'Portici, cioè di non aggiongere sopra di quelli altra fabrica benche minima in qualunque luogo di essi, per la qualità delli Fondamenti, e Terreno smosso, che sotto si ritroua.

ducuntur: vbi sequentibus cohærent ambulacris, quibus Fanum eadem Populus facilitate contendit.

Istæ ambulationes æquidistanti, & parallelo areæ cliuo depressæ, simili Porticuum ornatu potiuntur, cum eo tamen discrimine, quòd Porticus Columnis, Ambulacra, verò crassioribus, planis, & modicè prominentibus sint cohonestata parastatis; quæ Epistylium exteriùs, Zophorum, & Coronam, cum Pluteis, & Stylobatis, fastigium ambulacris superstratum tuentibus, ipsis quoque imposterum, vt speratur, Statuis, Porticuum instar, nobilitandis, sustentent.

Eadem Ambulacra exteriùs similiter, ac interiùs densioribus fermè duplò ambiuntur Parastatis proiecturâ tenuiore præditis, & Corona; cui, tanquam incumbæ, Testudo cum fascijs subter inflexis, & inanibus arcuum insistit laxamentis. In illis Clementis IX; & Alexandri VII. posita Stemmata, egregijs etiam fulta Telamonibus, easdem definiunt Ambulationes; Fenestris amplioribus easdem inter Parastades distributis, quæ Ambulacris interiùs affundunt lucem, eas inter Scaphas longiorem, & ingratam seriem iucundè interpellantes.

Ambulacrorum Moles subextenso latè parieti, sicut & Porticus, fuit superstructa: Quapropter idem hic, quod in priori de Porticibus dissertatiora, animaduertendum, ne vlla videlicet exigua quamuis, super illis Fabrica ædificetur.

Medietatis Ichnographia Plateæ Rectilineæ, cum Area Pensili, Facie, & antè Templum Porticu, Brachijs, & Transitibus.

INDEX.

1 Obliquum Tabernaculum cum defensiuis circà Columnis, è Platea aliam pensilem ascendentibus.
2 Duę Graduũ multitudines circum dictam Plateam pensilem.
3 Præcipuus gradus ob Planum.
4 Templi facies.
5 Planitiei ingressus in Templi Porticum.
6 Transitus inter Templum, Porticusque circulares.
7 Vestibulum, vbi diruta Campanaria Turris.
8 Scalæ è dicto Sacrarium versus discendentes.
9 Valuæ.
10 Signi S. Petri Apostoli situs.
11 Circulares Porticus.
12 Cochlea superius ascendens.
13 Prospectus, & Sciographia colligationis circularis cum Hypęthris.
14 Sciographiæ portio interior pars Hypęthrorum indicans.
15 Orizontalis linea supra ipsam subdialium inambulationum denotans.
16 Fenestræ dicta Hypęthra dilucidantes.
17 Linea dimidium Areæ, denotans.
18 Transitus sub Vestibulo.
19 Porticus antè Templum.
20 Planum.
21 Platea Pensilis.
22 Hypęthra.
23 Brachia.
24 Prospectus Hypęthrorum, Brachiorumue.

PIANTA DI METÀ DELLA PIAZZA RETTILINEA, CON PIAZZA PENSILE, FACCIATA, E PORTICO AVANTI IL TEMPIO CON BRACCI E CORRIDORI

Indice

- Nº. 1. Padiglione obliquo con Colonne di difesa attorno che dalla piazza ascende all' altra pensile
- Nº. 2. Due Branchi di Gradini che Circuiscono detta piazza pensile.
- Nº. 3. Vn scalino mastro serue di repiano andante
- Nº. 4. Facciata del Tempio.
- Nº. 5. Ingressi del repiano al Portico del Tempio
- Nº. 6. Corridori fra il Tempio è Portici Circolari
- Nº. 7. Vestibulo doue fù il Campanile Demolito
- Nº. 8. Scale che da detto discendono, uerso la Sagrestia
- Nº. 9. Porte del Tempio
- Nº. 10. Situatione della statua di S. Pietro Apostolo.
- Nº. 11. Portici Circolari
- Nº. 12. Scala lumagha che ascende di sopra
- Nº. 13. Prospetto è Profilo dell' attacco Circolare con li Corridori
- Nº. 14. Portione di Profilo che dimostra il di dentro delli Corridori
- Nº. 15. Linea Orizontale che denotà sopra di essa il Decliuio delli Corridori
- Nº. 16. finestre che Illuminano li detti Corridori
- Nº. 17 Linea che denotà la metà della piazza et il resto
- Nº. 18. passo sotto il Vestibulo.

8 9 9 9

7

19 Portico auanti il Tempio

6

4 3 2 2 5 4 5 5

17

20 Repiano

21 Piazza pensile

15

22 Corridori

23 Bracci

2 1 2 2 3 2 3 1

300

24 Prospetto delli Corridori è Bracci

14

16

200

Scala di palmi 300. Romani

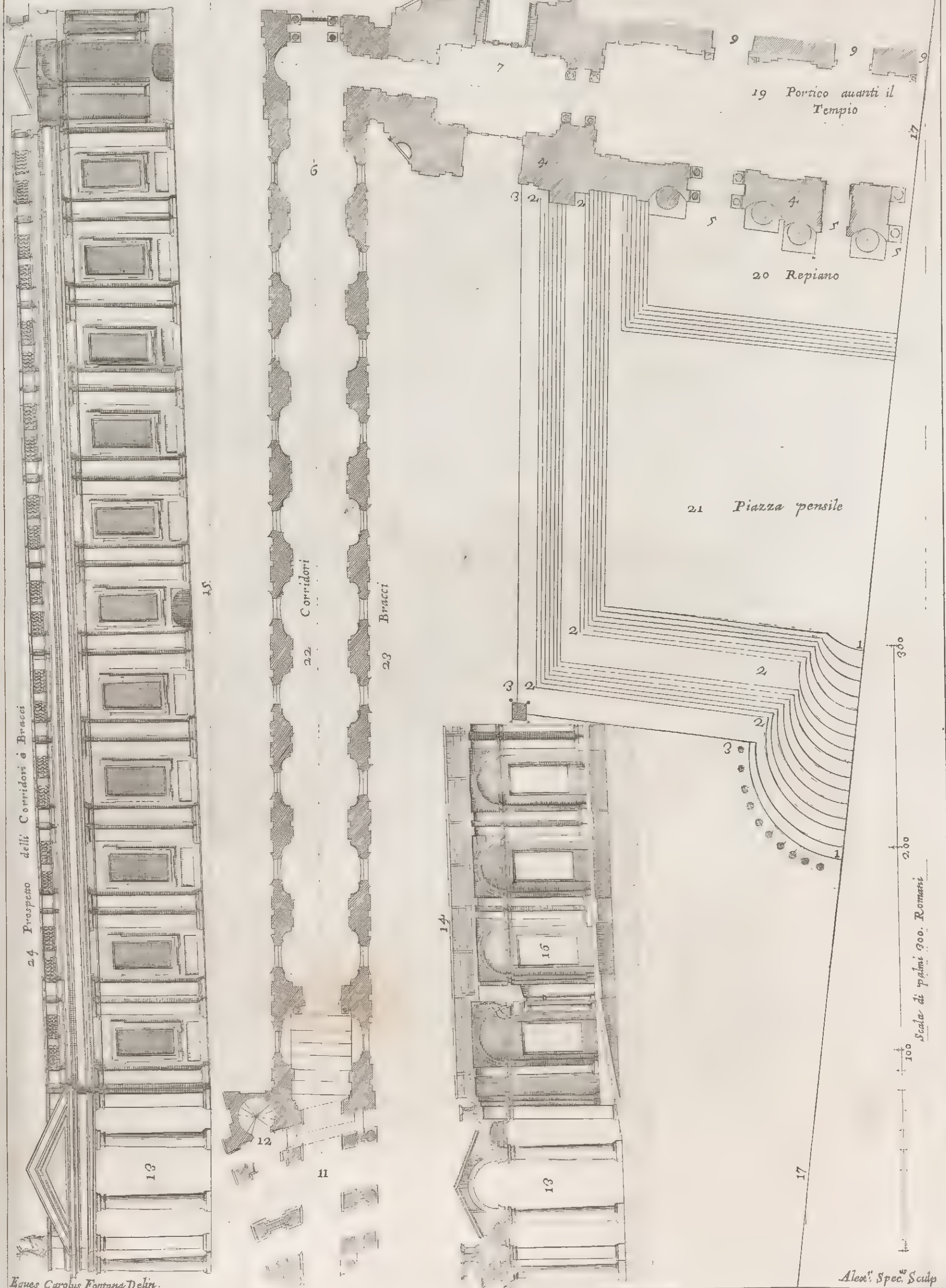
100

12

13 11 13

17

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex.^r Spec.^{hi} Sculp.

CAPVT VI.

De Fontibus Areæ Vaticanæ & latice ipsos exornante.

INter elegantissimas Fontes Vrbem decorantes, primum sibi locum vendicant in Vaticana Platea collocati, non ob emissam duntaxat aquarum copiam, Machinæ cuilibet ingenti mouendæ idoneam, sed & propter magnificos eorundem ornatus.

E Marmore Numidico conflata sunt labra, quæ licèt olim priscos insignirent Fontes, tantæ iam sunt amplitudinis, vt è fastigio copiosæ defluentes contineantur lymphæ, quæ abundè, amnium instar, prosilientes, è pellubris in subiecta vasa iucundo murmure delabuntur. Earum tamen meliùs innotescit copia, auris vehementer afflantibus; quippe veluti nubeculæ, per aerem diffusæ, in Irides visu mirandas compluescunt. Illi Fontes in diametrali Porticuum lineá collocati, suos Latices è dabris in humiliora profundunt latibula, vnde in Flumen, sine vllo desuper eorum vestigio, deferuntur.

Primùm quidem Paulus V. fœlic. mem. trecentis palmis ab Obelisco dissitum extruxit, qui Traianis circumuagantibus lymphis in Ianiculum deductis, ter centenas earum vncias deriuauit, nempe secundùm ostij, vbi fiebat earum distributio, dimensionem, & iuxta locum, vbi ductus, Centumcellarum viâ intercisus. Ampliorem de hisce aquis cupiens eruditionem, adeat D. Canonici Fabretti Librum de Aquæductibus, summam plene doctrinam complectentem. Ibi enim optimis obseruationibus asseuerat aquam Alsiam, seù Alsientinam, vel Alsietinam, à Traiana non discriminari. Illas non solùm ad Hortorum Vaticani, verùm ad eiusdem Fontis promouendam destinarant amœnitatem, quem in eo statu ab isto Pontifice ad Alexandri VII. ætatem, reliquere. Hic autem Pontifex cum inde amotum in præsenti collocauit situ, cum nouo aquarum orna-

Fol.179.

CAPITOLO VI.

Delle due Fontane della Piazza Vaticana, e dell'acque, che fanno loro ornamento.

FRA le più singolari Fontane, che in gran numero ornano la Città di Roma, si deuono considerare le due situate nella Piazza, non tanto per l' abbondanza dell'acque, la quale le medesime gettano per l'aria, atta, e sufficiente à dar moto à qualsiuoglia gran Mola, quanto per quegl'ornamenti, che magnificamente compongono le medesime.

Hanno queste le Tazze intiere di Granito Orientale, quali benchè seruissero ad altre simili Fontane, sono tuttauia di grandezza proporzionata per riceuere acque così copiose, che dentro di esse cadono versate dall'vltimo finimento; dal quale sorgendo abbondantemente in aria à guisa di fiumi passano dalle dette Tazze dentro quelle Vasche con strepito tale, che rendono somma marauiglia, meglio però viene riconosciuta la quantità di quest'acqua, quando da venti impetuosi sono trasportate fuori delli destinati vasi, e dilatandosi per aria à guise di nuuole, appariscono dentro di esse Iridi, con non ordinario stupore di chi le mira. Sono situate queste Fontane, come si disse, à linea diametrale con i Portici, & hanno sotto di ciascheduna le Chiauiche, le quali riceuono, e tramandano le loro acque verso il Fiume, in tal modo disposte, che solamente intorno alle Vasche si riconosce humido.

Fù la prima di esse eretta, e situata palm. 300. distante dalla Guglia, dalla fel. mem. di Paolo V; il quale doppo hauer ricondotta nel Giannicolo l'Acqua Traiana, che era deuiata, ne distaccò vna porzione d'oncie 300. secondo la misura della bocca situata, doue ella si diuide, vicino, doue interseca il detto Condotto con la Strada di Ciuitauecchia; vedasi intorno à quest'Acqua il Sig. Canonico Fabretti nel suo dottissimo Libro degl'Acquedotti, nel quale con saggie, e studiose osseruazioni, e proue afferma, che quest'Acqua creduta l'Alsia, ò Alsientena, ò Alsientina, deue chiamarsi la Traiana; Questa dal medesimo Sommo Pontefice non solamente fù destinata per ornamento, e benefizio de' Giardini, e Palazzo Vaticano; ma di quì ancora la portò ad animare la detta Fontana, la quale rimase in questo suo stato per tutto il tempo scorso da detto Pontefice, fino ad Alessandro VII; da questo rimossa, fù collocata doue di presente risiede, con auer accresciuto ad essa l'ornamento dell'

Fogl.179

dell'acqua, & ordinata anche l'erezione dell'altra, corrispondente verso il S.Offizio, che per la di lui deplorabile morte non fù eseguita. Restò da questo tempo sospesa l'edificazione della medesima Fontana in tutto il Pontificato di Clemente IX; perche dubitauasi, che non fosse per riuscire la conduttura dell'acque d'oncie mille in circa da estraersi dal Lago di Bracciano, che gionte in Roma doueuano diuidersi in due vguali porzioni, cioè fra la Casa Orsina, e la Reuerenda Camera; Ma questa quantità si è resa dubbiosa, stante, che l'affluenza del Lago non è sufficiente à mantenere continuamẽte d'acqua due sfoghi, cioè Emissario antico dell'Arrone, & Emissario dell'acqua nuoua introdotta. Dall' esperienze da Noi fatte ne concederà circa oncie 650; quando però il Lago sia alto, & abbondante d'acqua dalli scoli delli Monti, ma in tempi aridi si rende basso, e vieta l'introduzzione d'acqua alli Condotti noui, e con vna porzione di questa fù ornata la detta Fontana; Ma nel Pontificato di Clemente X; mediante la cura, e sollecita assistenza di Monsig. Illustriss. Gio: Battista Costaguti all'ora Chierico, e Decano della Reu. Camera, e presidente dell'Acqua sudetta, oggi Cardinale; fù assicurato il modo di conseguire la sua conduttura. Onde fù subito eretta la Fontana nel sito, e modo, che di presente si troua vestita, vniforme all'altra; alla quale nel Pontificato di Clemente X. nel giorno della Caualcata, e Festa di S. Pietro, fù data l'acqua per far proua della medesima, e dell'effetto, che faceua, quale riusci felicemente. Fù poi per varie cagioni tolta la medesima acqua alla Fontana, che per qualche tempo ne restò priua; ma nel Pontificato glorioso d'Innocenzo XI. ne fù continuamente animata con l'aggionta dell'acqua nuoua presa nel Lago chiamato Sabatino, aggionta nel detto Condotto maestro, & vnita con l'altra antica, quale scorre sino per li Giardini Pontificij, e diuidesi poi per vn braccio di Condotto edificato in questi Horti declinanti, che riguardano la parte posteriore del Tempio, con sua botte à mezza salita di essi, per la quale prendono l'acqua, & il decliuio s'inalza dalla Fontana sudetta à Liuello di detta Botte.

Dal Lago di Bracciano hà origine l'acqua di questa moderna Fontana, verso il S.Offizio, e quella, ch'ornaua l'altra vecchia verso il Palazzo Pontefìcio, deriua da diuerse diramazioni nell'Agro, e Campagne di Treuigniano. Questa vnita insieme, & allacciata con varij Bracci di Condotti di formidabili sostruzzioni fatti fare da Augusto, che condusse à Roma l'acqua Alseatina per mancanza dell'altre, nella Parte Trasteuerina, come riferisce Frontino nel principio de suoi Acquedotti, *Hanc*, intende della medesima Acqua, *proprio opere*, intende d'Augusto nominato auanti, *perduxit, & quod Naumachiæ cœperat superesse Hortis subiacentibus, & priuatorum vsibus ad irrigandum concessit. Solet tamen ex*

ornamento; aliumq; isti finitimum ad S.Officij Ædes vergentem iussit excitandum; sed consilio, ipsius obitu, interturbato, toto Clementis IX. Pontificatu proscrutinata fuit constructio. Quippe Brigianensem Lacum ambigebatur tantam posse aquarum copiam, Millenas videlicet vncias subministrare; quæ vbi Romam peruenere, bifariam, Vrsinas inter, Cameramque Apostolicam erant bipartiendæ. Ea tamen in dubium reuocata est lympharum abundantia, quòd Stagnum duobus effluuijs, pristino nimirum Aronis, recentique eas nequiret suppeditare; Nos verò trecentos tantùm indagauimus, & quinquaginta digitos elargiri. Laticum parte nouo Fonti insigniendo attributa, Clemente X. Pontifice, Illustrissimus Ioannes Costacutus tum Clericus, Cameræ Apostolicæ Decanus, & eiusdem Aquis Præfectus, omnibus circa earum deriuationem probè inuestigatis, illius constructionem alteri consimilem diligenter sollicitauit; è quo, Diui Petri festo die Obequitationis tempore, aquæ felici exitu primùm scaturiuere; quas varias ob causas eidem sublatas, Innocentio XI. Pontifice, Sabatinis auctas restituerunt. Quæ autem à Sabatio educuntur, antiquis permixtæ, ad Hortos Pontificios eâdem viâ confluunt; tum verò per subiectum Hortis decliuibus tubum, posticam Fani partem spectantibus diuisæ, in receptaculum in eorum meditullio subter effossum illabentes, cliuum in itinere ad eiusdem receptûs libellam adipiscuntur.

Recentis istius Fontis latices ad S.Officij vergẽtis Ædes, è Brygianensi Lacu, alij verò Fontem ad Pontificis Palatium pertinentem animãtes, ex Treuiniensis Agri cuniculis exoriuntur; quos pluribus mirificæ structuræ ductibus collectos, dictosque Alseatini, Augustus Romam perduxit, vt eius trans partem Tyberinam penuriæ subueniret, vt ait Frontinus in principio de Aquæductibus. *Hanc*, intelligit eandem aquam, *proprio opere*, Augusti videlicet prænominati, *perduxit, & quod Naumachiæ cœperat superesse Hortis subiacenbibus, & priuatorum vsibus ad irrigandum concessit. Solet tamen ex ea in Transtyberina Regione, quoties Pontes reficiuntur, & à citeriore Ripa aquæ ceßant, ex neceßitate, in*

subsidium publicorum salientium dari. Hæc omnia à Donato istius Auctoris ope obseruata:

Cap. 18. lib. 3.

Eius aquæ copia licet à Iulio Frontino, Neruæ Traiani tempore, eidem Præfectus minimè definiatur tum quinarios mille circiter & ducentos obtinuisse coniectatur. Verùmtamen cum ex publicis libris haud tanta comperiretur, eaque digitos tantum nongentos habeat, tot Quinarios non adæquasse arbitramur, digito nempe recenti parum à Quinario discrepante. Quantùm ex Iulio Frontino potuit indagari, Quinaria hæc mensura Plumbei tubi figuram imitabatur, cuius periferia quinq; digitos, & quinos pedes impetrauit longitudo, adeòque diametri Quinario æqualis fistulam constituebat, quem veteres Romani modulū amplioribus aquarum ductibus solebant adhibere; quod ex Plinio arguitur quinque pedali tubo sexaginta pondo tribuenti; adeòque cœteri maiorem diametrum, maius etiam pondus complectentur, quemadmodum iam Recentes consueuere, qui vnciâ, digitoque tubos latiores dimetiuntur.

Frontinus fol. 113. vsque ad fol. 115.

Lib. 31. c. 6.

Alseatina vetus, & recens Sabatina, ad 1250. circiter vncias, in Augusti ductum, ab Adriano Pontifice instauratum, simul aquæ collabuntur, de quo, cum de Traiani Foueâ, abundè iam edisseruimus; antiquâ verò à Paulo V. deductâ, illæ tandem vnà Romam versùs conuoluuntur, vbi tum bifariam distributæ, partim ad Vaticanum, partimque ad Ianiculum contendunt. Illas tamen parui fecere Romani, quippe perinde ac alterâ, Crabra tunc appellatâ, vt ait Cassiodorus, in agris aridioribus alluendis, ob ingratum saporem, ijs solùm vtebantur.

Lib. 7. f. 16.

ea in Transtyberina Regione quoties Pontes reficiuntur, & à citeriore Ripa aquæ cessant, ex necessitate in subsidium publicorum salientium dari. Il tutto anche osseruato, con la scorta di questo Autore, dal Donati; La sua quantità benche non sia assegnata da Giulio Frontino Curatore della medesima in tempo di Nerua Traiano, si considera essere in quei tempi circa 1200. Quinarij; Ma perche meno appariua ne' Libri publici, e trouandosi anco la medesima di oncie 900. in circa si rende probabile, che fosse assai meno delli detti Quinarij, essendo vno di questi quasi dell' istessa porzione, che è vn'oncia moderna.

Cap. 18. lib. 3.

Questa misura antica Quinaria, da quel che si raccoglie da molti Autori, e da Giulio Frontino, il quale nel suo Libro degl'Acquedotti, discende alla particolar misura dell'acque con il sopradetto Quinario, era vn Condotto di Piombo, di giro, ò circonferenza cinque dita in circa; e di longhezza cinque piedi, quale nel diametro assegnaua la fistola d'vn Quinario. Gl'Antichi si seruiuano di tal misura per regolare gli altri Condotti di maggior capacità; il che si hà da Plinio, il quale dice, che li Condotti Quinarij di cinque piedi pesauano libre 60. Così gli altri di maggior diametro saranno stati di peso maggiore, come appunto si pratica da' Moderni, che con la misura della detta oncia danno regola alle fistole di maggior capacità.

Frontino fogl. 113. fino al 115.

Lib. 31. c. 6.

Corrono vnite (come si è detto) quell'acque Alseatina antica, e moderna Sabatina in quantità d'oncie 1250. in circa nel Condotto d'Augusto, risarcito da Adriano I. Papa, del quale già amplamente si discorse nel Capitolo della Fossa Traiana, e ricondotta l'antica ne' tempi nostri da Paolo V. Giongono le medesime in vicinanza di Roma, di doue prendono la loro diuisione, parte corre verso il Vaticano, & il resto verso il Gianicolo. Queste però non furono appresso i Romani in gran stima, perche solo se ne seruiuano, come faceuano dell'altra, in quei tempi, chiamata Crabra, per adacquare, essendo essa di cattiuo sapore, secondo l'attestazione di Cassiodoro.

Lib. 7. f. 16.

CAPITOLO VII.

Breue narratiua della Piazza, e Facciata del Tempio di S. Pietro Vaticano, de' Portici, e Bracci, e primo de' Portici, e Piazza.

IL luogo proporzionato, acciò l'occhio riceua il giusto contorno del Tempio Vaticano, è sopra il Ponte S. Angelo; nel quale vi è l'adequata distanza, quando non fosse impedito da quell'Isola di Case, fra il medesimo, e la Piazza, che lo vietano.

Siche stante il sudetto impedimento altro luogo non vi è, che nell'imbocco, ò principio delli Portici ouali, che circondano la Piazza Vaticana, benche imperfetto; per non auere quella giusta distanza, che gli si dourebbe.

Quest' imbocco è di longhezza dal principio dell'vno, e l'altro Braccio circolare, passi geometrici 363; e nella larghezza maggiore delli detti Portici, nella parte esteriore, è di longhezza passi geometrici 157; cioè circa la sesta parte di vn miglio. Dall'imbocco delli Portici sopra la linea diametrale, fino alla Facciata del Tempio, vi sono passi geometrici 189 $\frac{1}{2}$; quasi 1. quinto di miglio.

Viene circuita la Piazza dall' ouale de' Portici; la di cui vastità, cioè di quel vacuo ristretto, è maggiore di tutto il sito, che occupa l' Ansiteatro Flauio, detto il Colosseo.

Nell' entrare in detta Piazza si scorgono li due Bracci circolari, che formano l' ouale; fra l'vno, e l' altro vi sono 256. Colonne, di grossezza tale, che vi bisogna trè Vomini, per cingere con braccia stese vna di queste. Da questa grossezza si può arguire la loro altezza. Oltre il numero delli Pilastri quadri, sopra di queste Colonne vi sono ottanta Statue, che fanno fronte, e finimento alli Portici, alte ciascheduna palmi 14. di pietra Tiburtina, rappresentanti varij Pontefici, Santi, Martiri, e Dottori della Santa Chiesa Romana, lauorate da diuersi Scultori, sotto la cura del Caualiere Bernini. Nelli due giri vi sono sei Arme di Alessandro Settimo.

Sopra la linea diametrale, che fà mezzo alla Piazza ouale, vi risiede l' Obelisco di Granito Orientale, benche non corrisponda la sua situazione col mezzo del Tempio, che da terra fino alla cima della Croce contiene palmi 180. e 1. quarto di altezza. Il solo Fuso dell' Obelisco, cioè il pezzo grande, che posa sopra li Leoni fino alla cima, doue posa

la

CAPVT VII.

De Platea, & Fronte, ac Vaticana Diui Petri Basilica, Porticibus, Lateribus breuis, & accurata Synopsis. De Area, & Porticibus.

NIsi Pontem inter Adriani, Templumque Vaticanum interiectæ obstarent insulę, æquo ad aspectum spatio intercedente, ex eodem elegantissimam eius symmetriam contemplaremur, ac venustatem; verùm propter obiectos obices, ex ellypticarum Porticuum Areæ Vaticanæ circumiectarum primordio, requisito licet maiori interuallo, poterit oculos iucundè intueri.

A sinuati in orbem vtriusque Lacerti origine trecenti supra tres, & sexagenos geometrici passus in longitudinem excurrunt, maximaque deambulacrorum latitudo, exteriùs nempe, passibus geometricis supra septem, & quingenos, centenis, sextâ nimirum penè Milliarij parte definitur; à Porticuum verò, in bipartiente linea, exordio, centum octoginta nouem cum dimidio geometrici passus, quinta ferè Milliarij pars, enumerantur.

Porticibus in Ellypsim circumductis ambitur Platea, cuius inanis vtique, totum Flauij Amphitheatri, seù Collossei situm, excedit intercapedo.

Eandem Aream ineunti geminæ vtrinque Porticus objiciuntur Ellypticè inflexæ, supra sex & quingenas, centum Columnas complectuntur, tantæ videlicet crassitiei, vt extensis vlnis tres viri eas ægrè dimetiantur. Ex ea densitate, earumdem facilè eruas proceritatem, parastadibus prætermissis. Super ipsis Columnis octogena eminent Simulacra, quæ Frontem Porticuum, finemque constituunt, quatuordecim palmis procera, ex Tiburtino Marmore, complures Sanctos Pontifices, Martyres, & Romanæ Ecclesiæ Doctores exhibentia, quæ Berninus Eques à varijs Sculptoribus curauit apprimè elaborari; atque in gemino ambitu sena Alexandri Septimi Pontificis Stem-

mata

mata cœlauerunt. In Ellypticæ Plateæ vmbilico fienitica Pyramis, licèt ad mediam Templi frontem minimè obuersa, à soli planitie, ad Crucis apicem, palmos centum octoginta, & quadrantem assequitur; eiusdem scapus Leonibus incumbens vsque ad fastigium, cui Crux insita, palmos centum tredecim, sextamque obtinet partem. Vbi iam vetus Sacrarium, olim insidebat Obeliscus, anno 1685. die Septembris decima, Sixti V. iussu ab Equite Dominico Fontana traductus, quem nongenta sexagena ter pondo millia, supra quingenta tricena septem æquate certò explorarunt. Vt diximus in Libro III.

Ad vtramque Obelisci partem Fons magnificus assurgit, quorum alter Pauli V. Pontificis conditus fuit expensis ab Alexandro VII. Pontifice eò deuectus, & à Carolo Maderno exsculptus, trecentos laticis digitos eructat. Alterum verò ad S. Officium spectantem ab Alexandro quidem VII. inchoatum, & à Clemente X. promotum Innocentius XI. curâ Nostrâ perfecit, trecentas pariter lympharum vncias è Brygianensi Lacu scaturientes, ad Molendinum quodlibet animandum, proijcientem.

Altera Plateæ pars rectis quidem duobus Lacertis, Templique terminantur fastigio, qui Statuis, Parastadum scapis deinceps imponendis non dum sunt insigniti; è cuius meditullio angustior altera, altiorque exurgit, triplici cincta graduum serie, quâ contenditur ad Fani deambulacrum. Ad eiusdem initium geminæ effigies, altera Diui Petri à Nino Fesulano, Diui Pauli altera à Paulo Romano, Pij II. è Picolominea Progenie sumptibus efformata; ipsaque suppedanea Transpontini Cœnobij Pyramidis ab Alexandro VI. disruptæ fragmenta putant subministrasse.

In Lacerti aditu ad Ortum extensi supra valuas SS. Petri, & Pauli visuntur imagines, ab Equite Iosepho Arpinio delineatæ, atque ab ipso Calandra opere musiuo distinctæ; alteri verò Lacerti ad Occasum pertinentis Ianuæ, Christi Diuum Petrum aduocantis imminet effigies, sectili, vermiculatoque opere à Petro Spano contexta.

Ex eiusdem Areæ egregio cliuo instructę quatuor partibus, collecti imbres, in compluuia

la Croce, è alto palmi 133; e 1. sesto. Staua questo Obelisco, doue ora è la Sacristia vecchia, trasportato poi dal Caualiere Domenico Fontana l'anno 1586. alli 10. Settembre con ordine di Sisto V. Si scandagliò essere il peso dell' Obelisco libre communi nouecento sessanta trè mila, cinquecento, trentasette. Come diffusamente si è detto in molti Capitoli del Libro III; e quì repetito con questa occasione delli Portici, che circondano quell'Obelisco.

Dalle parti dell' Obelisco risiedono le due gran Fontane, vna fatta fare da Paolo V. trasportata da Alessandro VII. nel luogo, doue ora risiede, opera di Carlo Maderni, ornata con 300. oncie di acqua: l'altra verso il Santo Offizio, ordinata da Alessandro VII; e seguita nel Pontificato di Clemente X; e finita da Innocenzio XI. E questa similmente animata di 300. oncie di acqua, estratta dal Lago di Bracciano, sotto la Nostra direzione: essendo sufficiente questa quantità di acqua à dare il moto continuato à qualunque gran Molino di grano.

Continua l'altra parte della Piazza ristretta dalli due Bracci retti, e dalla Facciata del Tempio. Quelli Bracci di presente sono priui dell' ornato di Statue da collocarsi sopra il viuo delli Pilastri; nel mezzo vi è la parte solleuata, che fà vna Piazza minore pensile, circondata da trè ordini di Gradini, che conducono al Piano del Portico del Tempio.

Nel principio di questa risiedono le due Statue rappresentanti S. Pietro, scoltura di Nino da Fiesola, e l'altra S. Paolo, scoltura di Paolo Romano, fatte fare da Pio II. di Casa Piccolomini. Questi Scalini si credono di quelli residui della Piramide, che era situata nel Conuento della Traspontina, che fece demolire Alessandro VI.

Nell' ingresso del Braccio, verso Leuante, sopra la Porta, vi è il Quadro de' Santi Pietro, e Paolo, messo à Musaico dal Calandra, disegno del Caualier Giuseppe d'Arpino. Sopra l'altro Portone del Braccio, verso Ponente vi è Cristo, che chiama S. Pietro, messo à Musaico da Pietro Spagna, con disegno di Ciro Ferri, celebre Pittore.

La Piazza resta con vn adequato pendìo, il quale distribuisce l'acque piouane in quattro parti della Piazza, e vengono inghiottite da quei trabocchi, e Chiauiche, che tramandano le medesime, verso il Teuere; e questo pendio è di perfezione tale che non obliga à lastricare la Piazza.

Si peruiene poi alla gran Facciata del Tempio, fatta fare da Paolo V; e ne fù l'Architetto Carlo Maderni. E ornata con Colonne di diametro palmi dodici, di tale grossezza, che ci vorrebbero cinque Vomini con braccia aperte per abbracciarle.

Vi sono altri ornamenti di Pilastri piani con

con tredici Statue, che sono situate sopra di questa. Quella di mezzo rappresenta il Redentore, e le altre li Dodici Apostoli; e furono fatte da diuersi Scultori de' quali non si hà notizia.

In mezzo della Facciata, spicca in fuori vna gran Rindiera, doue li Sommi Pontefici danno la Benedizione al Popolo. Sotto di questa vi è collocata la Scultura di marmo di mezzo rilieuo, che rappresenta Cristo, che dà le Chiaui à S.Pietro, opera di Ambrogio Bonuicino.

pluuia eos in Tyberim euomentia delabuntur, adeò vt minimè indigeant lapideis sterni latastris.

Exinde magnificum spectatur Basilicæ fastigium, Paulo V. Pontifice, à Carolo Maderno extructum, crassis duodecim insigne Columnis, quas vix quini Homines vlnis queant amplexari; adiectis etiam multis Parastadibus, signisque, medio nempe salutis humanæ vindicem, alijs verò Duodecim Apostolos repræsentantibus, ab ignotis Cælatoribus effictis.

In media Fronte exteriùs amplum prominet Mœnianum, vbi Pontifices Sacram Populo impertiunt Benedictionem, eaque in marmore modicè impressa subiecta est Scalptura, Christum Diuo Petro claues largientem demonstrans, Ambrosij scilicet Bonuicini opus.

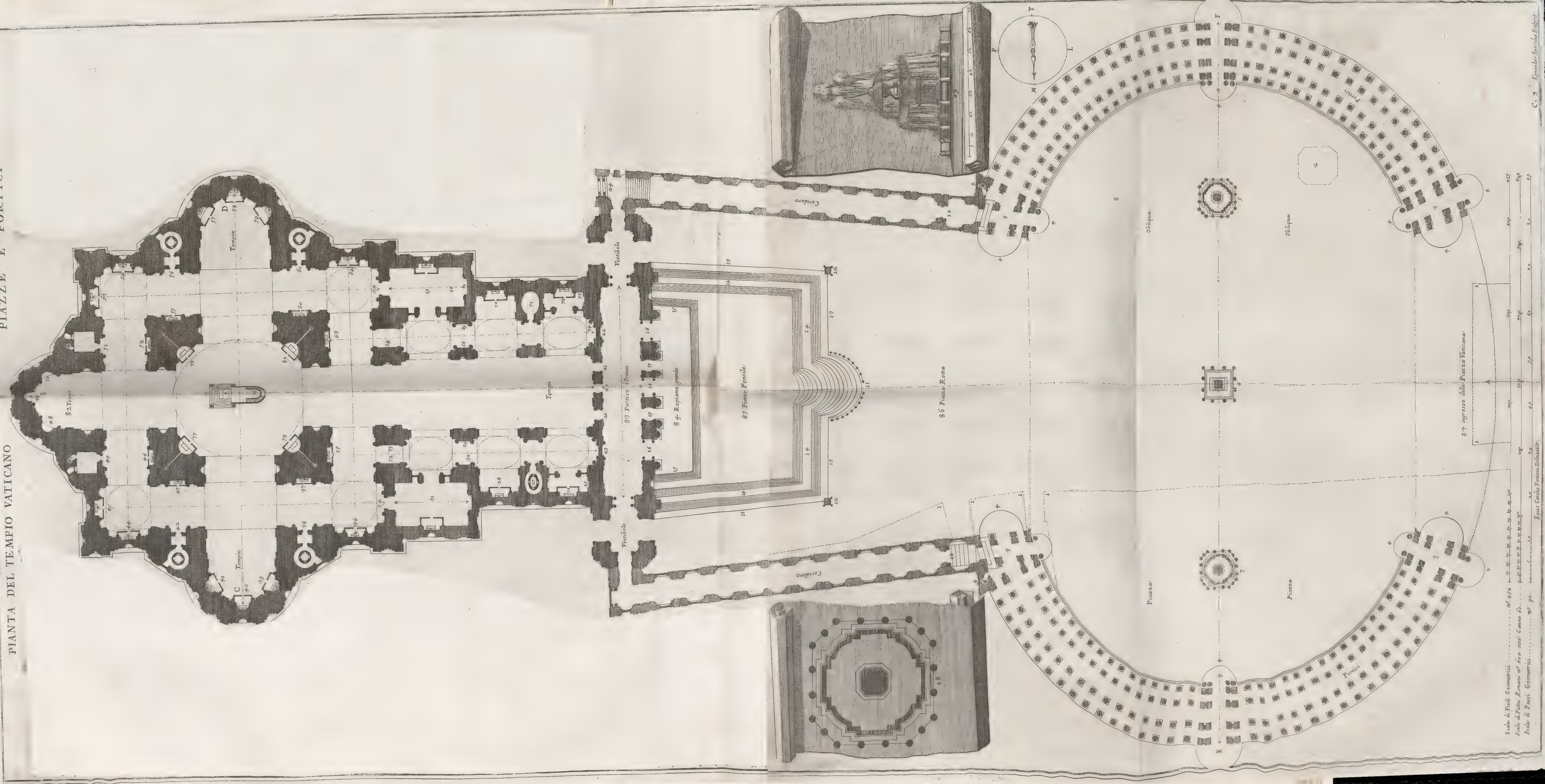
Prospectus vnius partis Vaticani Theatri Orientem versus.

I N D E X.

1 Primus Fons.
2 Obeliscus.
3 Secundus Fons.
4 Plateæ ingressus.
5 Palatij Apostolici aditus.
6 Præfati Palatij pars.
7 Recta inter Porticus, Templumque Brachia.

VEDUTA DI UNA PARTE DEL TEATRO VATICANO VERSO LEVANTE.

N.° 1. Prima Fontana. | N.° 2. Obelisco. | N.° 3. Seconda Fontana. | N.° 4. ingresso della Piazza. | N.° 5. ingresso del Palazzo Apostolico. | N.° 6. Parte del Palazzo sud.to | N.° 7. bracci retti fra il Portico e Tempio.

Eques Carolus Fontana Delin. *Alex.r Spec.hi Sculp.*

CAPVT VIII.

De præpostera Turris Campanariæ, supra, iuxtaque Vaticanum Templum collocatione.

TEmplum propter causas antehàc indicatas superstruendum sibi prorsus repudiat Campanile; frons quippe angularis ad Sanctum Officium, ob vitia, quæ coegere demoliendum, id omninò vetat. Aduersa verò pars alterum occupans angulum, Pontificijsque adiacens Ædibus, ob molestos in ijs Campanarum reboatus, idem minimè admittit. Sin verò neglecta strepitus molestiâ, ibidem, tanquam in loco erigatur tutiori; ea, quæ ab egregia partium Fani oritur commodulatione, & quæ tanta oculos afficit iucunditate, penitùs exularet venustas. Similes enim adiectæ millatenus responderet Moles; quod vitium ex sequenti delineatione, Templi frontem, dirutum Campanile, ac Tholum exhibente, facilè percipiatur.

Quin etiam haud habita sumptuum ingentium ratione, quos ambæ pares fabricæ, non adeò sublimes, in præfatis locis excitatæ efflagitarent: plurimùm de insignioris Basilicæ partis, Hemisphærij nempe, decederet elegantiâ. Illæ siquidem priores oculis obijciendæ, eas ad se primùm allicientes, ex solitis Perspectiuæ legibus, præ cœteris pulchriores comparerent. Etenim si adstructæ olim partes ibidem perseuerassent incolumes, iam adeò illecebrosum perturbarent aspectum.

Hoc itaque Ædificium veluti limpidissimum æquor habeatur; quemadmodum enim istius nitidiores lymphæ immersas eructant sordes, haud aliter Fanum splendidius superuacaneam quamlibet, ac minùs illustrem structuram queat tolerare. Verùm si quis fatalem Campanilis existimarit deturbationem, longè profectò allucinatur: cum ea fœliciter videatur obtigisse, quæ Fanum ita deformi onere subleuauit. Quia licèt illud non euasisset in venustam: attamen prop-

CAPITOLO VIII.

Impropria collocazione del Campanile sopra, e lateralmente al Tempio Vaticano.

LE seguenti ragioni, e motiui escludono la collocazione del Campanile sopra il contenuto del Tempio, atteso che l'angolo della Facciata, verso il S. Offizio, lo vieta à cagione delli difetti, che necessitarono la demolizione del cominciato, e nell'angolo di rincontro lo rigetta il rimbombo, che farebbe il suono dentro le abitazioni Pontifizie, per essere immediata à queste la situazione. E quando si tolerasse il fastidio, e permettesse l'erezione, come in luogo più sicuro dell'altro, si smarrirebbe da gli occhi quella vgualità presentanea, che si ritrae dal bello, & vniforme contorno del Tempio, à cagione dell'aggionto Edifizio, senza corrispondenza dell'altro, come si scorge dal Disegno in scurcio, che rappresenta la Facciata, & il Campanile demolito, e Cuppola, l'effetto cattiuo.

Lasciando in abbandono la considerazione delle gran spese per ergere due vguali nelli predetti luoghi, benche fossero soprapposti alla Facciata, di non smisurata altezza, toglierebbero nondimeno la magnificenza alla parte più cospicua della Cuppola, per essere questi collocati più vicini all'occhio; e come primo oggetto farebbero maggior comparsa, secondo gli effetti della Prospettiua.

Quelle parti che si aggiongessero ne' sopradetti luoghi confonderebbero, & alterarebbero la limpidezza di quella vaga proporzione che di presente appaga, e perturbarebbero la veduta, che tanto sodisfa à gli occhi; onde può figurarsi quest'Edifizio à similitudine del Mare, mentre le cose sommerse vengono dal medesimo rigettate al lido, per la pulizia, che ritiene.

Appunto questo tranquillo Mare di belle parti del Tempio non vuole in se altre aggionte impropriè, e non corrispondenti al tutto. Che se alcuni tennero per disgrazia la destruzione che fù del Campanile, s'ingannano, poiche fù fortuna al Tempio di essere liberato d'vn incarico che lo disformaua; benche in se assolutamente bello, non restaua appagato il riguardante, per la variazione, e dissonanza delle parti, e membri, che componeuano il medesimo, diuerse di quelle della Facciata, che gli faceua Base, come già in altri seguenti luoghi si è dichiarato sopra questo particolare.

Essaminatisi li siti contigui per la collocazione del detto Campanile, abbiamo trouato che

che la parte di Campo Santo, verſo il Sant' Offizio, che ſarebbe la meno impropria, viene difficoltata, à cagione di quei gran fondi, ripieni di Terreni inſtabili, e trauiazione di acque, che ſi ſono riconoſciute nella vicina parte del Tempio. Però tanto più ci perſuadiamo à crederli tali dalla collocazione, che fù ſopra la linea diametrale della Torre Campanaria, che ſeruì per Campanile all' antica Baſilica, diſtante da eſſa tutta la longhezza, che era delli Cortili con Portici. Il che ci fà arguire eſſere ſtato ben noto à quegli Antichi l'inſuffiſtenza delli Terreni del ſopradetto luogo; mentre furono neceſſitati per quella collocazione ad abbandonare il commodo, chè aurebbe ad eſſi ſomminiſtrato la vicinanza.

propter inæqualem ipſius cũ ſubiectæ frontis partibus ſymmetriam, non nihil in eodem à proſpicientibus deſideretur. Circumiectis tandem ſitibus, ad Campanilis ſubſtructionem, diligenter exploratis, eam Sanctioris Agri partem, ad S. Officium obuerſam, cœteris aptiorem vtique, at ſpatijs, inſtabili Solo, & aquis ſubterlabentibus confertis, comperimus interpellari. Noſtram denique de ijs ſententiam magis confirmat Situs, quem Turris, pro veteris Baſilicæ Campanili vſurpata, obtinebat, tanto ab ea remotus interuallo, quantum Areas inter, ac Porticus exſpatiatur. Ex quibus non immeritò arguatur eiuſdem telluris inſtabilitatem apprimè veteribus innotuiſſe, cum ad eam Turrim moliendam, diſſitum viciniori locum antepoſuere.

CAPITOLO IX.

Modi propoſti dall'Autore ſecondo li ſeguenti Diſegni per la terminazione della Piazza, e Bracci, col nouo Campanile, & Orologio nel Vaticano.

SOno con tal diſpoſizione, e così ordinatamente diſpoſte le Parti di quelle ſontuoſe Fabbriche, che cingono preſentemente la Piazza Vaticana, cioè de' Portici circolari, e Corridori, col Proſpetto del Tempio, che, dall'eſpoſizione di Vitruuio, trouaſi in eſſi il conueniente conſenſo accompagnato da vna vaga, e piena ſimetria. Più decoroſi, e magnifici però comparirebbero queſti Edifizij, quando foſſe compita la parte, che manca nel fine della Piazza, in quel lato di rincontro al Tempio, e reſtaſſe diſtrutta quella brutta veduta di Caſuccole in detto luogo, nel quale appunto, ſecondo ſi ſcorge dalli Diſegni, e Medaglie fatte dal Bernino Autore de' Portici, ſi moſtra, che doueua eſſere il predetto compimento coſtituito dentro la linea, che circonſcriue queſta non perfetta Elipſe, con vna parte di Fabbrica, di ornato ſimile, e corriſpondente a' Portici; il che per varij accidenti, e ragioni, non puotè effettuarſi.

Lib.1. c.3.

Ma perche negli Edifizij non deuonſi mai laſciare imperfette quelle parti, che deuono rendere il Compoſto ben ſimetriato, come da Vitruuio ſi apprende, ci è parſo bene di eſporre vn noſtro penſiero di ſoſtruire in quel lato, oue manca l'altra parte de' Portici in faccia al Tempio vn nuouo ornato di due Bracci di Corridori

CAPVT IX.

Varia methodi ab Auctore delineata, ad Ambulacrorum, Plateæ, noui Campanilis, ac Horologij in Vaticano conſtructionem.

PErmagnifica hæc ædificia circum Aream Vaticanam circumſtructa, Porticus nimirum in orbem inflexæ, ambulacra, Templique faſtigium ita præclaram obtinent partium commodulationem, vt mirabilem inter ſe harmoniam, ſecundùm Vitruuij normas, efformantes, egregiâ quoque ſymmetriâ componantur. Multò tamen ipſorum venuſtas euaderet, ſplendidior, ac elegantia, ſi eâ, quâ deficiunt parte; Fano obuerſa, adaugerentur, Ædibus nempe aſpectum furantibus ſolo æquatis. Siquidem ex Bernini, Porticuum Auctoris, aliquot delineamentis, & cœlatis ab eodem numiſmatibus, ſuſceptum iam olim iſtud arguitur conſilium, quod tum varijs interpellatum impedimentis, ad exitum minimè perduxit. Verùm quippe ſubſtructiones ijs decet partibus exornari, quæ ad perfectam modulorum conferant diſtributionem, operæ pretiũ exiſtimauimus noſtram indicare ſententiã, nempe recentis ornatus adijciendi in aduerſa

Lib.1. c.3.

Fani regione: vbi videlicet flecti Porticus auspicantur, geminas etiam Ambulacrorum vlnas propagandi, quæ ad Vrbem productæ, binas ad Templum vtrinque iam pertinentes queant imitari. Adeòut Obeliscus, fabricarum omnium eundem circumdantium, impetraret vmbilicum, ac tam sinuatæ Porticum Periferię, quàm ad Fanum, Vrbemque productæ, ab eodem æqualiter euagarentur ambulationes. Ne verò circumstruenda recens vtrinque ambulacra, & Porticuum, quæ inter eadem intercedent, prospectus, Fano obuersus, ijsdem aliorum ornamentis destituantur, ac magnificentiâ, ita esse distribuenda autumauimus, vt non aliorum duntaxat ornatus, ac modulos sibi vendicarent, verùm in eorum meditullio Molem alteram sublimiorem erigēdam, vbi Horologium, & Campanile excitentur, caussis alterius deturbati infra declarandis. In æqua situs diuisione, pilæ quatuor ex solidis parietibus designandæ, quæ spatium, Scalamque Cochlidem complectantur ad Ministrorum faciliorem conscensum: adiectis etiam similibus Porticuum Columnis, quibus ad mediam Basilicam patefiat aditus, ad Scenicam pertingens Scapham in Suburbij biuio constituendam; sic tamen Porticus collocanda, vt nouæ ambulationes simili aliarum ornatu, cliuioq; insigniātur. Quapropter ex gemino Porticuum anfractu, aquæ è Fontium labris defluentes, possent deduci, vt inter Horologium, & Scenicam recentis Porticus Scapham, Fons alter, ad decorandum splendidiùs Ædificium, perficeretur.

Si hoc igitur suscipiatur opus, non ea solum gaudeat oculus amænitate, qua iam desideratâ, eadem vitio laborat, ac deformitate, quod corpus præscisso artu mutilatum. At maiorem Areæ amplitudinem, Summusque Pontifex cum toto Purpuratorum comitatu faciliorem per eadem ambulacra transitum consequerentur, cum simul ad solemnia concedunt. Nec imbrium rigorem, Solisque æstum formidarent. Præterea ex huius structuræ impensis, aliæ quotannis in solemnibus celebrandis faciendę omninò desinerent, nec tot ampliùs ligna, tentoriaq; vt consueuere, spectatu prorsus ignobilia, his functionibus obeundis adhiberentur, quod in delineatis infra patebit Iconismis.

vniformi, e corrispondenti à gli altri già eretti frà il Tempio, & il Portico, e che si estendessero verso la Città, tanto che la Guglia restasse in mezzo di tutti quegli Edifizij, che la circondano, acciò che la medesima non meno fosse distante dal Prospetto del Tempio, che dall'altro da edificarsi in contro ad esso, & in fine di que Corridori, e che parimente corresse vguale spazio da essa à ciascun senò di quei Portici circolari.

Acciò non abbia à restare questa nuoua proposta parte de' Corridori, e Prospetto de' Portici da cominciare frà vn Corridore, e l'altro, che riguardi il Tempio senza l'istesso ordine, e non manchi loro quella nobiltà, e vaghezza, che si scorge ne' Portici già eretti; Si è pensato di porli in modo, che non solo siano correlatiui à gli ornati, e proporzion de' medesimi; ma anco nel mezzo potrassi ergere vn altro superiore ordine, che componga magnifica Mole ad vso d'Orologio, e Campanile in luogo di quello demolito, come à suo luogo si dirà la cagione. Dalla situazione del quale ripartita nel mezzo s'assegnano quattro Piloni di solidi muri, dentro li quali siano le Scale à Chiocciola, per salire sopra tale Edifizio con ogni commodità de' Ministri, ornato di Colonne, simili à quelle de' Portici, sotto de' quali se ne riceua libera l'ambulazione, con l'apertura, e passaggio nel mezzo del Tempio, nel quale si và à ferire in quella Nicchia Teatrale, da farsi trà le due Strade di Borgo, dopo la porzione del Portico da situarsi in modo, che riceuino i detti nuoui Corridori il decliuio, & ornato in guisa simile à gli altri già fatti. Onde facilmente potrebbonsi ancora condurre da' Seni di questi Portici circolari l'acque, che dalle Fontane cascano dentro le loro Vasche, per formare frà l'Orologio, e la Nicchia Teatrale del nuouo Portico, vn ornamento di Fontana, col quale maggiormente si nobilitarebbe l'Edifizio.

Effettuandosi dunque questo nostro pensiero, apportarebbe all'occhio non tanto il godimento, che di presente non riceue, per la mancanza di quella parte, che rende al Composto di questi Edifizij l'istessa deformità, che si scorge in vn corpo vmano, il quale sia priuo di qualche membro principale; Ma si conseguirebbe ancora maggior distanza, e longhezza della Piazza necessaria, per ben comprendere il contorno del Tempio. Et il Sommo Pontefice col corteggio de' Porporati otterrebbe il commodo di passare per quelli Corridori, con fare breue giro nell' occorrenze delle Processioni, senza temere le pioggie, nè gli ardori Solari. Di più con questa sola spesa di fabricare li proposti Corridori, si toglierebbero l'altre, che annualmente si fanno coll'occasione delle Processioni per piantare quelli Legni, & alzare quelle Tende solite, & altro; mentre da queste cose si riceue vn ignobile veduta. Si scorge la delineazione nelle seguenti Tauole.

Ichnographia à Nobis expoſita, oſtendens adiectionem laterum, ſiue Ambulacrorum Vrbem verſus, ob perfectiorem ſitum aquirendum, figuramq; perfectam, & Areæ vaſtitatem.

INDEX. I.

A Vaticanum Templum.
B Sacrarium.
C Templi Porticus.
D Planum maximum.
E Area penſilis.
F Tabernaculum.
G Inter Templum, Porticuſque ambulacra.
H Circulares Porticus.
I Platea.
K Obeliſcus.
L Fontes.
M Loca non propria, in quibus finiendæ erant, iuxtà Bernini Nummum, Porticus.
N Ambulationes, ſeù latera augenda in antiquorum comparatione.
O Plateæ terminus, & ſuperbæ Molis Horariæ, ſeù Turris Campanariæ in diruti vicem.
P Semicirculare Theatrum, in quo æqualitates 1.2.3. ſeù lineæ diametrales Templi, & ambulationum finem inueniunt.
Q Viæ, quæ habere à Ponte vſque ad Platearum ambitum debent extenſionem.
R Ingentia Loculamenta, cum Fontibus in fronte Ambulacrorum.
S Locus, propter meliorem Templi aſpectum impetrationem, deficiente illo magis idoneo ſupra Adrianum Pontem.
T Circulus ab Obeliſci puncto æqualem Areæ diſtantiam aſſignans. Vt in Nummo, & Iconiſmo Equitis Bernini patet.

INDEX RECENTIVM PORTICVVM. II.

A Ambulacra iuxta antiqua.
B Infima Ichnographia Horarij, vel Turris Campanariæ cum Domicilijs.
C Cochlea Horoſcopum aſcendens.
D Porticus circularibus proximæ.
E Duarum tranſitus Viarum.
F Viæ, quæ è Ponte ambitum Plateæ ingrediuntur.
G Theatrum cum Fontibus.
H Viæ communes.
I Frons, quæ Templi Proſpectus erit.
K In medio Horarij linea.

Porticuum Vaticanarum, Meridiem verſus; Proſpectus.

INDEX. IV.

1 In Fronte Templi, cum recenti Horario, Turreque proſpectus Campanaria.
2 Porticuum Proſpectus cum Sciographia Turris Campanariæ, & Horarij.

Proſpectus propoſitarum Porticuum in Templi facie, cum præfata Turre, & Horoſcopo.

INDEX. V.

A Præcipuæ Viæ in Platearum ambitu.
B Rectorum Ambulacrorum Sciographia.
C Latus à Diametri linea Templi, Platearumque ſubter Horologio ſciſſus.
D In facie Porticus.
E Gnomonis, vel alicuius ſigni ſitus.
F Campanarum locus.

PIANTA PROPOSTA DA NOI QVALE DIMOSTRA LA GIONTA DE I BRACCI O CORRITORI VERSO LA CITTÀ PER OTTENERNE MEGLIOR DISPOSITIONE E PERFETTA FIGVRA ET INGRANDIMENTO DELLA PIAZZA.

INDICE

A. *Tempio Vaticano.*

B. *Sacristia.*

C. *Pronao ò portico del Tempio.*

D. *Repiano grande.*

E. *Piazza pensile.*

F. *Padiglione.*

G. *Corritori frà il Tempio, e li portici.*

H. *Portici Circolari.*

I. *Piazze.*

K. *Obelisco.*

L. *fontane.*

M. *Sito improprio in cui doueua.no terminare i portici secondo la medaglia del Bernini, e soi dissegni.*

N. *Corritori ò Bracci da crescere in corrispondenza delli gia fatti.*

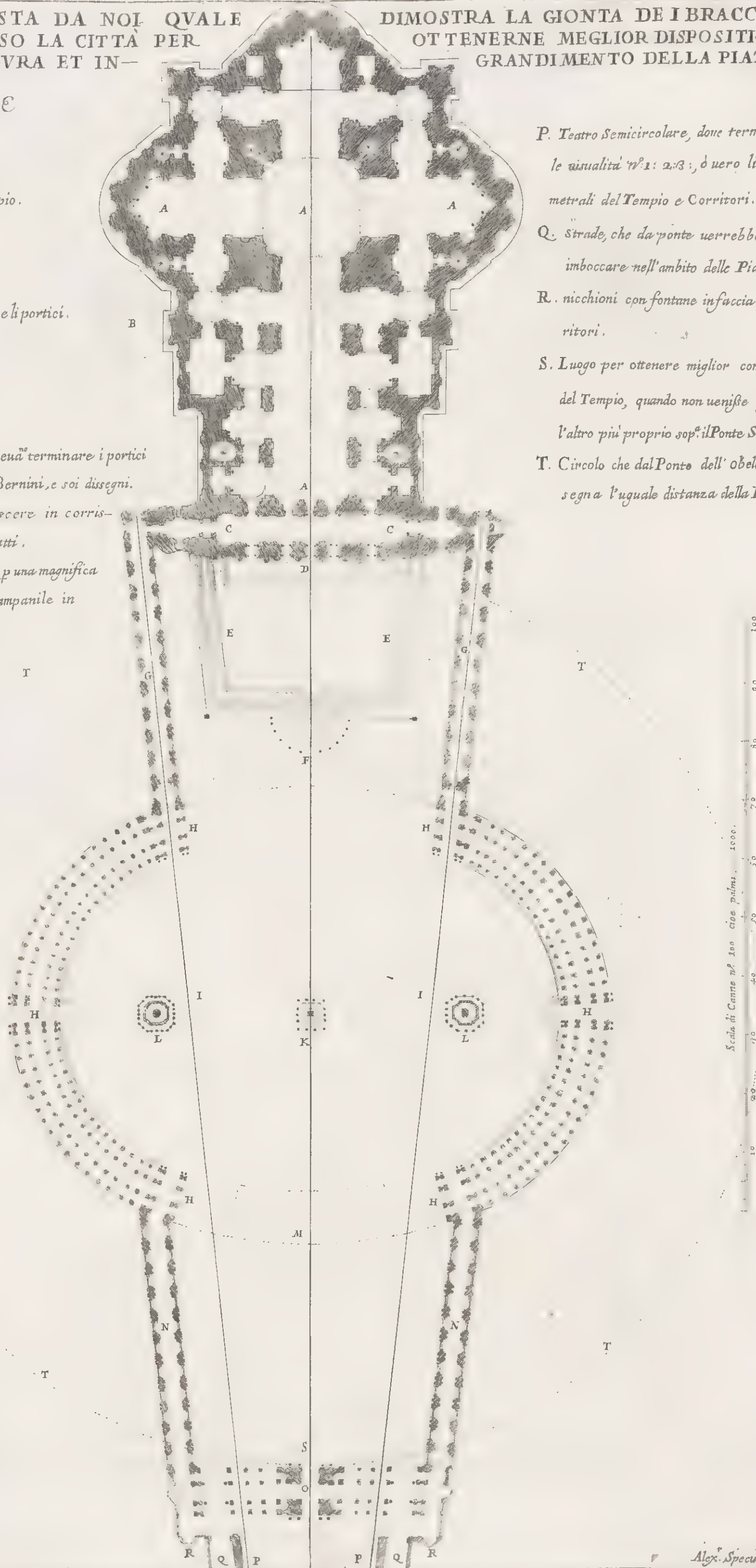
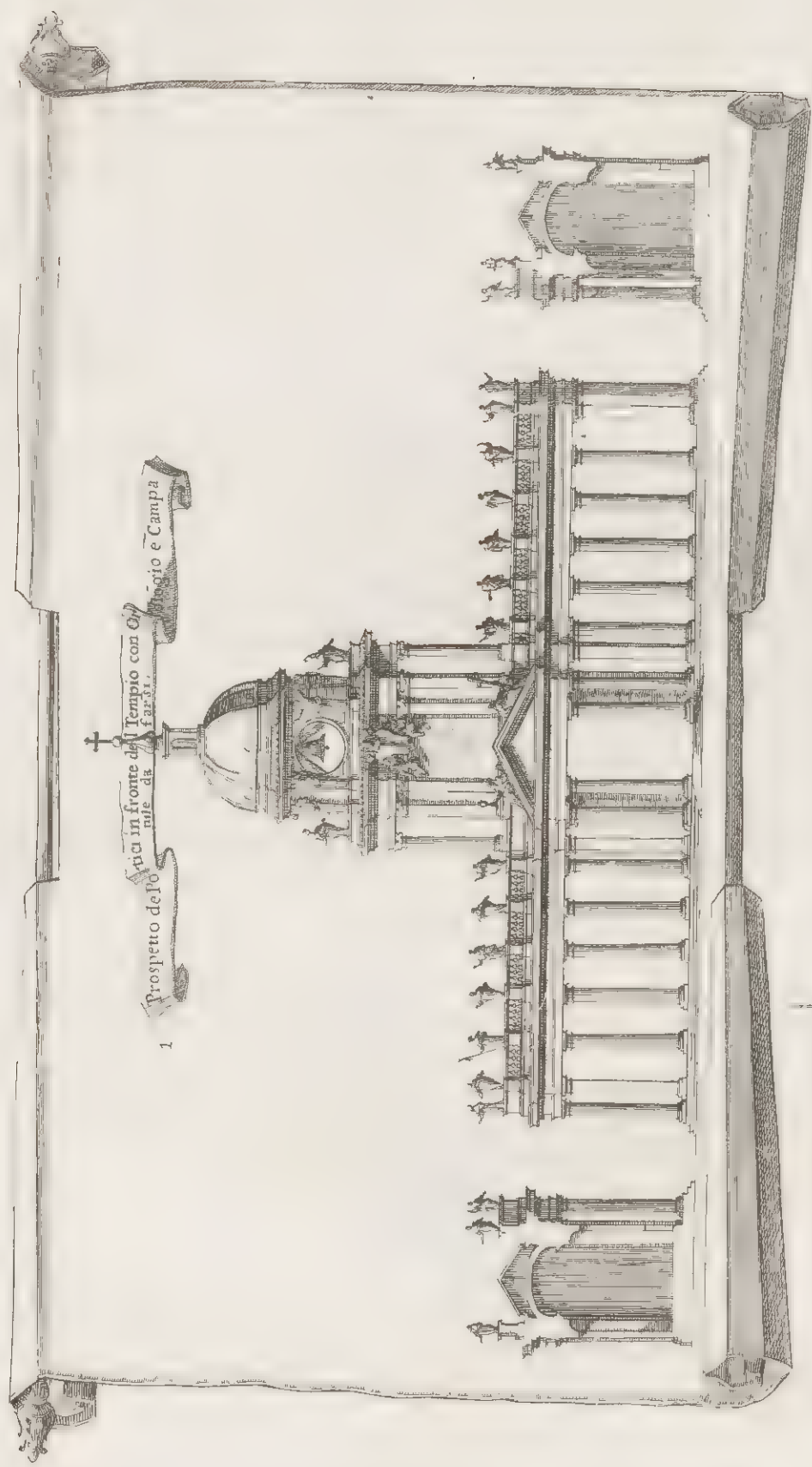
O. *Terminatione della piazza e p una magnifica mole per uso d'orloggio, o Campanile in loco del demolito.*

P. *Teatro Semicircolare, doue terminano le uisualità N.° 1: 2: 3:, ò uero linee diametrali del Tempio e Corritori.*

Q. *Strade, che da ponte uerrebbero ad imboccare nell'ambito delle Piazze.*

R. *nicchioni con fontane infaccia alli Corritori.*

S. *Luogo per ottenere miglior contorno del Tempio, quando non uenisse effettuato l'altro più proprio sop.a il Ponte S. Angelo.*

T. *Circolo che dal Ponte dell' obelisco assegna l'uguale distanza della Piazza.*

Scala di Canne n.° 100 cioe palmi 1000.

Eques Carolus Fontana Delin. — *Alex.r Specc.ui Sculp.*

INDICE DELLA GIONTA DE PORTICI.

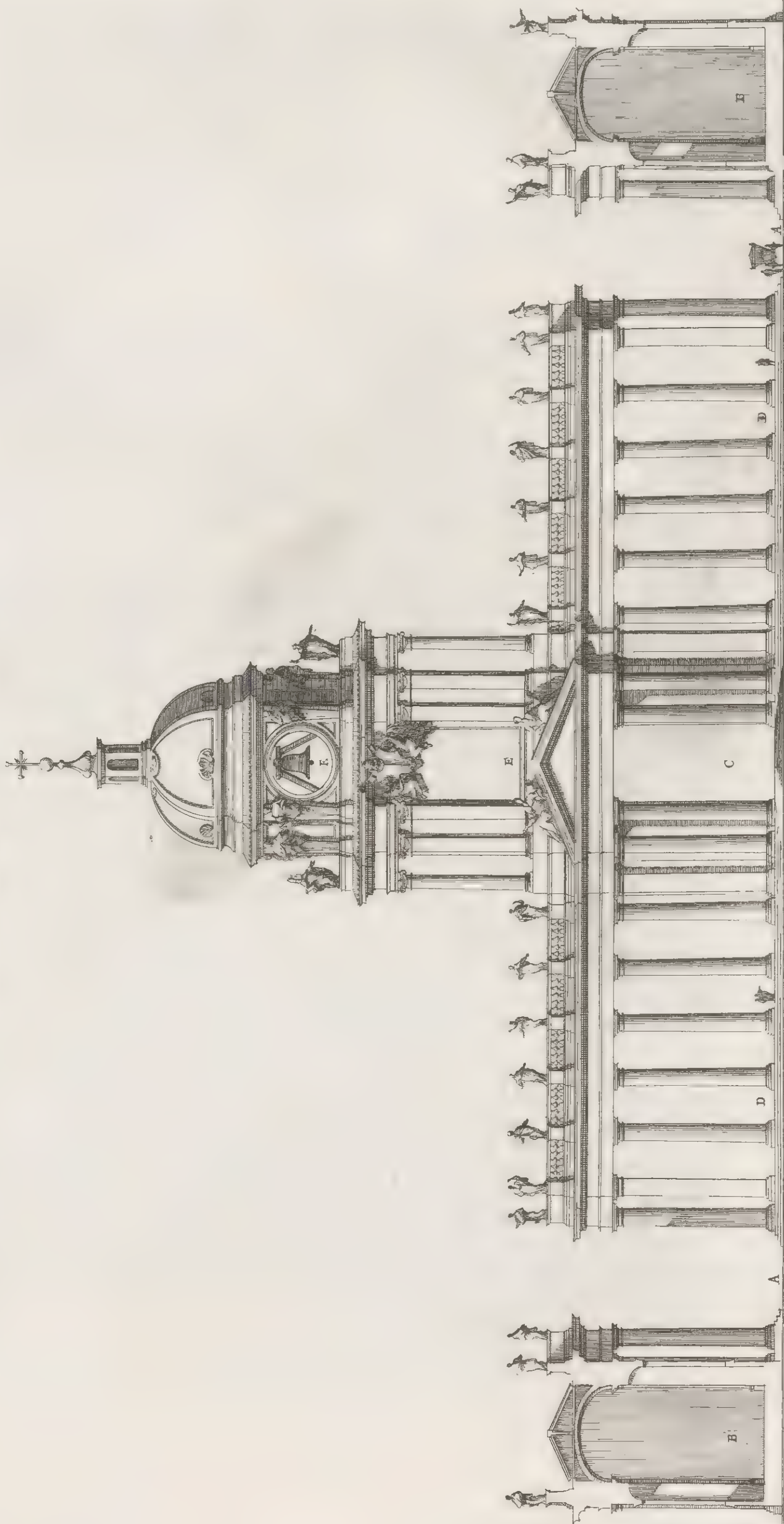
A. Corridori ò bracci da Crescersi in corrispondenza delli già fatti.
B. Pianta terrena dell' Orologio ouero campanile con uacui per uso di stanze
C. Scala lumaga per ascenderui sopra
D. Portici contigui corrispondenti alli Circolari
E. Passaggio delle due strade
F. Strade che da Ponte uerrebbero ad'imboccare nell' Ambito della piazza
G. Teatro Ornato di fontane con Acqua delli ritorni delle due nella piazza
H. Strade Publiche .
I. Facciata che fara Prospetto al Tempio
K linea del mezzo dell' orologio e segne mezzo delle piazze e Tempio.

Eques Carolus Fontana delin.

PROSPETTO DELLI PORTICI VATICANI FATTI VERSO MEZZO GIORNO

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex. Specul. Sculp.

PROSPETTO DEL CAMPANILE E PORTICI IN FACCIA AL TEMPIO D'AGGIONGERSI.

A. Strade maestre che imboccarebbero nell' Ambito delle Piazze.
B. Profilo delli Corritori retti da farsi.
C Apertura Sotto l'orologio a linea Diametrale del Tempio e Piazze.
D Portici di fronte.
E. Loco per Basso rilievo.
F. Loco per le Campane.

Scala di Palmi 300 Romani

10 20 30 40 50 100 200 300

Eq. Carolus Fontana Delin.

Alex: Specchi Sculp.

CAPVT X.

De noui Campanilis, & Horologij situ.

Moles ad Templi erigenda conspectum, & Turris Campanariæ munus obitura, quam in priore exarauimus Iconismo. Licètà locis absit, instabilitatem minitantibus, sincerum tamen, ac stabile Solum, ibi minimè ambiendum; totum quippe illud spatium illatæ Tyberis arenæ procul dubio contaminarunt.

Ne verò pars hæc excelsior firmiore careat fulcimento, vitiosam humum, ad summum Laticem censemus effodiendam: libellâ Æstiuis postmodùm temporibus definienda. Lymphis dein accuratè exhaustis, & insitis confertim sublicis, Solum aquis labefactatum probè corroboratur. Tum denique validis Ædificium insidebit fundaminibus, quæ ad Molem fideliùs sustinendam, ad decimam altitudinis partem, vt Eques Dominicus Fontana olim ea substrauit Obelisco, vtrinque prominebunt.

Ædificia, firmissimis substructionibus apparatis, tali disponentur industriâ, vt humiliter assurgant, ac deinceps omne subterfugiant discrimen: tunc ab elegantiori partium compagine decorem mirum excipient, ac venustatem. Propterea eius exhibuimus delineationem, ratus abundè structuram, istius instructam ornatibus, perfecisse; circumiectis enim ambulationibus, & Peristylijs, adiecto eminenti ordine, veluti Coronide nobiliori, pulchriorem eurithmiam consequetur. Adeòut ambæ constructiones ad istam Molem modicè proceram confluant efformandam, ac propter intercedẽs inter vtramque interuallum, neutra alterius magnificentiam suffuretur. Nec demum ea recens Fabrica conspiciendi eminus Fani occultat elegantiam, nec ambitum interturbat.

CAPITOLO X.

Della collocazione del nuouo Campanile, & Orologio.

L'Eleuata Fabrica da risiedere in faccia della Chiesa Vaticana, e da destinarsi per vso di Campanile, e che nella Pianta antecedente vien dimostrata, benche sia distante da quelli luoghi già sospetti, con tutto ciò non deuesi sperare da quel Terreno vna total sincerità, per esser generalmente li Siti Vaticani empiti, & accresciuti da numerose deposizioni del Teuere, e per conseguenza arenosi, labili, & insussistenti.

Et acciò non resti questa superior parte defraudata di fermo, e sodo posamento, si dourà scauare il Terreno difettoso, fino al pelo dell'acqua, e sarà assegnato il liuello da tempi Estiui; e doppo sforzato dall'estrazione dell'acqua, secondo la buona prattica, si douerà profondare con folti passoni piantati in quelle viscere sotterranee, per corroborare, e consolidare la parte, che viene occupata dall'altezza dell'acque. Così auerà l'Edifizio vn fermo letto sopra il plateato fondamento, oue farà residenza; il quale douerà essere di estenzione, e misura tale, che conceda margine, ò risega, almeno la decima parte dell'altezza dell'opera, acciò venga assicurata, e stabilita la fermezza, come praticò il Cau. Domenico Fontana sotto la Guglia.

Doppo prouisti gl'Edifizij della buona assistenza de'Fondamenti, deuono esser con grand' intendimento disposti in modo, che non siano bassi, ne anche esorbitanti di altezza, per non incontrare sconcerti. Deuono anche auere le loro disposizioni per ottenere i contorni di bella grazia, prodotti dall'ossature, che gli danno la consonanza per rendersi in se stessi di tutto decoro, simetria, e forma.

Onde nella seguente delineazione si vedrà l'impronto, sperando d'auer sodisfatto per il composto da Noi delineato, che gli dà l'essere con la vestitura di questo. Da quelli correlatiui ornati de'Portici, e Bracci, li quali fanno ala, col soprapposto ordine, che fa finimento, Esso riceue la proporzione. Sì che ambi insieme comporranno quest'Edifizio di vna adeguata altezza, che con la distanza, la quale corre frà il medesimo; & il Tempio, non vsurperanno fra di loro la magnificenza, e non sarà di tal'eleuazione, che possa scemare il decoro al Tempio, nè tampoco l'impedimento in quell'ambito; e s'ottiene l'effetto dell'altra nella Città.

CAPITOLO XI.

Viste mirabili da ottenersi dal Ponte al Tempio Vaticano.

Proseguitasi l'aggionta delli Bracci, e Portici de' Prospetti da Noi proposti, per la terminazione della Piazza, auanti il Tempio, e demolita che fosse quella residual parte dell'Isola di Case, verso il Ponte S. Angelo, l'accresciuto Portico di Prospetto diuiderebbe quella distanza fra il Ponte, & il Tempio in due Piazze, per distinguere vna nobile, per il decoro, e venerazione del Tempio, e l'altra d'inferior condizione per il commercio, però fra di loro communicatiue, mediante gli ampli passaggi frà l'vna, e l'altra.

Nello spuntare del Ponte, si vederebbe quel nobile interrompimento con la parte del mezzo che sormonta, da destinarsi per Campanile, Orologio, & Arco Trionfale per la Santa Fede Catolica. Per la moderata misura della quale soggiace, & accorda colla parte del Tempio, in modo, che contribuirebbe all'occhio vna Scena interrotta di stupenda, e marauigliosa veduta.

Allontanandosi dal sopradetto Ponte, nell'auuicinarsi al detto Prospetto, mediante le spaziose aperture laterali, e li vani degli Intercolunnij, concederanno in qualunque luogo la vista di quelli oggetti magnifici, che gli si rappresentano auanti, e maggiormente si goderanno nello spuntar della Piazza, cioè l'Obelisco, e le due gran Fontane, Portici, e Bracci. E benche ciascheduno di questi sia magnifico, nulladimeno ossequiosi à fare corteggio all'altro supremo del gran Tempio, si può ragioneuolmente concepire nell'idea per vn Portento incredibile prodotto dalla potenza, e dall'arte.

CAPVT XI.

Mirabiles Templi Vaticani Prospectus, ex Adriani Ponte obtinendi.

Areæ Peristylijs productis, ad indicatos prospectus impetrandos, ac designandam Fani Plateam, Ædibus Insula ad Pontem pertinentis planè Solo æqualis, & aucto Ambulacri prospectu, interiecta Pontem inter, ac Fanum distantia, in duplicem Aream vtique, alteram nobiliorem, ad Templi decus, ac venerationem, ignobiliorem alteram, ad forum destinatam, ambas tamen communi aditu cocuntes distribueretur.

Dein ad Pontem concedentes, eam insignem cum eminentioris vmbilici parte, Campanili, Horologio, & Triumphali Arcu, in Orthodoxæ Fidei honorem, decoranda, iucundè contemplaremur interpellationem. Illud enim obtineret spatium, quod cum Templi parte consonum, egregium prorsus intuentibus spectaculum subministraret.

Quantùm denique à Ponte remotiores propiùs ad prospectum accedemus, per circumbiantes aditus, atque Intercolumniorum laxamenta, ingressuris potissimùm Aream, res planè intuentibus admirandæ, videlicet Obeliscus, Ambulationes, & Periptera, cum geminis Fontibus, objcientur. Tametsi autem suam quælibet præseferant venustatem, vniuersæ tamen, veluti certatim, ad augendam Fani magnificentiam, obsecundantes, mirificum artis, ac potentiæ specimen efformabunt.

CAPVT XII.

Locus Profanus, seù Area veluti Forum instituenda.

HEbræi olim atria prophana procul à Sanctuario, in fine videlicet Sacrarum Porticuum, Templum Salomonis ambientium, ad maiorem ipsi conciliandam venerationem, constituêre.

Iam verò si Pontem inter, ac Ambulationes, præfata intercederet Platea; numerosis officinis, adstrui Fano solitis, Diuino Cultui, Temploque officientibus, capiendis æqua suppeteret intercapedo.

Quinimmò ostentato à nonnullis obstaculo, disiectis nimirum Insulæ Domicilijs, imminuendam Aeris salubritatem, reor iri planè consultum. Si enim recens Ædificia Ambulacris, & Fano, ad Montis verticem, Pontificijs Hortis euirescentem, circumstruerentur, plurimùm auctus domorum numerus, ad auram conferret salubriorem. Sin autem finitima Pontificis Horto, ventitantibus, Vrbis pateret Ianua: concessa nempe per summam Pontificum munificentiam, pro introducendis mercibus, immunitate; sicut olim Paulus V. benignè permisit: tum hic transitus, tum propinquiora Liberianæ Basilicæ loca, magis, ac vtiliùs frequentarentur. Quippe verò pars hæc Templi Portica solo eminet editiore; Terram ex eo sinu suademus cruendam, vt amplior Area extendatur, vt pars Fani insignior prospectum queat digniorem impetrare. Cum tandem nondum vlla de opere deinceps suscipiendo spes affulgeat: eius delineationem in sequenti Diagrammate, artis Studiosorum gratiâ duximus haud abs te exarari.

CAPITOLO XII.

Loco Profano, ò sia Piazza di Mercato da farsi nel Vaticano.

FVrono da gl'Ebrei destinati gli atrij profani molto discosti dal Santuario, cioè nel fine de' Portici Sacri, li quali circondauano il Tempio di Salomone, perche si rendesse più decoroso, e decente da tali imitazioni.

Quando si effettuasse la detta Piazza fra li Portici, & il Ponte, vi sarebbe il giusto, & adeguato loco Profano, per destinarui quelle indecenti Baracche, e Botteghe, che in gran numero vicino del Tempio si espongono, per farui quel Mercato, che tanto sconuiene, e perturba il Culto Diuino, e ne scema molto la venerazione, e decoro.

Gran sodisfazione apporterebbe il vedere vna longa Piazza con i lati pieni di Botteghe di merci, e l'altra più immune circondata da Portici, per la nobile Maestà del Santuario.

In risposta all' obiezione, che il distruggere quell' Isola, toglierebbe in parte il purgamento, e perfezione dell'aria Vaticana, si auuerte, che se fossero rifatte nuoue abitazioni intorno a'Portici, e Tempio, sino alla sommità del Monte, doue risiede il Giardino Ponteficio, essa migliorerebbe molto più, per esser più vicine, e duplicate l'abitazioni, le quali renderebbero quell'aria di maggior perfezione, e più salubre.

Quando resa publica fosse la Porta della Città, situata ne' confini del Giardino Ponteficio, tendente alla Strada di Ciuita Vecchia, per rendere quel transito più frequentato, mediante la generosità de' Sommi Pontefici, nel concedere quell'esenzioni di Gabelle, come fece Paolo V. per far noto l'adiacenze della Basilica Liberiana; In breue tempo se ne vederebbe simile l'effetto; E perche quella banda posteriore al Tempio, si troua di presente circondata da Terreni, si propone di sottrarre da quel seno incauato la parte residuale di Terre, per costituire vna Piazza di sufficiente distanza, per ottenere il vero loco del godimento della parte più nobile, esterna, ch'abbia il Tempio; Ne abbiamo perciò esposta l'inuenzione, e modo nella seguente Pianta, per appagare la curiosità, essendone lontana l'effettuazione.

Vaticani Ichnographia, cum illius Idea, quod iuxtà Auctoris Propositionem, instituendum est.

I N D E X.

A Tyberis.
B Pons) S.Angeli.
C Arx)
D Mercium Area facienda.
E S.Spiritus Zenodochium.
F Excellentiss.DD.Barb. Rus.
G Decoris Area antè terminanda Templum.
H Vaticana Basilica.
I Posterior facienda Platea.
L Viridaria, atque Pontificia Domicilia.

1 S.Spiritus Ianua,
2 Horologium, seù triumphalis Arcus faciendus.
3 Fontes, & Obeliscus.
4 Ianua dicta *delle Fornaci.*
5 Tribunal S.Inquisitionis.
6 Porta vulgò *Fabrica* dicta.
7 Via circularis)
8 Via noua) faciendæ.
9 Domuum situs)
10 Portuensis aperienda Ianua.
11 Priuatorum Domus,
12 Circà Porticus Mercaturarum viæ.

PIANTA DEL VATICANO CON L'EMBRIONE DI QVELLO CHE SI PROPONE DA FARSI.

L. Giardini et Abitatione Pontificia

Indice.

A. Fiume Teuere.
B. Ponte, C. Castello. S. Angelo.
D. Piazza di mercia da farsi.
E. Archiospidale di S. Spirito.
F. Villa delli Ecc.mi Sig.ri Barbarini.
G. Piazza di Decoro auanti il Tempio da terminarsi.
H. Tempio Vaticano.
I. Piazza Posteriore da farsi.

N.o 1. Porta di S. Spirito.
N.o 2. Orloggio, o Arco Trionfale da farsi.
N.o 3. Fontane e Guglia.
N.o 4. Porta delle Fornaci.
N.o 5. Santo Offitio.
N.o 6. Porta Fabrica.
N.o 7. Strada Circolare, N.o 8. Strada noua, N.o 9. Sito per fare case. da farsi.
N.o 10. Porta Portusa d'aprirsi.
N.o 11. Case de Particolari.
N.o 12. Strade di mercantie attorno li Portici.

Scala di Canne 200 Romani.

Eques Carolus Fontana Delin: Alex.r Spec.us Sculp.

CAPVT XIII.

De vetustiore maiori Scala ad Regiam Aulam perducente.

ILlis parietibus Scalam recentem Regiam constringentibus altera vetus intercipiebatur ineptè prorsus constructa, ac in partes geminas inæquales distributa, quarum altera plurimis gradibus scansilis, & ad 300. palmos producta, multùm euasit tenebricosa, quippe lumine per frontem affulgente priori duntaxat parte illustratâ, altera ab ipso fulgore nimium longinqua, plurimùm contenebrescebat. Propterea Summi Pontifices cum Sedili paulò sublimiore, ex Palatio in Templum deueherentur, adeò longam, obscuramque graduum seriem exhorrescebant.

Quamobrèm Pontificis haud videbatur decore dignitatem, vt ad solemnia concedens, cum Illustri Purpuratorum comitatu, locum tenebris horridiorem permearet; quod Alexandrum VII. eandem induxit Scalam redintegrare; istius operis curâ Equiti Bernino commissâ.

Priusquam recentis Scalæ exponatur magnificentia, obstacula ab Architecto, in fabricæ illius instauratione, ac nobilioribus prosequendis superanda, imminentisque infortunij discrimen minimè prætereunda existimauimus. Quippe vetusti parietes ipsã recentem Scalam ambientes, aliæq; Moles, Sixti nempe Sacellum, aliudque, vbi quadragenis horis Populi Indulgentias consequuntur, haud tamen immutanda, non tantùm lucem suffurabantur, sed eorum angustijs coarctatus, & vastæ consilia deponere, & loci angustis limitibus consona debuit explorare. Nec sese ad laborem oscitanter accinxit, namque Scalæ recentis typo, mente, ac delineamentis accuratè constituto, in alios incidit obices, ac pericula; siquidem opus diligenter aggressus, in muris ad Ædificiorum fastigia pertingentibus disrumpendis, ex parietis, veterem à Regia Scalâ dirimen-

tis,

CAPITOLO XIII.

Dell' antica Scala maestra, che conduce alla Sala Regia.

IN quell'istessi muri, che restringono la nuoua Scala Regia, risiedeua già l'altra antica costrutta di cattiua forma, e diuisa già in due Tomi non vguali: ciascheduno de' quali era composto di numerosi Scalini. Per quella longhezza che era più di palmi 300. rendeuasi la medesima molto oscura: non essendo bastante quel solo lume, che in faccia aueua per illuminarla più del primo Tomo, e però era tenebroso il secondo, come quello, che riceueua in pochissima quantità il lume, per essere da esso molto lontano. Da queste cause procedeua, che volendo i Sommi Pontefici passare dal Palazzo al Tempio, portati nella Sedia Ponteficia alquanto eminente, riceueuano orrore in vedere frà quelle oscurità vn pendìo continuato di Scalini, senza riposo di ripiano, seguendone anche grande incommodo per quelli che portauano li Sommi Pontefici; onde pareua poco decoroso, che per quelle Scale, per tali difetti, & anco per quello richiedeua la dignità Ponteficia, si douesse passare in quelle solenni funzioni Ponteficie con l'accompagnamento di tanti Porporati, & altri degnissimi Personaggi. Questi inconuenienti fecero risoluere subito Alessandro VII. di rinouare la detta Scala, ordinatone il disegno al Caualier Bernino per l'essecuzione dell'opera.

Non possiamo tralasciare prima di descriuere la magnificenza della nuoua Scala, di palesare le grandissime difficoltà, e pericoli, che incontrò questo celebre Architetto nell'innouazione di questa fabrica, e gl'impedimenti di porre in opera pensieri molto più nobili, e vasti, da esso partecipateci, à cagione di quei muri vecchi, che di presente circondano anche la Scala nuoua, e di quegli Edifizij, che sono sopra di essa, cioè la Sala Regia, Cappella Sista, e l'altra doue s'espongono le 40. ore, detta la Paulina. Per essere queste immutabili rendeuano ad esso non solo scarsezza di lume, ma di più l'obligauano à non vscire da quei limiti; Perciò fù necessitato à deporre ogni suo vasto pensiero, & inuestigare altri ripieghi adeguati alla necessità di quel luogo; e con tanta applicazione si accinse à questa impresa, che stabilì i disegni per dar forma alla Scala presente. Ma non quì terminarono all'Architetto le difficoltà, e pericoli: poiche dopo principiata l'opera con gran feruore, nel

rom-

rompere in alcune parti quei muri, che s'inalzauano fin alla cima degli Edifizij, si scuoprì, che la grossezza di quel muro, che diuide le Scale dalla Sala Regia, era nel mezzo piena di rouine. Onde si preuedeua il totale pregiudizio della muraglia, e con essa la distruzione de' medesimi Edifizij. Impiegò in tal caso il diligente Architetto tutto il suo valore in trouare modo per assicurarsi, e difendere da così strano accidẽte, con industriosi sostegni di Puntellature validamente armate, senza inuestire la propria rouina, poste in opera dalla gran prattica, & intelligenza del Capo Maestro Simone Brogi. Quelle Machine erano di traui così ben ordite, e tessute, che rappresentauano vn ripartito Squadrone di legnami, e rendeuano stupore per la loro tessitura non tanto à gli Spettatori, che à i Professori.

Informato pienamente di sì bella inuenzione il Papa Alessandro VII; mosso dalla curiosità, ordinò à Noi, che con ogni diligenza il tutto delineassimo, e descriuessimo insieme col Bernino. Questo con sentimento di gran dolore essageraua con Noi l'infausto caso, conoscendolo forsi atto à risuegliare nelle menti l'altro, che seguì nelli tempi passati poco lontani da questo, e vicino al Tempio; mentre quei casi poteuano fargli perdere il credito, che con tante fatiche si acquistò. Veramente apportò anche à Noi sì gran terrore, in vedere per aria così gran fabrica, che non aueressimo auuto l'animo di pratticarui sotto, se prima non ne fossimo fermamente accertati, che quell' armamento di puntelli con incatenature diagonali fosse stato abile à sostenerla.

Finalmente operò con tanta accuratezza, & assistenza, questo esperto Professore, nel rinforzare i muri con sostruzioni d'Archi, che quasi anche danno forma, e massa alla Scala nuoua, che rese sicuri li rouinosi Edifizij. Non può alcuno à bastanza distinguere, e conoscere quanto industrioso, e stimabile sia stato l'artificio del predetto Architetto, in sapere porre rimedio à rouine tanto euidenti, e rendere con marauiglia vniuersale la Scala sì luminosa, e magnifica, con ornamenti tanto nobili. E chi non hà veduto il funesto spettacolo, che rappresentauano quelle muraglie à guisa di Cauerne, gli parerà vn Iperbole, mentre quelle faceuano concepire negli animi di tutti vn fermo timore della loro rouina.

tis, crassitie, ruinosa saxorum prodijt congeries, quæ & ipsius, & fabricæ totius ruinam minitabatur.

Itaque sagax Architectus omnem adhibuit solertiam, vt in eorum tuenda incolumitate, sibi integram conciliaret securitatem; etenim Simon Brogius Artifex peritissimus omnia validis fulcris, singulari sanè industriâ suffulciuit, trabesque tam sagaciter compegit, vt syluestris agminis speciem referentes, mirabilem spectantes compaginatur tantum afficerent stupore.

Commotus tam præclaro inuento Alexander VII. à Nobis, & Bernino rei totius expetiuit delineationem, qui conceptum ex inopinato casu dolorem multùm amplificauit, metuens ne similis, ac recentis euentus memoriâ repullulante, tantis parta sudoribus fama periclitaretur. Atque vt verum fateamur, adeò excelsa Moles tantam Nobis incussit formidinem, vt eam subire dubitaremus, nisi validissimam totius Machinæ compaginationem transuersarijs lignis, fulturisque probè substentatam comperissemus.

Tantam denique adhibuit diligentiam indefessus, solersque Architectus, vt Ædificijs incolumibus conseruatis, recentem Scalam varijs munitam substructionibus excitarit. Nec satis idem cumuletur encomijs, quòd simul & vacillantibus consueuerit muris, & Scalam varijs auctam ornatibus tanto splendore illustraret; Quin etiam quàm arduum exantlarit laborem, credat nemo, nisi qui hiantes minacibus antris muros conspexit.

CAPVT XIV.

De Vaticana recenti, Regiaque Scala quà ad Pontificias Aedes patet accessus.

Meritò quidem Leo Baptista Albertus Scalæ structuram præ cœteris arduam pronuntiauit, cum prout variè, secundùm Vitruuium, efformatur, facilè, sensimque eam opporteat assurgere, atque aditu egregio, ac exitu luceque plurima illustrari. Siquidem typus cum modulis à Pythagora recensitis, trigono quidem orthogonio, fronte videlicet, plano, ac subtensa, seù cliuum quinque partium substernente hypothenusâ tripartitus definitur. Verùm tametsi ipsam veluti optimam passus, & maximè geometricam dimensiones, idem Auctor designarit, paulò tamen decliuior, euadet etiam accuratior.

Lib. 1. cap. 13.

Lib. 1. c. 2.

Eam nimirum Regia Scala obtinet decliuitatem, cum gradus à frontis altitudine deficientes, Pythagoricam planorum mensuram, cliuumque Hypothenusa excedant. Quandoquidem suauiter scansilis, eleganti, summique momenti, quam Scamocius, cœterique Regijs Scalis admodùm necessariam artribuunt, docilitate potiatur. Etenim in componendis probè ordinibus, ijsque stationibus ad defessum longiori conscensione populum identidem, ac suauiter recreandum, distinguendis, multùm desudatur. Namque in aperiendis idoneè foraminibus, & ad impetrandam luminis copiam, in parietibus coguntur sæpissimè illud aucupari; ex quibus plurima solent obstacula exoriri, quippe requisitis ornatibus vt plurimùm non admissis, destinata ad symmetriam Architecti consilia intermittuntur, vt innuit Scamocius.

Lib. 2. cap. 34.

Lib. 11. cap. 34.

Quamuis Berninus in Scalæ recentis extructione in multas offendit obices, nempe lucis inopiam, situs, & murorum angustias, atque in turpem aditum, exitum-

CAPITOLO XIV.

Della nuoua Scala Regia Vaticana che conduce al Palazzo Ponteficio.

Saggiamente scriue Leon Battista Alberti, esser le Scale la più difficil parte, e di maggior briga di tutte l'altre, da disporsi negli Edifizij; atteso che, conuiene dar ad esse illuminazione, publico, e nobile Ingresso, & vscita con più adagiata eleuazione, secondo la loro qualità, nel modo, e forma che riferisce Vitruuio. Cioè, che sotto la norma, che assegna Pitagora, deue lo Scalino auere le sue misure proporzionali, secondo quella figura triangolare ortogonia. Deue dunque costare di trè parti di questa l'eleuazione della fronte dello Scalino, il piano di quattro, e l'Ipotenusa, che dà il pendio, di parti cinque. E benche voglia detto Autore, che questa sia la più rigorosa misura geometrica, per la situazione del natural passo: tuttauia riusciranno sempre migliori le Scale, quando si faccino di men'eleuato pendìo.

Lib. 1. cap. 13.

Lib. 1. c. 2.

Di quest'eleuata pendenza appunto trouasi la Scala Regia, mentre li Gradini nella loro fronte sono minori della proporzione assegnata dal detto Pitagora, ma maggiori ne' loro Piani, e per conseguenza l'Ipotenusa più inclinante, il tutto è ben disposto, e vi si troua la docilità, che gli conuiene stimata tanto necessaria anche dallo Scamozzi, mentre dice, che le Scale Regie debbino essere disposte agiatamente.

Lib. 2. cap. 34.

Sono grandi le difficoltà, che nascono tanto nel disporre il numero de' Branchi, per assegnare fra quelli i necessarij Ripiani per il riposo de' Popoli: da quali vengono continuamente frequentate, quanto nella collocazione delli forami. Et in specie quando per ottenere la sufficienza del lume, viene vno obligato à mendicarlo dalle pareti, quali anche procedono nella disposizione; & alle volte s'incontrano tali intoppi, che non ammettono, per le loro situazioni vestitura d'ornati, secondo richiedono le buone Regole, & i vasti pensieri, che partorisce l'Architetto simetriatamente, nel modo che il sudetto Scamozzi l'espone.

Lib. 11. cap. 34.

Se bene trouasse il Bernino il sito della Scala antica, nella quale hà sostrutta l'altra nuoua, scarsezza di sito, e di lume, angustezza di muri, infelice Ingresso, & ignobile vscita; non di meno tanto operò col valore

del suo talento, che portò alla vista del Publico questa sontuosa Scala, con auerle procacciato industriosamente quelle parti, delle quali era priua. La rese anche molto commoda nello scendere, e salire, & in specie per quelli, che portano li Sommi Pontefici. Mercè l'ageuolezza de' suoi Scalini frà quelli Repiani, che l'interrompono, con auere tolto anco quell'orrore, che dall'antica si ritraeua; e le diede vn nobile Ingresso, che contiene la larghezza degli Ambulatorij, con abondanza di lume ottenuto artifiziosamente dalla Volta del secondo Tomo, à segno che rendesi la medesima luminosissima. Ma quello che fà stimabile la virtù del Professore, è l'auere con mirabile artefizio, e legiadria vestita quell'infelice ossatura d'ornati di Colonne d'ordine Ionico, con sue Basi, e Capitelli di Pietra Tiburtina; quali fù obligato à disporre non parallele, ma concorrenti al punto. E benche siano distanti alquanto dalle Pareti, con tutto ciò non scemano quella larghezza del tutto di essa Scala. Procede anche da tale situazione vn buonissimo contorno eleuato, con gli ornamenti della Cornice architrauata, che in pendio ricorre con li sotto Archi, che sopra il viuo di esse Colonne s'inalzano arcuatamente con quelle Rose nobilmente intagliate; che sembrano à punto vno Scenico, ornato di tale nobiltà, che apporta sommo godimento, rispetto anche à quell'Arme d'Alessandro VII. poste in quel lato, che fà principal imbocco. Queste sono sostenute eminentemente da due gran Fame campeggianti in quegli ornati d'intagli, col ricorso di sedici Colonne per lato, e con altri, che vestono li Repiani, e sostengono la Volta. Quelli intagli sono disposti con varij ornamenti di Putti, Festoni, e Stelle, che fanno vago intreccio, fin dal principio, al fine. Onde si gode vna sì stimabile vaghezza, che infonde à ciascheduno la curiosità di salirui, e fà conoscere a' Riguardanti, che prima si siano disposti gli ornamenti, e poi le Pareti, e che non abbi auuto l'Architetto alcuna obligazione à quelle muraglie, ma abbia trouato il sito aperto, & auuta libertà di fare li disegni di suo proprio capriccio, e non secondo richiedeua la necessità del luogo, senza che impedissero quello Pareti l'essecuzione d'altri spaziosi pensieri. Incontrò finalmente Bernino non solo la piena sodisfazione d'Alessandro VII; come di genio nobile, e grande, ma l'applauso commune di tutto il Popolo, col felice esito di quest'opera. Onde cagionò motiui al medesimo Pontefice d'ornare maggiormente quell'altro lato del sontuoso Ingresso di essa Scala, che riguarda il Portico, e la Loggia contigua al Tempio, coll'intiera Statua equestre di fino Marmo di Carrara, di grandezza quasi di due naturali, che rappresenta il Magno Costantino à Cauallo.

tumque ignobiliorem, tantam nihilominùs adhibuit industriam, vt Scalam adeò magnificam excitarit, eamque tot; quibus deficiebat partibus, descensu imprimis, egressuque Pontificum Vectoribus dociliori solertissimè nobilitarit. Interiectis identidem stationibus conciliata gradibus docilitate, pristinum quoque veteris horrorem ablegauit, nobilique aditu Ambulacri latitudinem assequente concesso, fulgorem ea ex alteriut ordinis fornice affulgentem mutuatur. Verùm in eo potissimùm miranda elucet Architecti peritia, quòd rudiorem illam Molem Ionicis Columnis, Basibus, & Capitulis ex Tiburtino decorauit lapide, non æquidistantibus, sed in vnum collimantibus scopum, collocauit. Quæ licèt à muris aliquantùm euagantur, Scalæ tamen haud tollunt amplitudinem; quinimmò ex eo ambitum lucrata sublimiorem, superbire videatur coronæ ornatibus, Epistylio instructæ, & cum subiectis coinclinatæ Arcubus, Columnarum Scapo superflexis, Rosis tam apprimè cœlatis efflorescunt, vt Scenicum, ac nobile Theatrum summa putes voluptate contemplari. Adiecta etiam in præcipui aditus latere Alexandri VII. Stemmata duplici Famâ sublimiter sustentata, quæ inter cœlaminum ornamenta, & sexdecim ad punctum idem collineantes vtrinque Columnas, aliaque in stationum decorem, ac testudinis fulcimentum adhibita, triumphant exultabundæ.

Quæ quidem cælaturæ Puellis, compluribus Encarpis, ac Stellis, alijsque iucundis conspersæ sunt ornamentis, ex quorum gratissima varietate summum Vniuersis oriatur desiderium mirabilem cominus laborem demirari, adeòut visa tam accurata singularum partium symmetriâ, ornatus parietes antecessisse, nullum istos obicem obiecisse Architecto, cumque nullis murorum limitibus coarctatum, in constituenda fabrica potuisse ad libitum exspatiari omnes arbitrentur.

Quapropter non solùm Alexander VII; sed & vniuersus Populus fœlicem operis exitum, eiusque Artificem magnopere collaudarunt. Inde etiam statuit Pontifex aliam Scalæ aditus nobilioris partem, ad Porticum, & finitimum Templo Mœnianum spe-

ſpectantem ſplendidiùs exornare. Si quidem Conſtantini Magni è Carrarenſi Marmore Equo inſidens, humanoque typo penè duplo maius ibi cœlatum eſt Simulacrum, eam nempe referens ſpeciem, quâ illi ſplendida Crux affulſit. Illud verò ſublimiori ſupereminet acrotirio, quod obliqua circum Ambulacra ad imam Scalam porriguntur. Nec idem Signum ſcaphâ, ſed inſigni decoratum Vexillo, cuius fimbriæ elegante plicatiles, magnificum prorſus, ac regium oculis præbent ſpectaculum, ſi pronai ſpectabuntur ambulacra; quod meliùs ex geometrica percipiatur delineatione.

LIBRI QVARTI FINIS.

uallo in quell' atto, che gli apparue la Croce fatta dal di lui famoſo Scalpello. Riſiede queſta ſopra vn eminente Piedeſtallo, ne' lati del quale ſono obliquamente due Ambulazioni, che tendono alla Scala inferiore. Fù in vece di Nicchia arrichita queſta Statua di nobile Padiglione, che la ricopre, facendo, coll' vnione di quelle fimbrie, Medaglie, & intagli, che ornano la Volta di eſſo Ingreſſo, vna magnifica, & imperiale comparſa, riſpetto all' Ambulazioni auanti il Tempio. Il tutto più chiaramente ſcorgeraſſi dalla delineata Pianta, e Profilo.

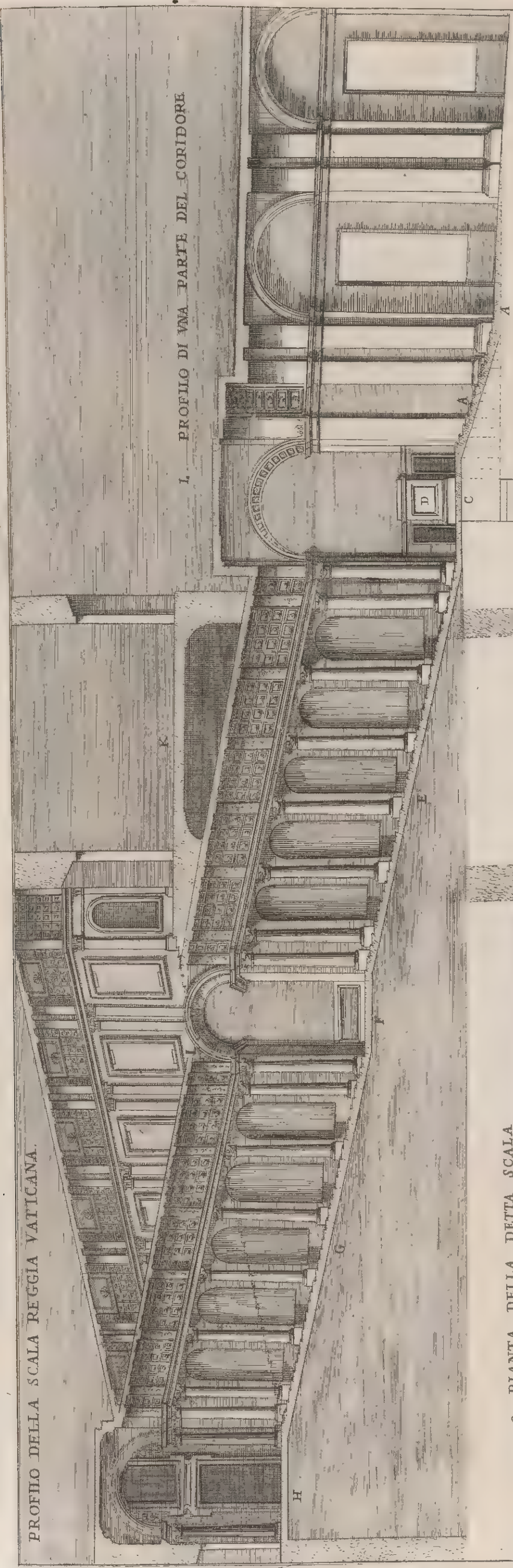
FINE DEL QVARTO LIBRO.

Regiæ

Regiæ Scalæ Vaticanæ Sciographia.

INDEX.

1 Vnius partis Ambulacri directio.
2 Dictæ Scalæ Ichnographia.
3 Ambulacrorum pars.
4 Plateæ pars.
A Multitudo Graduum in Ambulacro incipiens.
B Alius numerus Graduum in Porticibus.
C Regia recens Planities.
D Constantiniani *Signi* Stylobates.
E Primus Graduum Tomus.
F Planum in medio.
G Graduum secundus Tomus.
H Geminatum Planum.
I Tertius Graduum Tomus Aulam ascendentium.
K Aula Regia.
L Sacellum Paulinum.
M Scala hærens, vel accessoria Palatium ascendens.

PROFILO DELLA SCALA REGGIA VATICANA.

1. PROFILO DI VNA PARTE DEL CORIDORE

2. PIANTA DELLA DETTA SCALA

3 Parte delli Corridori.

4. Parte della Piazza

INDICE

A. Branco di scalini che fanno inuito nel Corridore.
B. Altro Branco che fanno inuito dal Portico.
C. Repiano Reale.
D. Piedestallo della statua di Costantino.
E. Primo tomo di scalini.
F. Repiano di mezzo.
G. Secondo tomo di Scalini.
H. Repiano Doppio.
I. Terzo tomo di Scalini che ascendono alla Sala.
K. Sala Reggia.
L. Cappella Paolina.
M. Scala accessoria che ascende al Palazzo.

Scala di Palmi 100. Romani.

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex.r Spec.ni Sculp.

LIBRO V.

Del Tempio Vaticano, e ſua origine.

DESCRITTO, E DELINEATO CON REGOLE

DAL CAV. CARLO FONTANA

Miniſtro Deputato del detto Famoſo Tempio, & Architetto.

LIBER V.

De Templo Vaticano, ſuaque origine.

ITALICÉ DESCRIPTVS, AC DELINEATVS CVM REGVLIS

AB EQVITE CAROLO FONTANA

Præfati Templi Miniſtro, atque Architecto.

Latiniſque litteris conſignatus

A Ioa: Ioſ: Bonneruë de S. Romain.

LIBER V.

CAPVT PRIMVM.

Locus, vnde Fanum erat prospiciendum.

CVM Sacra Diui Petri Ædes in Vaticano collocata vniuersum Orbem in suam concitauit admirationem, tum etiam Nos ad singularum eius partium accuratam delineationem cunctorum oculis adegit exhibendam. Ea est istius Fani magnitudo, quam non nisi ad porrectius interuallum Acies circumfusa complectatur. Quamobrem cum à Nobis diligenter vndique inuestigatum, vndenam ea Moles compareret elegantior, nullibi opportuniùs, quam ex Pontis Hadriani fronte, ambitus detegendam comperimus venustatem; Licet Pontem inter, Fanumque interiectæ Insulæ domicilijs aliquantùm interturbetur aspectus. Quo circa tam insignis Basilicæ magnificentia videtur efflagitare, vt nulla dispendij habita ratione, Ædes interposita diruantur; ideoque ab erumpentibus vtrinque Suburbij pteromatibus, eòtenus, vbi Sphærica recentioris ambulacri periptera emergentem excipiunt Plateam, alias ambulationes censemus extruendas; non tam ad Solarem Æstum, imbresque ventitantibus populis arcendos, quàm ad solemni Dominici Corporis supplicationi consulendum. Quotannis enim sumptus innouandi, ad multiplicem lignorum compagem, ac obtendenda velorum inuolucra, vt iam alibi innuimus, omnino exularent. In subiectis Schematibus optatun faciliùs innotescat, in quibus vetus, recensque Suburbani ambitus percipiantur, rebus notatu dignioribus adiectis, Templo nimirum, Porticu, Circique Neroniani situ, necnon Æde Pontificia, Cauædio, Hortis, alijsque in Ichnographia geometricè exaratis.

LIBRO V.

CAPITOLO PRIMO.

Del luogo dal quale doueua essere veduto il Tempio Vaticano.

IL gran Tempio di S. Pietro in Vaticano, si come rese vn Mondo tutto ammiratore delle sue grandezze, così diede à Noi motiuo d'intraprendere di esse il trattato, quale si accingiamo di fare. E' tale la grandezza di questo Tempio, che non potendo essere ben compreso dall'occhio, se non in gran distanza, abbiam voluto tentare di trouare da ogni banda oue possa il medesimo rendere totalmente comparente, e visibile il suo proporzionato contorno. Trouato dunque, che non in altro luogo possa meglio riceuersi la veduta di questo Edifizio, che di doue termina Ponte di Castel S. Angelo, benche in qualche parte sia impedita la medesima da quell'Isola di Case, che sono fra il Ponte, & il Tempio, ci pare che sarebbe necessaria, per rendere libera all' occhio la comparsa d'vn Edifizio si cospicuo, la demolizione di detta Isola, senza auer riguardo à dispendio, si potrebbero dal principio de' lati del Borgo, fino all' imbocco della Piazza, fra li due Bracci circolari del nuouo Portico, fabbricare altri Portici, non tanto per difendere con essi il Popolo dal Sole, e dalle pioggie, quanto per rendere maggiore commodo per la Solenne Processione del Corpus Domini, e leuare quella spesa, che annualmente si richiede per l'erezione de' legni, e l'aggiustamento de' Panni, e Tende necessarie per il riparo del Sole, come altroue se ne fà menzione. Potrà ciascuno dalla seguente Delineazione considerare questa Nostra intenzione, nella quale si distingue la vecchia, e nuoua circonuallazione del Borgo, con le cose più notabili, cioè Tempio, e Portico, & il luogo, doue fù il Circo Neroniano, con le situazioni del Palazzo Pontefìcio, e Cortile di Beluedere, Giardini, & altro, come in detta Pianta apparisce.

Noui Vaticani Ichnographia Anno 1690.

INDEX.

1 Templum Diui Petri cum Porticu, & Benedictionis Solario.
2 Noui Porticus, & Hypæthra.
3 Obeliscus à Xisto V. collocatus, Fontesque Platearum.
4 Circi Neroniani Situs.
5 Ipsius Circi Spina.
6 Antiquus Obelisci suprà Spinam dicti Circi situs.
7 Campi Sancti Ecclesia.
8 S.Martæ Templum.
9 S.Stephani Abissinorum Ecclesia.
10 Xisti Sacellum, & Regia Scala, vbi olim Apollinis Templum fuit.
11 Habitatio, Pontificiumque Palatium.
12 Atrium dictum *di Beluedere*, quod vicem Theatri cum Fontibus præstabat.
13 Bibliotheca Vaticana, suumque domicilium.
14 Secretum D.N.Papæ Viridarium.
15 Hypæthrum ex Pontificia habitatione descendens *Beluedere*.
16 Habitatio, & Loculamentum *Beluedere*.
17 Viridarium, in quo celeberrima signa Laocoontis, Antini, & alia.
18 Paruus saltus, variaque Viridaria.
19 Ingens Via è Furno, vulgò *Panetteria* in Viridaria transiet.
20 Ædificium Pij IV. Domicilium dictum, cum Fontibus, & Viridarijs.
21 Furnus.
22 Ædes Monetaria.
23 Pontificius Clibanus.
24 Rusticus Pauli V. Fons.
25 Gallinarium.
26 Fœnilia.
27 Vetusti muri.
28 Ianua in ipsis non adhibita.
29 Porta recens inter antiquos, nouosque muros.
30 Varia inter Templum, & Parietes domicilia.
31 Multa Vinearum, & Hortorum loca.
32 Porta *Fabrica* dicta, vbi Martis Templum manebat.
33 Equestris agminis Castra, & Tribunal S.Inquisitionis.
34 Equitatuum Ostium.
35 Noui parietes, circum Vaticanum.
36 Sancti Spiritus Porta ducens ad viam longitudinis causa dicta *Longara*.
37 Sancti Archangeli.
38 Scolæ Piæ.
39 Sancti Spiritus Ecclesia.
40 S.Iacobus, vulgò *Scoscia Caualli*.
41 Ecclesiæ B.Virginis Mariæ dictæ Transpontinæ.
42 S.Anna Circumpedum.
43 Sancti Ægidij Templum.
44 Triumphalis Pontis reliquiæ.
A Tyberis.
45 Arcis S.Angeli situs.
46 Porta Angelica.
47 Arcis Ostium.
48 DD.Barberinorum Viridarium.
49 S.Spiritus in Saxia Zenodochium.
50 DD.Sannesiorum Habitatio.
51 Ælij Adriani Pons, hodiè S.Angeli.
52 Templi dimidium, quod recta linea ad Pontem sui prospectus situs peruenit.
53 Domuum cæsura, ob faciendam Viam maximam à Porticibus Pontem versus.
54 Via ingens ob debitum Templi Prospectum proposita.
55 Fons in Area dicta *di Scoscia Caualli*.
56 DD.Cesiorum Palatium, & Viridarium.

PIANTA DEL VATICANO MODERNO ANNO 1690

INDICE DELLA PIANTA DEL VATICANO CON GL' EDIFICII, E STRADE COME DI PRESENTE SI TROVA

N.ro 1. Tempio di S. Pietro con Portico, e loggia della Benedizione.
2. Portici nuoui con suoi Corritori.
3. Obbelisco situato da Sisto V. e fontane della Piazza.
4. Situazione del Cerchio Neroniano.
5. Spina di esso Cerchio
6. Situazione antica dell' Obelisco sopra la spina del detto Cerchio.
7. Chiesa di Campo Santo.
8. Chiesa di S. Marta.
9. Chiesa di S. Stefano degl' Abissini.
10. Cappella di Sisto, e Scala Regia dou' era il Tempio di Apolline
11. Palazzo et Habitatione Pontificia.
12. Cortile di Beluedere, che seruiua per Teatro con fontana.
13. Libraria Vaticana, e sua Habitazione.
14. Giardino secreto di N.ro Sig.re
15. Corritore che dall' habitazione Pontificia uà à Beluedere.
16. Habitazione, e Nicchia di Beluedere.
17. Giardino, oue sono le famose Statue di Laoconti, Antino, Torso, et altre.
18. Boschetto, e Giardini diuersi.
19. Stradone, che dalla Panatteria uà à i Giardini.
20. Casino di Pio IV. con fontane, et Habitazione e Giardini.
21. Panatteria.
22. Zecca doue si lauora la moneta.
23. Forno Pontificio.
24. Fontana rustica fatta dà Paolo V.
25. Gallinaro.
26. Fenili.
27. Muraglie uecchie
28. Porta in d.e non usitata.
29. Porta nuoua fra le muraglie uecchie, e nuoue.
30. Varie habitationi fra il Tempio, e le muraglie.
31. Diuersi siti d' Orti, e Vigne.
32. Porta Fabrica dou' era il Tempio di Marte.
33. Allogiamento de Caualleggieri e Sant' Officio.
34. Porta Caualleggieri.
35. Muraglie nuoue, che circondano il Vaticano.
36. Porta di S. Spirito, che uà alla Longara.
37. Sant' Archangelo.
38. Scuole Pie.
39. Chiesa di S. Spirito.
40. San Giacomo Scoscia Caualli.
41. Traspontina.
42. Sant' Anna de Parafrenieri
43. Chiesa di S. Egidio.
44. Vestigia del Ponte Trionfale.
45. luogo, doue è situata la fortezza di Castel' Sant' Angelo
46. Porta Angelica
47. Porta di Castello.
48. Giardino de SS.ri Barberini
49. Ospitale di San Spirito in Sassia.
50. Habitatione de SS.ri Sannesij
51. Ponte di Elio Adriano oggi Castello S. Angelo
52. mezzo del Tempio, che feriscie al Ponte loco della Sua Veduta.
53. Tagli di Case per fare un stradone dalli Portici uerso il Ponte
54. stradone che si propone per la douuta ueduta del Tempio.
55. fontana nella Piazza di Scoscia Caualli.
56. Giardino e Palazzo de SS.ri Cesi.

TEVERE FIUME

Scala di Canne 200.

5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 200

Eques Carolus Fontana Delineauit.

Alexander Specius Sculpsit

CAPVT II.

De Pontificibus, qui nouum D. Petri Fanum instituere, ac de Architectis, qui opus moderandum susceperunt.

NIcolaus V. Pontifex cum Vacana Basilica periculosam iam dudum ruinam comminaretur, nec vllam eius cohibendæ viam patere cognouisset, tum ab Antonio Roselino, inquit Vasarus, alterius Molis extruendæ nouam iussit delineationem exarari. At propter Pontificis obitum, re prorsus infecta, per annos sex & quinquaginta tantum imminebat discrimen, vt Iulius II. florentibus ea ætate Architectis, Bramanti nempe Lazaro, Iulio Rhætensi, Iacobo Veronensi, Balthasari Perusio, Raphaeli Vrbinati, ac Ioanni Baptistæ Berto commendarit, vt recens erigendam delinearent Molem. Cum verò Bramantis typum iudicassent cœteris antecelluisse, parte ad Circum obuersa funditus extemplò deturbata, opus confestim aggrediuntur. Verumtamen quia Peperinum lapidem, è quo fabricam exteriùs compingendam intendebat Bramans, debiliorem, nec temporis diutiùs iniurijs perspexere obstiturum, Antonio Rhæto emendandi prioris typi cura est commissa. Viuenti eo tempore Michaeli Angelo Bonarotæ magnificum Iulius III. iussit sibi Mausolæum elaborari, in recente Fano collocandum, Rhætoq; demortuo, cum ad exorsum Templi laborem complendum destinauit. Ille ratus ignobiliorem Rhætensis typi materiem, summoque fore dispendio in decussatam reuocauit speciem. Nonnullis etiam vetustis fundationibus, & Tiburtino lapide, temporis edacitati minùs peruio, in Ædificij parietibus amiciendis, vtendum suscepit; quòd opus ita, teste Panuinio, ad Leonem vsque X. Medicæum, atque ab Hadriano VI; & Clemente VII; ad Paulum III. fuit prosecutus: Qui collaudato Bonarotæ typo, eum toti vltrô fabricæ præfecit, eumque Iulius III; Marcellus II; & Paulus IV. confirma-

CAPITOLO II.

De' Pontefici, che ordinarono il nuouo Tempio di S. Pietro, e degli Architetti, che ne furono i Direttori.

ESsendosi nel Pontificato di Nicolò V. malamente debilitata la Basilica Vaticana, con euidente pericolo di rouina, e conosciuta l' impossibile riparazione di essa: prese questo Pontefice motiuo d'ordinare ad Antonio Rosselini, come si hà dal Vasari, la rinouazione di questa fabrica, le Piante, e Disegni. Ma per la morte di quel Pontefice, non potendo essere effettuati, restò la Basilica in termine così pericoloso, per anni 56; fino al Pontificato di Giulio II; il quale, perche in quei tempi viueuano famosissimi Architetti, fece ordinare ad alcuni di essi, cioè à Bramante Lazari da Vrbino à Giuliano da S. Gallo, à Frà Giacomo Veronese, à Baldassar Peruzzi da Siena, à Rafaele d'Vrbino, à Gio: Battista Berti, che disegnassero per l'erezione. Giudicato dunque il modello di Bramante, fra tutti gli altri, il più degno, fù con esso dato di mano a'lauori, & atterrata quella parte più pericolosa, dal lato del Circo. Dubitandosi però, che secondo questo disegno, fosse per riuscire troppo vasto, e non sicuro, per la materia di Peperino, di che esteriormente veniua composto, non abile à resistere all'ingiurie de'tempi, si ordinò vna riduzione del disegno, e n'intraprese la cura Antonio da S. Gallo. In quel tempo Giulio II. ordinò il suo superbo Sepolcro, da porsi nell istesso Tempio, à Michel Angelo Buonaroti, in età d'anni 29. al quale dopo la morte del S. Gallo, rimase la cura, e direzione del proseguimento del Tempio. Questo, trouati dispendiosi, e di materia trita, i modelli del S. Gallo, li ridusse nuouamente in forma di Croce, con seruirsi d'alcuni pezzi de'fondamenti già fatti, e risoluè di vestire la fabrica, di pietra Tiburtina, come più atta à resistere all' offese continue de'tempi. Con tal modo, e disegno fù seguitata l'opera, fino à Leone X. de Medici, secondo Panuinio nella sua vita, e susseguentemente da Adriano VI; e da Clemente VII; fino à Paolo III. il quale di moto proprio dichiarò Capo della Fabrica il sudetto Buonaroti, & approuò il suo modello. Fecero il medesimo Giulio III; Marcello II; e Paolo IV; dal quale, benche Pirro Ligorio, come suo Architetto, fosse destinato à questa Fabrica, non gli fù tuttauia permesso di operare: atteso che tentò di distruggere l' ordinazioni di Michel Angelo; ac-

cioche col di lui disegno, e colla debita fedeltà, proseguisse l'opera. Pio V. elesse per questo fine Giacomo Barozzi da Vignola, senza però innouazione alcuna degli ordini di Michel Angelo. E perche quel Pontefice premeua nella terminazione di quest'Edifizio, assegnò à tal'effetto grossa somma di danari. Non mancarono dopo questo, Pio V; e Gregorio XIII. di fare continuare i lauori; e nel Pontificato di Sisto V. con ogni celerità fù dato di mano à coprire il Tempio, con faruí ergere la Cuppola, sempre con i disegni di Michel Angelo, sotto la cura di Giacomo della Porta, Professore più accreditato. E perche questo era anche molto vecchio, gli fù dato per Coadiutore il Caualier Domenico Fontana, riportandosi sempre al parere, & ordinazioni di esso.

Sin dal tempo di Sisto V; d'Vrbano VII; di Gregorio XIV; d'Innocenzio IX; e di Clemente VIII; fin al Pontificato di Paolo V; restaua in piedi la parte della Basilica vecchia; quale non potendosi più riparare; fù risoluto da questo Pontefice di farla demolire, e con tale congiontura, aggiongere alla figura quadrata del Buonaroti quella porzione fatta da Paolo V. sudetto. Perciò fra molti disegni, che à varij Architetti vennero ordinati, furono messi in opera quelli di Carlo Maderni; & insieme con questa parte pericolosa, si demolì anche buona parte del Palazzo vecchio, per dar luogo alla nuoua aggionta. Habbiamo tralasciato di discorrere di molti Architetti, che fecero particolari lauori dentro questo Tempio, con ordine d'altri Pontefici, douendone Noi à suo luogo trattare; essendoci solo compiaciuti per hora di palesare tutti quei Pontefici, che ordinarono la fabrica della detta Basilica Vaticana, & i Professori, che eseguirono i loro ordini.

firmarunt. At quamquam postremus Pyrrhum Ligorium labori præposuisset, quippe è calcatis à Michaele Angelo vestigijs discedere conniteretur, ab incepto desistere coegit. Tum Pius IV. Iacobum Barocium à Michaele Angelo institutum opus diligenter edixit sollicitare. Sed cum inchoatam substructionem quantocius absoluendam hic vrgeret Pontifex, plurimam ad hæc pecuniam suppeditauit; ac Pius V; & Gregorius XIII. minori studio his laboribus incubuere. Sixtus V. potissimùm imponendum Templô fastigium, Tholumque curauit superstruendum, Iacobo à Porta, Michaelis Angeli legente vestigia, rei totius moderatore constituto, cui tamen, ingruente molesta senectute, Eques Dominicus Fontana vtilem nauabat operam, nec viri Architectonicæ potissimi Iacobus vnquam consilia repudiauit. A Sixto V; Vrbano VII; Gregorio XIV; Innocentio IX; & Clemente VIII; ad Paulum V. Pontificem pars veteris Basilicæ perdurauit; quam audio Pontifex haud posse instaurari, disiecit. Parte demum à Paulo V. constructa quadræ Michaelis Angeli adiectâ figuræ, varijs Architectorum delineationibus à Maderno exhibitam anteposuere; tumque Palatium partim dirutum ad situm adiungendæ Molis latiùs porrigendum. Plurimos, qui iussu Pontificum huic Ædificio egregiè operam dedere, prætermisi Artifices, de quibus postmodùm edisseretur, solos proditurus Pontifices, qui Vaticanam Basilicam curis, & sumptibus suis studiosè promouerunt.

CAPVT III.

De Vaticanæ Basilicæ fastigio eiusque fundamentis, & Regulis.

VAticani Templi fastigium Paulo V. Pontifice excitatum, ad iucundum cum circumiectis ornatibus concentum, tetragonica specie definierunt. Propterea frons ipsa licèt demissè admodùm sublimis, altiores tamen videtur metas non admisisse, nè Tympanum delitisceret Hemisphærij, atque vt situm Campanilia idoneum impetrarent. Quorum gratiâ, tetragonicè idem propagauere fastigium, ac teste Ferabosco, in extremis illius angulis, ea Madernus humilia erexit. Ea nihilominus haud suppetebant obstacula, ad debitam illi adimendam venustatem; quod illius ætatis indicat Architectorum inscitiam, qui tam insignis Ædificij magnificentiæ, & Templum, Hæmisphærijq; Tympanum ambientibus ornamentis consonam excogitare nesciuerunt elegantiam, nec æquam partium symmetriam calluere.

Ea tam necessaria partium, Templique Ostiorum commodulatio ornatibus quidem prior fuit componenda, verumtamen & ipsi elegantiùs, & teretes Columnæ velut insulatim constitui potuere, vt vehementiùs prominerent, & ingrata prolixitate interturbata Intercolumniorum emendaretur inæqualitas. Quorum superuacaneis apertionibus, & exilioribus ornamentis fabrica dedecoratur. Istis igitur effingendis, Pantheo adstructam Porticum contemplari opportet Architectum. Si quidem copiosam semper ipsi suppeditabit lucem; propter egregiam partium compositionem, quæ cum amplo Fani Peristylio, summam semper vniuersis concitabit admirationem; addito etiam aditu nobilissimo, quem pulcherrima Columnarum subministrat series. Ad istius normam, aliorumque Tympani ornatuum potuit Fanum præclariùs fastigiari; frons nempe, instar ipsius Basis, tantam repudia-

bat

CAPITOLO III.

Della Facciata del Tempio Vaticano, e della qualità de' suoi fondamenti, e Regole.

LA Facciata del Tempio Vaticano fatta nel Ponteficato glorioso di Paolo V. essendo di figura quadrilonga, che l'obliga al ricorso degli ornamenti laterali, è resa perciò bassa, parendo anche, che non comporti maggior eleuazione, affinche da essa nelle più vicine parti non venga impedita la vista del Tamburo, e della Cupola, e sia dato conueniente luogo alli Campanili, dal pensiero de' quali fù causata questa figura quadrilonga. Furono, secondo dimostra il Feraboschi, da Carlo Maderni, che ne fù l' Architetto, disposti sopra li due termini angolari della detta Facciata di moderata altezza; à cagione dell'imperfezione della medesima, dalla quale per non potersi ritraere il garbo, che gli conuiene; Si argomenta, che i Professori di quel tempo non auessero la necessaria esperienza, per crearne Idee nobili, & adequate ad vn tanto cospicuo Edifizio, nè tampoco per imitare quegli ornamenti laterali del Tempio, e gli altri del Tamburo della Cupola. Onde stimiamo, che non fosse da essi bene intesa la distribuzione sì delle parti degli ornati, come del rimanente, dimostrando questi euidentemente la loro qualità.

Li sopradetti oblighi molto rileuanti con la douuta permanenza de' passaggi al Tempio, precedono la disposizione de' medesimi ornati; ma tuttauia aueuano campo da collocarli con miglior ordine, e disporre le Colonne in Isola per ottenere più vigoroso risalto, e per rompere quella noiosa longhezza, e schiuare quella disparità degli Intercolonnij, ne'quali sono quei mendicati forami con ornamenti tanto minuti, che scemano il decoro dell'Edifizio.

In quella disposizione doueua l' Architetto considerare il Portico auanti il Panteon, che somministra a' Professori sempre lumi molto valeuoli alle buone disposizioni, per rendere ciascheduno ammiratore di quella magnificenza, con la nobile introduzione, che da quel vasto Colonnato al Tempio. Con la norma di questo, e degli altri ornamenti laterali, con gli altri del Tamburo della Cupola auerebbe potuto fare insorgere di maggior bellezza la Facciata, che come piede del Tempio richiedeua parti più pure; come fù prat-

tica-

ticato anche nell'Anfiteatro Flauio, al quale quel prudente Architetto destinò il luogo degli ordini secondo la qualità della nobiltà di essi, e per il Terreno, come luogo di maggior fatica, destinò la parte più robusta.

Conoscendo Noi dunque, non poter essere d'alcun giouamento, ò profitto il trattare delle parti inferiori, che compongono questa Facciata, diremo solo in succinto delle cose principali di essa, cioè di quelle Colonne; Le quali sono di diametro palmi 12; alte fra Base, e Capitello 123; e vn 6; e l'Architraue, Fregio, e la Cornice in tutto palmi 26. proporzione circa la quinta parte dell'altezza, frà Base, Colonna, e Capitello. La detta Base con l'Architraue, Fregio, e Cornice è di ordine Ionico, & il resto è Corintio. E benche non abbia la Cornice totale sporto, che richiede la sua altezza, prende tuttauia buon contorno, à causa della studiosa Sagomatura fatta dal Buonarota, perche simile ricorre attorno al Tempio.

Sostiene questo principal ordine vn'altro inferiore di parti miste così improprie, che non abbiamo potuto ritrouare il suo proprio nome secondo gli Antichi. E' questo Composto di mendichi Pilastri, nella sommità de' quali risiedono Cherubini, che fingono dirigere i Capitelli con la Cornice, in vece di Architraue; sopra la quale resta quella piccola Balaustrata assorbita dall'altezza di quelle Statue, ad essa soprapposte, rappresentanti li Dodici Apostoli, & il Redentore nel mezzo, fatte col rimanente dell'operâ di pietra Tiburtina.

Soggiacè ad vna cattiua direzione, mentre nella sua creazione non solo non venne abbellita di quei nobili ripartimenti, che si doueuano alla sua dignità, ma restò anche priua di molte parti, e mancolli il necessario sostenimento fondamentale, secondo riferisce il Ferabosco Architetto. Asserisce questi, che delli fondamenti di questa nuoua aggionta, erano di maggior profondità quelli verso il S. Offizio, e molto minori degli altri dalla parte sotto il Monte. E sotto l'angolo della Facciata, doue fù posto il Campanile, furono trouate, come l'istesso Architetto soggionge, di profondità palmi 130; cioè dal Portico, e dalla propria terra sopra palmi 106. La sua profondità passaua molto sotto il pelo dell'acqua del Teuere, ma non tanto, quanto occorreua per arriuare al sodo del Terreno. Indi seguì, che dalla loro sottigliezza, e poca risega, le acque gli tolsero il legame, e la consolidazione della materia fondamentale, come da Martino Longhi vien riferito. L'Edifizio però fece risentimento tale, che necessitò il Maderni ad inuestigare il modo di porgere prouedimento alla pericolosa Mole, profondati varij Pozzi, ripieni di muri fin sotto li fondamenti. Pretesero con essi di consolida-

bat ambiguitatem, quod in Flauij quondam Amphitheatro, cuius sagax Architectus, idoneis singulas partes ordinibus illustrauit.

Cum igitur Nobis compertum sit nullum scaturire emolumentum ex imis fastigij partibus commemorandis, præcipuas tantùm obiter perstringemus. Columnæ videlicet duodecim in latitudinem obtinent palmos, Basi, & Capitulo adhibitis, 123, & vnius 6. palmis in sublimè efferuntur. Epistylium, Zophorus, & Coronix sex, & vicenos sibi vendicant; Basis vtique Columnæ, ac Capitula quintam circiter altitudinis partem assequuntur. Basis cum Epistylio, Zophoro, & Coronice, ordinem Ionicum, cœteraque sibi Corinthium vsurpant. Quamquam autem Corona non eam, quam exposcit altitudo proiecturam impetrarit, tamen à Bonarota eleganter circumcisa, totumque ambiens Templum, suo etiam decore nobilitatur. Huic ordini alium subiecere humiliorem, mixtis adeòque absonis partibus redundantem, vt nullo antiquis vsitato nomine possit indigitari. Superuacaneis vtpote luxuriantibus Columnis, quarum verticibus insident Cherubini, vicem gerentis Epistylij, Coronæ, Capitula consulcientis. Angustum enim superminet Pluteum, quod super positis altioribus Simulacris ex Tiburtino lapide, Duodecim Apostolos, ac humani generis Redemptorem exhibentibus, multùm contrahi, ac tanquam absorberi videatur.

Prauè omnino fastigium olim instituere; Etenim ipsius structura ea quæ decebat, caruit curithmiâ, ac præcipua illi defecere fulcimenta. Asserit enim Feraboscus adiectæ istius Molis fundationes ad S. Officij Domicilium altiùs quidem, quàm sub Monte depressas, atque sub frontis angulo, cui incubuit Campanile, supra vicenos & centum palmos, à Porticu nempe, Soloque senos, ac centum palmos submigrasse. Cuius altitudo licèt imos Tyberis excedebat latices, ad solidam tamen humum minimè pertingebat; quæ, præter earum angustias, & lymphas compagem dissoluentes, ineptamque materiem, vt ait Martinus Longus, inutiles prorsus, ac instabiles euaserunt.

Quapropter ita fatiſcebat Ædificium, vt Madernus ruinam, ac diſcrimen præcauendi, viam cæperit inueſtigare; Puteis namque pluribus, qui fundamenta ſubirent, excauatis, ac parietibus oppletis, Solum mobile ſuſcepit conſolidare. Foueis tamen haud procul ab Ædificio effoſſis, non debuit omnino acquieſcere, quippe licèt ad 30. palmorum altitudinem humum egeſſit duriorem, eum tamen oportuit meminiſſe, Circum ibidem olim à Romanis inædificatum, adeòque tellurem non iſtam à cretura, ſed ab arte duritiem contraxiſſe, ac propterea tantis oneribus ferendis imparem fuiſſe, & imbecillorem; quod exinanitæ poſtmodum effoſſiones, ad ruinoſam Molem continendam, abundè manifeſtarunt.

Inſtabile Solum altiora haud dubiè ſubſtrui expoſtulabat fundamenta, adhibitis iiſdem Veterum, Auctorumque magis inſignium methodis; amplis nimirum firmiſque ſubter Plateis, quemadmodum in præmiſſis Capitibus enucleauimus, eadem fuerant ſuperſtruenda. Nè tandem in poſterùm Architectonicæ ſtudioſi in ſimiles impingant Scopulos, geometricam Frontis, & Tholi, occultarumque fundationum delineationem, in ſequentem coniecimus Iconiſmum.

ſolidare quei deboli letti, ne' quali malamente riſiedeua. Non doueua però il Maderni fermarſi così ſubito, sù la credenza di quegli altri varij Foſſi, che forſi fece eſcauare poco diſtanti dall' Edifizio; perche ſe nella profondità di palmi 30. di eſſi, ſecondo afferma il Feraboſco, ſi trouò terreno alquanto duro; perciò doueua bene imaginarſi, che eſſendo ſtato in quel luogo il Circo, non vi foſſe quella durezza altrimente naturale, ma artifizioſamente fatta dagli antichi Romani nel piano di eſſo Circo, per li loro biſogni, e che per conſeguenza ſotto di eſſo vi foſſe l'infermezza del Terreno, come ciò ſi riconobbe dall' eſcauazioni, che furono dopo fatte per meglio rifondare la parte medeſima, che minacciaua rouine.

Era troppo neceſſario per la ſicurezza dell' Edifizio in quell'inſuſſiſtente Terreno ſoſtruire di maggior profondità le Baſi fondamentali, con i modi pratticati da gli Antichi, e con le regole inſegnate da gli Autori più claſſici, con fare poſare le medeſime ſopra ſpazioſe Platee, come ſi dimoſtrano negli ſeguenti Capitoli. Procuraremo con la ſeguente delineazione del Contorno Geometrico della Facciata, e Cupola, e delle parti occulte fondamentali del Tempio, e con l'addotte ragioni rendere intelligenti, e cauti i Profeſſori, à non incorrere in tali diſordini, ſecondo le occorrenze.

Tem-

Templi Vaticani, cumque qualitate ſubterraneorum Fundamentorum Proſpectus.

INDEX.

A Eleuati planities Terreni, ex qua Templum ſe auellit.

B Libella aquæ inuenta in vetuſto Fonte, in Obeliſci translatione.

C Circi Neroniani ob Curſus Planities.

D Fundamenta Circi alta palm. 30. in labili Terreno.

E Tres Circi Muri ob ruinarum cauſas, & Collium abſconditi.

F Agera dicta *Paſſoni* poſita ſub fundamentis adiectionis, iuxtà Collis declinationem.

G Decliuitas ex qua aquæ, tranſeunt ad illa fundamenta deuaſtanda.

H Fundamenti frontis finis, & palm. 2. marginis iuxtà Martini Longi ſententiam.

I Profunditas Puteorum, vſque ad aquæ rimam, ſubſeſſorum à Maderno, exiſtimante eorum altitudines ſolidi Terreni.

K Alius Puteus à præfato Maderno ſubſeſſus, ob conſolidandum latus Sacrarium verſus, quod ruinam minabatur, antè Turris Campanariæ erectionem penetrata ſub agerum cuſpide Fundamentorum refundatura.

L Pars Fundamenti inuenti peſſimę, quam alijs, qualitatis, ſub adiecto ædifitio, propter aquas, quæ ipſum inane reddiderunt.

M Labilia Terrena, & ruinoſa, quæ occupari debebant à Machinis plateatis dilatantibus, propter ædifitij in illis locis debilibus propenſionem conſiſtendam.

PROSPETTO DEL TEMPIO VATICANO CON SVOI FONDAMENTI

A. Piano del terreno rialzato doue spicca il Tempio.

B. Liuello dell' aqua trouato dal Fontana Seniore nel trasporto della Guglia

C. Piano del Cerchio Neroniano per le corse.

D. Fondamenti del Cerchio alti palmi 30. nel terreno labile.

E. Li tre muri del Cerchio interiti a cagione delle Ruine, e sottrattioni de i Colli.

F. Passoni posti sotto i fondamenti dell' aggionta secondo la declinatione del Colle

G. Decliuio per il quale scorrono le aque à trauagliare quei fondi.

H. Fine del fondamento della facciata con palmi 2. di risega Secondo riferisce Martin Longhi:

I. Profondità de pozzi sino al pelo dell aqua scauati dal Maderni equiuocati i loro fondi per Terren sodo

K. Altro pozzo scauato dal d.º Maderni per refondare l'Angolo uerso la Sacrestia il quale minacciaua ruina penetrata la refondatura sotto la ponta de passoni de Fondamenti auanti l'erettione del Campanile

L. Parte del fondamento trouato di maggiore mala qualità de gl' altri sotto l' edificio aggionto a cagione delle aque che l'hanno inhabilitato.

M. Terreni labili, e ruinosi che si doueuano occupare da plateati corpi dilatanti per fissare la propensione dell' edificio in quel debole.

Eques Carolus Fontana Delin.

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 200 300

Alex.r Spec.rs Sculp.

CAPVT IV.

Fano Vaticano adstructum, & posthàc dirutum Campanile.

CVM Vrbanus VIII. apprimè compertum haberet, quantùm Campanilia, non ad vsum duntaxat, sed & ad Vaticani Templi conferrent ornamentum, Purpuratis Fabricæ Præfectis commisit vt ea Berninum excitare curarent. Quamobrèm, cum extremos Fani ipsius angulos, locum eorumdem substructioni maximè idoneum censerent; primum in Australi angulo, ad Occasum diuergente, construendum suscepere. Egregia illius species mirè ad ornatuum confluebat splendorem, atque harmoniam, quæ summa spectantes afficiebat iucunditate. Verùm inter singulas eius partes, situmque, haud æquam mirere commodulationem, nec à soli planitie ad fastigium, elegantem membrorum obtinebat symmetriam, quam Leo Baptista Albertus magnopere commendauit. Si quidem ipse Ædificia ornamentis, varios inuicem superiectos ordines impetrantibus, insignita, in cathetis constituenda pronuntiauit. Ista tamen, vt quâ sensim sublimiora efferuntur, eadem ratione gracilescant, arundinum instar, quæ nodis identidem circumnexis, paulatim extenuescunt. Quod Daniel Barbarus in Vitr. in abieginis arboribus annuit obseruari; præcisis namque ramis, rectus Stipes, erumpentibus interdum exasperatus nodis, veluti superstructis totidem Columnis, in altam Pyramidem luxurians, coalescere videtur. Eorumdem igitur Ordinum, siuè Columnarum ita crassities distribuenda, vt pro Corona, alijsque circumstruendis ornatibus, solæ partes intercipiantur; haud tamen in erigendo Campanili id consequi potuit Berninus. Quippe fastigij Parastadibus cum duodecim palmorùm diametro iampridem extructis, cum pro altero Ordine superstruendo, Scapus eandem penè efflagitaret crassitiem, Molis

Lib. 10. cap. 5.

Lib. 3. c. 2.

exor-

CAPITOLO IV.

Del Campanile eretto al Tempio Vaticano, e sua demolizione.

LA magnanimità d'Vrbano VIII. conoscendo quanto necessarij fossero i Campanili alla souranità del Tempio Vaticano, non tanto per vso, come per ornamento di esso, non mancò d'ordinare alla Sacra Congregazione della Reu. Fabrica, che sotto la cura, e direzione del Caualier Bernini Architetto, fossero i medesimi eretti. Onde giudicato, che il più proprio luogo per la loro situazione, fosse sopra li due angoli estremi della Facciata di esso Tempio, fù susseguentemente intrapresa l'erezione del primo, sopra l'angolo, verso Ponente, e Mezzo giorno. Trouauasi questo ridotto quasi à perfezione con vna disposizione così bella, che rendeuasi molto grato al Composto degli Ornati; & il di lui vago contorno partoriua vn nobile concerto, e faceua all'ora vna mirabile vista. Ma però non aueua corrispondenza con quella parte in cui posaua, variando frà di loro in quelle diuerse proporzioni, e membri, in modo tale, che dal piano della Terra, fino al finimento non si trouaua in esso quella simetria, che se gli doueua, secondo ci insegna Leon Battista Alberti. Questo dichiara, che le Fabriche composte con Ornamenti di più ordini, cioè vno sopra l'altro, debbansi posare ne'loro Caseti, e diminuirsi nella loro eleuazione, à guisa di canne, le quali vanno proporzionalmente diminuendosi da vn nodo all'altro, che la Natura distributiuamente gli fece. Può questa diminuzione, come Daniel Barbaro in Vitr. ci palesa, apprendersi anche da gli albori Abeti, che spogliati de'rami, anno il suo fusto dritto, e diuiso poi in varij pezzi in tutta quella sua altezza, restano i medesimi quasi tante Colonne, che riuniti, e ricomposti nuouamente insieme, vn pezzo sopra l'altro, tornano à prendere la prima forma piramidale. Ad imitazione dunque di questi si deue disporre la grossezza di quegli ordini, ò siano Colonne, lasciando fra l'vna, e l'altra il luogo solo per gli ornamenti trauersali della Cornice; ma non potè petticarsi ciò dal Bernino nell'accresciuto Campanile, perche essendo quelle Colonne, ò Pilastri della Facciata già prima eretti di grossezza nel diametro palmi 12; e richiedendosi, per l'altro ordine da sopraporsi, la grossezza quasi simile nel viuo, per dare ad esso la conueniente proporzione, e corrispondenza con quello di

Lib. 10. cap. 5.

Lib. 3. c. 2.

sotto

sotto, sarebbe venuto l'Edifizio d'altezza troppo esorbitante, e si sarebbero causati difettosi contorni molto sconcordanti coll'altre parti, che compongono il rimanente del Tempio. Onde per non incorrere in tali sconcerti, fù necessitato il Bernino di non attendere nè alla proporzione dell'ordine della Facciata, nè all'altre sopracitate osseruazioni; le quali possono solo pratticarsi negli Edifizij creati tutti insieme, & in vn solo parto, ò disegno. Se bene per queste cose non potè egli fare corrispondere gli ornati minori del Campanile à quei di sotto, che sono di duplicata grossezza, mostrò tuttauia il valore del suo ingegno, nel mettere insieme sì bello Edifizio con variata Pianta da quella, nella quale posaua, e si conteneua la forma. Questa si dimostra nel seguente Disegno fedelmente delineata.

Non restandoui per tanto altro da esporre circa la distribuzione, e forma del medesimo, parleremo anche di quelle parti, che si resero importanti al di lui sostenimento, per non essere state vsate intorno ad esse quelle necessarie diligenze, delle quali ci auuertisce l'Alberti. Dice questo Autore, che prima dell'erezioni di vaste Moli si deuono auere tutte le considerazioni, che possono causare la permanenza dell'Edifizio, e non attendere con troppa velocità all'essecuzione di quello per ingordigia di gloria; la quale per simili trascuragini, poi vergognosamente si perde. Soggionge il sudetto Autore, che per ben assicurare l'Edifizio, aspetta all'Architetto di ben essaminare il peso di quello, insieme colle parti fondamentali, che gli deuono essere di sostentamento. Anche al cimento di imprese tanto difficultose, si richiedono Vomini d'altissimo sapere, e di somma sapienza, e sagacità; acciò che dal loro consiglio si abbia la composizione, dall'Ingegno l'inuenzione, dal giudizio l'elezione, e dall'esperienza la cognizione; colle quali virtù si tirano le medesime felicemente al suo fine, con sicurezza della loro perpetuità. Onde se auesse il Bernino prima di dar principio al Campanile ricercato lo stato dell'Edifizio, sopra il quale doueua quello essere eretto, auerebbe palpabilmente scoperto, & insieme assicurate quelle parti difettose, che, dopo l'inalzamento, gli conuenne ricercare, sarebbe stato anche più continente nel dare à quella Machina così vasta dilatazione. In congiontura di simili Fabriche, si legge negli Autori più classici, che è necessario all'Architetto riconoscere prima le qualità de' Terreni, che deuono essere ricetto delle medesime, e secondo quelle sostruire i fondamenti, per renderli sufficienti, & atti al perpetuo sostegno degli Edifizij: e per ottenere il consolidato piede; acciò la ponderosa Mole abbia la sua fermezza. Scriue à questo proposito Giulio Columella, che gli Edifizij posti nelle pendici de' monti, ò nelle declinanti Valli debbono prima essere eretti da' loro fondamenti sin al piano del terminato

Lib. 9. c. 9.

Lib. 9. c. 10.

exorbitasset altitudo, vitiaque Fani modulis absonæ emanassent. Quapropter vt ea subterfugeret Berninus, seruatas in Fastigij Ordine, atque alibi, vsurpare nequiuit mensuras, quibus, in Fabricis, simul, & eadem delineatione coædificatis vti consueuere. Quamuis autem summi Campanilis ornatus cum imis, ea propter obstacula, minimè consonarent, singularis tamen Architecti emicuit solertia, in altero meliore situ deligendo, valde à pristino discrepante, quod subiectum Schema clariùs indigitabit.

Quare cum de forma illius, ac eleganti partium concentu memorandum supersit nihil; de rebus, quæ ad illius conduxere fulcimentum, vt plurimùm neglectis, secundùm Leonem Albertum edisseremus. Siquidem in amplis Molibus substruendis, decet omnia, quæ ipsarum pariant stabilitatem, attentiùs explorare, nec præ gloriæ, deinceps turpiùs euanescentis, nimia cupiditate, velociùs laborem accelerare. Quinimmò idem Auctor earum probè pondus trutinandum, necnon subijciendis æquiparandum fundationibus animaduertit. Priusquàm verò tam arduum opus aggrediantur, summæ Architecti peritiæ, ac sagacitatis consulendi, vt eorum consilijs structuram, inuentionem solertiâ subministrante, optima periti seligere percalleant, fœlicemque, ac perennem fabricis concilient securitatem. Si tandem Berninus ante inchoatum opus, diligenter inuestigasset fundamenta, quibus superstruendum erat Ædificium, facilè detectos obices superasset, quas imposterùm, & præposterè oportuit indagare, & aliquantùm ab augenda Mole temperasset. Probatissimi innuunt Auctores substructionis solum priùs accuratè dignoscendum, cui Ædificia stabiliter incumbant. Inter eos Columella monuit constructiones in Montium cliuis, aut demissis Vallibus collocatas, subiectis solidioribus muris, & erismatibus suffulciendas, atque à Naturæ impedimentis abundè ita præcaueri. Licèt alij aliquod vertere censeant discrimen; cum à Vitruuio agger satiùs, ac crepido, quàm murus describatur, imò, vti iam diximus, firmum, amplumque fulciebat erisma. Nihilominùs ad hæc magis obstupesco, quòd Berninus cum angulari fastigio, Porticui,

Lib. 9. c. 9.

Lib. 9. c. 10

Lib. 6. c. 11

& Mœniano relaxatis tantopere insuadasset, haud tamen hæc in eadem regione sita, Soli instabilitatem ipsi ominarentur. Quippe omnia ætate sua contigere, nec ipsum Maderni latebat inscitia, qui spreta plasticorum officinâ, artem Architectonicæ sibi immeritò vendicauit. Etenim turpis breui innotuit illius imperitia, cum ingesta confusè, passimque saxorum congerie, oppleuit fundamenta, quæ bene consolidatis inuicem lapidibus, murisque constare debuissent.

Enim verò Ferrerius ad coercendas imminentes ruinas accersitus, non solùm restagnantes ibidem aquas, sed & emollescentes calcis, & lapidum cumulos reperisse asseuerauit. Quia autem Berninus summam in ijs operibus præseferebat diligentiam, nec notæ Maderni ignauiæ, nec Ioanne Colarmeno, & Petro Paulo Drioque primarijs Fabricæ Opificibus, apta sustentandæ Moli fundamenta asserentibus, fidem præstitisset. Inscium nempe Madernum, eam aquarum iniurijs, ac instabili Solo commisisse, quòd ipsos paulò minùs Architecto expertos minimè præteribat, manifestasse tenebantur. Sagacem igitur Berninum haud fugiebat ad eos licèt in arte versatos non attinuisse de tam arduo, tantique momenti labore sententiam definire.

Atque vt verum fateamur, alium quemcumque Bernino segniorem Architectum eas latebras, cum Viris cadere iudicium ferendi idoneis, subiturum fuisse autumandum, vt omnibus compertis, Moli stabiliret perennitatem.

Iuxta demum angulare fastigium, ita Campanile festinanter excitarunt, vt in stabili humo tanto ponderi ineptâ sustinendo, beans illud multis hiatibus, imminentem ruinam minitaretur, quod Longus, ac Ferrerius, ambo Architectonicæ callentissimi, ad eidem consulendum periculo conuocati, in chirorapho, de vijs ad illud tenendis, indicarunt.

Magis semper, ac magis tota Moles grauior confatiscebat, ac licèt plurimi censuere pronam exorbitare, Berninus tamen illam existimauit subsidere, orthogonicè ratus imminere Telluri; quod nihilominus propter summam eius proceritatem, ac erum-

luogo, oue essi spiccano, con Pennelli, che arriuano ad internarsi fino nelle viscere del Monte; e con altri muri à scarpa, chiamati Barbacani, e da Vitruuio Speroni, che dal fondo fanno sostentamento à gli Edifizij. Con tale arte si prouederà à quegli inconuenienti, che sono prodotti da' difetti della Natura.

Lib. 6. c. 11

Quello però che più d'ogni altra cosa ammiriamo è, che le tante diligenze fatte per la rilassazione di quella parte angolare della Facciata, Loggia, e Portico, non fossero state conosciute dal Bernino, come Vomo molto accurato, e di stimolo à sospettare dell'istabilità de' Fondamenti di quella parte. Tanto più, che il tutto seguì in suo tempo; come anche al Maderni, che ne fù il Direttore. Si sà, che questo aueua lasciato il suo proprio essercizio di maneggiare lo stucco, e la calcina, & erasi attribuito il nome d'Architetto. L'inesperienza del medesimo fù apertamente palesata da' cattiui effetti, che fecero vedere le medesime fondamentazioni, per essere state ripiene à sacco, contro il buon costume degli Antichi. Mentre doueuano essere composte à mano, e di ben assodate pietre, e non di pezzi irregolari di Trauertini gettati in confusione in quelle escauazioni piene d'acque correnti, le quali resero i detti Fondamenti inabili; stante anco la mala collegazione delle materie.

Perche asserisce Ferrerio, vno degli Architetti chiamati al riparo, di auer trouato in alcuni luoghi quantità di pura calce, & altri cumoli di sassi molto teneri, e frangibili. Deuesi di più credere, che sì come era il Bernino solito caminare in casi simili con somma cautela, & esattezza, non si fosse anche fidato, non solo della poca intelligenza del Maderni, ma nè meno della relazione datagli da quei Capi Maestri Gio: Colarmeni, e Pietro Paolo Drei destinati dalla Sacra Congreg. à riconoscere le parti fondamentali dell'Edifizio, benche asserissero auer trouate le medesime atte al sostegno: perche erano tenuti ad esporre come la poca prattica, e trascuragine del Maderni aueua lasciate quelle parti in preda all'acque, e sopra Terreno instabile. Il che era ad essi ben noto, auendo come Capi manuali operato in questa difettosa Fabrica; & essendo loro poco meno esperti, & intelligenti dell'istesso Architetto, aueua ben capacità il Bernino d'intendere, che non poteuano in simili operazioni dar eglino quel giudizio, che difficilmente s'ottiene da Vomini di somma esperienza.

Et in vero qualunque altro Professore destinato, anche di minore abilità del Bernino, è da persuadersi, che non solo si sarebbe contentato di scendere in quell'occulte parti in persona, ma accompagnato anche da molti altri Intendenti di quel tempo, per poter meglio inuestigare la buona, ò cattiua qualità delle medesime, e rendersi sicuro della permanēza del nuouo Edifizio.

Fù finalmente così alla cieca posto l'incarico del Campanile sopra quella parte angolare della Facciata del Tempio, che resasi frà poco tempo

po inabile à sostenere il soprabondante aggrauio di quello, per causa dell'insussistente Terreno, e dell'imperfezioni de' fondamenti, seguì il distacco della medesima, & altri contigui, con peli, e crepature tali, che minacciauano gran rouina, come testificano il Longhi, e Ferrerio. Da vn manoscritto concernente alla riparazione del Campanile di esso Ferrerio anno auuto motiuo d'esporre anch'essi li modi, che poteuano nell'istessa tenersi.

S'aggrauaua sempre più l'Edifizio; e benche da' predetti, e molti altri Periti fosse riconosciuto il distacco, fù tuttauia preteso dal Bernino assetto, trouando il Campanile da ogni lato nella sua perpendicolarità; la quale però non poteua fisicamente in alcun modo darsi, stante la grand' eminenza dell'Edifizio, e l'impedimento de' risalti di quegli ornati, che impediuano la cognizione. Se l'Edifizio auesse mostrata piegatura più leggiera, si sarebbe accelerata molto più la di lui rouina; ma perche cedeua perpendicolarmente, ne seguirono rileuanti distacchi, che anno gli effetti molto differenti da quelli che partoriscono gli assetti. Può facilmente il buon Professore gli vni dagli altri distinguere, mentre è proprio de' distacchi mostrare le continue crepature dal principio fin'al fine delle due parti dell'Edifizio, come si viddero nella parte del Campanile col Tempio, e degli assetti mostrare solo i peli in vna sol volta nell'atto della cessione, attraenti per consenso in quelle parti, nelle quali la materia, che la compone è più mancante, e di peggiore qualità internamente, che nelle altre; e doue la variazione de' forami, e grossezze de' muri sono aggrauate più in vn luogo, che nell'altro. Quando la materia è assodata, e ben ferma, cessano i peli, ò crepature, dalle quali non viene diuiso l'Edifizio in tutta la sua eleuazione, stante, che non sono causate dall' infermezza de' fondamenti di esso. Se il Bernino auesse auuto tali considerazioni, e si fosse ricordato, che auanti la sostruzione del Campanile, fù quella parte rifondata, e rinforzata di muri sotterranei dal medesimo Maderni, indizio manifesto, che l'istessa fosse molto instabile, e pericolosa à disunirsi, e distaccarsi, egli sarebbe ben arriuato à conoscere la certezza del predetto distacco da lui asserito per assetto.

Si erano finalmente consumati molti anni nell' essecuzione di questo Campanile; e già approssimauasi la di lui terminazione, quando nel Pontificato d'Innocenzo X. s'augumentò tanto il pericolo della rouina del medesimo, che riceuè Sua Santità qualche disturbo, considerando anche la poca lode, che era per riportarne la Città, mentre in essa, che fù sempre ricetto d'Vomini i più segnalati, come si vedeuano, specialmente circa vna fabrica più famosa di tutte l'altre dell'Vniuerso, seguire disordini tanto considerabili. Onde non mancò questo generoso Pontefice d'ordinare auanti le medesime varie Congregazioni per la riparazione sudetta, e sen-

erumpentes identidem proiecturas certò comperire minimè licebat. Namque si à catheto deflectentis Fabricæ maior fuisset exorbitatio, multò etiam corruisset festinantior. Verùm quia primùm normaliter suaducta, tum in partem alterutram cæpit relaxari; vnde & relaxationes, & longè grauiora, quàm ex subsidentijs, effluxere detrimenta, à Viro tamen artis erudito facilè dignoscenda. Molem enim exorbitantem vtrinque peruadunt hiatus, quales constat Campanilis partem Fano conterminam remisisse. At eadem subsidente, veluti exiguę tantummodò dehiscunt scissuræ; vbi scilicet, ea subterlabente, imbecilliores quidem partes contrahuntur, ac fenestrarum aperitiones, solidaque variatur murorum crassities. Sed bene constipata materie, nec hiatibus dilatetur Ædificium, nec tenuioribus rimulis proscindatur, fundamentis nempe validiùs stabilitis.

Si in mentem reuocasset Berninus, priusquam tanti momenti opus adoriretur, eam partem antehàc à Maderno firmissimis parietibus instructam, Telluris extemplo suspicatus mobilitatem, relaxandum deinceps Ædificium coniectasset.

Pluribus tandem annis in ea Mole attollenda elapsis, cum operis instaret finis; Innocentio X. Pontifice, tantum vniuersę istius ruinæ obortum est periculum, ac formido, vt etiam ipse Pontifex perturbaretur, cum Romam meminisset verecundiâ aspergendam, quæ Viris omnium artium, ac præsertim Architectonicæ scientissimis olim luxurians, iam in magnificentissima totius Orbis structura, tantâ eorundem inopiâ laborare erubescebat. Adfuit itaque sæpius conuocatis ad eam rem pluribus Comitijs, quò præsentissimo obuiam iretur discrimini. Tum in varias scindebantur sententias; diruendum enim Ædificium nonnulli, alij sentiebant comminuendum. Qui nec Pontificis, nec Populi animis, integrum illud perseuerare cupientium, obsecundabant. Longus potissimùm, ac Fererius singularis ambo peritiæ Architecti, non solùm Campanilis tuendæ incolumitatis, sed etiam illius varijs Columnarum, ac Prothyridum ornatibus decorandi, certas methodos delineauere. Quod idem Longus in elucubra-

tis anno 1645. de Campanilis instauratione, dissertationibus, elucidauit.

Hic Architectus apprimè eruditus, non artis inopiæ, at Præfectorum inscitiæ, demonstrauit attribuendum, quòd excogitatis à se vijs Turrim seruare incolumem nequiuere, quas licèt non adhibitas, semper omnes permagni fecerunt artis callentiores. Quippe illius sententia non certis duntaxit argumentis, sed & Fani Salomonis nitebatur exemplo; cuius vt Arca vacillans contineretur, ab ima Valle finitimâ, trecentos alta Cubitos substructa fuit Moles, Scaphaque, quæ, validissimi instar aggeris, relaxatæ partis visum sustinerent, prodit Villalpandus. Eadem ratione Romæ seruarunt Latonæ Delubrum, ob situm decliuiorem, relaxatum; ab imo namque cliuo parietes erismate præditos grauioris tanquam oneris fulcimenta condidere. Quibus freti exemplis Architecti, insignium vtique Ædificiorum incolumitatem, ipsorum demolitioni anteponent. Nos verò cum Nostram de eadem Mole disrupta, varias ob causas, hactenus suppresserimus opinionem, publici, quod obimus, munus Architecti, eam postulat minimè diutiùs conticeri. Viam igitur aperiamus, qua ipsamet potuit firmiter confulciri, vt dirutam fuisse perperamus intelligant, quæ tantoperè ad Fani decorem, & elegantiam conducebat. Cæmentis illius, & Columnis, nouas geminorum Sanctioris Montis Templorum ambulationes à Bernino delineatas, necnon Beatæ Miraculorum Virginis Porticus, Nostris adiuti delineamentis ædificarunt. Si autem in subiecto Schemate, in Columnarum partibus analogiam non intueris, aut conformitatem, id Bernino adscribatur; prout enim ab ipso primùm exaratæ, sic & à Nobis iam exhibentur.

tire il parere di varij Virtuosi. Molti de' quali cõcorreuano alla destruzione dell'Edifizio, & altri à scemarlo, contro il genio di S.Santità, & vniuersalmente del Publico, che desiderauano che rimanesse in piedi; & in particolare contro l'opinione de' sopracitati Longhi, e Ferrerio; che come Architetti di somma esperienza, e talento, proposero con euidenti ragioni, e chiare dimostrazioni, il modo non solo d'assicurare il Campanile, ma di renderlo anche più concorrente fra quelle parti, che lo componeuano: con crescere, e diminuire in tutto l'Edifizio, ornati di Colonne, e Protiridi, abili à rendere analogia maggiore di quella, che antecedentemente si ritraeua, stante la variazione di quelle proporzioni, come à dietro si è detto, e come si fà intendere il Longhi nel suo Discorso stampato l'anno 1645. sopra la reparazione del detto Campanile.

Fece conoscere, questo Professore, che era effetto dell'ignoranza degli altri Architetti, e non difetto dell'arte, se non seppero porgere alla predetta rilassazione quei rimedij, che egli trouò. E se bene non furono abbracciati, rimasero sempre in gran stima appresso gli Vomini più intelligenti, perche non solo erano fondati sopra le viuissime ragioni, ma nell'essempio del Tempio di Salomone. Poiche rallentandosi l'Ara di questo, per assicurarla, furono inalzate dal fondo della prossima Valle sostruzioni di 300. Cubiti di altezza, con Nicchioni, che faceuano argine, e resistenza all'impulso di quella parte rilassata, come porta il Villalpandi. Il medesimo fù anche pratticato nel Tempio di Latona in Roma, quando si distaccò per causa del decliuio del luogo, in cui era posto; per il quale furono necessitati gli Architetti ad inalzare dal fondo del decliuio Muri à Scarpa, ò vero Pennelli; acciò sostenessero quella gran Mole. Coll' imitazione di prattiche simili si deue sempre da' Professori procurare i modi di sostenere gli Edifizij, e non distruggerli, e particolarmente quelli che sono dotati di nobili parti, come era il sudetto Campanile. Circa la rilassazione di questo non auendo Noi potuto palesare i Nostri sentimenti, per non essere alla sua caduta ancora nati; ora è lecito di sodisfare à quel debito, per l'essercizio, che professiamo d'Architetto, benche di poco valore. Pare à Noi dunque di douere dimostrare il modo, col quale si sarebbe potuto il medesimo sostenere; acciò che conosca ancora ciascuno quanto ingiustamẽte fosse leuata al Tempio vna parte si bella, col demolirla, e disfarla. Parte del cimento, e Colonne del medesimo, anno seruito per li nuoui Portici, auanti alli due Tempij di Monte Santo, vago disegno del Bernino, e della Madonna de' Miracoli, nostro, ambi posti nella Piazza del Popolo.

Si protesta l'Autore, che il vedere nel seguente disegno, che le Colonne dell'ordine non corrispondono al viuo sopra viuo, non può darne ragione, perche così è stato copiato dall'originale del detto disegno, fatto dal Bernino.

Ichno-

Ichnographia, & Turris erectio Campanariæ in Vaticano dirutæ,

I N D E X.

A Quatuor præcipuæ ingentes Pilæ angulares præfatam componentes Turrem.
B Ordo paruus Frontis superior circumdans Templum, primaque Pila in dicta Turre erat.
D Primus ordo Columnis, & contra Pilis, munitus.
E Secundi ordinis Pila.
F Secundus pariter ordo, Columnis, & contra-Pilis ornatus.
G Tertius ordo Ligni compositus in forma, & sic imperfectus desiderantibus materijs, ob eius ruinam; Armis Pontificijs ornatus, Famisque, Candelabris, & Signis Romanæ Doctorum Ecclesiæ, erat.
H Cochleæ ascendentes dictam Machinam marmoream in Vrbani VIII. Pontif. erectam, & in Innocentij X. Pontif. demolitam.
I Ichnographiæ.
Dicta Campanaria Turris ab ordine paruo, & Frontes, ex qua auulsa fuit vsque ad secundam altitudinis mensuram ascendebat palm. 155; & à præfato ordine vsque ad Crucis cuspidem palm. 247; & à Frontis gradibus vsque ad Crucem palm. 450; & à Plateæ planitie, vsque ad dictam Crucem palm. 477.

PIANTA ET ALZATA DEL CAMPANILE DEMOLITO NEL VATICANO

A. *quattro principali Pilastroni Angolari che componeuano detto Campanile*

B. *Ordinetto Superiore della facciata quale ricorre attorno al Tempio' é seruiua p. p.° piedestallo á d.° Campanile*

D. *Primo Ordine Ornato di Colonne é contra Pilastri*

E. *Piedestallo del 2.° Ordine.*

F. *Secondo Ordine Ornato parimente di Colonne e contro Pilastri*

G. *Terzo Ordine che doueua fare finimento quale fu fatto di legno per modello e non fú perfettionato con le matterie a Cagione della rouina che mostró. Veniua Ornato di Arme Pontificie con Fame, Candeglieri, é Statue, che rapresentauano Dottori della Chiesa Romana*

H. *Schale lumaghe che ascendeuano di sopra*

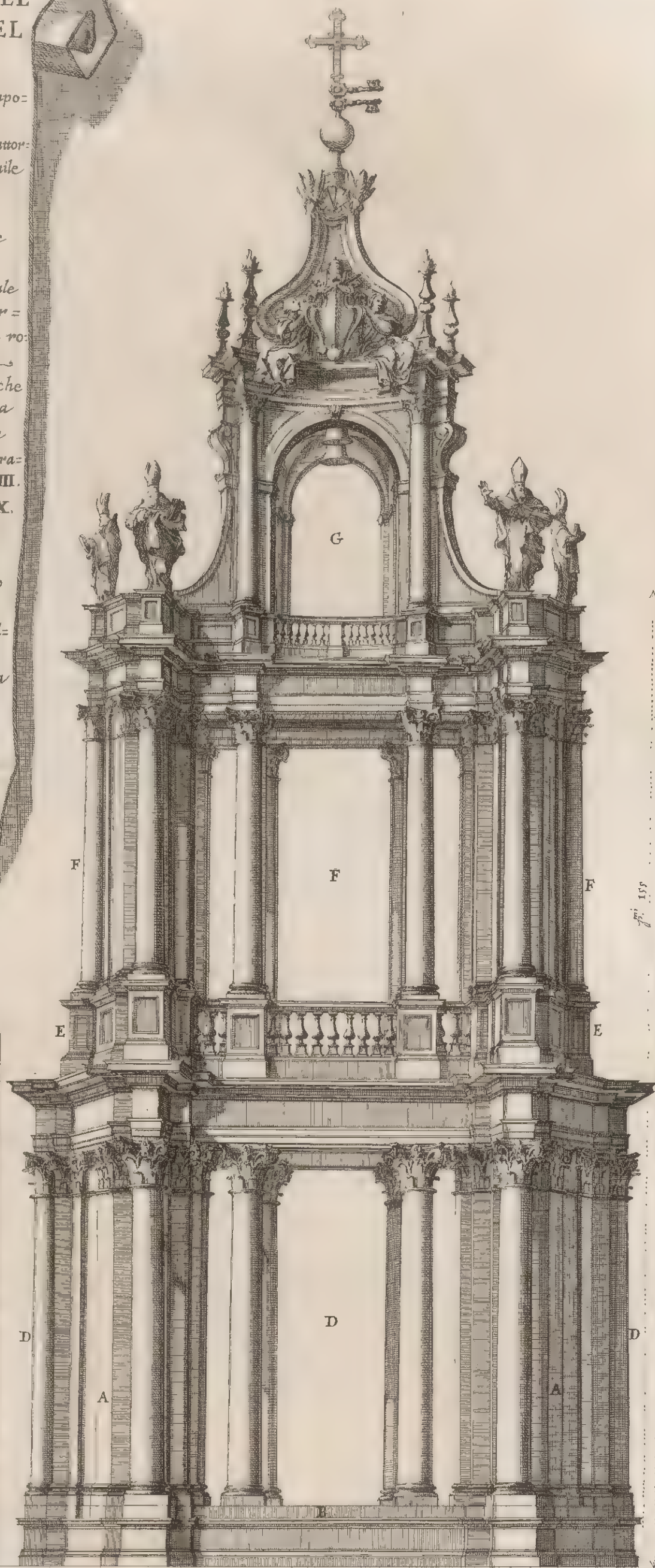
Tutta la detta Machina era composta di trauertini Eretta nel Pontificato di Vrbano VIII. e Demolita nel Pontificato di Innocenzio X.

I. *Pianta del Campanile*

Era alto il detto Campanile dall' Ordinetto alla facciata doue ebbe il suo spicco sino al secondo Ordine palmi 155. e da detto Ordinetto sino alla cima della Croce palmi 247. e della scalinata della facciata sino alla Croce p.mi 450. e dal piano della piazza sino a detta Croce alto p.mi 477.

B H A B A I PIANTA A B

G F F F E E D D D A A B

p.mi 247 p.mi 155

Scala di p.mi 100 Romani

5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Eques Carolus Fontana Delin. *Alex.r Spec.hi Sculp.*

CAPVT V.

Præcipua methodus, ad diruti postmodùm Campanilis tutamen, adhibenda.

SVbstructiones, quas ad grauissimam Campanilis Molem suffulciendam, idoneas existimauere, propter subiectæ telluris instabilitatem, orthogonicæ subsederunt, nec verò tanquam aduerso visui obtemperantes, à normali situ pronæ deflexere: hinc enim potissimùm exoritur Ædificiorum labes, quorum subsidentia faciliùs, quam cætera damna, præcaueantur.

Haud nimiæ igitur adscribendum audaciæ, si Nostram cum Virorum architectonicæ percallentium sententiâ mireris commilitare; quippe fœliciter suscipiendam ruinosę Molis indicauimus instaurationem. Eorum tamen cogitata cum minimè demonstrata prodierint, Nostram tutandi subterlabentis Ædificij methodum patefecimus.

Quò tandem debiliora corroborarentur fundamenta, solidissimos in effossis eorum latebris parietes, muro latè subtenso insidentes erant circumstruendi; qui firmiter compacti, ac bene inuicem cohærentes, in exaedram, senisque veluti Scaphis præditam speciem elaborati, tanquam validissima subiectæ Basis fulcimenta, dehiscentis Fabricæ coercerent mobilitatem.

Nè verò tædiosa narrationis euadat prolixitas, in abiecto diagrammate accuratam vacillantis Fabricę, substitutis obicibus constabiliendæ, exponamus delineationem. Quia autem plurimi forte suspicentur, in circumijciendo munimine, Soloque circumegerendo, necessarijs Molem fulturis carituram: sex instar substruendas anterides, haud simul, verùm alternas intelligant excaui; adeoùt vnicâ tantùm, ex senis, eodem tempore destituatur erismis.

CAPITOLO V.

Modo sostanziale per il riparo del Campanile, che fù demolito.

LE sostruzioni che furono giudicate abili al sostenimento della pesante Mole del detto Campanile, per la loro inabilità, e mobilità del suo letto, cederono à perpendicolo, non come effetti degli spingimenti, che prouengono da propensioni trauersali, cause delle maggiori, che partoriscono le rouine degli Eifizij; delle quali la più pratticabile alle reparazioni è quella delle cessioni perpendicolari.

Dunque non ci si potrà dare censura di arditi per concorrere con la commune opinione, che ebbero i più esperti Architetti, giudicando non essere così ardua, e difficile, ma pratticabile la di lui reparazione. E perche non appariscono dimostrazioni de'loro pensieri per darne in luce la verità, abbiamo esposto il modo del riparo da Noi trouato.

Per fissare dunque le indeficienti sostruzioni, e supplire al bisogno, si poteua in quelle parti occulte con proporzionate essensioni sostruire masse di muri composti, e ligati col douuto artefizio in sei parti, che con vigorosa attiuità andassero ad inuestire, e riceuere sopra il proprio dorso l'incarico del peso, con distribuirli in tal distanza sopra il plateato corpo. In modo che fra gli vni, e gli altri vi fosse la legatura d'altri muri in forma di Nicchioni per oppugnare le mancheuoli parti, e poi vniti con detta legatura dentro al viuo, si sarebbe afficurato l'Edifizio sopra vna sufficiente Base, come nel seguente Foglio con poca delineazione si scorge più precisamente col modo del riparo, non volendo difonderci in vna longa perizia, per essere suanita ogni occorrenza, e bisogno.

E perche taluni potrebbero asserire, che nell'atto di accrescere il riparo, douesse nella sottrazione della Terra per escauazioni, diminuirsi l'assistenza del piede, si risponde, che simili operazioni si diuidono in più parti, cumulandole in tal modo, cioè, che quando vna di queste fosse assodata, e ripieno il suo vacuo, si dasse mano all'altra, e continuare l'altre di maniera, che l'Edifizio non restarebbe defraudato del suo sostegno generale, ma solo in quell'vnica parte, doue si fosse intrapresa la porzione del lauoro.

Vaticani Templi Proſpectus, ſimul cum Turri Campanaria in fine, quæ ruinam indicat, modumque reparationis.

I N D E X.

A Quatuor præcipui Stylobatæ Porticus, & Specula, Tribunal verſus S.Inquiſitionis, quæ dirutam Campanariam Turrem ſuſtinebant.
B Templi Pars, quæ à Pondere dictę Turris, fundamentique debilitatem diuulſa fuit.
C Amplæ Plateæ, deficentibus Fundamentis neceſſarijs, propoſitæ, ſuper quas erectæ eſſent actiuæ ſubſtructiones ageri.
D Eriſmæ ob Machinæ ſtabilitatem ſuper ipſas Plateas.
E Pilæ lapideæ Loculamentis ingentibus defenſioni.
F Grandia Loculamenta pręoccupantia Arcuum officia, quæ illis laxamentis obſiſtunt.
G Perpendicularis linea ob angulo cadens, Fundamentique inſufficentem marginem à Maderno excogitatam, indicans.
H Loca Fundamenti Laxamentorum.
I Aquæ libella in eodem inuenta.
K Debile Terrenum præfato ſub fundamento, à Maderno inconſulto.
L Agera ſub propoſitis ſubſtructionibus ad illam conſolidandam partem.
M Antiqua Collium decliuitas.
N Frontis portio optimæ materiæ ſub Turrem Campanariam.
O Turris Campanariæ ruina ſuper dictam portionem.
P Pars Templi.
Q Ichnographia.
R Porticus.

P. PARTE DEL TEMPIO

Q. PIANTA

R. PORTICO

PROFILO

PROSPETTO DEL TEMPIO VATICANO CON IL CAMPANILE NEL TERMINE CHE MOSTRÒ LA ROVINA E MODO DEL RIPARO.

A. quattro principali Pilastri del Portico è prospetto verso il S.º Offitio che sosteneuano il Demolito Campanile

B. Parte del Tempio che per il grauame del med.º Campanile e mala qualità del fondamento mostrò il Distacco.

C. Dilatanti Platee Proposte in mancanza del fondamento necessario sopra le quali si sarebbe inalzato le Sustruzzioni attiue al riparo.

D. Barbacani à Scarpa sopra di esse Platee per opporsi e fissare la mobilita della Machina

E. Pilastri a guisa di pennelli per spalleggiare li Nicchioni.

F. Nicchioni lauorati ad'uso d'Archi in piano per opporsi a quelle rilassationi

G. linea perpendicolare che cade dal Cantone e mostra l'insufficiente risegha del fondamento che Ordinò il Maderni.

H. loco doue si rilassaua il fondamento

I. liuello dell'Acqua che si trouò nel medemo

K. Terreno labile sotto detto fondamento che non fu considerato dal Maderni.

L. Passoni sotto le proposte Sustruzzioni p consolidare quella parte.

M. Decliuio antico delli Colli.

N. Portione della facciata sotto il Campanile di bona materia.

O. Campanile che rouinaua sopra detta Portione.

Eques Carolus Fontana Delin. — Alex. Spec. Sculp.

CAPVT VI.

De Pronai Porticu, ac de interiecto fastigium inter, Fanumque Vaticanum Mœniano, eiusque Regulis.

MInimè licèt dubitandum antiquos Imperatores Romanos multò fuisse semper Summis Pontificibus opulentiores, nunquam tamen adeo magnificum, ac mirabile construxere Ædificium, Fani instar Vaticani, cuius insignis structura veterum quamlibet Imperatorum excedit.

Ipsorum alij opes ostentare, equilia eburneis, Marmoreisque ornatibus insignire satagebant; Quemadmodum Caligula qui domicilia Aureis superstrauit lataftris, atque Æliogabalus, qui Chryselectro fastigium componere haud potuisse conquerebatur. Adeò tandem pretiosa Ædis Neronianæ ornamenta extitere, vt Aurea vulgò nuncuparentur; verùm fabricarum tàm illustrium fama Templi Vaticani splendore obliteratur. Siquidem Pietas Pontificum mirè elucescit, ac magnanimitas ex eiusdem Fani ambulacro, quod à Paulo V. Pontifice fuit substructum. Latera commixtis Marmoribus antiquis, & 20. Columnis, præcipua verò quinque ostia Ionicis Parastadibus, cum supersculpta Coronice, superiecto Epistylio instructa, & simili prorsus symmetrià circum excitatis illustrantur. Testudinem denique Carolus Madernus plasticis Auro fulgentibus, ac 32. Simulacris, Sanctos Pontifices referentibus arcuum laxamenta inter Fenestras, quæ Coronam inter, eundemque fornicem intercedunt, circumflexa exornauit.

Inane medio Basilicæ limini supersinuatum Berninus Christo in marmore leuiter insculpto, & Petro Clauibus porrectis, pascendarum ouium curam committenti decorauit. In altero autem Arcus oppositi interuallo Alexander VII. Bernino præcepit Gioti musiuum, Diui Petri Nauiculam repræsentans, è pariete inter Pontificias Ædes,

Fani-

CAPITOLO VI.

Del Portico, ò Pronao, e della Loggia della Benedizione frà la Facciata, e Tempio Vaticano, e sue Regole.

BEnche sia cosa certa, che gli antichi Imperatori Romani si trouassero di gran lunga superiori in ricchezza a'Sommi Pontefici; nulladimeno non arriuarono mai ad alzare vn Edifizio di tanta marauiglia, e magnificenza, come fù questo del Tempio Vaticano, la Fabrica gloriosa del quale supera ogn'altra Templare, che in alcun tempo da medesimi Imperatori sia stata mai fatta.

Altri di questi attesero à far pompa di tante loro ricchezze, in abbellire le stalle de'Caualli con Marmi, & Auorij finissimi come fece Caligola: Chi formò il Litostrato delle sue stanze con Oro massiccio: come pratticò Eliogabalo; il quale lamentauasi ancora non hauerlo potuto ricoprire d'Ambra; finalmente Nerone volse rendere anche preziose, e ricche le proprie abitazioni con ornamenti così rari, e così nobili, che il di lui Palazzo era communemente chiamato la Casa Aurea; Ma però la memoria degli Edifizij così famosi viene cancellata, e dispersa dalla Fama durabile, & incessante del detto Tempio inalzato da passati Pontefici; La generosità, e Religione de quali ben si manifesta dal Portico del moderno, fatto nel Pontificato glorioso di Paolo V. mirabilmente adorno ne'lati, con bellissimi Marmi mischi antichi, e con 20. Colonne situate ne'cinque principali ingressi, con diuersi Pilastri piani d'ordine Ionico, con Cornice Architrauata sopra, che parimente concorrono d'intorno, di simile proporzione. La Volta è ornata superbamente di stucchi indorati, fatti sotto la direzione di Carlo Maderni, insieme con 32. Statue nelli Sordini, e frà le finestre, che ricorrono attorno il Portico frà la Cornice, e detta Volta, rappresentanti diuersi Santi Pontefici. Nel Sordino sopra il vano della Porta di mezzo, che và al Tempio, è vn basso rilieuo di Marmo fatto dal Caualier Gio: Lorenzo Bernini. Vi è scolpito Cristo nel lato, quando diede le Chiaui à S.Pietro, dicendoli: *Pasce oues meas*. Nell' altro Sordino incontro corrispondente stà situato il Musaico di Giotto, che rappresenta la Nauicella di S.Pietro, fattoui porre da Alessandro VII.con l'assistenza del detto Caualier Bernini; la quale fù leuata dal muro, che faceua lato frà il Palazzo Pontefìcio, e la Scalinata del Tempio, oue si sale dal Portico per cinque maestose Porte, di vgual vano di

lar-

larghezza, nella luce palmi 16; e vn 3. alte palmi 33; e vn 2; & ornate di nobilissimi Marmi. Trè di queste sono abbellite con Colonne di Marmi antichi pauonazzi, con frontespizij dritti, e tondi, & i fusti sono di Noce, che la chiudono. Quello di mezzo è di metallo, che già fù dell'altra Porta dell'antica Basilica Costantiniana, come in altti luoghi viene dimostrato, opera d'Antonio, e Simone Filareti Fiorentini. Fù il Litostrato del medesimo Portico fatto di Marmi commessi di varij mischi antichi, e moderni, con nobile ripartimento di fascie, e targhe, nelle quali si vedono poste l'armi di Papa Clemente X; che le fece fare col disegno del Bernini. Questo Portico è longo nel viuo de' muri palmi 318. largo nel viuo del maggior sfondo de' medesimi palmi 57. Dal Pauimento fino sopra la Cornice è alto palmi 57; e dalla Cornice fino sotto alla Volta sono palmi 86. d'altezza. Risiede sopra di esso trà la Facciata, & il Tempio, e la Loggia, nella quale i Pontefici ne' soliti tempi danno la Benedizione. Questa è longa, e larga quanto il Portico, ornata con Pilastri piani, Architraue, Fregio, e Cornice d'ordine Composto, alto dall'ammattonato, fino sopra la Cornice palmi 64; e da essa Cornice fino sotto la Volta palmi 36; che in tutto fanno palmi 96. d'eleuazione. Nel lato, che diuide il Portico immediatamente col Tempio, vi sono cinque finestroni con sue vetriate, che tramandano il lume, il quale viene dalli vani della Facciata. In testa del Portico, e della Loggia della Benedizione restano due Vestiboli, sopra i quali vi andauano due Campanili. Vno di essi conduce dal Portico, e dalla Loggia alle Stanze Ponteficie, & alla Sala Regia; e l'altro alla parte de' Portici, verso il S. Offizio, come si dimostra nella Pianta, e Profili seguenti, li quali indicano la metà del Portico, con Vestiboli, & ingressi nel viuo de' muri contiene palmi superficiali 29792; cioè canne d'Architettura 297. palmi 92.

Fanique Scalam interiecto erutam collocari. Ad Templum quinæ maiores aditum præbent Valuæ, æqualem vbique obtinentes amplitudinem, palmos scilicet 16. vn. 3. latæ, & 33. vn. 2. sublimes, pulcherrimisque Marmoribus cohonestatæ; quarum tres Columnis ex veteri, & Cœruleo Marmore, rectis, inflexisque fastigijs, & nuceis circumstantibus Scapis locupletatæ; mediamque Æneam è Basilica veteri Constantiniana olim traductam, vt antehac innuimus, Antonius, & Simon Philaretus insculpserunt. Eiusdem ambulacri Litostratum, seu pauimentum mixtis marmoribus priscis, ac recentibus, egregiè commissis, fascijs itidem, clypeisque interspersis, in quibus cœlata Clementis X. Stemmata, ipse Berninus fategit adornari. Hæc ambulatio cum muris, in longitudinem palmos 318. producitur, & inter vtrumq; parietem 57. palmos dilatatur, à Pauimento ad Coronam 57; à Corona ad fornicem 29. totaque simul altitudo palmos 86. continet.

Fastigium inter, Fanumq; eidem Ambulacro supereminet Pluteus, è quo statutis temporibus Pontifices Benedictionem elargiuntur. Longè idem, latèque cum Porticu procedit; multis etiam Parastatis, Epistylio, Zophoro, & Coronice ordinis Compositi instructus, à lateritio strato ad Coronam 64. ab ista ad fornicem 36. seù 96. vniuersim palmos assurgit. Latus inter Porticum, Fanumque interceptum in vitreas quinque distribuitur Fenestras, lucem è fastigio emanantem propagantes. Eiusdem Ambulacri aditu, Podijque, duo excipiuntur Vestibula, quæ duo Campanilia præstolabantur; illorum alterum ex Ambulatione, & Mœniano ad Pontificias Ædes, Regiamque Salam, alterum verò ad partem, S. Officij Domicilio obuersam perducit. At Geometricæ delineationes, Vestibuli, Scalæque metas meliùs oculis exhibebunt. Ambulacri simul, & Vestibuli, Ostijque area muris definita in palmorum 29792. superficiem, seù 297. Architecturæ exapedas cannasue, & palmos 92. extenditur.

Icon Prima.

Ichnographia Porticus medietatis inter Frontem, & Templum Vaticanum, & ſupra Benedictionis Ambulacrum.

I N D E X.

A Dictæ Porticus interuallum.
B Veſtibula in ipſarum capita, ſuper quas Turres Campanariæ eſſe debebant.
C Deambulationes inter Templum, & obliquas Porticus.
D Præcipui Ingreſſus à Fronte in dictam Porticum.
E Minores Ingreſſus vt ſupra.
F Valuæ in præfatis Porticibus.
G Portæ Sanctæ ſitus.
H Scalæ Regiæ latus Palatium Pontificium aſcendens.
K Situs Equeſtris Conſtantini Magni Signi.
1 Frontis Columnæ Diametri pal. 12.
2 Ingreſſuum Columnæ diametri palm. 4. & 3. 4.
3 Scalæ Regiæ Columnæ.
4 Ambulatio, quæ è Regia Scala aliam vulgarem ingreditur.

Icon Secunda.

Porticus, & Solarij antè Vaticanum Templum interior Diuiſio.

I N D E X.

A Porticus planities.
B Templi planities.
C Porticus, ingreſſuum inanitates, & altitudines.
D Altitudo Vacuarum Portarum, è Porticu in Templum euntium.
E Solarij, vulgò Beneditionis dicti, Planities.
F Maximæ Feneſtræ, quæ è dicto Solario Templum illuminant.
G Inclinatus ingreſſus, qui è dicto Solario ad Ambulacrum Pontificiæ Benedictionis tranſeunt.
H Inanis, & dicti Solarij altitudo.
I Fornix Plumbo dictum Solarium operiens.
K Feneſtrę ſuperiores Templum illuminantes.
L Deambulationes ob vtilitatem.
M Epiſtylij, Zophori, Frontiſq; Coronæ altitudines.
N Agera circa fornicem ſuper ambulacrum.
O Fornix Templum operiens.
P In Templo Epiſtylij, Zophori, Coronæque altitudo.
1 Ianua, cum Auctoris Regula.
2 Vna ex Vaticani Templi Oſtijs cum ſuis Normis.
3 Ichnographia.
4 Ichnographia.
5 Regula comunis ob frontes Templi, cum alia Auctoris.
6 Corona, Trabs, & Normæ eorum.
7 Vacuorum Regulæ iuxta Vitruuij, Auctoriſque ſententiam.

Icon Tertia.

Medietas Orthographiæ Porticus longitudinis, & Solarij antè Vaticanum Templum Benedictionis.

INDEX.

A Porta præcipua)
B Ostia lateralia)Templi.
C Porta Sancta)
D Vestibulum Palatium Pontificium versus.
E Gradus Regiam planitiem ascendentes.
F Scalæ Regiæ Regia planities.
C Stylobates Constantini Signi.
H Regiæ Scalæ Situs.
I Regia Palatij Pontificij Aula.
K Paulinum Sacellum.
L Benedictionis Solarium.
M Fenestræ, ingentes Templum dilucidantes.
N Finctæ Fenestræ in lunulis Fornicis Porticus, cum Signis.

PIANTA DELLA METÀ DEL PORTICO FRA LA FACCIATA ET TEMPIO VATICANO E SOPRA DI ESSO LOGGIA DELLA BENEDITIONE

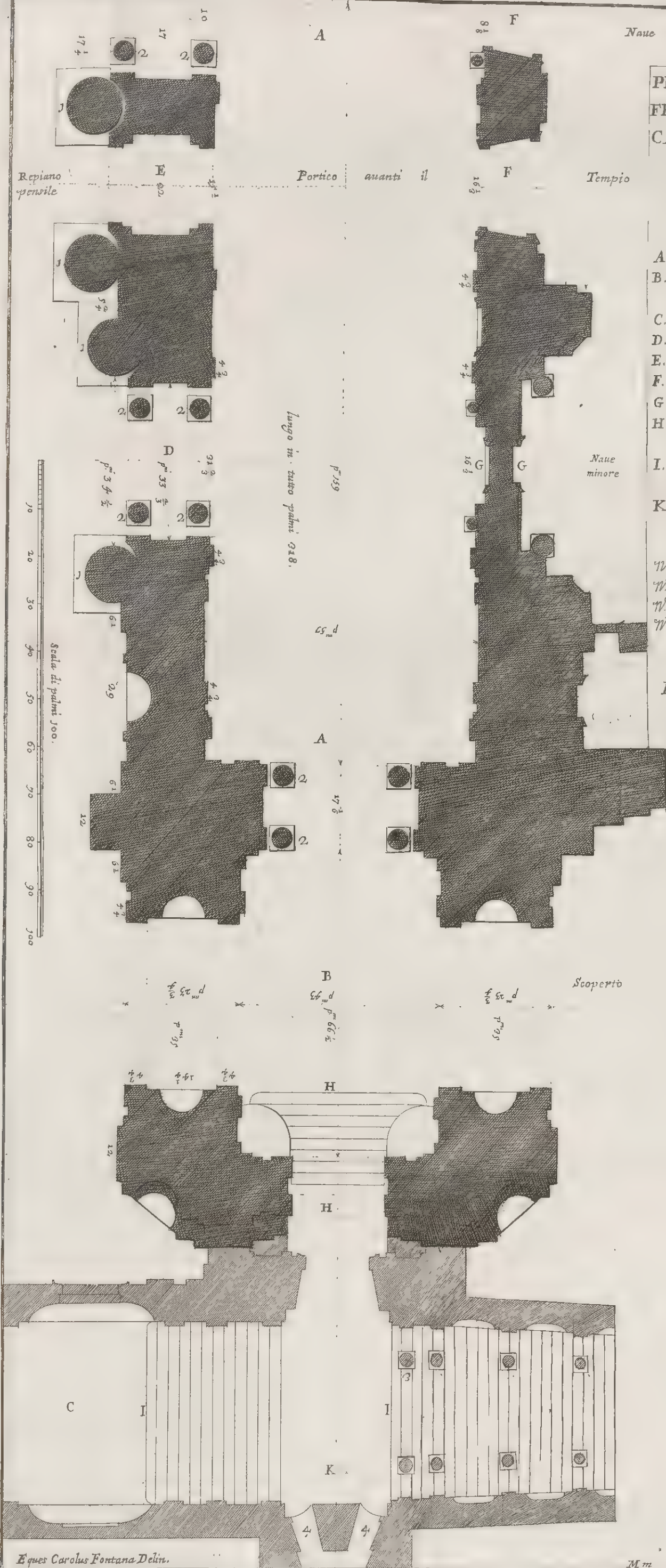
Indice

A. *Aria del detto Portico*
B. *Vestibuli in testa di essi sopra de quali si doueuano Ergere li Campanili*
C. *Corridori fra il Tempio e Portici obliqui.*
D. *Ingressi principali dalla facciata al detto Portico*
E. *Ingressi minori come Sopra*
F. *Porte che dal detto Portico uanno al Tempio.*
G. *Loco della Porta Santa*
H. *Braccio di scala che dal Portico asciende alla Scala Reggia.*
I. *Principio della detta Scala Reggia che asciende al Palazzo Pontificio.*
K. *Situatione della Statua Equestre di Costantino il Magno*

N.° 1. *Colonne della facciata di Diametro p.mi 12.*
N.° 2. *Colonne dell' ingressi di Diametro palmi 4 3/4*
N.° 3. *Colonne della Scala Reggia*
N.° 4. *Passo che dalla Scala Reggia uà all' altra ordinaria che asciende al Palazzo.*

Per il solito poco suario dalla stampa alla giusta delineatione delli Disegni si sono però poste le misure principali et il resto dalla Scaletta de palmi il tutto si otterrà

Scala di palmi 100.

Eques Carolus Fontana Delin. *Alex.r Spec.ti Sculp.*

SETTIONE INTERIORE DEL PORTICO E LOGGIA AVANTI AL TEMPIO VATICANO

A. Piano del Portico
B. Piano del Tempio
C. Vani e altezze dell' ingressi del Portico
D. Altezza delli Vani di Porte che dal Portico uanno al Tempio
E. Piano della loggia detta della Beneditione
F. Finestroni che da detta loggia da lume al Tempio
G. Passo in decliuio che da detta loggia ua alla Ringhiora doue si da la Beneditione Pontifitia
H. Vano e altezza della detta loggia
I. Volta che copre detta loggia con piombo sopra
K. finestre sopra che danno lume al Tempio
L. Corridori ambulatory per mag.^{r} commodo
M. Altezze dell' Architraue freggio Cornice della facciata
N. Parapetti attorno alla uolta sopra la loggia
O. Volta che copre il Tempio
P. Altezza dell' Architraue freggio e Cornice dentro il Tempio

li numeri sono misure con il Palmo Romano d'Archite.^{ra}

Scala di palmi 100 Romani
10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Eques Carolus Fontana Delin. *Alex.^{r} Spec.^{tti} Sculp.*

CAPVT VII.

De ornatibus Faniq; Vaticani Valuarum laxamentis, ostijsue recens Norma.

VT insignium Ædificiorum partes haud absonam Ostiorum symmetriam obtineat, Fenestras videlicet lumini excipiendo idoneas, foresque permeanti Populo destinatas; inania earum interualla, seù Ostia ad Vitruuij normas componentur. Qui auctor in Doricis Valuis licet validioribus Ostij altitudinem, aliquantùm duplam excedere latitudinem definiuit, vt intimæ partes faciliùs conspiciantur. Quapropter in duodenos modulos distributa sublimitate, quinos, & dimidium attribuit latitudini; quemadmodum in adiecto diagrammate intueris. Verùmtamen in Vaticani Templi structurâ tam vtilem Vitruuij methodum minimè adhibuere Artifices, cum altitudo duplam tantummodò latitudinem impetrarit, non adiecta eidem parte duodenâ. Quod liberum intus prospectum interturbat, aptamque Ianuarum antepagmentis demit proceritatem. Tum etiam Epistylij, Zophori, & Coronæ modulis redundanti distributione, superuacanea Porticûs Columnarum intercapedo, elegantiam minuit, ac venustatem. Hinc methodum in perficiendis Valuarum ornamentis assumptam, mirabilem Scapharum, Basilicam ambientium, symmetriam non imitari facilè animaduertes. Quippe igitur hoc Ostiorum genus ita constituendum, vt hilarem elegantiam consequatur, nè Nos in obuiam impingamus syrtim, eum accuratè trutinatum canonem in publicum exhibemus beneficium, cuius, in varijs Ædibus constructis, optatum semper obtinuimus exitum. Enimverò in subiecto Schemate, eâ diligenter obseruata dimensione, Ostium altiùs assurgens, multò maiorem Valuis conciliat pulchritudinem, quæ liberiore Epistylij, Zophori, & Coronæ ornatu plurimùm adaugetur, Columnisque Prothy-

Lib.4.c.6.

ridi-

CAPITOLO VII.

Dell'ornamento, e Vano delle Porte del Tempio Vaticano, e nuoua Regola.

ACciò le Fabriche cospicue possino auere in quelle loro parti li fori di corrispondente proporzione alla vastità di esse, cioè Finestre spaziose per la sufficienza de'lumi, e Porte ample douute al passaggio del Popolo, deuono disporsi le loro aperture nel modo, come ci addita Vitruuio appellati Ostij. Egli vuole in specie, che le Porte Doriche, benche più robuste abbino il Vano dell'altezza maggiore vn poco più di due volte della larghezza, acciò che venghi più amplificato il vedere gli oggetti, e parti interiori degli Edifizij. Poi egli diuide la parte alta in parti 12; & 5; vn 2. di queste ne assegna alla larghezza, come nella seguente Tauola si dimostra. Non abbiamo trouato questo necessario precetto nelle Porte principali del Tempio Vaticano, à cagione di quella parte, che manca dell'altezza, secondo il Testo del sudetto Autore. Sono queste alte due volte della larghezza, mancando quella duodecima parte di più, che impedisce in parte nelle distanze il godimento interno; hà di più obligato à non essere la vestitura degli ornati di quella eleuazione, che si vorrebbe. Anche quell'abbondante misura data al riparto dell'Architraue, Fregio, e Cornice; con la superflua distanza delli Pilastri principali del Portico, e Cornice Architrauata sopra, diminuisce la grazia, e fà scorgere, che il modo pratticato degli ornati distribuiti alle sopracitate Porte non ottiene quell'ottimo, che si ammira nelle Nicchie maestre esteriori, che sono attorno il Tempio. Si come à simili fori si deuono disposizioni abili à costituirli di giuste proporzioni, e simetria, per non incorrere in tali inconuenienti, abbiamo perciò ritrouato la seguente Regola per benefizio publico; la quale ci siamo assicurati di esporre, per essere già autenticata dalla prattica da Noi seguita. Mentre se n'è ottenuto l'ottimo effetto, come nella Tauola si apprende la maniera, che è più suelta per l'accresciuta altezza del Vano, e grauità, per il libero ornato dell'Architraue, Fregio, e Cornice. E' grata per la gentilezza delle parti, e ritrae dalla collocazione della Colonna con Base, e Capitello, l'effetto del naturale sostenimento più proprio delle Cartelle, ò Mensole, da Vitruuio chiamate Protiridi. Vengono anche queste abbracciate dal detto Autore, ma però non anteposte.

Lib.4.c.6.

L'ac-

L'accresciuta eleuazione che diamo al Timpano, ò Frontispizio, più delle Regole communi, dà brio, e compito contorno, non lontanò già dalle norme di Vitruuio, e prattica del Buonarota.

ridibus subiectis, elegantiùs sanè Capitulis ornamenta sustinentem; licèt ipse Vitruuius eas etiam admittat Prothyrides, nec tamen anteponat Tympanum denique, seù Fastigium eo modulorum incremento sublimius, etiam pulchrius euadit, ac venustius, nec à traditis à Vitruuio normis, & Bonarotæ praxi discedit.

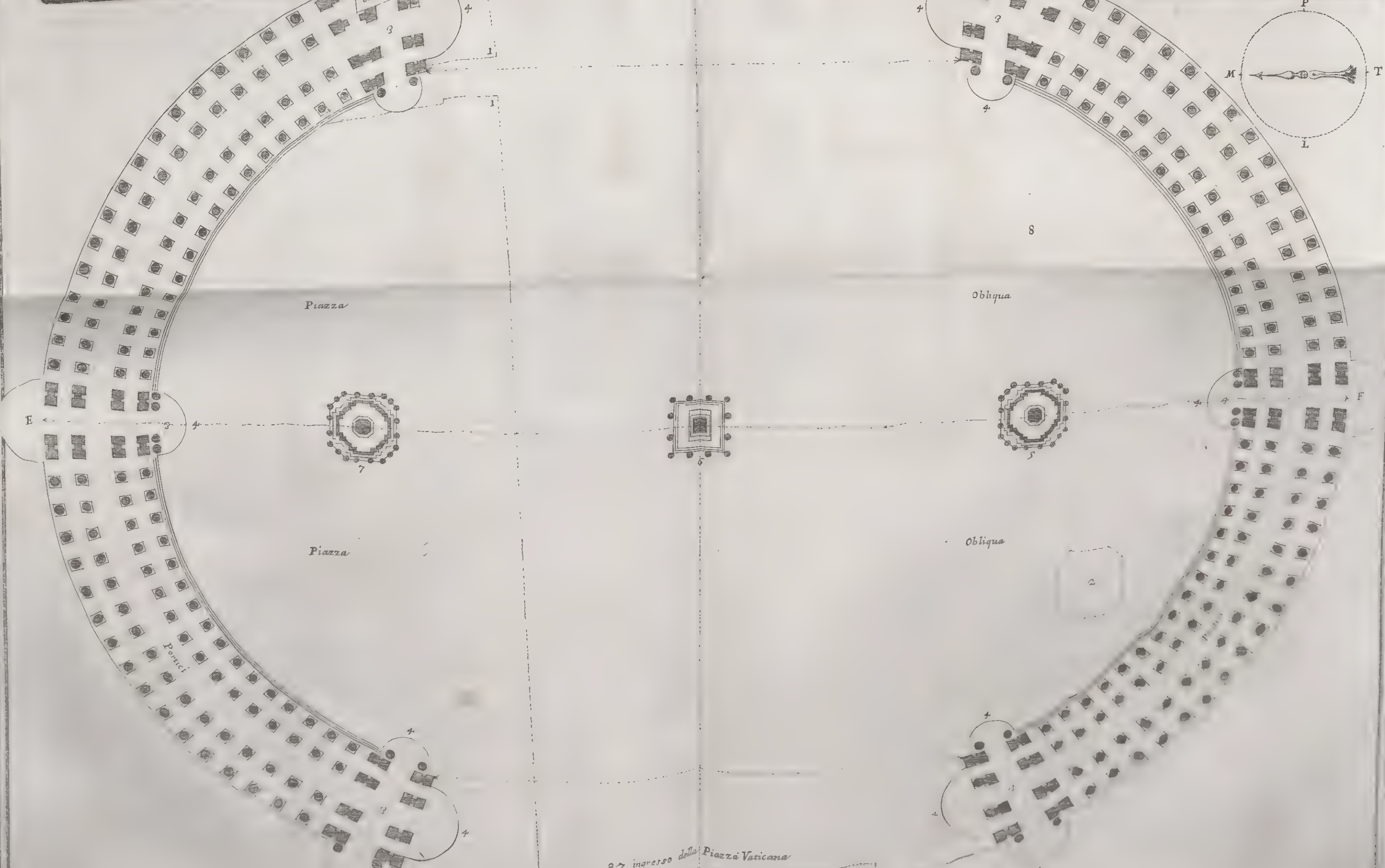
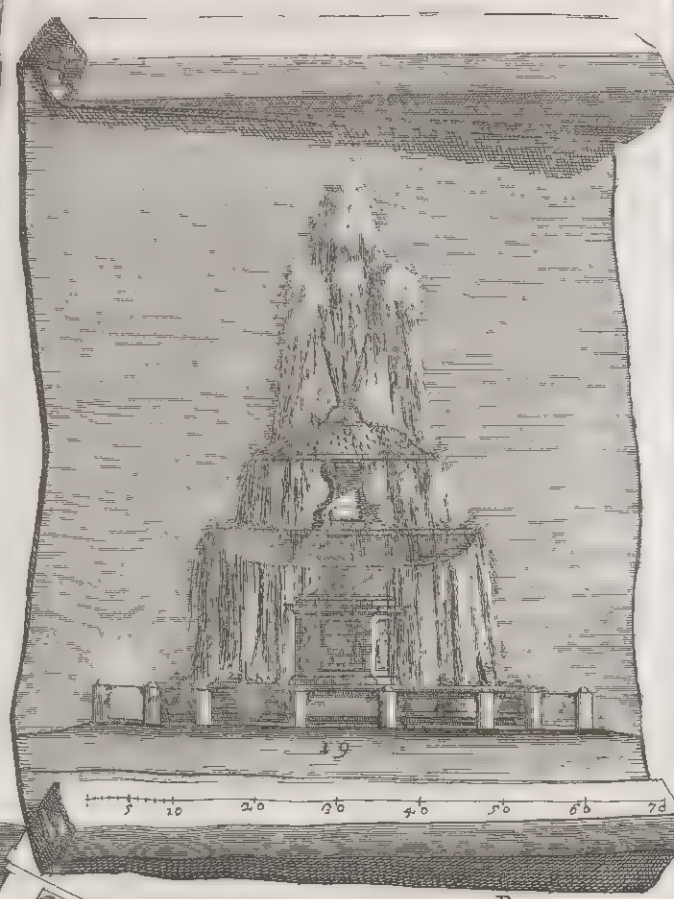
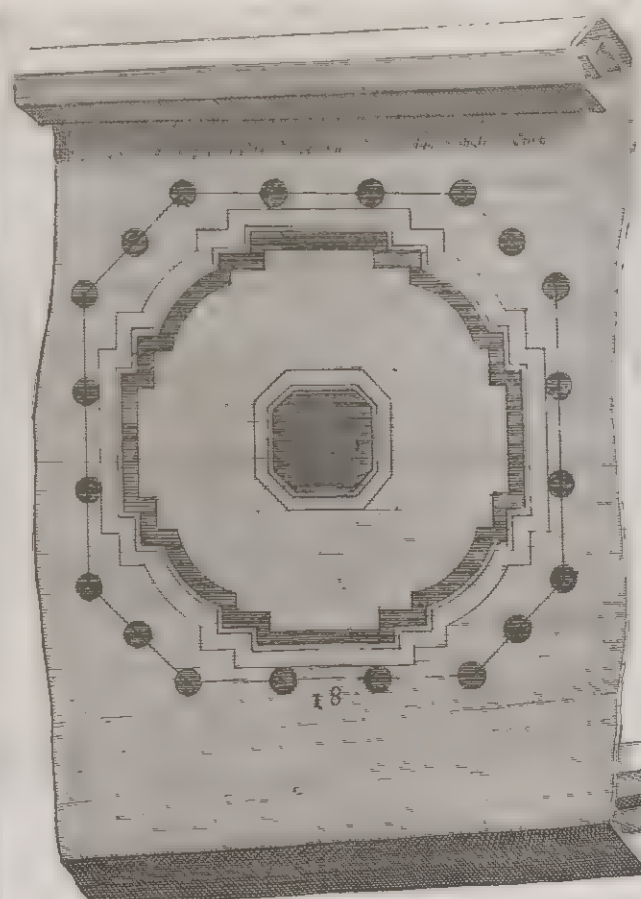
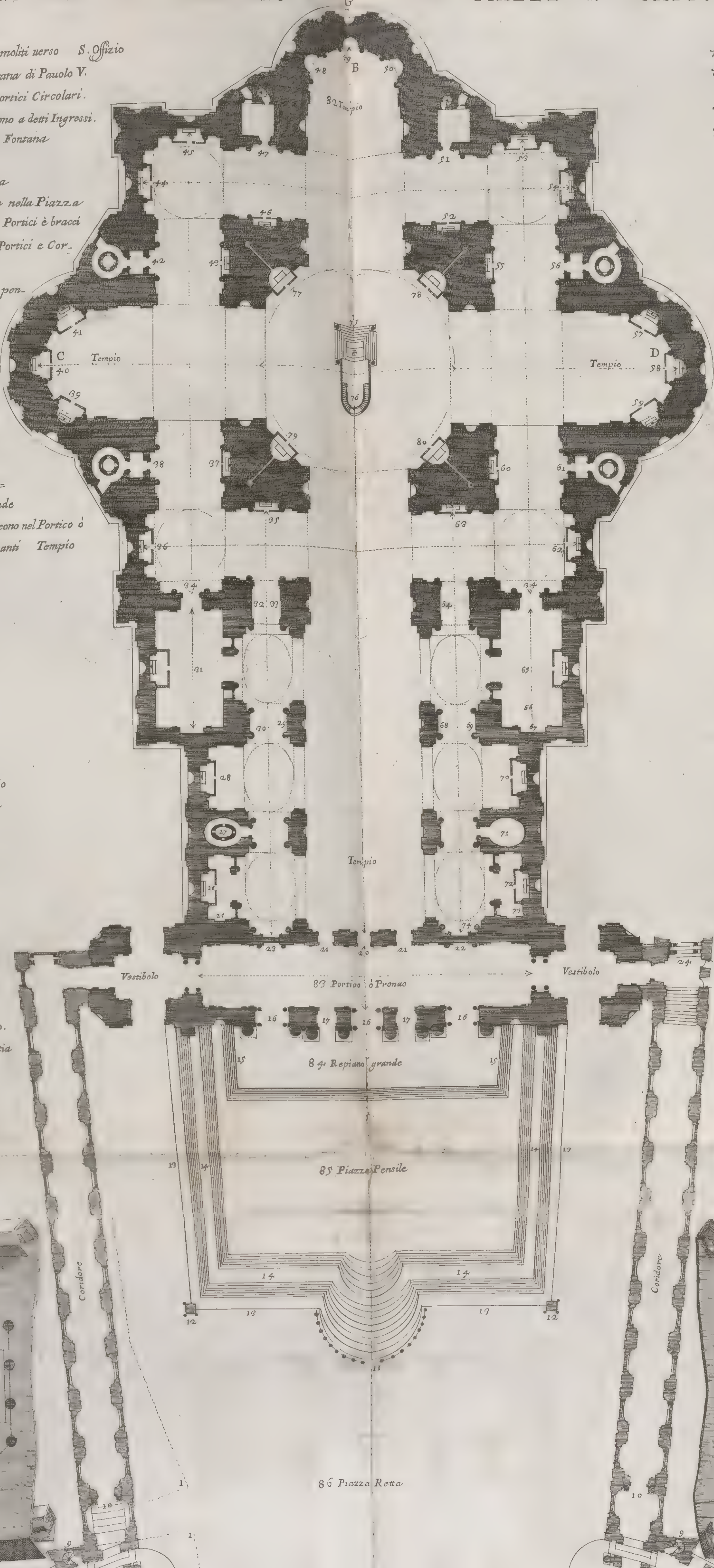
I N D E X.

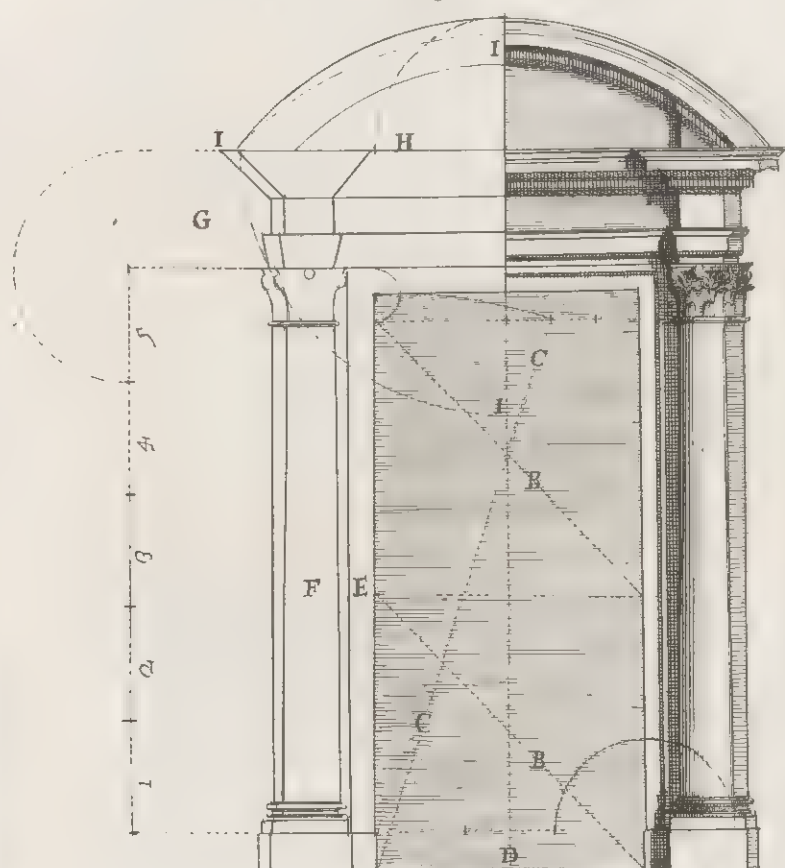
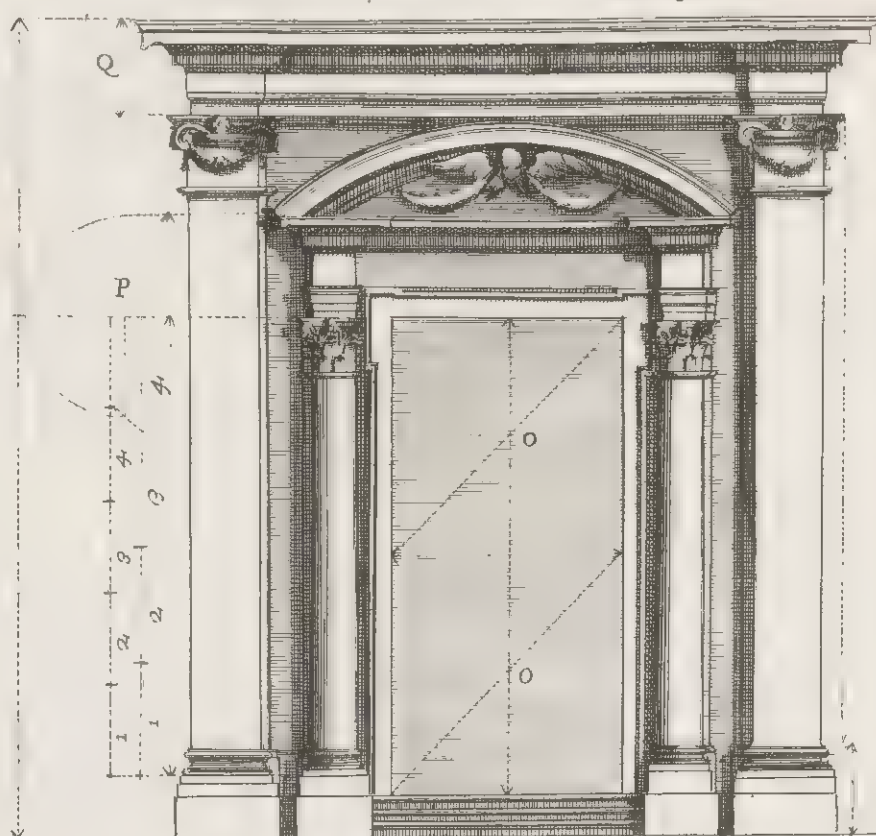
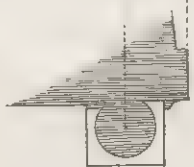
1 Ianua, cum Auctoris Regula.
2 Vna ex Vaticani Templi Ostijs cum suis Normis.
3 Ichnographia.
4 Ichnographia.
5 Regula comunis ob frontes Templi, cum alia Auctoris.
6 Corona, Trabs, & Normæ.
7 Vacuorum Regulæ iuxtà Vitruuij, Auctorisque sententiam.
8 Regula Coronæ cum Epystilio.
A Iuxtà Vitruuium comparatio.
B Duorum quadratorum lineę diagonales.
C Diagonalis linea, vacuum dat, facta perpendiculari.
D Vacuum in partes tres, & vnam ob ornatum diuisus.
E Frontis postes duobus quadratis superiores.
F Columna cum Base, Capituloque in partes num.5. diuisa.
G Epystilium, Zophorus, & Corona partem altitudinis quintam habens.
H Corona in quatuor partes diuisa, Tympano minor.
I Communes Regulæ propter Tympani altitudinem.
K Pars num.6. à communi Regula diuisa.
L Vna pars, quæ incrementum dictæ recenti normæ concedit.
M Punctum Tympani Circinum, recentisque regulæ constituens.
N Dicti Tympani Circinum.
O In inanitate duo quadrata.
P Epystilium, Zophorus, & Corona inter 4; & 5. partem.
Q Cum Epystilio, Corona, & Pilæ, cum Base, & Capitulo septima pars.

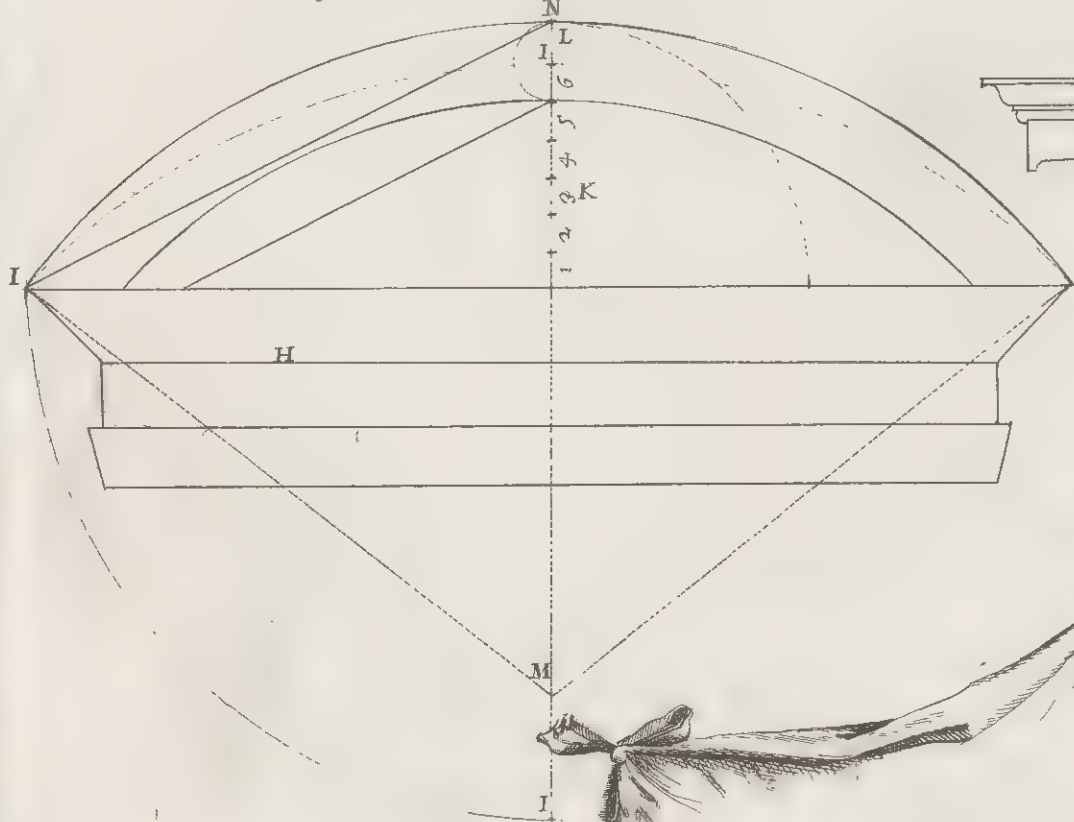
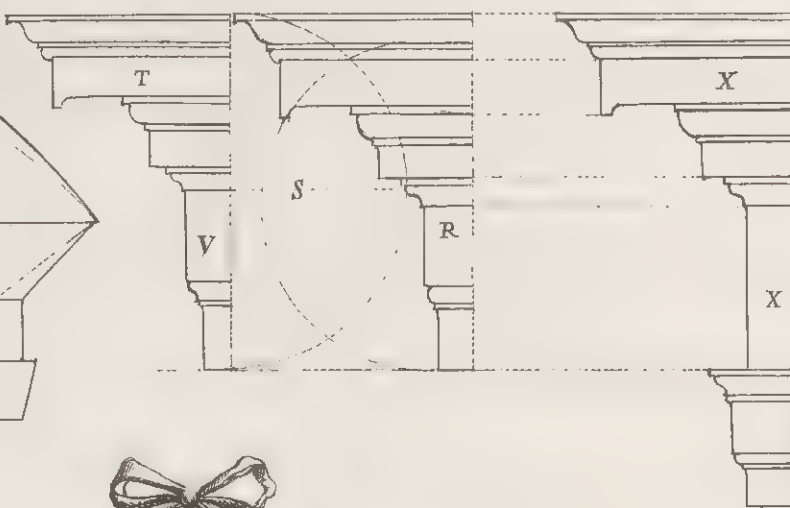
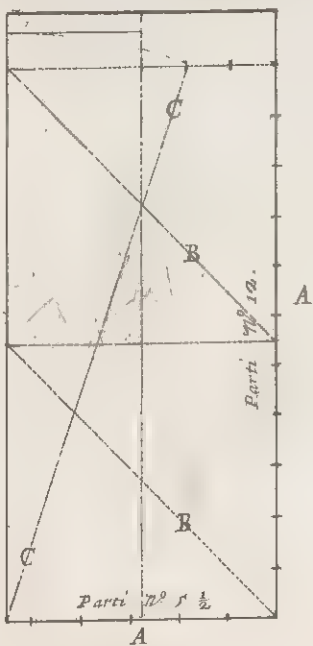
Accipitur Zophorus cum Corona X; & pro medietate diuiditur, vt in S; erit Coronæ vna pars T; & alia Epystilio VR; & nobilem Coronam, cum Epystilio constituent.

PIANTA DEL TEMPIO VATICANO PIAZZE E PORTICI

INDICE

N.° 1. Delineazione delle Case e Palazzi demoliti uerso S. Offizio
N.° 2. luogo doue prima risedeua la Fontana di Pauolo V.
N.° 3. Ingressi principali della Piazza e Portici Circolari.
N.° 4. Padiglioni che dalla Piazza ascendono a detti Ingressi.
N.° 5. luogo doue si è trasportata la sudetta Fontana
N.° 6. Situazione dell' Obelisco.
N.° 7. luogo doue risiede la Fontana nuoua
N.° 8. Cloache, che riceuono l'acque piouane nella Piazza
N.° 9. Scale a lumaca che ascendono sopra Portici è bracci
N.° 10. Porte ornate di Colonne che diuidono Portici e Corridori.
N.° 11. Padiglione che ascènde alla Piazza pensile
N.° 12. Situazione delle due Statue d' SS. Pietro e Pauolo Apostoli.
N.° 13. Scalonè maestro che serue di p.° repiano andante
N.° 14. Due rami di Scale con N.° 7. Scalini p. ciascheduno che asciendono alla Piazza pensile
N.° 15. Vltimo ramo di Scale con N.° 7. Scalini, che ascendono al repiano grande
N.° 16. Tre Ingressi maggiori } che introducono nel Portico ó
N.° 17. Due Ingressi minori } Pronao auanti Tempio
N.° 18. Pianta delle fontane situate nel Teatro
N.° 19. Alzata delle med.e
Portico, ó Pronao.
N.° 20. Porta principale del Tempio.
N.° 21. Porte laterali.
N.° 22. Porta Santa
N.° 23. Porta di corrispondenza
N.° 24. Scala Reggia
N.° 25. Battisterio di presente
N.° 26. luogo doue staua la Cattedra
N.° 27. Scala a lumaca che ascende al Tempio
N.° 28. Altare della Rappresentatione della SS.ma Vergine al Tempio.
N.° 29. Doue risiede il Deposito d'Innoc.° VIII.
N.° 30. Scaletta, che uá al Coro della Cappella.
N.° 31. Cappella doue uffizia il Clero.
N.° 32. Deposito di Leone XI.
N.° 33. Sepolcro d'Innocenzo XI.
N.° 34. Porte sotto gli Organi.
N.° 35. Altare dè SS. Pietro, e Andrea.
N.° 36. Altare di S. Gregorio Magno.
N.° 37. Altare della Crocefissione di S. Pietro.
N.° 38. Porta che dal Tempio passa alla Sagrestia
N.° 39. Altare di S. Valeria
N.° 40. Altare di SS. Simone, e Giuda
N.° 41. Altare di S. Tomaso Apostolo
N.° 42. Deposito di Papa Alessandro VII. è sotto ui e la porta che uá á S. Marta
N.° 43. Altare della caduta di Simon Mago.
N.° 44. Altare della B.ma Vergine
N.° 45. Altare di S. Leone Papa
N.° 46. Altare di S. Pietro quando sana lo stroppiato.
N.° 47. Porta che uá alle stanze del Capitolo
N.° 48. Deposito di Papa Pauolo III.
N.° 49. Cattedra di S. Pietro.
N.° 50. Deposito di Papa Vrbano VIII.
N.° 51. Deposito di Papa Clemente X. è dreto u' è la porta, che uá á una Stanza.
N.° 52. Altare di S. Pietro che resuscita Tobbia
N.° 53. Altare di S. Petronilla.
N.° 54. Altare di S. Michel Arcangelo
N.° 55. Altare della Nauicella di S. Pietro.
N.° 56. Porta che uá alle lumache.
N.° 57. Altare di S. Erasmo.
N.° 58. Altare delli SS. Processo, e Martiniano.
N.° 59. Altare di S. Vincislao.
N.° 60. Altare di S. Basilio Magno.
N.° 61 Porta che uá alla lumaca
N.° 62. Altro Altare della B.ma Vergine.
N.° 63. Altare di S. Girolamo..
N.° 64. Deposito di Gregorio XIII. et XIIII.
N.° 65. Cappella del SS.mo Sacramento.
N.° 66. Deposito di Papa Sisto IV.
N.° 67. Altare di S. Mauritio.
N.° 68. Deposito della Contessa Matilde
N.° 69. Porta che uá alle scale delli scopatori
N.° 70. Altare di S. Bastiano Martire.
N.° 71. Cappella di S. Nicola
N.° 72. Altare del Crocifisso
N.° 73. Colonna del Tempio di Salomone.
N.° 74. Porta Santa
N.° 75. Ciborio sotto la Cuppola
N.° 76. Confessione e sotterranei.
N.° 77. S. Veronica
N.° 78. S. Elena
N.° 79. S. Andrea Apostolo
N.° 80. S. Longino.
N.° 81. Sagristia, che ui è di presente

82 Tempio
Tempio
Vestibolo
83 Portico ó Pronao
Vestibolo
84 Repiano grande
85 Piazza Pensile
Coridore
Coridore
86 Piazza Retta
Piazza
Obliqua
Piazza
Obliqua
Portici
87 ingresso della Piazza Vaticana

1. Porta con Regola del Autore.

2. Vna delle Porte del Tempio Vaticano con sua Regola.

3 Pianta

4 Pianta

5. Regola Comune per li frontespitij con l'altra dell' Autore.

6. Cornice Architrauata e sue Regole.

7 Regola p. il uano 2° Vitruuio e l Autore.

INDICE

A. Proportione 2.° Vitruuio.
B. linee diagonali delli 2. quadri.
C. linea Diagonale ridotta alla perpendicolare assegnia il uano.
D. Vano diuiso in parti N.° 3. et una all' Ornam.to
E. Stipiti di faccia quanto il Sopra Più delli dui quadri.
F. Colonna con basa e Capitello diuisa in parti N.° 5.
G. Architraue freggio e Cornice alto la 5.a parte.
H. Cornice diuisa in parti 4. una delle quali ossequia l'altezza del frontispitio ò sia Timpano.

I. Regola comune per l'altezza del Timpano.
K. Parte N.° 6. diuisa della regola Comune.
L. Parte una di detto che si accrescie di più alla noua regola.
M. Ponto che costituisce il sesto del Timpano della noua regola.
N. Sesto, ò altezza del detto Timpano.
O. due quadri per il uano.
P. Architraue freggio è Cornice fra la 4.a e 5.a parte.
Q. Cornice Architrauata la 7.a parte del Pilastro con basa e capitello.

8. Regola della Cornice Architrauata.

Prendesi il freggio con la Cornice X. diuidasi nel mezzo come in S. una parte sara alla Cornice T. è l'altra all' Architraue V.R. costituiranno l' Architrauata Gentile.

Scala di Palmi Romani N.° 100 p la Porta Vaticana

Eq. Carol. Fontana Delin. — Al. Spec. Scul.

CAPVT VIII.

Opificum allucinatio in altera Templi parte collocanda, & qua ratione queat præcaueri.

QVÆ Fanum à ſinuatis Hemiſphęrij Arcubus ad frontem à Paulo V. conſtructam promouet, haud ipſam partem ad alteram à Tholo occupatam, nobiliſſimamque, omnino obuertêre; Ambæ ſiquidem angulari nexu copulantur, cum tamen rectæ, nec obliquæ fuiſſent dearguendæ. Quòd enim poſtremùm addidere, ad Ortum ita deflectit, vt à Templi limine ad Cathedram, propter eandem flexuram, abſonè prorſus lineæ diametrales mutuò intercidantur; recèns adiectam partem, ac inflexam bipartiens diagramma, ab altero permeante Obeliſcum, & ad Orientem accedente, pleriſque exorbitat palmis.

Hoc namq; Pauimenti normales, ſulci, & mendoſa in anguſtioribus ambulacris Paraſtadum ſeries intuenti manifeſtat: altera nempe ad Ortum ſpectans haud rectè, vt debuit, ſed acutè ſinuata producitur, aduerſa verò altera obtuſa obliquatur; abortu hinc ſubſecuto, ineptum hunc prorſus cauſante deflexum.

Cum tamen ea tam inſignem Ædificij totius partem conſtituat, inſcios ita impegiſſe Architectos minimè ſuſpicamur, verùm ad ſyrtim aliam periculoſiorem non alliſuros. At rebus ſedulò trùtinatis, duabus potiſſimùm cauſis adducti in hunc ſcopulum offendiſſe inſimulantur.

Primùm quidem fortaſſe ad ſubiectos ibidem terrarum hiatus ſuperſtruendarum Molium impatientes præcauendos, à ſitu Occaſum proſpiciente aliquantùm conſultò aberraſſe poteſt coniectari, quò tutiorem videlicet ſubſtructionibus tellurem extra bifariam diuidentem lineam ſubuenarentur. Quòd tamen in huiuſcemodi Ædibus plurimùm cenſemus pręcauendum; cum in eum duntaxat Scopum collimare debeant Opifices; vt Naturam rerum procreatricem

æmu-

CAPITOLO VIII.

Errore preſo nel piantare della gionta del Tempio, e Regole per non incorrere in caſi ſimili.

LA parte dell'Edificio, che coſtituiſce il prolongamento del Tempio, cioè l'accreſcimento dalli Arconi della Cuppola ſino alla Facciata fatta fare da Papa Paolo V; fù ſituata non corriſpondente al mezzo, ò ſia linea diametrale dell'altra parte oppoſta, doue ora è la Cuppola, principal parte del Tempio. Nell'vnirſi di queſte due parti li mezzi, ò linee diametrali di eſſo, in vece di vnirſi à vna retta linea diametrale, fanno angolo ottuſo, perche l'aggionta, che prolonga il Tempio, piega verſo Leuante; in modo che queſta piegatura fà ſcorgere, che dalla Porta del Tempio, ſino alla Catedra, li mezzi interſecano, contrario alle communi Regole.

La Linea, ò mezzo di queſta piegata Aggionta sbilancia molti palmi nel mezzo in vicinanza della Guglia, tendente verſo Mezzogiorno, come ſi ſcorge ſu'l fatto, e dall'indizio viſibile dell'iſteſſe guide del Pauimento del Tempio, e dalli Pilaſtri, doue è l'attacco, frà l'vno, e l'altro, che fanno ornamenti alle Nauate minori. Perche quello verſo Leuante in vece di eſſere in angolo retto, ſi troua acuto, e l'altro di rincontro ottuſo, effetti della piegatura, la quale hà partorito vn'aborto.

Trattandoſi di vna Aggionta ad vn Edificio sì grande, ſembra difficile à credere che l'errore ſia cauſato da accidenti di ignoranza, ò forſi ripiego, per euitare maggior diſordine. Con tutto ciò da quello, che abbiamo potuto arguire dalla qualità del fatto, ſi aſſeriſce non poter eſſere proceduto queſto viſibile difetto, che da due cauſe. La prima forſi per ſchermirſi da quelle profondità inabili, verſo Ponente, per ritrouare più ſicuro letto alla ſituazione tendente verſo Mezzogiorno, fuori della linea diametrale.

Queſta non deueſi attendere in ſimili Edifizij, perche il principal ſcopo di queſti è, che ſiano creati perfetti, come opera la Natura nel creare gli Vomini; Se forſi ſi adduce che ciò ſia accaduto per auer auuto riguardo più alla parſimonia delle ſpeſe, che alla perfezione dell'opera, trattandoſi d'Edifizio di ſimile qualità, che hà portato ſeco infiniti diſpendij, non ſi deuono conſiderare queſte ſtrettezze, ma di laſciare la libertà alle ſpeſe,

per

per sviscerare quegli occulti Terreni, fin tanto che siano estratte quelle quantità inabili, e si peruenga alle sodezze del Terreno, per sostruire sopra esso fondamenti ammassati in tale dilatazione, atti alla sicurezza, come già si è spiegato negli antecedenti Capitoli. Così sarà libero lo spicco del Tempio, per collocarlo à suo luogo, per l' obligata corrispondenza alla parte maggiore, doue risiede la Cuppola; sì che in simili Edifizij tali ripieghi non si ammettono.

Che la parte dell'accresciuto Edifizio, in quella banda verso il S.Offizio, sia senza le douute riseghe; e che dall' altra, verso il Palazzo Vaticano siano più abbondanti, ciò viene asserito da Martino Longhi, Pietro Ferrerio Architetti, quando seguì la recognizione delli motiui che fece il Campanile demolito. Dunque la mancanza così necessaria di vna banda, e la soprabbondanza dell' altra non mette in dubio che l' errore sia proceduto da quei Capi Maestri, ò Ministri subordinati dall'Architetto, i quali non intesero il modo della giusta prattica per le situazioni à suo luogo de' Fondamenti, in quelle Fabriche residuali della Basilica Vecchia, che risiedeuano in confuso attorno alli nuoui fondamenti; perche quelle vietauano libero lo spazio per le operazioni; onde verisimilmente possono auere equiuocato quelle distanze con le parallele dipendenti dal Mezzo Reale, ò pure errato il calcolo delle misure per le situazioni, e più probabili errori. Perciò seguì la tessitura falsa delle masse de'muri fondamentali; in modo che nella terminazione di questi si spianarono qelle fabriche, per valersi di quei materiali, e si resero quelli spazij liberi. Si che nel piantarui lo spicco di questa aggionta, si trouò nel piantare, che il suo mezzo non corrispondeua all'altro, cioè la linea diametrale, dalla prima parte già edificata, secondo comportaua il buon ordine, vietato dalla scarsezza de fondamenti, in quella parte verso Ponente.

Doueua però l' Architetto in caso così rileuante procedere alla perfezione dell' Edifizio, in acrescere in quella parte mancante fondamenti à bastanza, per rendere libera la disposizione; douendosi attendere più al buon esito dell' opera, che all' occultare l' errore.

Trouandosi in sì fatti suarij, per non incorrere in così publica operazione pigliò ripiego di situare questa aggionta sopra gli errati fondamenti, schermendosi più che potè, e piantò la Facciata col resto in quella banda verso Ponente, quasi sù l' orlo, e fine del fondamento, senza margine, ò sia risega. Nulla di meno non bastò per sodisfare al bisogno: e gli mancarono molti palmi di spazio per piantare, secondo richiedeuano le Regole communi, al suo Real Mezzo.

Con-

æmulantes, numeris omnibus absolutum opus moliantur. Neq;putemus Ærarij parsimoniam ab vllo prætexendam. Cum enim splendidissimam totius Orbis elaborarent structuram, quæ iam immensas exhausisset pecunias, tum contemptis planè dispendijs, in abditis Terræ visceribus decebat inuestigare, donec solidius, & fundationibus idoneum excipiendis Solum, ad totius Molis obtinendam securitatem, nanciscerentur. Sic enim præcipuis Fani partibus, Tholum, ac Frontem complectentibus minimè obliquatis, ijsque flexuris penitùs ablegatis, haud vitiosam Molem perfecissent.

Recèns etiam adiunctę Molis fundamenta, haud debitam subiecti Soli firmitatem, alteram autem Vaticano obiectam, vberiorem impetrare Martinus Longus, & Petrus Ferrerius, ambo in Architectonica versatissimi, in Turris Campanariæ indaganda relaxatione, cognouisse prodiderunt. Quapropter hinc deficiens;illinc verò exuberans fundamentorum soliditas, Artificum identidem Præpositi vicem explentium patefecit allucinationem; ipsique procul dubio à veteris Basilicæ tumultuariò circumaggestis ruderibus, spatijque prohibiti angustijs, delitescentes fundationum ductus minimè detegentes, veram eas substruendi viam vsurpare nesciuerunt. Propterea opinamur in collineandis regiæ diametri parallelis, aut putandis, ad Situum varietatem, mensuris; grauiùs peccauisse. Præposterum inde parietum molimen arbitramur exoriri;adeòut fabricis vetustioribus posthàc disiectis, vt cæmentis vterentur Artifices, tandem spatio liberiore positi, cum Fanum cæpit in altum emergere, tum ambarum partium diametros haud congruere, vti decebat, animaduerterê, ab Occidente fundamentorum angustiâ prohibente: quorum dilatatione latiùs, quàm vitiorum occultatione, Templi symmetriæ Architectus consuluisset.

Nè tamen adeò mendosa insignis euaderet Moles, præstructis perperam fundationibus non prorsus repudiatis, ab ijsdem pro viribus deflectens, Ædis frontem extremæ earum superstruxit crepidini, nec tamen sic vitiatum opus emendauit. Forsan longiori Fanum inter, Pyramidemque,

spa-

ſpatio intercurrente cælandum non deſperauit errorem, qui vix artis imperitos, nedum potuit eius præterire callentiores. Quamobrem cum ob ſimiles lapſus parta tantis laboribus Moderatorum fama multùm periclitatur, ac decus ſummam in auſpicandis operibus diligentiam, Viroſque ijſdem proſequendis expertos adhibere, necnon identidem de eorum diffiſos inſcitia, operis accuratè ad typum perficiendi, vehementer ſuademus ſollicitare fidelitatem. Quod conſilium nemini deſpiciendum; quinimmò nè in probrum, ac dedecus illabantur; haud ſegniter ſingulis incumbere, viaſque ab Opificibus facilè ineundas hortamur delineari.

Quemadmodum autem ſymphoniarum Modulator diſſonas licèt ſeorſim voces nutibus præuijs ita nouit contemperate, vt ſagaciter aures ſuaui demulceat concentu; pariter ab Architecto ita ſingulæ partis diſtribuendæ, penſaque pro captu Artificum diſpenſanda, vt mirabilem quandam ex conſona ipſarum, ac vniformi varietate Ædificium præbeat commodulationem.

In veſtigijs igitur ſtructuræ exuendis, ita linea biſecans ad libellam exploranda, vt æquidiſtantes cœteræ educantur. Sin verò inter eminentes forte Moles ijſdem inueſtigandis obices interponant, nè in vitia incurrant minimè toleranda, edita, præcelſaque conſcendant loca, vt ſuperatis tandem obicibus, cathetorum ope, normales lineas, perinde in ſublimi, ac in humiliore Situ conſequantur; à paralleliſmo cœteroqui aberrantibus cœteris veſtigiorum delineamentis, vitioſæ prorſus Moles emanabunt.

Sagax, & peritus Eques Berninus, & Marcus Antonius, Mathiaſque de Rubeis maximæ exiſtimationis Artifices his omnibus edocumentis, præuioque Fani vitio, probè perſpectis, ſolertes omnino idem ſubterfugere, in veſtigijs Porticuum deſignandis. Tam enim egregia à Bernino iuſta ambo capeſſiuere Roſſei, vt interturbantibus licèt varijs Ædibus, vtraque nihilominus ambulacra, Mathias nempe ad Ortum, Antonius ad Occaſum, cum recta tum circumflexa, certioribus vti

Confidoſſi à sì debole ripiego, forſi con la ſperanza, che quelle vaſte diſtanze, che corrono nelle parti dell'Edifizio, e ſituazione della Guglia, poteſſero eſſere di giouamento, à non diſcernerſi queſt' errore. In fatti à molte Perſone è ignoto, ma non già generalmente alli Profeſſori, & Intendenti.

Queſti caſi denigrano la ſtima de' Profeſſori, e ne ſcemano il concetto, che con tanto ſudore ſi guadagna per la gloria. Deue dunque ogni Profeſſore eſſere cauto nell' ordinazioni, per sfuggire le cenſure, e deuono eſſere vigilanti gli Architetti in abbondare nelle diligenze, acciò le opere da loro terminate rieſchino di ogni perfezione. Facciano perciò eſſeguire li loro ordini da perſone prattiche con ogni fedeltà, e ſiano poi riconoſciuti da loro medeſimi.

Troppo neceſſario è tal' auuertimento alli Profeſſori, che deuono ſpecchiarſi in queſto, per non cadere in ſimili accidenti. Però ſono eſortati di vſare quelle diligenze, e fatiche, e pratticare modi, e regole facili da intenderſi dalli Mecanici. Imiteranno il conſonante Muſico, che per mezzo d' vna battuta, diuide, e regola le parti maggiori, e minori delle voci occupate da diuerſi d' inferiore intendimento; così l' intendente Architetto farà, in diſporre vna regolata linea, perche da queſta ſi diſpenſano le parti dell' Edifizio à guiſa di note, e ne reſulta la perfezione, & armonia, ſenza ſconſonanza delle parti.

Deueſi dunque prima d' ogni altra coſa, nell' atto di piantare gli Edifizij, ſituare regolatamente al ſuo giuſto luogo la linea magiore del mezzo, ò vero diametrale, per ottenere da queſta le altre correlatiue, che diſpongono la Pianta dell' opera. Et in caſo foſſero impediti li loro paſſaggi viſibili, e prattticabili. Per coſtituire la linea regolatrice alta, in modo che ſuperi quegli impedimenti, poſando ſopra vn piano, in modo che coſtituiſca l' angolo retto, ò vero le diſtanze ſecondo li gradi nelli luoghi al biſogno dell' opera, ottenendo con li perpendicoli, ò Cateti il giuſto delle parti generali. Si auuertiſca che queſte linee in ogni loco doueranno eſſere in angolo retto, sì nell' alzata, come in piano: perche ſe tali non foſſero, quelli paralleli cauſarebbero delli ſuarij, come ſtimiamo che ſia accaduto nel caſo, già indicato.

L' accorto, e cauto Gio: Lorenzo Bernino, con Marco Antonio, e Mattia de Roſſi, Profeſſori tutti di gran ſtima, non incorſero già in tali errori nel diſporre, e piantare li Portici, mentre Mattia figliuolo piantò la parte verſo Ponente, e Marco Antonio l'altra verſo Leuante. E non oſtante quelle confuſe Fabriche vecchie, che erano in piedi, fra la ſituazione de' Portici, abili à far prendere errori, à cagione, che impediuano i liberi

ſpazij delle Piazze, nulla di meno mediante la regola facile, & infallibile da loro pratticata, piantarono li Portici retti, e circolari. Demolite poi quelle Caſe, ſi è trouato, in occaſione delle Piante da Noi fatte di eſſi, non eſſerui coſa veruna di differenza, ma tutti con vna giuſta, e ſiſica vgualità delle diſtanze frà di loro, non oſtante le gran diſtanze di ſito, che frà queſti vi corrono. Si deuono à queſti Soggetti di valore le lodi, che meritano.

præceptis, adamuſſim excitarint. Interiectis enim poſtmodùm parietibus deturbatis. Nos ambulationum Ichnographiam delineaturi, eas obiectis fabricarum ageribus minimè impeditas, in ijſdem dirigendis nihil prorſus delineaſſe comperimus.

Templi Vaticani Ichnographia.

I N D E X.

Pars obſcurior illam Iulij II. denotans, vſque ad Paulum V. Præfatorum Architectorum Icon.

Pars minus obſcura Pauli V. Caroli Maderni Icon, induta ornatibus à Pontificibus factis vſque adhuc *1690*.

A; & *B*. Pars Templi medietatis Meridiem verſus.

In loco *C*. videtur Frons loci anguli obtuſi, cum addictione Pauli V.

In *D*. præſens eſt Sacrarium, & in *E*. fuit, antè tranſlationem, Obeliſcus.

F. Demonſtrat vt gradus Planitiei erant antè Alexandri VII. Pontificatum.

PIANTA DEL TEMPIO VATICANO

La parte più oscura denotà quella fatta da Giulio II. sino à Paolo V. Architettura delli gia descritti Architetti.
La parte meno oscura denotà quella fatta da Paolo V. Architettura di Carlo Maderna Vestita d'ornati fatti dalli Pontefici sino al presente giorno 1690.
Dalla lettera A. e B. denotà la parte del mezzo del Tempio che piegha uerso mezzogiorno.

nel loco C. si scorge sopra la faccia del luogho l'angolo ottuso che fa l'attacco della gionta fatta da Paolo V.
nel loco D. Sagrestia di presente e nel loco E. era l'obelisco auanti il trasporto.
nel loco F. denotà come erano li scalini del repiano auanti Alessandro VII.

D

A

C

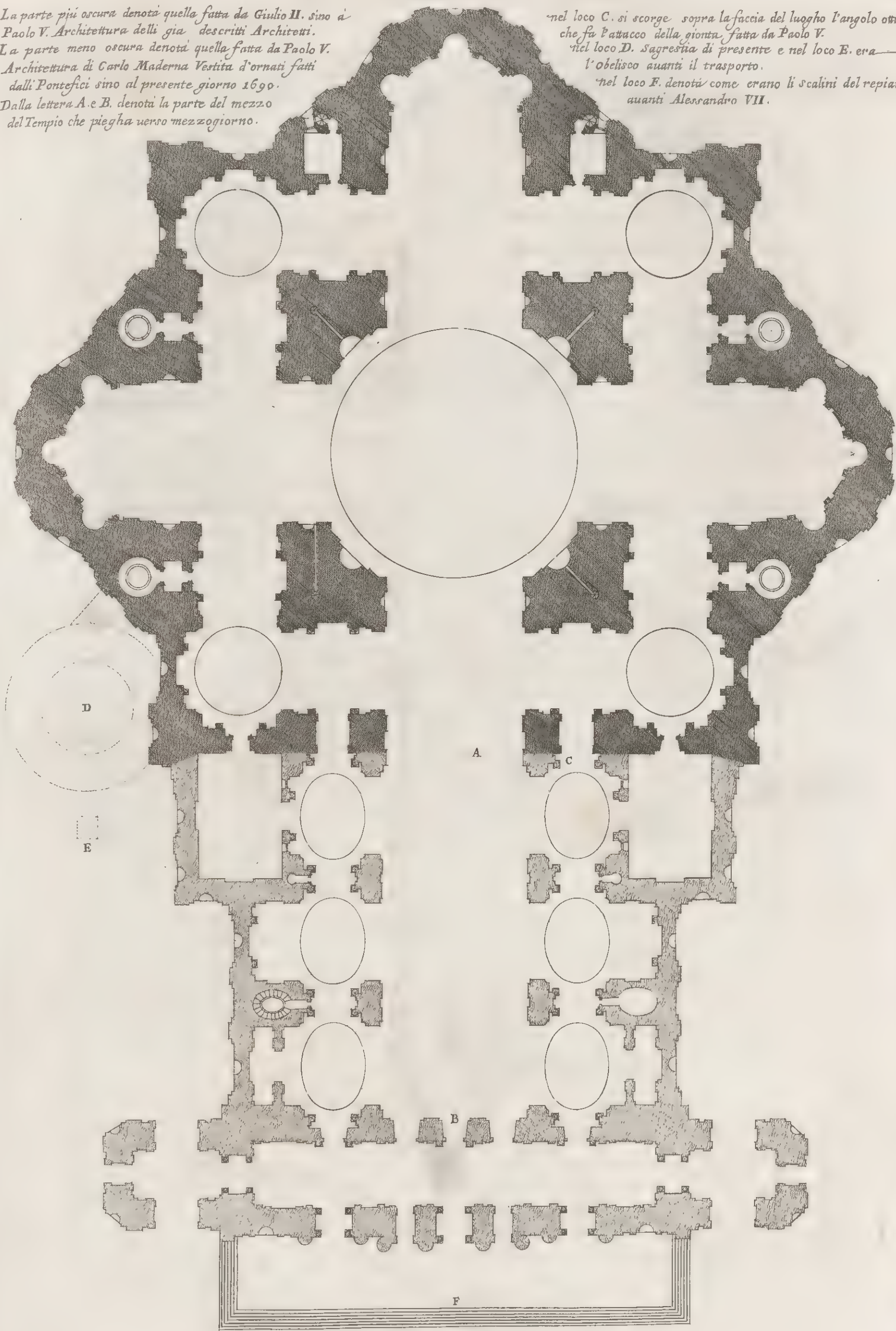
E

B

F

Palmi 20

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex.^ri^ Spec.^hi^ Sculp.

CAPVT IX.

De Vaticanæ Baſilicæ partis alterius Fundamentis, aliter quàm in priore ſubſtructis.

SI partis alterius Baſilicæ Architecti eandem quàm prioris Artifices adhibuiſſent induſtriam, paribus vtique encomijs meritò eſſent cumulandi. Verùm cum illi non eâdem, quâ cœteri, diligentiâ, deſtinatis fundationibus exploraſſent locum, tum ijs parum excipiendis idoneum minimè perſpexerunt. Prioris igitur Baſilicæ partis Opifices improbis terræ dotibus apprimè inueſtigatis, meliore, & Collibus viciniori ſelecta, illam veluti planè ineptam, cum parte veteris Baſilicæ fronti proximiore, ſapienter quidem deſeruere. Quod nonniſi vrgenti perfeciſſent adacti neceſſitate; alioquin recens fanum veteris deſuper patentis nobiliori Solo ſuperſtruere maluiſſent. Quo circa ad alteram partem commoliendam deſtinati, veteris Fani partem conſultò ab alijs relictam facilè potuerunt excogitare; quod ex adiuncta ſubſtructione, in humiliores, ad Sanctum Officium, latebras, aquæ ſimul confluentis, humefactam ſcilicet debilitarent tellurem; quò calcatis eorum veſtigijs, humo imbecilliore confirmata, validiora itidem, tutaque adijciendæ Molis fundamenta ſubædificarent. Nihilominùs, etſi reliquis omnibus ſumma prorſus inuigilarunt ſagacitate, hoc tamen non ita præcauêre ſolertes, Situm nempe, Sancto Officio finitimum, adeò ſubterlabentibus aquis infirmatum, vt vetus Baſilica, etiam ante Nicolaum Quintum, fatalem inde ruinam comminaretur; tribus nimirum ſuperſtructa Circi parietibus, qui ſubterfluentis copiâ laticis ſenſim ſubruerentur; quo tamen, ob ſubiectam ſtabiliorem humum, pars ad Collis pertinens decliuitatem, haud ſimili detrimento laborauit.

Quamobrem in dubium putemus reuo-

CAPITOLO IX.

Delli Fondamenti ſpettanti al ſecondo Tomo del Tempio Vaticano, non pratticati nel modo del primo.

REſterebbe ſodisfatta la noſtra volontà, ſe ſi aueſſe campo di poter dare à gli Architetti, che ordinarono il ſecondo Tomo del Tempio Vaticano, quelle lodi, che meritarono gli altri Direttori del primo; ma le diligenti operazioni fatte con tanta accuratezza nell' occulte parti delli Fondamenti di queſto, non trouandoſi eſſercitate in quelle del ſecondo, per non eſſere ſtata conoſciuta l'inabilità del luogo, doue è ſtato il medeſimo aggionto, rendeſi molto difficile l'adempimento di queſto noſtro deſiderio. Conſiderata dunque da gli Architetti del primo Tomo quella inabilità, per porre in ſicuro il Tempio, furono coſtretti à traſportarlo verſo i Colli, e laſciare in abbandono vna parte della Baſilica antica, verſo la Facciata, reſtando eſſa ſcoperta fuori del nuouo contorno. Ciò però non auerebbero fatto, ſe non foſſero arriuati à vna sì rileuante cognizione; perche auerebbero ſituato il Tempio nel ſuo ſolito luogo, in modo che vi poteſſe eſſere compreſa anche quella parte della Baſilica, come molto riguardeuole, che fù laſciata ſcoperta, per l'accennata neceſſità.

Da queſto traſporto del Tempio doueuano ben venire in cognizione gli altri Architetti; che queſto non foſſe ſtato fatto à caſo, e perſuaderſi, che procedeſſe dall'inutile, e difettoſo luogo, à cagione dell'acque, che deuiate dall'aggionta del Tempio, ſcorreuano vnite in quelli fondi più baſſi verſo il Santo Officio, oue riſiede quell'aggionta. Così auerebbero potuto, con l'eſſempio dell'altro Tomo già fatto, pratticare le ſoſtruzioni, e diſtruggere tali difetti in quelli Terreni deboli, e dare à vna Mole di tanto peſo il ſuo giuſto, e conſolidato piede. Ma ſi come ebbero i medeſimi la tanto neceſſaria rifleſſione à tutte le coſe ſopraccennate; così anche non conſiderarono, che in queſto iſteſſo luogo, verſo il Santo Officio, patì ſempre più che in ogni altro la Baſilica Vecchia, minacciando da quella banda la rouina auanti il Pontificato di Nicolò Quinto, perche era fondata ſopra li trè muri del Circo, che s'inabilitarono, à cagione dell'inſuſſiſtente Terreno, che era ſotto di eſſi, e dell'acque, dalle quali erano trauagliati. Non ſeguì queſto in

quell' altro lato della Baſilica, verſo la pendenza del Colle; oue, per eſſere il Terreno più fermo, moſtrarono maggior permanenza quelle pareti. Non è dunque per tale accidente da porſi in dubio, che qui foſſe il più concauo della Valle, luogo inſuſſiſtente, & inabile per l'Erezioni degli alti Edifizij. Benche la parte aggionta al Tempio foſſe di minore eleuazione dell' altra, e non riceueſſe quel peſo della Cuppola, che ſoſtiene il primo Tomo; pare in ſimile congiontura, che per rendere quella perpetua, doueſſe eſſere diſpoſta con la medeſima prattica, & ad imitazione de gli antichi Romani, che con Muri formidabili aſſiſterono, à quel pendìo del Palatino, & à l' altro del Quirinale, à ſoſtenere il Tempio di Gioue, ò ſia del Sole, come anche fecero nell' erezione della Curia Oſtilia nel Monte Celio, e del Tempio della Fortuna Preneſtina. Nelli Edifizij poſti nelle Valli vſarono Platee immenſe, come ſi diſſe che faceſſere ſotto il Panteon, & Anfiteatro Flauio; il primo de' quali era poſto nella Palude preteſa Caprea, e l' altro nella Valle Eſquilina, per aſſicurarſi, & opporſi alle rouine: e diſpoſero in modo queſte Fabriche, come ſe tutte le parti di eſſe doueſſero reggere vn vgual peſo. Onde era neceſſario, che sì come nell' erezione del primo Tomo vſarono gli Architetti grand' accuratezza per dargli ſoſtenimento, per quel gran peſo perpendicolare, così doueſſero auerla quelli, che ordinarono il ſecondo, per liberarlo dagli impulſi diagonali con quell' acque, che s'vniſcono à tirar l'Edifizio nel centro del difetto, e diſtaccarlo dall' altro già fatto, col quale è congionto.

Poteuaſi dunque nella Machina dell' aggionta del Tempio Vaticano aprire i varchi verſo il Teuere, acciò l'acque ſcorrendo verſo di eſſo, ſino à quel liuello con maggiore libertà, ſi poteſſero in quell' eſcauazione diſporre le parti fondamentali, con dilatazioni atte à concedere plateati corpi, à ſcarpe di gran riſeghe, e ſiſſare con ſufficienti paſſoni quella parte che ſommerge l' acqua, ſino alla durezza del Terreno. Poi ſopra queſte ſpazioſe paſſonate ſi poteua creſcere corpi di Muri, compoſti di ſalde materie di Trauertini, & altri ſimili collegati con Bracci à guiſa di Pennelli, ò Barbacani; acciò in quel loro corpo faceſſero vn concatenato ſoſtenimento dal maggior fondo, ſino al piano della graue Fabrica atta ad opporſi alla propenſione di eſſa, ſi ſarebbero anco laſciate in eſſe ſoſtrutte parti, in vicinanza de' paſſoni, ſpeſſi forami; per dare l' eſito tal volta all' acque, e trauiarle, per euitare quei danni, che forſi da eſſe ſi foſſero potuti ritrarre, diſponendoli in modo, che nelle proprie viſcere poteſſero allacciare le medeſime, e ſpurgarle fuori come paleſi inimici. Deuono però

que-

care neminem, illud Solum humilius valli ſubditum propter ſubſidentes lymphas veluti ſolutum haud poſſe ſublimiores Fabricas pertolerare, licèt ibidem ſuperexcitata Moles non ad æqualem alterius exaltata proceritatem, nec ingruentis Hæmiſphærij grauiſſimum, vt alia, pondus ſuſtineret. Mihi enim operæ prætium fuiſſe videtur, vt, ad parem illis partibus tribuendam perennitatem, ſimilem in vtraque ſubſtructione ſolertiam exhibuiſſent. Sicuti veteres Romani, qui mendoſo Palatini Montis cliuo, & Quirinali, Fano Iouis inſigniendo, ingentibus admodùm muris ſubuenere, idemque in Oſtilia Montis Cœlij Curia; Præneſtris Fortunæ Delubro, alijſque, in Vallibus, conſtituendis, animaduerterunt. Siquidem Pantheon, vt iam innuimus, Capream occupans Paludem, & Veſpaſiani Amphitheatrum, Exquilinam Vallem complectens, terris ita ſubterconſolidatis ſtabilierunt, quaſi ſingulis partibus onus æquale deſtinaſſe. Operis igitur poſtremi Moderatores eiuſdem ſapientiùs conſuluiſſent perpetuitati, ſi obliquos aquarum afluxus, Ædificium in centrum deterius ſenſim compulſum, ab cohærente diuellere connitentes, aliò deriuaſſent.

Quamobrem cum de alterà parte adſtruenda conſilium iniere, prudenter ſanè permeantes ad Tyberim ſubeffodiſſent foueas, quà liberiùs aquis ad amnem ſubrepentibus, tutas, ſtabileſque excauaſſent fundationes, quæ ſublicis in reſtagnante Solo egregiè ſiſtucatis, Tiburtino lapide compactis Molibus ſubextenſis, firmiſſimiſque eriſmatibus validè ſuffulcirentur. Tum etiam ab imo ad ſummam planitiem optimam efformaſſent coagmentationem, quæ, relictis ſubinde inter palos inanibus interuallis, ſubcollectis identidem aquis exitum aperuiſſent; ne, adinſtar hoſtis occulti, pernicioſas Fabricæ tutamini inſidias ſubmolirentur.

Hæ verò ſubſtructæ compages ſolidiſſimæ non modò ab imis excauationibus ad Fani emerſionem, ſed multò latiùs fuerant exporrigendæ, æquabiliter ad Collem dilatata; Namque Martinus Longus in edita de Campanili diſſertatione, & Simon

Bro-

Brogius, viri ambo fide dignissimi, bipalmaria tantùm fundamenta, nec materie copiosâ satis conflata, nec in debitam extensionem producta vidisse tradiderunt. Quæ praxis adeò inepta censetur, noxiaque, vt ab ignobilioribus vulgò, nedum insignioribus structuris eliminetur. Tam malè igitur instituti laboris ob adiectam Turrim Campanariam fatiscentis, subsecuta est pernicies, quæ finitimas etiam partes inuasit.

Quocirca vt vsurpatæ ad priorem Fani partem, aliasque antiquorum Moles, methodi clariùs elucescant, quas etiam altera efflagitabat, prout Vitruuius, Leo Baptista, & Palladius peritissimi edocuere, Vaticanum idcircò Templum delineauimus, in quod fixo diligenter obtutu, magis rei totius veritas emicabit.

queste rassodate sostruzioni, non solo alzarsi dal maggior fondo, fino allo spicco del Tempio, ma anco molto più distanti, per rendere la Base sufficiente al bisogno, con internarsi quelle verso il Colle orizontalmente, e posare, come testificano Martino Longhi, nel trattato del Campanile; & anche Simone Brogi, Vomini di somma fede. Asseriscono ambi auer veduto li fondamenti della risega solo palmi due, & anche imperfetti nella qualità, e quantità, secondo richiedeua il bisogno in quei fondi diuersi: prattica tanto indecente, quanto danneuole, non solo negli Edifizij ordinarij; ma molto più negli straordinarij. Perciò si viddero ben presto gli effetti di quelle fragili operazioni, in occasione dell' accresciuto Edifizio del Campanile in quell'angolo, oue è il maggiore difetto, il quale anche fece crollare le parti contigue.

Finalmente per far intendere con maggiore chiarezza il modo, che secondo la prattica vsata nel primo Tomo, e nell' altre sopraccennate Fabriche antiche, doueuasi tenere anche nel secondo, conforme si caua da Vitruuio, e parimente da Leon Battista, e da Palladio. Habbiamo delineato il Tempio Vaticano, oue si riconosceranno queste verità dalle due seguenti Tauole.

Fundamenta neceſſaria illis in locis infimis, ſub adiectu, ſiue ſecunda Templi Parte.

INDEX.

A Eleuatio in adiectus parte Templi, ideſt ſecunda Pars à Paulo V. ordinata.

B Amplæ margines à ſpatioſis fundamentis opportunis adminiculo conceſſa.

C Penicilli, ſiue Eriſmæ diagonales, ad Loculamentorum ingentium defenſionem, iuxtà antiquas ſubſtructiones.

D Primum corpus plateatum, quaſi Solea ſuper aquæ rimam, & ſuper agera cum fora minibus, vt aquæ liberè curritant, & vt damna ab ijſdem inlata euitemus.

E Aquarum libella, ſub qua Terrenum agera ſufficientia conſolidant, indè ad Terrenum ſolidum, & purum peruenimus, ſecundum Collis decliuitatem, vt in ſola planitie fundamenta obtineamus.

F Ipotenuſia, ſiuè Collium decliuitas, per quas aquæ tranſire poſſunt, & in illis diuerticulis naturale Emiſſarium verſus, in plateato corpore factis.

G Centrum, portioq; Emiſſarij ſimilibus inſtrumentis propter Ædificij adminiculum elaboratis occupanda.

H.B.I. Triagonum orthogonium; vbi aſſiſtentia, ad propenſionem, Ædificijque grauamen oppugnandum.

K Subſtruendi Loculamenta, cum Fornicibus in planitie propentionem verſus, modi demonſtratio.

L Eriſmæ declinantes, ſuper quibus Loculamenta rectè impoſita ſunt.

M Linea Ædifitij propentionalis.

N Prima Templi Pars.

O Secunda,

P Lineamentum eleuatum ipſius, cum neceſſarijs fundamentis.

Q Fundamentorum demonſtratio.

R Fundamentorum Orthographia.

Fondamentationi giudicate necessarie in quei lochi più bassi sotto la gionta, o secondo tomo del Tempio

A. Contorno, e alzata in parte dell'aggionta al Tempio, cioè 2°. Tomo da Paolo V.

B. Ample riseghe concedute dalle dilatanti fondamentationi attiue per il sostegno

C. Pennelli ò barbacani diagonali, cio è à scarpa disposti à spallegiare li nichioni à guisa de i cuniculi, e sustruttioni antiche a tali effetti

D. Primo corpo plateato, che fà Zoccolo sopra il pelo dell'aqua, e passonate con forami per disprigionare le aque alloro libero corso per euitare li danni, che dalle medeme si hanno.

E. Liuello delle aque sotto il quale uiene assodato il terreno con sufficienti passoni habili per arriuare al terren uergine secondo l'ipotenusia del colle per ottenere le fondamentationi tutte in un piano.

F. Ipotenusia, o decliuij de i colli per li quali possono scorrere le aque in quei diuerticoli uerso il naturale emissario manufatte nel corpo plateato.

G. Centro, e portione dell'emissario da occuparsi con tali sustruittioni manufacte per sostegno dell'edificio.

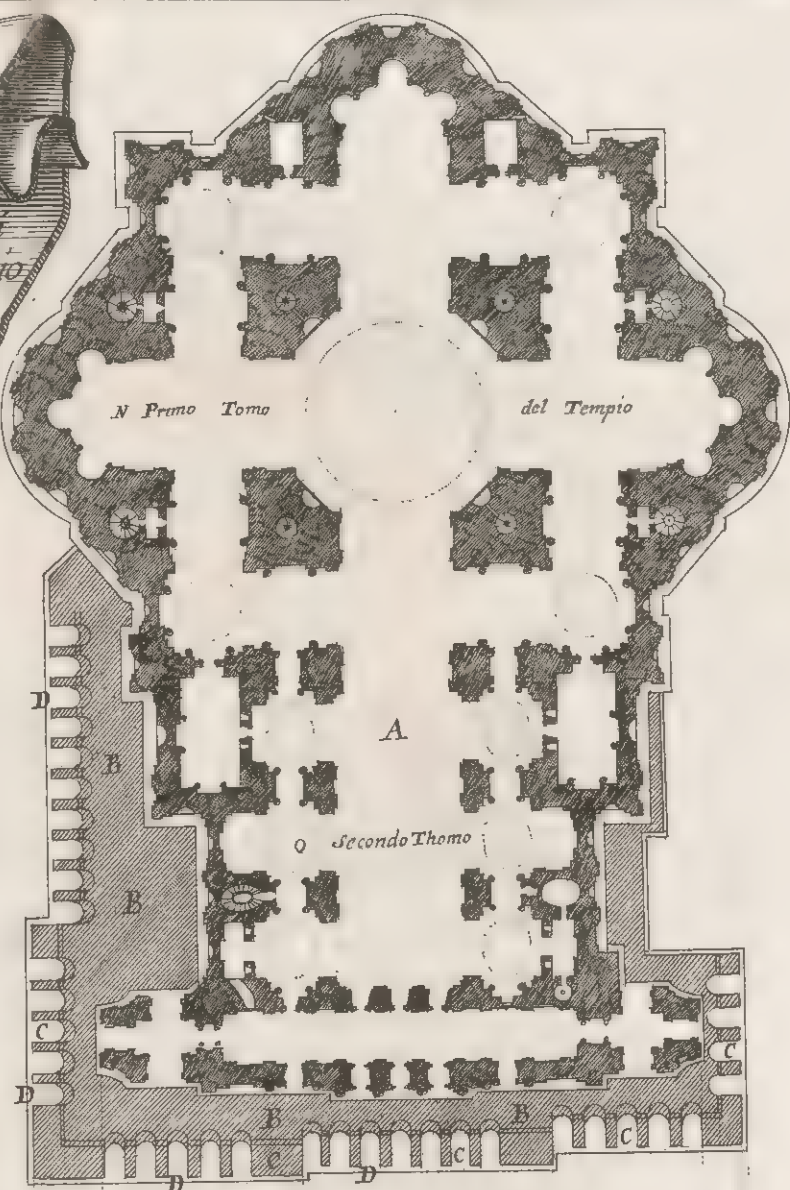
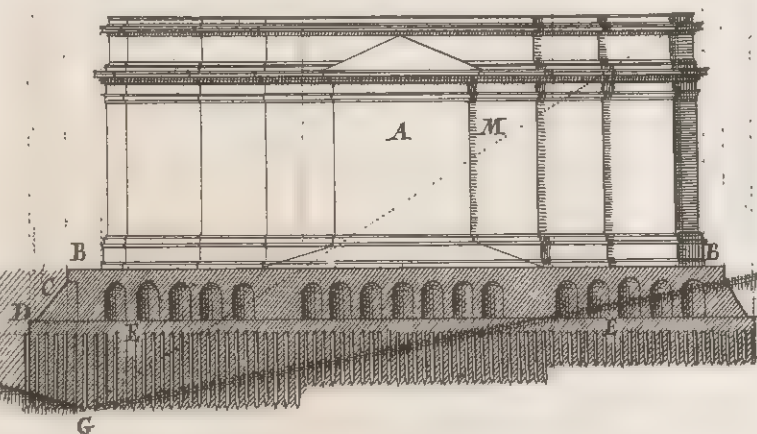
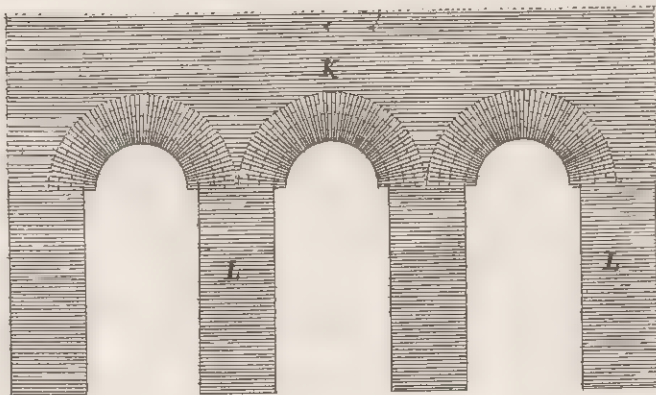
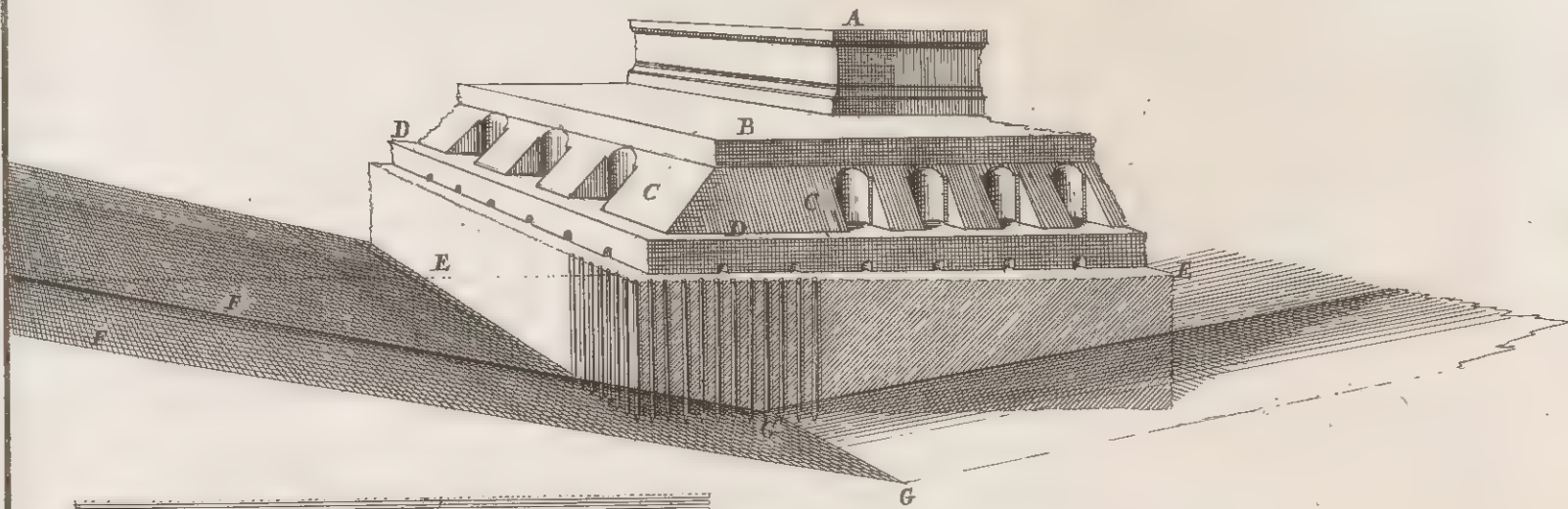
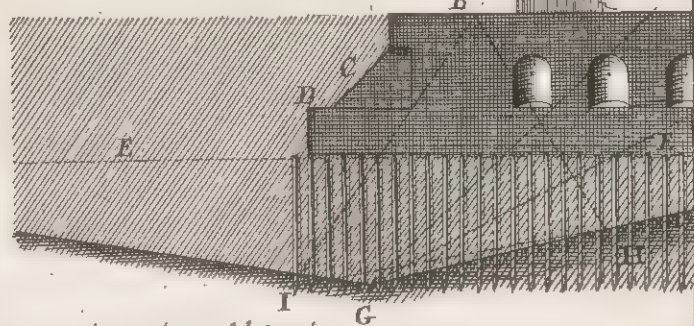
H.B.I. Triangolo ortogonio in cui risiede l'assistenza ad oppugnare alla propensione, e grauame dell'edificio.

K. Dimostratione del modo a sustruire le nichie con archi in piano uerso la propensione.

L. Barbacani declinanti a scarpa sopra de quali uengono impostate le nichie orizontalmente.

M. Linea propensionale dell' edificio.

N Primo Tomo del Tempio

O Secondo Thomo

P. Contorno eleuato del secondo Thomo con le Fondamentationi necessarie

Q. Dimostratione delle Fondamentationi

R. Profilo delle fondamentationi

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Scala per la proportione maggiore

Scala per la proportione minore del Tempio

50 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000

Eques Carolus Fontana Delin. Alex Spec Sculp.

CAPVT X.

De adiectis à Paulo V. Vaticanæ Basilicæ minoribus Ambulacris, tum de normis eorum, ac mensuris.

QVippe non ad æquam Ambulacra porriguntur amplitudinem, nec eo ampliata Situ, quem Sacellorum ambitus æqualiter vtrinque circumextensi obtinuere; & ipsa parallelogrammi, & Tholi emergentes, ellypseos speciem imitantur. Istud figurarum genus egregiam partium symmetriam, & ornamentorum imminuit elegantiam; vt Ædiculæ S. Andreæ Vallensis ad eandem formam in lateribus constructæ, planè confirmant. Cum enim earum alteram pro Nobiliss. Ginettorum Familia delineauimus, varijs ornatibus insigniendam, vniformia equidem, at angustiora breuior Peromatum prolixitas circumfundere inuitos coegit, ornamenta, ingratam velut indigitantibus Tholis deformitatem. Quapropter adeò ineptæ ab Ædibus Sacris eliminentur figuræ, quæ periucundum quadri, Sphæricique ambitus deformant lepôrem.

Præterea his ambulationibus, cum cœteris Templo circumductis, minimè coeuntibus, nec ad Tholi Parastadum tetrantes prorsus obuersis, quod ad Fani venustatem plurimùm contulisset, illarum Artifex non ijs, quibus cœterarum Opifices, afficiendus encomijs; quia si circumstructæ Fano ambulationes ad Frontem pertinerent, & illud euasisset magnificentius, & istæ Pontificum Mausolæa, in ipsarum deinceps condenda loculis, multò pulchrius excepissent.

Quàmquam ellyptica in Vrbe Fana fuerint excitata, Diui nempe Iacobi Insanabilium, Montis Sancti Deiparæ, Diui Andreæ ad Societatis Iesu Tyrocinium spectantis, & Diui Caroli iuxta quaternos Fontes, ipsaque à scientissimis Architecturæ viris exarata, non eam tamen, quam in orbem circumacta præseferunt amœni-

tatem

CAPITOLO X.

Delle Nauate minori aggionte al Tempio Vaticano da Paolo V; con sue Regole, e misure.

ACagione di quel sito, che manca alla douuta larghezza delle sopradette Nauate, è necessario per la quadratura degli ambiti delle Cappelle; per mancanza tale sono prodotti di figura parallelogramma, e per conseguenza di ouale nascimento le Cupole. Questa sorte di figure vieta li riparti con bella simetria, e perfezione delli ornati, come si riconosce nelle Cappelle laterali della Chiesa di Sant'Andrea della Valle di simili figure; che in occasione, che si ornò vna di queste con nostro disegno per la Famiglia de' Signori Ginetti, fussimo necessitati à disporre la vestitura laterale correlatiua si, ma d'inferiore ampiezza del prospetto, per la minorità de' lati: e le Cupole fanno la spia della loro imperfezione. Deuesi dunque, quando la necessità non costringa, sfuggire tale sorte di figure, che come aborti tolgono le perfette disposizioni, che con tanta facilità concedono le circolari, ò quadrate, & adoprare queste.

Oltre che il non auer disposte queste Nauate al rincontro con l'altre, che circondano il Tempio, per sfuggire quelle terminazioni in faccia alli Piloni della Cupola, parte tanto considerabile, e per la qualità della figura, hà cagionato non poter dare quelle lodi al Direttore di queste, come furono date al merito di quelli, che ordinarono le altre sopraccennate. Perche se le Nauate laterali della gionta del Tempio fossero prolongate dalla Facciata fino all'altre, che fanno Croce del primo Tomo, hauerebbe il Tempio questo di più magnifico, e sarebbero seruite le Nauate minori per ricetto delli Depositi, per non vederli in luoghi mendicati, intorno al Tempio.

Benche nella Città di Roma siano erette Chiese Ouali, le quali sono San Giacomo delli Incurabili, la Madonna di Monte Santo, Sant'Andrea del Nouiziato de' Padri Gesuiti, San Carlo alle quattro Fontane; e siano i loro composti delineati da grand' Vomini: nulla di meno non deuono li Professori, considerarle vguali alle circolari, per l'imperfezioni de' loro Contorni: che mirate che siano fuori de' loro mezzi, compariscono all' occhio alterate, e scomposte, come se ne

vede

vede l'effetto in quella della Madonna di Monte Santo diuersamente dell'altra circolare della Madonna de'Miracoli.

Nel seguente Rame si vedono espresse le eleuazioni interiori di queste con i Vani, che communicano fra vna Cappella, e l'altra; riconoscendosi con tuttociò in questi quel bel ripiego d'auer destinato le Colonne con Architraue, Fregio, e Cornice, quasi isolate, con Frontispizio, che gli serue d'Arco, e fanno ornamento al Vano. Il tutto fù per dare maggiore sfogo, e magnificenza à quel trapasso; inuenzione da imitarsi.

Regole, e misure.

L'Ingresso principale delle Cappelle hà di vano palmi cinquantanoue, e vn quarto, alte dal Pauimento fino sopra la Cornice, che fà Imposta, palmi settantatrè, da questa fino sotto l'Arcone palmi trenta, che sono in tutto palmi cento, e trè, cioè due quadri, & vn quadro di Vano.

La larghezza da viuo à viuo delle Colonne nell'ambulazione delle Nauate è palmi ventinoue, e trè quarti, alto il Vano del Pauimento fino sotto il Frontispizio palmi sessantacinque, cioè due quadri, & vn quinto del Vano.

La grossezza di ciascheduna delle Colonne è palmi cinque, l'altezza con Base, e Capitello palmi quarantasette, e vn quarto, cioè teste noue, e vn secondo.

L'Architraue, Fregio, e Cornice sopra dette Colenne s'inalzano palmi noue, cioè trà la quinta, e sesta parte della Colonna, con Base, e Capitello.

Il Vano della Finestra sotto gli Arconi è palmi quindici, alto palmi ventidue, cioè vn quadro, e mezzo del Vano.

Dalla Cornice sopra gli Arconi, all'altra, sopra il Tamburo, palmi ventiquattro, cioè due quadri, & vn decimo nella larghezza del maggiore diametro.

Il Vano delle Finestre del Tamburo è palmi sei, alto palmi dodeci, cioè due quadri.

Il Diametro maggiore della Cupola, cioè il Vano è palmi sessantacinque, & il minore palmi cinquantasette, e vn secondo, il Sesto

della

tatem, circumspicientibus enim extra eorundem Meditullium oculis, veluti deformia, nequaquam arrident. Quod etiam in Montis Sancti Æde, à Miraculorum orbiculari forma, deflectente, longè comprobatur.

Sequens diagramma Orthographicas istarum intrinsecus, & coextensorum in Ædiculis laxamentorum, exprimit delineationes; in quibus laudabilis eorum emicat industria, qui Parastatas penè Columnis Æpistylio, Zophoro, & Coronice decoratis consimiles effinxere, adiecto itidem fastigio, Arcus obeunte munera, vnde ampliora, necnon venustiora laxamentorum interualla euaserunt.

De Canonibus, & modulis.

PRæcipui Ædicularum aditus inane, palmor. 59.1.q. eædem à Pauimento ad summam Coronicem, incumbæ vices explentem, palm. 73. ab ista ad Arcus emersionem palm. 30; & singulis simul comprehensis, 103. palm. seù latitudinis duplam altitudinem, quarta minùs, assequamur.

Præfatę Ambulationis, inter Parastadum Scapos, interuallum 46.1.ter.palm; à Lithostrato ad Arcus primordium 103.palmi, siuè dupla inanis latitudo quartaq; intercedunt.

Amplitudo inter Columnarum Scapos, in medijs Ambulacris, ad palm. 29.3.q. inane verò à Pauimento ad Frontis exordium ad 65. palmos, geminis nempe ipsius Laxamenti diametris, & quartæ æquales, propagatur.

Cuiuslibet Columnæ densitas palmos 5; altitudo, Basi, & Capitulo adiectis, 47.1.q. palm; siuè 9.1.2. diametros comprehendit.

Epistylium, Zophorus, & Coronix, ijsdem imminentia Columnis, palm. 9. simul continent, inter quintum nempe, sextumq; Columnæ, Basi & Capitulo exornatæ, modulos, exspatiantur.

Subiectum Arcubus Fenestræ laxamentum quindenos amplificatum, duos & viginti palmos, totam scilicet, dimidiamque

inanis

inanis latitudinem, in altum procedit. A superposita Arcubus Corona ad alteram, Tympani fastigium pertingentem, palm. 34; seù binæ maiores diametri, ac dimidia, excurrunt.

Fenestrarum Tympani laxamentum senos quidem latum, in palmos autem duodenos, seù geminam ipsius latitudinem sublime producendum. Maior Hemisphęrij latitudo, vel inane 65; minor 57.1.sec; & interioris Tholi flexura ad verticem sinuata 37.1.q. palmos promouetur.

A Pauimento ad eorundem Tholorum ellypticè efformatorum summum apicem, 182.1.q. palmi, seù Dupla maior eorum latitudo, cum quinque sextis partibus enumerantur.

della Cupola interiore palmi trentasette, e vn quarto.

Dal Pauimento fino sotto l'occhio delle Cupole ouali sono palmi cento ottantadue, e vn quarto, cioè due quadri, e cinque sesti nel maggiore diametro.

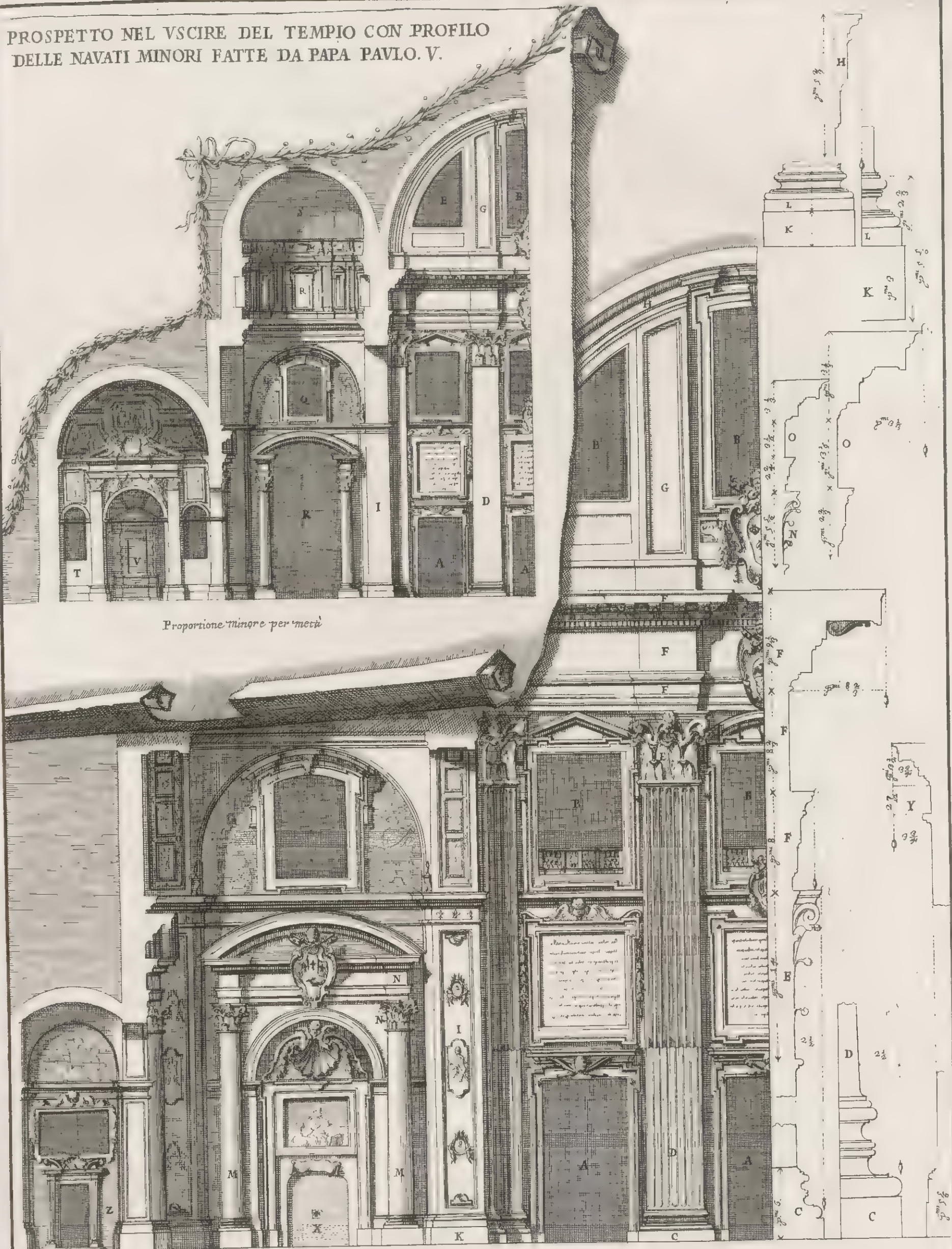
Proſpectus in egrediendo è Templo, cum Orthographia minorum Alarum à Paulo Papa V. extructarum.

I N D E X.

A Templi Iannarum Inane.
B Feneſtræ ſuper dictis.
C Pilarum ingentium palm.6.Baſis.
D Pilæ maximæ palm.92.altitudinis.
E Capitellum palm.14. altitudinis.
F Epyſtilium, Zophorus, Corona extendens ad altitudinem palm.26.
G Ordo inter Coronam, Fornicemque.
H Arcus maior, ideſt Corona latitudinem palm.6.2.ter. habens.

ALA MINOR.

I Ingreſſuum Pilæ vſque ad Coronam pal.73.
K Solea terreſtris alta palm.3.
L Columnæ baſis palm.2.2.ter.
M Columna palm.35. 3. q. palm. 9. craſſitudinis habens.
N Capitulum, cuius altitudo palm.5. 5. ſexti eſt.
O Trabs, Zophorus, Corona in altitudine palm.9.
P Inanis deambulatio palm.29. 3.q. in altitudine palm.65.
Q Feneſtræ in vacuo palm. 15. in altitudin.22.
R Tympani ornatus palmorum 34. in altitudine.
S Rotundi Tholi diametri palm.37.1.ter.
T Sanctiſſimi Euchariſtiæ Sacramenti Sacellum.
V Sancti Mauritij Altare.
X Porta Sancta.
Y Alarum ingentium Pilarum Cimatium.
Z Ieſ. Chriſti Crucifixi Sacellum.

PROSPETTO NEL VSCIRE DEL TEMPIO CON PROFILO DELLE NAVATI MINORI FATTE DA PAPA PAVLO. V.

Proportione minore per metà

INDICE

A. Vano delle Porte del Tempio.
B. Finestre sopra dette
C. Base delle Pilastroni alte p.mi 6.
D. Pilastroni alti Palmi 92.
E. Capitello alto palmi 14.
F. Architraue Freggio Cornice alto p.mi 26.
G. Ordine fra la Cornice è uolta
H. Arcone cioè Cornice largha palmi $6\frac{3}{4}$

Nauata Minore

I. Pilastri dell' inbocchi da terra sino sopra la Cornice p.mi 73.
K. Zocolo terreno alto palmi 3.
L. Basa della Colonna alta palmi $2\frac{2}{3}$.
M. Colonna alta palmi $35\frac{3}{4}$ grossa palmi 5.
N. Capitello alto palmi $5\frac{4}{5}$
O. Architraue Freggio e Cornice alto palmi 9.
P. Ambulatione di uano palmi $29\frac{3}{4}$ alta palmi 65.
Q. Finestre di Vano palmi 15. alte palmi 22.

R. Ornamento del Tamburo alto palmi 34.
S. Cuppole Ouali di sesto palmi $37\frac{1}{4}$.
T. Cappella del SS.mo Sagramento.
V. Altare di S. Mauritio.
X. Porta Santa.
Z. Cappella del Crocefisso.
Y. Cimasa delli Pilastroni delle nauate.

1. Scala di Palmi 100. per la Propor.e Maggiore.
5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

2. Scala di Palmi 100. per la Proportione minore.
10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

3. Scala di Palmi 20 per le modinature
10 20

Eques Carolus Fontana Delin:

Alex.r Spec.hi Sculp:

CAPVT XI.

De amplioribus Fani ambulacris, præcipuis eius ornatibus, & Modulis.

Columnæ teretes suis, procul dubio, amictæ ornamentis, Basi nimirùm, Capitulo, Zophoro, & Coronice, præ cœteris, Ædificia illustrant. Summa idcircò Vaticani Templi magnificentia eas videbatur expostulare, nè ipsum alia decore præirent. Verùm etsi Bonarota ijsdem Fanum decorare constituisset, ijs tamen præcipuas Vaticani cohonestare nequiuit ambulationes, inchoatum iam ordinem coactus imitari, ad quem geminas Sanctarum Veronicæ Helenæque Parastatas, à Balthasare Senensi elaboratas, conspicaretur. Ab eodem consilio ipsis interiecta Parastadibus auerterunt interualla, quæ è canonicè designatis earum altitudini non euagantia limitibus, nonnisi mendosa deformitate contracta intercepissent Columnas. Quam cupidus præcauere Architectus, iam erectarum consimiles Parastatas efformare suscepit. Quamobrem ita egregiam excelsis Fani partibus tribuit commodulationem, vt ob mirabilem quam præseferunt elegantiam, pro nobilioribus Ædificijs multi faciendum Opificibus præbeant typum.

De subiectis quatuor Hemisphærio laxamentis.

IN amplioribus Crucis, aut decussamenti ambulacris, interceptum obuersis Parastadum Scapis laxamentum, in longitudinem tres & centum, in altitudinem verò à Lithostrato ad Arcus, Tholum moderantes excurrentem, ducentos palmos promouetur; adeò vt ad duas ferme proceritatis diametros pertingat. Nec sanè minùs exaltandum, vt idoneum oculus spatium impetraret, quò maximè insignes Tympani partes vastiori Hemisphærio circumstructas perlustraret.

In

CAPITOLO XI.

Delle Nauate maggiori, ornato principale del Tempio, e loro Regole.

NON è dubio, che il principal ornamento, che veste le Pareti delli magnifici Edifizij, sono le Colonne isolate, con le loro Basi, Capitelli, e Cornice. Pareua bene che alla magnificenza del Tempio Vaticano, queste conuenissero, per non restare inferiore à gli altri antichi. Ma Benche il Bonarota fosse inclinato nelle sue opere di vestirle, & ornarle di queste, non puotè però pratticare questa sua inclinazione in disporle dentro nelle principali Naui del Vaticano, per l'obligo, che ebbe di seguitare il principiato ordine, che già vestiua li due Piloni di S.Veronica, e S.Elena, eretti, & ordinati da Baldassar da Siena. Glie lo vietaua inoltre la distanza, che vi era frà l'vno, e l'altro Pilone, già destinato per la sua proporzionata eleuazione. E se vi fossero accresciute in quell'interuallo le Colonne, sarebbe riuscito vizioso il Vano, e di figura deforme; sì che per non incorrere in tal difetto, continuò il rimanente del Tempio con l'ornato, che trouò delli Pilastri piani antecedentemente fabricati.

Nulla di meno ideò così bene il Buonarota la disposizione delle parti eleuate, che compongono il Tempio, che possono dare norma, e regola ad altri Edifizij di simil maniera, essendo riuscito quella di così bella grazia, e simetria, che nè più, nè meno le si conueniua.

Proporzione delli quattro Vani sotto la Cupola.

L'Imbocco, ò Vano principale delle Nauate maggiori della Croce del Tempio hà di longhezza trà viuo, e viuo delli Pilastroni palmi 103; e di altezza dal piano del Tempio, fino sotto gli Arconi, che reggono la Cupola palmi 200; sì che s'accosta quasi alli due quadri d'altezza. Non si richiedeua meno di questa eleuazione, per ottenere, nell'estreme parti delle Nauate predette maggiore il passaggio delle visualità, per scoprire le parti più nobili del Tamburo, doue risiede la Cupola suprema del Tempio.

Da quest'eleuato contorno hà conceduto gli adequati spazij sotto l'ornato principale,

di

di giuste proporzioni, per le Nauate inferiori, quasi eguali nella regola. Poiche le Nauate sono larghe da viuo, à viuo delli Pilastri palmi 59. 1. q; e di altezza dal piano del Tempio, fino sotto gli Archi palmi 103. 1. q; cioè vn quadro, e 3. q. di proporzione.

Onde in queste disposizioni, e regole non vi è parte, che possa perturbare la vista; essendo tutto disposto in modo, che vi si scorge la simetria, cioè proporzione, e decoro, come dalle Piante, e Profili viene dimostrato.

Il principal ornamento del Tempio.

RIcorre dentro il Tempio il già prenominato principale ordine Corintio, con Pilastri piani scannellati, in larghezza di palmi 12. nel viuo, e di rilieuo palmi 2; cioè la sesta parte della larghezza, con la sua Spira, communemente Base, alta la metà della larghezza di esso Pilastro; che secondo le communi regole è mezza testa. Il suo Capitello sopra è alto palmi 14; cioè teste vna, e vn sesto, che col fuso del Pilastro, Base, e Capitello, compongono insieme palmi 112; e 1. secondo d'altezza, e ne resulta teste 9; e 1. terzo; Mancano delle regole communi 2. terzi d'vna testa, solite essere teste 10; e benche resti sottratta questa picciola parte di proporzione, nondimeno fà il suo buon effetto, rendendo quel Pilastro più robusto, per fingere di sostenere le parti della Mole. L'Architraue, Fregio, e Cornice, che gli risiedono sopra s'alzano palmi 26; in modo che mancano palmi due ad essere la quarta parte dell'altezza del Pilastro, con Base; e Capitello. Ciò è proceduto, per essergli leuato l'vltimo membro principale della Gola del Cornicione, che con quella per appunto viene ad essere la quarta parte. Certò è, che la prattica tenutasi da Baldassare in questa dispensazione di parti, riuscì alquanto intolerabile, per essere eccedente, e per consequenza il proietto del Cornicione; mentre fù necessitato distruggere la predetta Gola, acciò rendesse alla vista quella parte, che occupaua quel rigoroso sporto. Sì che gli ornamenti interni de' Tempij, da questo auuiso si deuono disporre più moderati, e leggiadri, con essercitare quelle regole communi, che sodisfano più all'occhio, e non occultano le parti dell'opere; cioè che il Pilastro, con Base, e Capitello contenghino teste dieci d'altezza; e l'Architraue, Fregio, e Cornice siano trà la quarta, e quinta parte di essa. Così se ne cauerà la moderazione de'proietti, & vn eleganza d'ornamento, acciò nel vedere dentro gli Edifizij, si possa comprendere il bel Composto di essi.

In humilioribus autem Ambulacris, æquū prorsus spatium nobiliori subiecit ornamento; ea quippe inter Parastadum Scapos, in 59. 1. q; & à Templi Pauimēto ad infimas Arcuum flexuras, 103. 1. q; palmos, dempto quadrante; diametrum videlicet, tresque proportionis, quadrantes in altum exspatiantur. Quocirca in tam æqua partium distributione, nihil omnino, quod ingratè spectātes afficiat, quinimmò venustissimam vndiq; symmetriam magnopere demirētur.

Potissimum Fani ornamentum.

FAnum ordine vt plurimùm Corinthio, ac striatæ potissimùm insigniuntur Columnæ, quę in Scapis 12. palm. assequuntur latitudinem, duorumque proiecturam, sextam nempe illius partem, Spirâ tamen, siue Basi comprehensâ, dimidiam Parastatæ densitatem exæquante. Capitulum palmos 14; siuè vnam diametrum, sextamque partem, in sublimè propagatur; quæ cum Parastadis Stipite, Basi, & Capitulo, palmor. 112. cum dimidio, seù 9. cum triente, diametrorum altitudinem constituunt, duæque diametri deficiunt trientes ab vsitatis canonibus, qui denas diametros vulgò designant. Tametsi autem ea parte exigua, modulisue imminuantur, suam nihilominus Parastatæ impetrant venustatem. Epistylium verò, Zophorus, & Coronix illis imminentia, ad pal. 26. producuntur, pal. tantùm 2. desideratis, ad Parastatæ, Basi, & Capitulo adiectis, quartam sublimitatis partem obtinendam. Quod ita contigisse animaduertendum, quippe postremum Coronicis simæ modulum ademere, quæ simul quartam omnino partem continebant. Fatendum equidem adhibitam à Balthasare in dispensandis partibus methodum definitas scilicet normas prætergressam, & ob nimiam Coronicis proiecturam, eum simam prætermisisse, vt à prominentiore Corona pars abdita deligeretur. Quapropter intima Templorum ornamenta accuratiùs, normis vsitatioribus seruatis, & elegantiùs commodulanda existimamus. Parastas denique, cum Basi, & Capitulo, maiorem suam crassitiem decies: Epistylium verò, & Zophorus simul, minorem eius quinta parte altitudinem complectentur. Ex quibus maiori oculus delectatione prospectabit.

CAPVT XII.

De Fenestris Templo Vaticano lumen affundentibus, earumque mensuris.

QVantò Fenestrarum Valuæ in Templis aperiuntur humiliores, eò magis, ob nimiam depressionem, vehementior oculorum aciem lux perstringit. Quod vt præcauerent Romani, ex sublimioribus Ædium fastigijs summa lumen sedulitate olim solebant expiscari; quò scilicet faciliùs singula conspicarentur. Quam methodum in Pantheo, totum è culmine fulgorem hauriente, veteres vsurpauere; eandemque adhibuimus in Mineruæ noua Bibliotheca, quæ ita competenti refulget splendore, vt nec in parciore venanda, nec in vberiora arcendi oculi fatigentur.

Cum porrò in Ædificijs plurimùm faciamus nitorem, tum Vaticanam Basilicam, adeò mirabili vndequaque appellentis temperie demiramur illustrati, vt nec de penuria illius, nec de copia solliciti cunctas etiam exiles discernamus cœlaturas, quippe luculentas idoneis planè locis Fenestras, Ostia à Vitruuio nuncupata, solers Bonarota patefecit.

Idem erudibus Opifex subdesignatis hæc Ostia modulis definiuit; subiectæ videlicet Epistylio Fenestræ in maioribus absidis sexdecim palmis in latitudinem, siuè ad septimam absidæ partem, in altitudinem verò tricenis, & duobus palmis promouentur. In absidum fornicibus collocatæ, ad septemdecim explicatæ palmos, attolluntur quindenis; quæ verò Arcubus, minores Tholos excipientibus, subijciuntur, quindecim dilatatæ, ad 22. 1. q. efferuntur palmos.

Quæ denique in Tympano constitutæ, duodenis amplæ, vicenis, & tribus palmis in sublimè consurgunt. Summum hiantis desuper Hemisphęrij Laxamentum, imi eiusdem, maximique interualli sextam partem, seù duos & triginta palmos dimetitur.

CAPITOLO XII.

Delle Finestre, che danno lume al Tempio Vaticano, e sue Regole.

L'Introduzzione de' lumi nelli Tempij, più vicini che saranno a'loro piani, confonderanno sempre più il vedere à cagione dell'approssimarsi frà di loro. Per euitare questo, gli antichi Romani l'introdussero in altezza più possibile, ò pure nella sommità; acciò restasse libera la vista, per discernere meglio gli oggetti, che se gli rappresentauano. Questo si scorge appunto di quello che si tramanda nel Panteon; e parimente di quello, che viene introdotto nella nuoua Libraria publica, dentro il Conuento de' RR.PP. della Minerua in Roma, fatta con nostro disegno. Vi si rende libero il passaggio visuale senza impedimento: essendo di tale vgualità, e chiarezza, che si comprende ciò che vi è dentro, senza quelle crudezze che partoriscono i sbattimenti, che sogliono causare i lumi bassi.

L'anima degli Edifizij è l'illuminazione, onde fù così bene animato il Tempio Vaticano, con tale viuezza, & aggregazione de' lumi, che introducono vn chiaro di molta vnione, in modo che ogni minima parte in esso si ammira, senza fastidio, ò perturbazione della vista. E ciò procede dalle buone dispozioni de' Fori, ò Finestre, che seppe fare il Buonarota.

Pratticò quel Professore in assegnare i vani della Finestre le seguenti misure; cioè le Finestre sotto l'Architraue, nelle Tribune maggiori sono larghe di palmi 16; cioè vn sesto, parte della larghezza di vna di esse Tribune, alte palmi 32; cioè due quadri. Le Finestre nel sesto delle Volte delle Tribune larghe palmi 17. alte palmi 15. cioè poco più d'vna settima parte nella larghezza d' vn quadro. L'altre Finestre sotto gli Arconi, che reggono le Cupole minori, sono larghe palmi 15. alte palmi 22. vn q; cioè vn quadro, e mezzo; quelle del Tamburo di vano palmi 12; & alte palmi 23; quasi due quadri. Il vano dell'occhio della Cupola palmi 32; cioè la sesta parte del vano della medesima.

CAPITOLO XIII.

Del Tamburo sotto la Cupola del Tempio Vaticano.

Collocauano gli antichi Romani i Muri circolari destinati à sostenere le Cupole, ò Volte de' loro Tempij sopra vaste, e profonde Platee nel Terreno sodo, per eternare li medesimi; e si come pratticarono ciò sotto il muro, che circuisce il Panteon, e sostiene la Cupola, così anche sotto l'altro dell'Anfiteatro Flauio, detto Colosseo, come in Suetonio si legge. Il medesimo seguì nel Tempio di Vesta, nella Città di Tiuoli, sopra l'Aniene, detto communemente il Teuerone, e parimente sotto la Mole Sepolcrale d'Adriano.

E questi Edifizij furono fatti con molta accuratezza, acciò il progresso, & accidenti de'tempi non li distruggessero. Venne con grand'ardire diuersamente da'nostri moderni pratticata la collocazione degli Edifizij, che ora nel Tempio Vaticano serue di Tamburo alla Cupola. Mentre fù da'medesimi situato in tal'eminenza, che ogni più alta Fabrica di simile sorte resta di questi più bassa: Onde quando anche fusse posato detto Tamburo, e Cupola à liuello del Terreno sù le sode Platee, si considera che per se stesso si renderebbe Edifizio inferiore. Viene l'istesso sostenuto sopra quattro gran Pilastroni abbracciati insieme da quattro Arconi, molto più materiali di quelli del Tempio della Pace; & i Muri che frà gli vni, e gli altri risiedono, sono così smisurati, che cumulandosi, e restringendosi insieme tutta quella massa, sarebbe vn solido corpo sotto così vasto, e più che sufficiente Base, benche sferica in quella total'altezza. Onde benche venga diuiso in quattro parti da' Piloni, non fà che non abbia sotto la douuta, e sufficiente quantità del suo sostegno.

Il diametro del Panteon, compresaui la grossezza de'Muri, è più di palmi 254; e però resta minore di quella del detto Tamburo Vaticano, il quale esteriormente comparisce alla nostra vista; atteso che questo nel suo nascimento è di diametro con li Muri palmi 266.2.3. Nel primo Zoccolo, che gira nella circonferenza esteriore palmi 836. grosso il giro del Muro frà le due circonferenze interne palmi trent'otto, e vn quarto alto dallo spicco angolare, e fine di quel masso sopra gli Arconi palmi 20; e vn quarto. E' vestito esteriormente di sode pietre Tiburtine, à guisa del Sepolcro de' Cecilij nella Via Appia, detto communemente Capo di Boue; & il

rima-

CAPVT XIII.

Tympanum Vaticanæ Basilicæ, Tholo subiectum.

Antiquiores Romani circumuolutos parietes, ad Fanorum Hemisphæria, seù fornices perenni stabilitate sustentandos, muris in firmiori tellure constructis, imponere olim consueuere sic enim Pantheon ambientem, Tholumque fulcientem, pariter Amphitheatrum, seù Colossæum, à Flauio substructum excitarunt, vti Suet. memorat. Eandem viam in Templo Vestæ, ad Anienem Tiburtij, erigendo, & in Hadriana Mole condenda inierunt. Eas nempe structuras mira elaborarunt sedulitate, nè temporum iniurijs edaciorum absumerentur.

Longè audaciores multùm dissimilem methodum, in moliendo Hemisphęrij Tympano, recentes vsurpauere, cum cœteris huiuscemodi Ædificijs procerius offeratur. Nec propterea tutior euasisset fabrica, si subextensis ad libellam in solo parietibus insedisset; quandoquidem immensis quatuor circumfulcitur Parastatis, totidem prævalidis desuper Arcubus copulatis; adeòque lati intercedunt Parietes, vt ex eorum vna congerie, Sphæricâ licet, vastissima tamen ad eam altitudinem Moles excreuisset; quæ tametsi in quaternas dispensata Parastades, haud debilius fundamentum subministrat.

Panthei latitudo, etiam adiecta Parietum densitate, ad 254. palmos exporrecta, Ædis Vaticanæ Tympani amplitudine exuperatur; ipsius namque in altum erumpentis, crassitie Murorum appendice, diameter palmos 266; 2.3. explicatur. In humiliori Stereobate, extrinsecùs peripheriæ circumducto, palmos 836. crassitudine dilatatâ; binis intrinsecùs perimetris interiectus paries, 38; 1.4. densus, ab angulari emersione ad Arcuum summitatem, 20; 1.4. palmos assurgit. Extus, Ceciliorum ad instar monumen-

numenti, Tiburtino lapide amictum lateritij intus compingunt.

Sphærica posthàc alia Moles, Stylobatæ vicem obiens, extollitur; quæ suppositâ crepidine sublimes excipit Columnas; & similem alterius crassitudinem obtinens murus, cliuio, spirâ, & cymatio connumeratis, ad 16;1.4. palmos exaltatur, Tiburtinis itidem saxis cohonestatus.

His in Orbem circumactis Molibus, pars Tympani præcipua incumbit, atque ambitus, ita Fani præcingens superius interuallum, vt longè producatur ambulacrum; è quo emanantia sexdecim Pletomata, seù Erismæ, à Stereobata ad sinuatum euolant parietem; quæ Tiburtino conflata lapide, circumpositorum instar Erismatum, vti veteres solebant, superstructos sexdecim parietes, ad Tholi centrum conuergentes, validè compescunt: nè sua grauiori fatiscentes Mole, deducantur: quibus etiam duplex Hemisphærium immobile prorsus cernimus contineri. Nè tandem aspectus haud amæna aliquando fulcimenta delibaret, angularibus, & seiunctis penè, ordinis Corinthij, ipsa Columnis insigniuere. Quare sexdecim earum iuga fulcrorum obijciuntur deformitati; inter ea verò Fenestræ in circumflexo pariete, nec ignobiliter adornatæ intimis Fani partibus lumen transfundunt. Ex his omnibus probè constitutis, symmetriam Tympanum adeò sortitur elegantem, vt non tantummodò è solidioribus fulturis tutamen, sed ex insignibus ornamentis magnificentiam demiremur. Verùm tametsi aliquantùm remotius ab oculis videatur euagari, nihil de mirabili eius decedit elegantia; quippe circumstantes Columnæ in imo Scapo diametrum 5;7. 12. palmorum emetiuntur, quam vastissimarum Ædium humo insistentium Columnæ non excedunt. Illæ Basi, & Capitulo decoratæ, ad 54. Epistylium ad 3;3.4. Zophorus ad 4; 1.6. euehuntur palmos; ad 4;7.12. Coronix, atque omnia simul ad 12;1.2. palmos, inter quartum scilicet, quinumque modulos altitudinis, Basi, & Capitulo auctioris Columnæ, propagantur. Eadem in intimo ambitu excurrit ornamentorum series, coniugatæ nimirum Parastatæ, Stylobati ex Arcubus emergenti innixæ; in quorum laxamentis

rimanente di ben stagionato lauoro latercolario.

Sopra di questo s'inalza l'altr'ordine parimente sferico, che fà Piedestallo, e riceue in quel suo risegato piano l'ornato delle Colonne, alto il Muro con le pendenze, frà Base, e Cimasa palmi 16; vn 4. similmente vestito di Trauertini.

Sopra questi sferici Corpi soprapposti s'inalza la più nobile parte del Tamburo, e ritira il giro, che chiude l'aria del Tempio, in tal modo che resta vn ambulazione pratticata nella longhezza. Sopra questa spiccano sedici ale, che dal Zoccolo vanno ad incontrare il Muro circolare, e sono composte di sodo, e ben concatenato Trauertino, à guisa di Barbacani; seruono di sostenimento, e si contrapongono vigorosamente alle propensioni, pesi, e spingimenti diagonali di quei sedici soprapposti Muri, che vanno al punto, e spalleggiano le due Cupole. Per togliere alla vista la forma di quei Barbacani, fù ciascuno di essi, con gran giudizio, vestito, & ornato nelli due angoli con due vicine Colonne, quasi in isola, d'ordine Corintio. Vengono perciò ad essere sedici coppie situate nella fronte de' Barbacani; frà le quali sono poste nel Muro sferico le Finestre assai bene ornate che illuminano la parte interna di quest'Edifizio. Da queste sì ben disposte parti formasi tale il composto del Tamburo sudetto, che si rende in vn istesso tempo, non solo sicuro per il buon sostegno, ma anco magnifico, e mirabile per il nobile ornamento. Benche questo stia dall' occhio molto lontano, nulladimeno non perde in parte alcuna della sua vaghezza, stante, che il diametro di quelle Colonne nel viuo da basso è palmi 5. sette 12. Tale misura è adequata alle Colonne de' grandi Edifizij, posti à liuello del Terreno, che con Base, e Capitello sono alte palmi 54. l'Architraue alto palmi 3; trè 4. il Fregio palmi 4; vn 6. la Cornice alta palmi 4; sette 12; & in tutto, palmi 12; vn 2. proporzione trà la quarta, e quinta parte dell'altezza della Colonna con sua Base, e Capitello. In quest' altezza ricorre anche nella parte circolare interna il medesimo ordine, con Pilasti piani accoppiati insieme; quali posano sopra il Piedestallo, che s'inalza sopra gli Arconi. Nel vano frà di loro risiedono le Finestre ornate d'intorno à corrispondenza di quella di fuori.

Resta solo, che per dare l'vltimo compimento, e perfezione à questo sontuoso Tamburo siano poste sopra le trentadue Colonne altretante Statue; le quali farebbero vn bellissimo ricorso, e togliendo alla vista quel ritiro frà le medesime, e doue nasce la Cupola, d'altezza à liuello dell' arcuatura, e verrebbero à formare vna vaga, e nobilissima Corona.

Acciò non restasse priuo quest'Edifizio di passaggi, per salire nel Tamburo, & in quel Vacuo, frà le due Volte, fino alla Palla della Lanterna, ben vi prouidde il famoso Buonarota nella propria disposizione. Mentre dal piano delle Volte del Tempio, fino all'altro di quel Masso angolare, destinò quattro Scale corrispondenti al loro posamento sopra il mezzo de' Piloni. Quelle Scale principiano da vn Padiglione rettangolo, e proseguiscono per due Bracci corrispondenti à due branche per Braccio, e terminano al primo nascimento circolare del Tamburo. S'incamina nell' introduzione de' quattro Corridori per vn Ripiano di sette palmi di larghezza nella totale grossezza di esso Tamburo, di così agiato, & amplo piano, che con somma facilità si inalza fino all' ingresso di quelle Scale più verso il centro concorrenti alla circonferenza di esso Tamburo: Continuando la loro salita per via di gradini fino al piano della Risega, doue spicca l' ordine delle Colonne dell' istesso Tamburo. Si entra in questo da quattro Scale à Chiocciole, situate perpendicolarmente nel mezzo del Muro, che chiude l'aria del Tempio, à corrispondenza di quattro delle sedici Ale, e sostenenti. Per quelle Scale si sale sopra la cima del Tamburo, attaccando immediatamente all' altre Scale, situate nello spicco del Tolo; e s' inalzano fin all'Ambulazione, che risiede nel nascimento delle due Cupole.

Altre susseguenti Scale s' inalzano variatamente verso la Lanterna, sopra il dorso, e Sesto di otto falde della Cupola interiore; e principiano la loro salita quasi à perpendicolo. Ma piegano più agiatamente in quell'arcuatura, fino all' Ambulazione circolare, frà la terminazione d'vna Cupola, e l' altra, doue insorge la Lanterna. Da essa parimente à perpendicolo, con altre minori Scale, e Chiocciole si sale alla Ringhiera scoperta della Lanterna.

Dall' istesso luogo poi con altra simile più inferiore, situata nel Muro sferico della medesima Lanterna, si sale fino al Vacuo della Cuspide. Dopo con Scale differenti si conduce alla Palla, che fà finimento alla Lanterna.

Sono con tanta maestria, e giudizio disposti que' passaggi in quei Vacui, che non scemano l' abilità di questa Mole; ma più tosto seruono di scarico di peso sopra gli Arconi principali del Tempio, per auerli scaricati, e lasciata la viuezza totale di questa Machina all'altre parti, che cadono à perpendicolo de' Piloni. Tale disposizione al certo è sì marauigliosa, che è difficilissima da esprimersi; e non può restare appagata la curiosità, se non da chi venga accuratamente osseruato sù la faccia del Luogo vn tal prodigio, & vna simile merauiglia.

Si

Fenestrę suis intus circumdatę antepagmentis similes, extimarum, ac vniformes intercipiuntur.

Ad nobilem, & extremam Tympano Coronidem imponendam, super tricenis & duabus Columnis, marmorea totidem iam desiderantur Simulacra, quæ posticum, vbi Tholus incipit ad libellam incuruari, abdentia interuallum, placidiorem visu efformarent coronam.

Solers omnino sapienter cauit Architectus, nè ampla Moles Ostijs careret, quibus Tympanum, & comprehensa fornicibus Ambulatio, Cruce tenus adirentur. Quoniam intercurrens ab ima Testudinum, ad superfusam angularis ornamenti planitiem, quaternis cochlidibus Scalis, cum normalibus ad Basim nucleis, in cuiuslibet Parastatæ Meditullio collacatis, spatium distinxit. Eædem Scalę ob orthogono pluteo exorientes, per duo veluti Pleromata, singula duplicem earum seriem complectentia promouentur, & ad priorem Tympani ambitum pertingunt. Tum per ampliorem palmos septem recessum, quatuor ingredimur Ambulacra, quibus totam Tympani penetramus densitatem; eaq; facilem ad Scalas sternunt viam, quæ ad Tympani peripheriam commigrant. Dein istæ suppedaneis suauiter scansilibus altiorem attingunt crepidinem: è qua Tympani exurgunt Columnæ, ad quod, Scalis quatuor in helicem concinnatis, circumstructo parieti ad perpendiculum eminentibus, adrependum. Cum autem illæ quatuor è sexdecim terminentur Erismis, per ipsas ad summum Tympani contenditur fastigium. Atque cum altero Scalarum quaternione, vnà cum Tholo in altum erumpente, coeuntes, ad interfusam duplici Hemisphærio commeant ambulationem. Aliæ postmodum Scalæ interioris Tholi fornicum segmentis superrepunt ad Laternam; Cum verò normales enascuntur, tum in summo Tholi curuamine, ad orbiculare Ambulacrum sensim ad Epitholij exordium inflectuntur. Tum ex isto per angustiores Scalas ad sublimius exscenditur Mœnianum: è quo per aliam itidem Scalam, muro Epitholium circumeunte incumbentem, ad cuspidem, inde verò alijs gradibus ad æneum Globum, summum nempe Tholi

verti-

verticem peruenitur. Tanta sagacitate, ac industriâ, eas scansiles aditus distribuerũt, vt propterea minimè imbecillior euaserit structura, quinimmo grauiores Templi Arcus suo partim videantur onere subleuari. Etenim partes ad normam Parastatis insidentes, eandem, quam tota Moles, crassitiem impetrauere. Quamobrem ea tam mirabilis, ac venusta comparet distributio, vt incredibili prorsus iucunditate haud eam contemplari desinamus, ac potissimùm egregiam Tympani commodulationem, Tholo amænioris, quod illud priùs Bonarota perfecit quàm occubuisset.

Si conosce la perfezione di questo Tamburo differentemente dalla Cupola, perche fù dal proprio Michel Angelo ordinato, e godè il priuilegio d'esser totalmente perfezzionato nel tempo della sua vita, del quale onore non parteciparono molt' altre Opere sue.

Icon Prima.

INDEX.

1 Quarta pars secundam Tympani auulsionem supra dictum solidum indicans.
2 Quarta pars Tympani in Capitulorum planitie ostendens.

Ichnographiæ varias Tympani Vaticani Tholi planities demonstrantes.

3 Quarta pars ostendens magni Stylobatæ extensionem, cum positionis Tympani Scapis.
4 Quarta pars demonstrans circularem Socleę extensionem, primam auulsionem efficientis.
5 Quarta pars indicans vnam ex quatuor Pilarum ingentium, cum Loculamentis, fornicibus, & prima Plateata Mole dicta *Masso* supra eos.
A Scapi quatuor Pilarum aspectus.
B Putei in ipsorum medio.
C Loculamenta quatuor Signorum, & superiùs Sanctarum Reliquiarum.
D Quatuor fornicum Scapus.
E Aspectus *Contorno* dictus, & Molis plateatæ octangularis super Arcus maximos Scapus.
F Scalę patentes Molis planitiem ascendentes.
G Transitus in intimum primæ Socleæ euntes.
H Ambulacra eandem circumdantia.
I Transitus dictæ Socleæ, & Coronæ interioris super ingentes Arcus ascendentes planitiem.
K Scalæ planum Stylobatæ scandentes.
L Scapi in quibus Tympani ornatus permanent.
M Exterior Planities supra dictum Stylobatam, vbi Tympanum auellit.
N Alæ, seù Erismæ Columnarum ornati.
O Dicti Tympani Templum illuminantes Fenestræ.
P Cochleæ Tympani cuspidem ascendentes.
Q Præfatarum Erismarum in Capitulorum planitie finis.
R Scalæ circulares, quæ è dicti Tympani cuspide duorum diuisionem Tholorum ascendunt.

Icon Secunda.
Exterior Prospectus Tympani Vaticanique Tholi.

INDEX.

A Tecta, quę maiores Templi fornices tegunt.
B Molis octangularis primæ Tholi eleuationis super maximis fornicibus.
C Paruæ Scalæ superiùs ascendentes.
D Solea magna circularis secundę eleuationis.
E Ingressus in circulares ambulationes intus ad ipsam introducentes.
F Tertiæ eleuationis Stylobates maior.
G Tympanum 4. eleuatio, 16. ornatum Anteridibus, signisq; propter finem superioribus, & Fenestris Templum illuminantibus.
H Stylobates inferior à quo Tholus auulsus est.
I Basis, Tympanique terminus.
K Exterioris Tholi Diametrum, vulgò *Sesto*, & sua foramina illuminantia duorum inane Tholorum.
L Hemisphærij auulsio.
M Portæ quæ ex Planitie Coronæ maximæ in circularia ambulacra intrant, & opportuna reddunt lumina.

Icon Tertia.

Media Sectio Tympani, Tholi, & Hemiſphærij Vaticani inclinata ſuper Pilarum ingentium diagonalem.

INDEX.

N.2. Sexdecim Eriſinarum circa Tympanum Frontes.
A Sectio Pilarum diagonalis.
B Putei.
C Scalæ octangularem Molem aſcendentes.
D Triangulorum Proiectus.
E Octangularis Moles ſuper maximos fornices.
F Superliminare, Zophorus, & dictorum corona.
G Circularia ambulacra.
H Communicatiuus ingreſſus.
I Magna primæ auulſionis Solea.
K Super dictam Stylobates.
L Planities Tympani eleuationis.
M Num.16. Alæ, ſiuè Eriſmæ.
N Vacua in dictis ob tranſitus.
O Columnæ cum Baſe, Capitulo, Superliminari, Zophoro Tympani, Corona, Eriſmiſque.
P Feneſtræ Templum dilucidantes.
Q Scapus Muri Tympani.
R Parietis Scapus, in quo Tholus oritur.
S Locus in quo duo fornices diuiduntur.
T Interioris fornicis Fimbriæ.
V Fimbriæ exterioris fornicis.
X In fornicibus vacua, & ſexdecim Coſtulæ maximæ ea diuidentes.
Z Ob lumen Foramina.
AB Arcus ingens in planitie, qui primum oculo conſeptum efficit.
AD Fornix maximus, qui Hemiſphærio Plateam reddit.
AE Ambulatio inter Conſeptum, & Plateam.
AT Hemiſphærium, eiuſque Ornatus.
AA Scapus, & Columnæ in maiori comparatione craſſitudo.
BB Sub eadem Baſis.
CC Decliuitatis Solea.
DD Capitulum ſuperius.
EE Superliminare)
FF Zophorus)
GG Corona) Ornatus.
HH Baſamentum)
II Cimatium)

PIANTE CHE DIMOSTRANO DIVERSI PIANI DEL TAMBVRRO DELLA CVPPOLA VATICANA.

1

Quarta parte che dimostra il secondo spicco del Tamburo sopra detto maschio

2

Quarta parte che dimostra il fine del Tamburo al piano delli Capitelli.

3

Quarta parte che dimostra l'estensione del gran Piedestallo ò sia maschio con li Vui del posamento del Tamburo

4

Quarta parte che dimostra l'estensione Circolare del Zoccolone che fa il primo Spicco.

5

Quarta parte che dimostra uno delli 4. Piloni con nicchie arconi e primo masso Plateato sopra di Essi.

INDICE

A. Contorno di uiuo delli 4. Piloni
B. Pozzi nel mezzo di Essi
C. Nicchie delle 4. Statue e sopra delle Sante Reliquie
D. Viuo delli quattro Arconi.
E. Contorno è Viuo del masso Plateato ottangolare sopra l'arconi
F. Scale scoperte che asciendonó al piano del masso
G. Passi che da detto piano uanno dentro il primo Zoccolone
H. Ambulatorij che girano dentro il medemo
I. fori o passi che ascendono al piano del detto Zoccolone e Cornice interna sopra l'arconi.
K. Scale che ascendono al piano del piedestallo ò maschio
L. Viui doue posano l'ornati del Tamburro.
M. Piano esteriore sopra d.to Piedestallo doue spicca il Tamburro
N. Ale o contraforti Ornati di Colonne
O. finestre del d.o Tamburro che danno lume al Tempio
P. Scale lumaghe che asciendono alla cima del Tamburo
Q. fine delli detti Contraforti nel piano delli Capitelli.
R. Scale Circolari che dalla cima di detto Tamburro asciendono alla diuisione delle due Cuppole

Scala di Palmi 150 Romani

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 150

Eques Carolus Fontana Delin. Alex. Specchi Sculp.

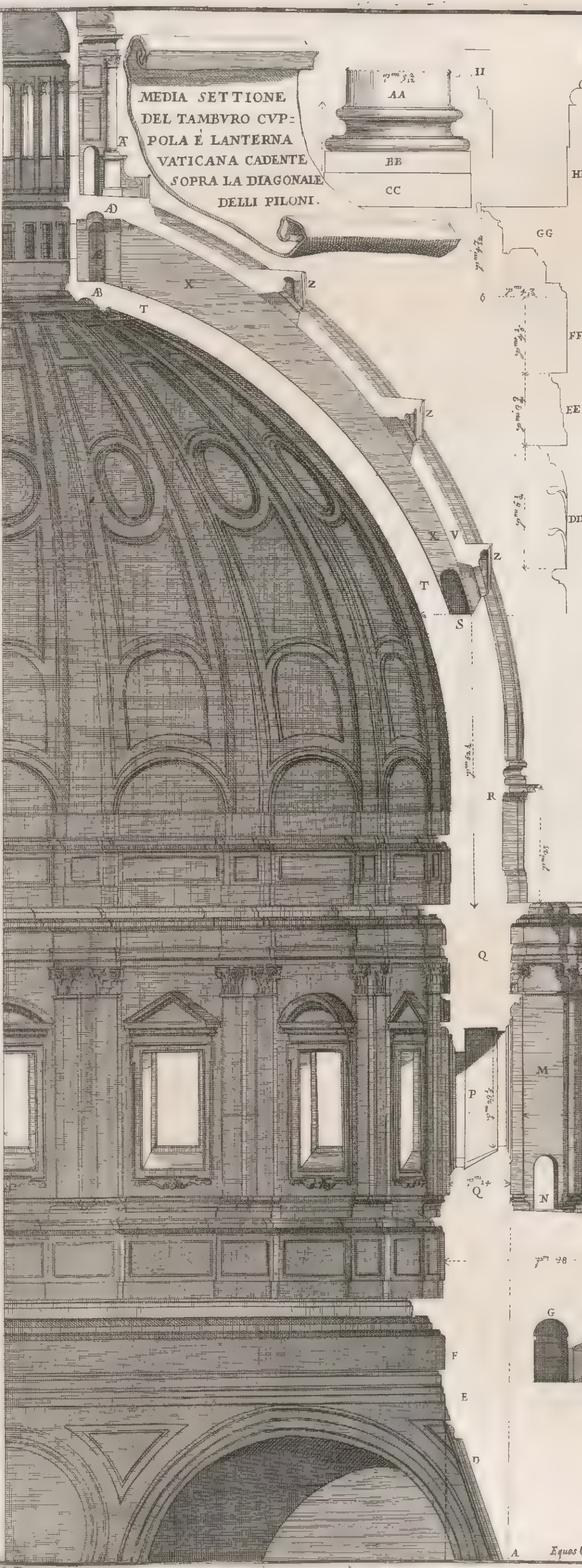
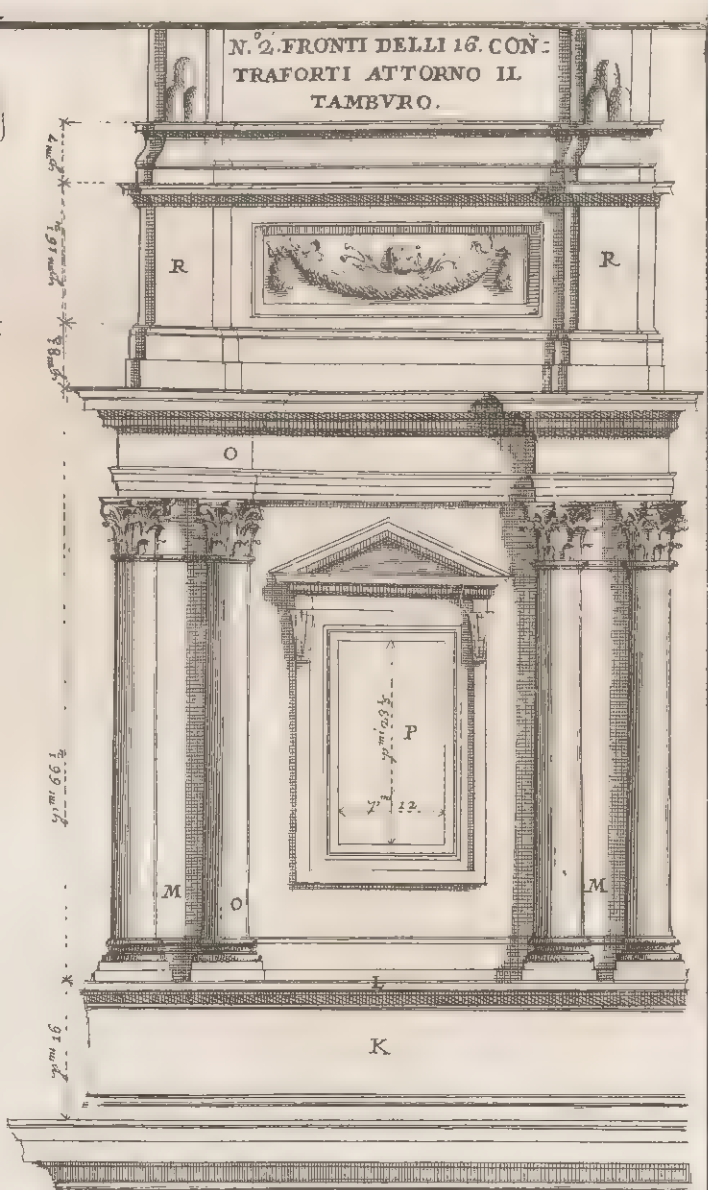
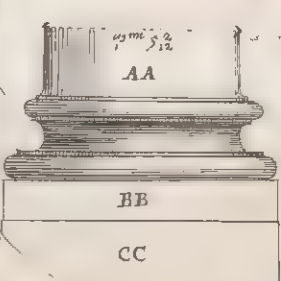
PROSPETTO ESTERIORE DEL TAMBVRO E CVPPOLA VATICANA

INDICE

A. Tetti che coprono le uolte maggiori del Tempio
B. Maſso ottangolare del primo Spicco del Tamburo sopra l'arconi.
C. Scalette che asciendono sopra di esso.
D. Zoccolone Circolare del secondo spicco.
E. Paſsi che introducono nelle ambulationi Circolari dentro di esso.
F. Piedestallo maggiore del Terzo Spicco.
G. Tamburo e 4°. Spicco con n°. 16. contraforti Ornato e con statue sopra p. finimento e finestre che danno lume al Tempio.
H. Piedestallo inferiore doue spicca la Cuppola.
I. Basamento e fine del Tamburo.
K. Sesto della Cuppola Esterna con soi fori che danno lume al Vacuo fra le due Cuppole.
L. Spicco della lanterna.
M. Porte che dal Piano del Cornicione entrano alli Corridori Circolari e seruono per lume.

Scala di palmi 200. Romani

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex.[us] Spec.[chi] Sculp.

MEDIA SETTIONE DEL TAMBURO CUPOLA E LANTERNA VATICANA CADENTE SOPRA LA DIAGONALE DELLI PILONI.

N.° 2. FRONTI DELLI 16. CONTRAFORTI ATTORNO IL TAMBURO.

INDICE

A. Settione diagonale delli Piloni.
B. Pozzi ò uaporatory.
C. Scale che ascendono al masso ottangolare
D. Proietto delli Triangoli fra le tangenti.
E. Masso ottangolare sopra l'arconi.
F. Architraue freggio è Cornice delli detti
G. Ambulatory Circolari.
H. Passo communicatiuo
I. Zoccolone del primo spicco.
K. il gran Piedestallo sopra detto.
L. Piano doue spicca il tamburo.
M. n.° 16. Ale ò contra forti
N. Vani nelli detti per passaggio.
O. Colonna con basa Capitello Architraue freggio è Cornice del Tamburo è contra forti.
P. finestre che Illuminano il Tempio.
Q. Viuo del muro del tamburo.
R. Viuo del muro doue nasce la cuppola.
S. loco doue si diuidono le due uolte.
T. falde della uolta interna
V. falde della uolta esterna
X. Vacui nelle due uolte è li 16. Costoloni che li diuidono
Z. fori per il lume
Æ. Arcone in piano che fa primo seraglio all' occhio.
Ꜷ. Arcone in piano che fa Platea alla lanterna.
Æ. Ambulatione frà il seraglio è Platea
Ā. lanterna è suo Ornato.
AA. Viuo è grossezza della colonna in Proportione maggiore
BB. Basa sotto la med.a
CC. Zoccolo della pendenza
DD. Capitello sopra — dell' Ornam.to O
EE. Architraue.
FF. freggio.
GG. Cornice. — sono la 5.a Parte con Basa colonna è Capitello.
HH. Basamento.
II. Cimasa. — dell' Ornam.to R

Scala di palmi 100. Romani

Eques Carolus Fontana Delin. — Alex. Spec. Sculp.

CAPVT XIV.

De imposito Vaticanæ Basilicæ Hemisphærio.

TEstudines, seù decussati parietes, arcuatorum Vaticani Templi Murorum immensam æmulantes magnitudinem, & qui iam veluti optima inualuere Fanorum integumenta, Reipublicæ, ac Romani Imperij temporibus, Ædificia sæpius operiebant; quorum Pantheon dumtaxat, ac S. Sophiæ, Byzantij, Ædes hactenus illibatæ perstiterunt. Plurima tamen supersunt mediæ quidem magnitudinis Ethnicorum Fana quorum vitiosæ labi Architectorum industria occurrebat. Ex ijsdem, ætatis posteræ Opifices, in Delubris recentioribus construendis, lumen, ac methodum hausisse minimè ambigendum; verùm etiam, & quæ veterum Fabricarum symmetriam contaminaret vitia emendasse.

His nempe mendosum euasit Pantheon, cuius intimo quidem plurimum, sed extimo parum fornice oculus recreatur. Hic siquidem maiori extrinsecus porrectione fit depressior, quia æquam partes eurithmiam non obtinuere; Tholis scilicet à veteribus excitatis, interiorum duntaxat ornatuum impetrantibus commodulationem.

Verumtamen sagax Brunellescus in Beatæ Mariæ de Floribus, Templo, Florentijs commoliendo, vt hæc vitia præcaueret, bipartita Muri densitate, quam vnus efflagitaret Tholus, duplex Hemisphærium, alteram intimo, extimo alteram partem sibi vendicante, fabrefecit; & quamuis istud aliquantùm acuminatius, antiquioribus tamen elegantius comparebat.

At maiorem adhibuit Bonarota solertiam, in Vaticani Templi fornice distribuendo; Panthei nimirum, & Sanctissimæ Florentiarum Deiparæ imitatus elegantiam, cautior vtriusque mendas subterfugit. Etenim Sphæricam, nec verò, adinstar illarum alterius, octaedram, atque humiliori erectam cul-

CAPITOLO XIV.

Del Tolo, ò Cupola doppia, che cuopre il Tempio Vaticano.

LE Volte, ò Muri arcuati simili nella smisurata grandezza à quelli del Tempio Vaticano, che seruono per cuoprire li Tempij, comparuero più che in ogni altro, nel tempo della Republica, & Imperio Romano, sopra quegl'Edifizij, di diuerse grandezze. Vi sono però molti Tempij antichi di mezzana grandezza, ne' quali è da osseruarsi, che la cautela degli Architetti suppliua con la rinfiancatura il mancamento degli scontri. E' rimasto alla vista presente, quasi illeso, solo quello del Pantheon, e l' altro del Tempio di Santa Soffia in Constantinopoli. Non è dubio, che da questi, e da altri anche inferiori abbino auuto i Direttori de' nostri moderni Tempij i primi lumi valeuoli à comporre li medesimi.

Ma è anche certo, che hanno corrette quelle imperfezioni, che leuauano à gli antichi Edifizij il concorso delle parti, che richiede la simetria, come si scorge dall' istesso Pantheon. Poiche la di lui Volta, si come di dentro rende pago l' occhio, così non sodisfà la vista dalla parte esterna, rispetto alla maggiore estensione, che la rende più bassa, in mancanza della sua simetria; e perche anche la forma propria d' vna di queste Cupole dello stile antico è solamente la concorrenza del di dentro.

L' accorto Brunelleschi però architettando il Tempio di Santa Maria del Fiore di Firenze, per non incorrere in simili difetti, compose il Tolo di due Cupole, diuidendo la totale grossezza conueniente ad vna sola Volta in due, cioè vna parte concorrente al di dentro, e l' altra al di fuori. E benche l'eleuazione di questa comparisca alquanto acuta, resta tuttauia di migliore contorno di quelle, che vsarono gli Antichi.

Con maggiore considerazione caminò il Buonarota nella disposizione, che diede alla Volta del Tempio Vaticano. Imitando l'antica del Pantheon, e la moderna di Santa Maria del Fiore, corresse i difetti dell' vno, e dell' altro, già che formò la medesima di figura Sferica, in vece di ottangolare, come era vna delle due sudette, & anche di diuersa eleuazione, la quale terminò poco più del Semicircolo. Onde si ottenne migliore contor-

torno, sì di dentro, come di fuori, come dimostrò il modello, che lasciò il Buonarota: auanti la cui morte non fù terminato, che il solo Tamburo.

Restò questo Tempio dopo la terminazione del Tamburo, e morte del Buonarota, sino al Pontificato di Sisto Quinto, priuo della sua più nobile parte, che dargli doueua il necessario finimento, cioè della Cupola. E perche la somma generosità di questo Pontefice fù sempre intenta ad intraprendere cose marauigliose; perciò era ben di douere, che sotto il Ponteficato di esso ottenesse vna sì stupenda Fabrica il suo proseguimento. Manifestò in tale occorrenza Sua Santità la stima, che faceua del merito, e valore di Giacomo della Porta, e del Caualier Domenico Fontana, Architetti li più famosi di quel Secolo; mentre ordinando l'erezione di questa vasta Mole, destinò li medesimi per Direttori di essa. Per terminarla più presto vi si impiegarono seicento Operarij; molti de'quali lauorauano anche di notte; onde in breue tempo furono serrate le Volte, come porta il Ceccarelli nella vita di questo Pontefice.

Nell' erezione di queste Cupole, non fù preterito il modello preciso lasciato dal Buonarota, se non che accrebbero più Sesto nella eleuazione, sì dell' vna, come dell' altra Cupola; dal che in effetto si è ottenuto migliore Contorno. Et acciò sia palese à tutto il Mondo il proprio modo della composizione sì delle Vestiture, che degli Ornati, che cuoprono l' ossature, si pone la seguente descrizione di quell' Edifizio.

Il Muro, che forma il primo nascimento della Cupola è di tutta grossezza palmi 11; vn 4. si inalza arcuatamente dalla Risega di esso fino à palmi 62; vn 2; e si và ingrossando à poco à poco sino à palmi 16. doue termina.

Il piano si diuide in trè parti, cioè due laterali per li Muri delle Cupole, e l' altra di mezzo per l'aria, & ambulazione. Si spiccano da questo luogo sedici gran Muri, che dalla circonferenza tendono al centro di grossezza, l' vno nel maggior nascimento palmi 11; vn 4; diminuendosi verso il punto, & il fine della sua eleuazione fin à palmi 4. come si dimostra nella quarta parte, segnata D; della Pianta, e Profilo dell' armatura della Cupola. S' inalzano questi anco arcuatamente, fino alla terminazione del Lanternino, e sono situati sopra il Viuo, & à corrispondenza delle sedici Ale del Tamburo, destinate per sostenimento della Mole, & al peso superiore nella loro vnione. Si scorgono questi Muri situati in vguale distaza, e di simile piegatura, che serue di guida a' Sesti interiori, & esteriori. Nell' eleuazioni loro si ritirano con due Riseghe per banda per ritegno di quelle parti di Volte, che sopra di esse po-

culmine Testudinem sinuauit. Quæ cum prætergrediatur hemicyclum, tum etiam intus egregiam extusque demiramur venustatem, vtì delineatus à Bonarota indicauit typus, qui priusquam è vita demigraret, Tympanum solummodò perfecit.

Postquam idem extremum obiuit diem, absolutum ab eo Tympanum diu sanè, videlicet ad Sixtum V. Pontificem, insigniorem Tholi ornatum desiderauit. Quòd autem ad opera semper mirabilia istius Pontificis anhelaret munificentia, Moles Orbis celeberrimam suam ab eo nobiliorem imponendam Coronidem meritò præstolabatur.

Quanti Iacobum à Porta, & Equitem Dominicum Fontanam haberet, is omnibus manifestauit Pontifex, dum accelerandæ ipsos Fabricæ præfecit; ad quam extemplò efferendam, sexcenti etiam noctu collaborantes Operarij, breui, teste Ceccarello, fornices compegere.

Cum duplicem euexere Tholum, ab exarato à Bonarota typo nullatenus deflectentes, & flexuris in vtroque altiùs productis, elegantiores circumduxere. Quò tandem huiusce vniuersi structuræ ornatus probè cognoscant, & compagem, singula deinceps accuratè patefaciemus.

Paries, quo primùm Tholus efformatur, 11.1.4. densus, ad 62.1.2. sinuatim erectus, sensim ad palm. 16. crassescit. Cuius tripartita densitate, binæ quidem circumiectæ ferendis Tholorum Muris, mediana verò pars interposito Ambulationis spatio designatur.

Exinde ingentes sexdecim à peripheria ad centrum inflectuntur Parietes, qui in maximam, vnde exoriuntur, 11.1.4. augescunt, vbi verò in apicem desinunt, ad minorem quatuor palmis crassitudinem decrescunt; vti in Ichnographica, necnon Orthographica Hemisphærij Ligneæ compaginationis delineatione, litera D, exhibetur.

Ijdem ad Epitholium promoti, subextenso latiori Muro insidentis, iuxta transuersa sexdecim Tympani Pletomata, totam suffulcientia Molem, adsurgunt. Ex ipsorum coitione, parietes similiter distantes, ac inflexi euehuntur, qui intus, extusque angulares flexuras moderantur. Vtrinquè verò spatia prominent, veluti retinacula, ad innixas sibi Testudines, curuam Tholorum

ſpeciem definientes, ſuſtinendas, ſicuti literâ D, in parte 13. recuruorum Eriſmatum demonſtratur. Iſti denique ſexdecim Eriſmi ad centrum coeuntes; cœtera quidem, vt Hemiſphærij ſuſtentarent pondus, præiuere.

Totidem inter ipſos decuſſati Fornices, ſex cum dimidio, vbi enaſcuntur; palmos denſi, necnon æqualiter ad eminentem circumacti Laternam, totum Hemiſphærij ambitum comprehendunt, atque prominentibus hinc inde Crepidinibus effulciuntur. Hæ Teſtudines lateritiæ ſimul in acuminatam extrinſecùs deſinunt longitudinem, vt ſe mutuò complexis, validiùs materies compaginetur.

Inane quoddam eædem intercipiunt ſpatium, magis ſensìm, ac magis ad Laternam exporrectum, interiecta duplici Tholo ambulatione, cum Oſtio, viam ad circumeundos Fornices aperiente. Illud autem inanè ad normalem circumſtructum Laternæ parietem ita explicatur, vt ampliſſimum Fornicibus interfundatur ambulacrum, atque è valuatis Feneſtrarum luminibus liceat intus Fanum conſpicari.

Ex altera parte ſubſtructi Parietis alia ſexdecim Fornicum ſegmenta maiorem cœteris ambitum, & quatuor cum dimidio palmorum æquantia denſitatem, non abſimili formâ; ac materie elaborata, Sphæricè exarcuantur; è quibus extima coaleſcit Teſtudo, eademque ſimilibus Pletomatum fulcimentis, ad centrum conuergentibus excipiuntur.

Mirabilis planè emicuit Michaelis Angeli ſagacitas, in ea Mole compaginanda, quandoquidem quadraginta nouem licet à ſe diuultis inuicem parietibus, ad vnum tamen baiulandum deſtinatis, eam conſolidauit; cuius onus ad quietis, ſiuè operis totius centrum propendens, quò grauius, eò firmiorem ſortitur ipſum ſtabilitatem.

Quia verò accidit plerumque in huiuſcemodi vaſtioribus Ædificijs, vt ob cœmentorum prauitatem, vel Opificum ſegnitiem, eadem quadam laborent imbecillitate, huic abunde periculo Architecti conſuluere, circummunito nempe ferreis cingulis interiori Tholo, quò nempe appoſitum anno 1591. opus inclinatur.

Hæc elegantiſſima ſubſtructio puluinatis

extus

ſano, e danno forma alle due Cupole, come lo dimoſtra D; num. 13. nella Pianta delli Coſtoloni. Queſti 16. Muri, chiamati Coſtoloni, prima d'ogni altro furono eretti, e ſtagionati, per riceuere con fermezza l'incarico del Seſto dell'Edifizio.

Fra queſti ſpiccano ſfericamente 16. Falde, cioè parti di Volte, di groſſezza nel ſuo naſcimento palmi 6. vn 2. quali s'inalzano con poca diminuzione di groſſezza fin al Lanternino con la piegatura, che accompagna il Seſto intorno, regolato da quelli Muri, che le ſoſtengono. Quelle medeſime vanno à ſcaricare il loro peſo ſopra quelle Intacche, ò Riſeghe nel num. 13. ſegnate in Pianta; e ſono lauorate d'ottimi mattoni à guiſa di Spinapeſce, per ottenere l'abbracciamento della materia, e per cauſare vna perfetta conſolidazione.

Reſta oltre la groſſezza delle Falde, che formano la Volta, vn Vacuo, che ſempre và creſcendo verſo il Lanternino. Nel ſuo principio hà vn'ambulazione circolare dentro le Cupole, nella quale vi è vn foro, à guiſa di Porticella tonda, che ſerue per communicare il giro, à ciaſcheduna Falda.

Dilataſi queſto Vacuo fino alla Parete perpendicolare, che circuiſce internamente il Lanternino: in tal modo, che vi ricorre vn' Ambulazione attorno, frà vna Volta, e l'altra molto capace; e dalle Fineſtre ſi riguarda dentro il Tempio, e queſta è la porzione, che compone la Volta interna.

Reſta nel Piano, oue ſpiccano le Falde, l'altra parte della Riſega, di doue parimente s'inalzano in periferia altre 16. Falde di Muro di più eleuato Seſto, di groſſezza palmi 4. vn 2. di ſimile lauoro, e materia; le quali compongono la Volta eſterna, e ſono riceuute nel dorſo arcuato delle ſudette ſoſtenenti in quell'Intacche, ò Riſeghe, che vi rimangono, concorrendo queſto al ſuo centro, à ſimilitudine dell'altre.

Grand'ingegno, & inuenzione in vero dimoſtrò il famoſo Buonarota con queſta sì bene inteſa compoſizione; mentre con 49. parti di Muro, benche frà di loro diuiſe, vnite però nella loro ponderazione, formò così validamente vn ſolo Corpo. Il grauame di queſto concorre nella deſtinata ſua reſidenza di quiete, che è il centro dell'opera; e con l'accreſcimento del peſo, accreſce il buon effetto della ſua permanenza.

Ma perche nello ſtabilimento d'Edifizij così formidabili accade tal volta, che per le cattiue qualità delle materie, e la poca accuratezza de' Muratori, & altri Operarij, viene cauſata l'imperfezione de'medeſimi; fù prouiſto à tal'inconueniente da quegli Architetti, con porre Cingoli, ò Catene di ferro nella Cupola interna, doue appunto feriſce la propenſione dell'opera, poſteui l'anno 1591.

Si

Si vede veſtita, & ornata queſta ſuperba Mole di fuori con rileuanti Orli ſcannellati, che fingono Coſtole, e rendono interrotta quella ſua sferica ſuperficie. Frà quelli riſiedono ſopra le Falde i fori, che illuminano il Vacuo, frà vna Volta, e l'altra diſpoſte in modo, che ornano, e difendono brauamente l'Edifizio dall'acque.

Viene coperta quella Fabrica di Piombo, & acciò nel proſpetto principale faceſſe più vaga comparſa, furono fatte fare ſette Coſtole di Metallo da quel generoſo Pontefice, indorate in faccia; che poi per altri biſogni del Tempio furono leuati, & in loro luogo, ſi poſero altre di Piombo.

Ceſſi dunque ciaſcuno di celebrare gl'Edifizij più famoſi sì antichi, come moderni, sì in Roma, come in tutto il Mondo, impiegando ſolamente la lode per la vaſta Machina della Cupola dell' inſuperabile Tempio Vaticano, e porga maggior encomio al virtuoſo merito del Buonarota, del quale è parto vn' opera tanto marauiglioſa, e ſtupenda; Così meriterà quel Grand' Artefice di viuere eternamente, auendo moſtrato vn' ingegno più, che humano nell' inuenzione d' vn Edifizio di così miracoloſo intendimento, del quale nel Mondo non è ſtato mai vn' altro eguale.

extus diſtincta crepidinibus, quæ tranſuerſorum Eriſmatum ementitæ proiecturas, Periphæriam ſubinde velut intriſulcatam egregiè decorant, ac pleriſque interruptam hiatibus: è quibus ita Camerarum interlucet ſpatium, vt etiam opportunè imbres vndique amoliantur.

Eam plumbeis Fabricam obuelarunt integumentis; cui, vt pulchrior appareret, ac ornatior, ſeptem Æneos Pontifex, auroque fulgentes adiecit puluinos, quibus poſtmodùm ad alios Templi vſus adhibitis, conſimiles alijs plumbeos ſuffecere.

Iam tandem deſinant Vniuerſi, & antiqua, & recentia tam Romæ, quàm in toto Orbe celeberrima Ædificia prædicare, ad mirabilem Tholi, ac vaſtiſſimam Templi Vaticani Molem celebrandam, maioribuſque ſumma Bonarotæ merita encomijs cumulanda, qui tam mirificum opus ſingulari prorſus animi peperit ſagacitate. Siquidem gloriam adeptus eſt immortalem tam ingenioſus, perituſque Artifex, dum adeò ſtupendam, cœteriſque Mundi totius ſtructuris præcellentem calluit Molem excitare.

Ichno-

Icon Prima.

Ichnographia, & Sciographia Compaginationum compoſitionem, Tholique Vaticani, oſtendentes.

INDEX.

A Murus ſub duorum Tholorum auulſione, vbi loca compaginationes exteriores vſurpant.

B Interioris compaginationis Ichnographia. num.1. Trabes dictæ *Paradoſſi*, Ligna dicta *Caualli* ſuſtinentia primam Trabem vocatam nomine Architectonico *Banchetta*. 2. Ligna officium funis habentia. 3. Moles circularis poſita ſupra Trabem aliquam dictam *Capra* cui ſuperponuntur aliæ Trabes, ideſt *Paradoſſi*.

C Ichnographia compaginem exteriorē oſtendens. 4. *Paradoſſi*, vel *Caualli* geminati ſubſtinentes ſuperiorem Trabem, vulgò *Capra*. 5. Tranſuerſalia Ligna, quæ funium vicem præſtant. 6. Circularis Moles poſita ſupra *Capra*, vbi funes ſuperponuntur. 7. Superior Compago. 8. Tranſuerſalia Ligna opus connectentia.

REGVLA.

À num.9. vſque ad 10. locum primorum Lignorum dict. *Banchetta*, & à num. 11. vſq; ad num.12. vbi diuiduntur Trabes Regiæ, ideſt *Paradoſſi* eſt connexio maior, vel intextura.

D Ichnographia ſexdecim Coſtularum diuiſionem indicans, 13. Margines dictæ *Riſeghe*, in quibus Fornices poſiti ſunt.

E Earundem eleuatio vſque ad Hemiſphærij oculum. 14. Fornicum fimbriæ præfatorum, internum Tholum componentium.

F Ichnographia oſtendens maximas Coſtulas ſuprà primum Tholum. 15. Ambulationes, diuiſioneſque duorum Tholorum. 16. Arcuum fimbriæ componentium exteriorem Tholum. 17. Scalæ ſuprà fimbrias Hemiſpherium aſcendentes 14.

Icon Secunda.

Tympani, Tholi, Hemiſphærijque Vaticani Pars.

INDEX.

1 Pars angularis indicans inſenſibilem, & perpendicularem auulſionem.
2 Initium foraminis immediatè iuxtà dictam ingentem Coſtulam digiti latitudinis, erroneè exiſtimatur Rima.
3 Dicti Foraminis finis.
4 Reliqui Tholi ingentes Coſtulæ.
5 Primus Tympani Stylobates.
6 Fornicum, Periſtylij, Zophori, Coronæq; locus.
7 Superliminare, Zophorus, ſuperioreſque Coronæ.
8 Stylobates ſuperior.
9 Arcus in planitie Oculi Hemiſphærij.
10 Hemiſphærij Fornix.
11 Cuſpis dicti Hemiſphærij.
12 Magnarum Coſtularum, ab Architectis dict. *Coſtoloni* ab interiori parte vſque ad exteriorem inter eas intactarum extenſio.
13 Fimbriæ, ſiuè interiores Fornices, & exteriores inter dictas Coſtulas.
14 Ingentes Scalæ octo laterum.

Scala di palmi 100. Romani

Scala di palmi 50 Romani per le cose maggiori

PIANTA E PROFILI CHE DIMOSTRANO IL COMPOSTO DELL' ARMATVRE E CVPPOLA VATICANA

A

Muro sotto lo spicco delle due Cuppole é sinpostano larmatura

B

Pianta dell' incauallatura interna N.º 1. Paradossi ó Caualli che Sostengono la prima Banchetta o Capra N.º 2. legni che fanno officio di Corde n.º 3. massa Circolare situata sopra la capra alla quale sintestano li Paradossi

C

Pianta che dimostra l'incauallatura Esteriore N.º 4. Paradossi ó Caualli doppÿ che Sostengano la 2.ª Capra superiore N.º 5. legni trauersali che fanno officio di Corde N.º 6. massa Circolare situata sopra la Capra doue sintestano le Corde N.º 7. incauallatura superiore N.º 8. legni trauersali che concatenano l'opra.

REGOLA

Dal N.º 9. al N.º 10. loco della prima Banchetta, ó capra del N.º 11. al N.º 12. doue si diuidono li paradossi Reali e intestatura maggiore

D

Pianta che dimostra la diuisione delli 16. cossoloni N.º 13. riseghe doue impostano le uolte

E

Eleuatione delli medemi Sino all' occhio della lanterna N.º 14. falde di uolte sopra dette che compongono la Cuppola interiore.

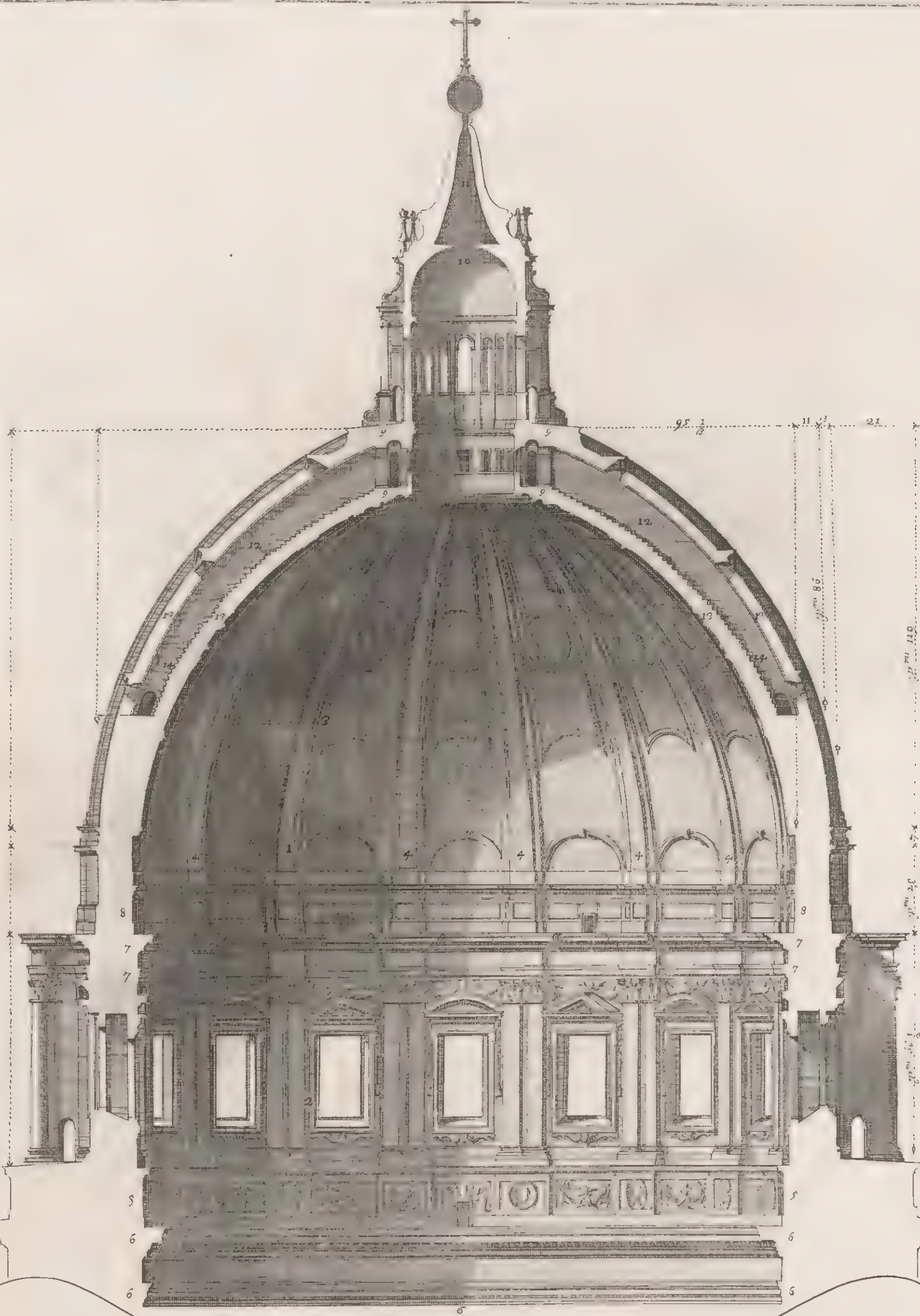
F

Pianta che dimostra li Costoloni sopra la prima Cuppola N.º 15. ambulatione e diuisione delle due Cuppole N.º 16. falde di uolte che compongono la cuppola Esteriore N.º 17. Scale che ascendono alla lanterna sopra le falde N.º 14.

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex.^r Spec.^us Sculp.

Scala di Palmi 100. Romani.

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

SETTIONE DEL TAMBVRO CVPPOLA E LANTERNA VATICANA.

N.° 1. Costolone Vnico che ha mostrato il distacco insensibile perpendicolare

N.° 2. Principio della fessura imediate al d.° Costolone largha circa un dito Equiuocata per Crepatura

N.° 3. Fine della detta fessura

N.° 4. Costoloni del resto della Cuppola

N.° 5. Primo Piedestallo del Tamburo

N.° 6. Loco dell'Arconi Architraue, Freggio e Cornice

N.° 7. Architraue Freggio e Cornice Superiori

N.° 8. Piedestallo Superiore

N.° 9. Arconi inpiano dell' Occhio della lanterna.

N.° 10. Volta della lanterna

N.° 11. Cuspide della detta lanterna

N.° 12. Estensione delli Costoloni dall'interior parte sino all'Esteriore fra di loro intatti.

N.° 13. Falde ò uolte interne et Esterne fra li detti Costoloni

N.° 14. Scaloni sopra numero otto falde

Tutte le qui adietro parti N.° sono intatte è permanenti Stabili, Salde, dal suo Origine sin hora.

Eques Carolus Fontana Delin: Ss 2 Alex.r Spec.ni Sculp.

CAPVT XV.

Occultæ quædam Regulæ in sequente patefiunt diagrammate, ad Hemisphærij compagem, illiusque fulcimenta.

QVò tandem innotescant Regulæ, quibus Tympanum Opifices, Tholumque efformauere, diagonalem à Lithostrato, seù orthographicam, ad summum Epitholij verticem, exponendam censuimus sectionem, vt cuncti totius Ædificij omnino structuram assequantur.

Quapropter ab ima Fani planitie, ad Æneum Crucis globum, normali tripartita Catheti sublimitate, alteram Tympani, Tholique sibi laxamentum partem vendibit, sicut in Peripheria L, denotatur; centro eius ibi collocato, vbi incipit perimetrum altiùs promoueri. Tum in contingente, ad coronam rectà pertinente, spirâ Stylobatis designatâ, subiectam Epitholio, & eminentem Orbi partem M, indigitabit. Tres lineæ Q. maiorem explicatioris Hemisphærij indicant porrectionem; at geminæ è solo diagonales excitatæ superfusum perimetro hiatum intercipiunt, inane, ac Fornicem Epitholij constituentem. Aliæ verò lineæ M, à Stereobata transuersim eductæ, Tympani spiram, velut isocele trigono, comprehendunt.

Linea P, Tympani intercidens normalem, substructionis totius, in Pyramidis speciem, fulcimentum repræsentat.

Obliqua demum R, quæ in angulari Parastadum A, auspicatur extensione, & ad extimum Tholi Stylobatam, siuè illius enascentem desinens complexum, Molis vniuersæ Basim demonstrat.

CAPITOLO XV.

Regole occulte, che si mostrano nella seguente Tauola per il composto della Cupola, e suoi sostegni.

ACciò venghino palesate le occulte Regole tenute in quella parte dell'Edifizio del Tempio, doue insorge il Tamburo, e Cupola, abbiamo stimato bene di esporre la Sezione diagonale, ò Profilo del Pauimento, fino al fine della Lanterna, per comprendere il modo, e Regola di quest'Edificazione.

L'altezza dal piano del Pauimento, fino al posamento della Palla della Croce, nella linea del Cateto, diuisa in trè parti, vna costituisce il Vano del Tamburo, e Cupola, come la circonferenza L, lo dimostra. Il centro di questa essendo il luogo, doue comincia il Sesto, assegna nella tangente verso il Cornicione il piano del Piedestallo: e verso la Lanterna la parte del sopra Sesto segnato M. Le trè linee Q. indicano il luogo del maggiore spingimento della Cupola, e le due linee segnate O, che partono da terra diagonalmente, costituiscono nel Soprasesto M, l'apertura dell'occhio, e da esso il Vacuo, e Volta della Lanterna. L'altre linee M, parimente diagonali, che partono dal Zoccolone G, costituiscono la Base del Tamburo, quasi come vn triangolo equilatero.

La linea P; che và à intersecare con la perpendicolare interiore del Tamburo, dimostra il Piramidale sostenimento dell'Edifizio.

La linea diagonale R, hà origine nel fine dell'estensione angolare de' Piloni A, quale và à terminare nel Piedestallo esteriore della Cupola, doue comincia il Sesto, e dimostra la Base di tutto l'Edifizio.

Tympani, Tholique Vaticani Diagonalis diuiſio.

INDEX.

A Sub ingentibus Pilis fundamenta vſque ad ſolidum extenſa.

B Quatuor Pilæ maximæ Tholi Ædificium ſuſtinentes.

C Loculamenta in præfatis Pilis in propria dictorum origine poſita.

D Putei in dictorum ſuſtructione relicti, intus quorum, Scalæ præordinatæ ſunt Sanctarum ambulacra Reliquiarum aſcendentes.

E Tranſuerſales ingreſſus dictorum Puteorum, ſiuè Scalarum dicta ambulacra ſcandentes.

F Margo, & maior planities, vbi dicti Ædificium Tholi extollitur.

G Prima Solea ingens corpus plateatum efficiens.

H Secunda Solea ingens, circularis, Tympani planitiem cauſans.

I Triangulorum inter maximos Arcus falſitas indicat.

K Præcipui Fornices ſolidi in ipſorum carcere.

L Circumferentia diametri Regulam interioris Tholi conſtituens.

M Diametrus, *Seſto* dicta ſuperiùs obtinendi maiorem eleuationem.

N Lineæ, Baſis loca, Ædificijque pondus conſtituentes.

O Lineæ ſub Fornice Tympani è Terra terminantes, & Oculi eiuſdem inane attribuentes.

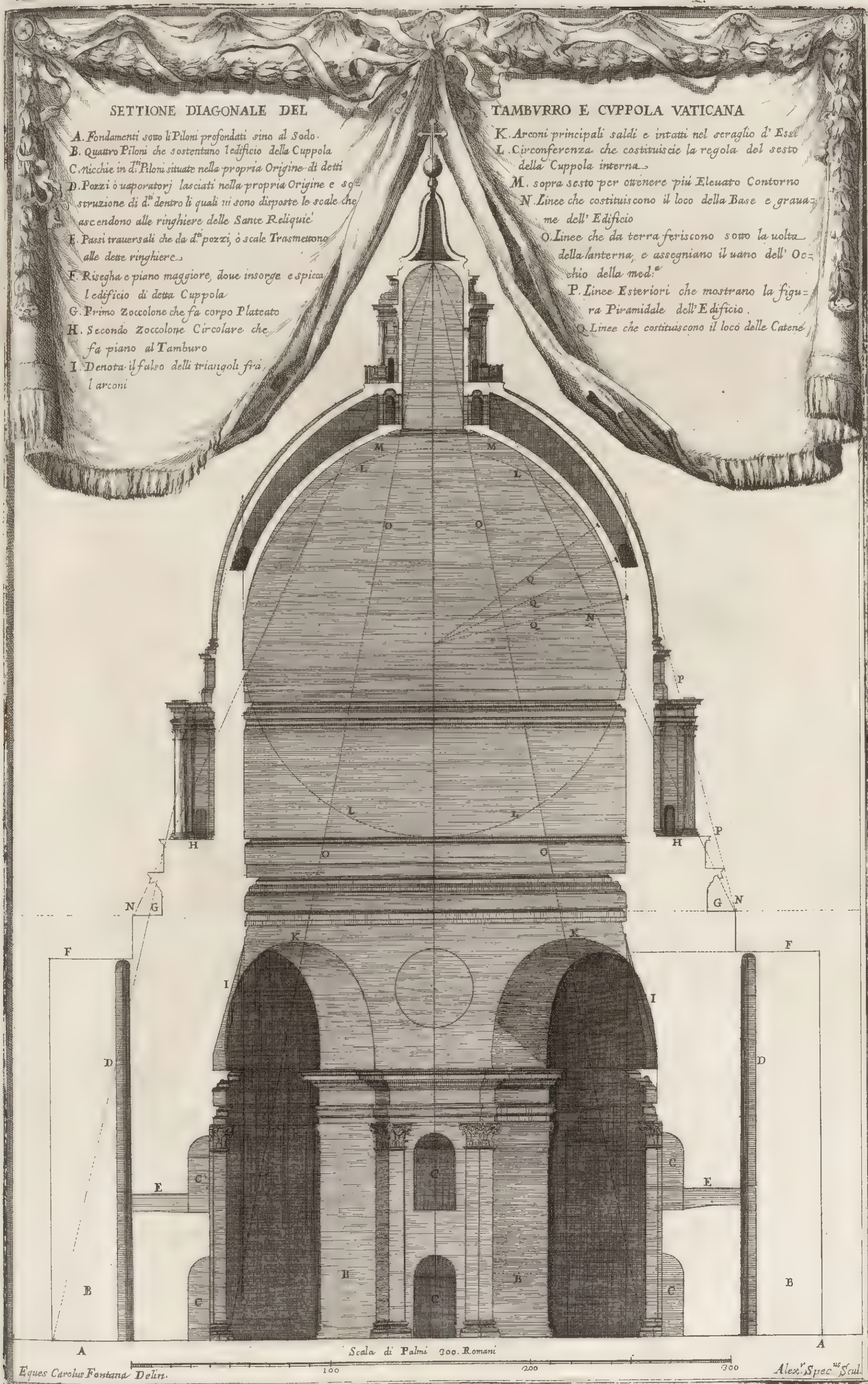
P Exteriores lineæ Pyramidalem Ædificij oſtendentes figuram.

SETTIONE DIAGONALE DEL TAMBVRRO E CVPPOLA VATICANA

A. *Fondamenti sotto li Piloni profondati sino al Sodo.*
B. *Quattro Piloni che sostentano l'edificio della Cuppola*
C. *Nicchie in d.ti Piloni situate nella propria Origine di detti*
D. *Pozzi ò uaporatorj lasciati nella propria Origine e sostruzione di d.ti dentro li quali vi sono disposte le scale che ascendono alle ringhiere delle Sante Reliquie*
E. *Passi trauersali che da d.ti pozzi, ò scale Trasmettono alle dette ringhiere*
F. *Risegha e piano maggiore, doue insorge e spicca l'edificio di detta Cuppola*
G. *Primo Zoccolone che fa corpo Plateato*
H. *Secondo Zoccolone Circolare che fa piano al Tamburo*
I. *Denota il falso delli triangoli fra l'arconi*
K. *Arconi principali saldi e intatti nel seraglio d'Essi*
L. *Circonferenza che costituiscie la regola del sesto della Cuppola interna*
M. *sopra sesto per ottenere più Eleuato Contorno*
N. *Linee che costituiscono il loco della Base e grauame dell'Edificio*
O. *Linee che da terra feriscono sotto la uolta della lanterna, e assegniano il uano dell'Occhio della med.a*
P. *Linee Esteriori che mostrano la figura Piramidale dell'Edificio.*
Q. *Linee che costituiscono il locó delle Catene*

Scala di Palmi 300. Romani

100 200 300

Eques Carolus Fontana Delin. *Alex.r Spec.us Scul.*

CAPVT XVI.

De Sphærico Tholi Vaticani complexu, ac eiusdem Normis.

CVM Vaticana Basilica Tholo, veluti parte nobilissima insignitur, tum propter egregiam istius structuræ symmetriam, & elegantiores intimi, ambitus, extimique flexuras, decoratur.

Iacobus à Porta, & Eques Dominicus Fontana, Diui Pauli Basilicæ Pauimento, Fornicis geminati, ac Hemisphærium constituentis, Ichnographiam insculpsere, orthographiamque, quòd nullus ad opus amplissimum opportunior locus suppetiuisset. Quibus à nobis magna exploratis sedulitate, & cum ipsa Mole substructa collatis, hanc ab illis nullatenus euagari comperimus.

Tametsi autem nonnisi summo labore, ac temporis dispendio, ita vastæ immensi Ædifitij mensuræ, etiam à peritissimis queant expediri; accuratè tamen eas assecuti, in sequente Schematismo, Tholi geometricam delineationem, suis distinctam modulis, exponemus.

Declaratio.

MAximam diametrum inane Hemisphærij laxamentum $190\frac{2}{3}$. palmos emetitur.

Subiectum Laternæ hiatum ad 32. palmos, siuè sextam latitudinis Tholi partem nouimus exspatiari; quinis tantùm, quòd Artificum incuriæ adscribendum, pollicibus desideratis.

Normalis, lineam Horizontalem intercidens, rectum exorientis Tholi processum diuidentem, num. 3. interioris Hemisphærij designantem complexum, ostendit.

Alia verò ad normam educta in puncto 2. extimi ambitum Hemisphærij indicabit.

Binæ autem ab intercisa 5. profectæ, in 9. maio-

CAPITOLO XVI.

Del Sesto della Cupola Vaticana, e sue Regole.

SI come fra le parti essenziali del Tempio Vaticano la più considerabile è la Cupola, che gli fà finimento, mediante il grazioso contorno così questa hà reso vn perfetto, e simetriato Composto; e ciò è prouenuto dal garbo di quelle piegature, ouero Sesti tanto interiori, come esteriori, che seppero disporre gli Architetti.

Furono delineate, e fatte scolpire da Giacomo della Porta, e dal Caualier Domenico Fontana nel Pauimento della Basilica di San Paolo la Pianta, & eleuazione tanto interne, come esterne delle due Volte, che formano la detta Cupola, à cagione che per l'estensione dell'Opera non si trouò altro luogo adeguato, e sufficiente. Però essendo parte così essenziale, abbiamo queste riconosciute, e poi rincontrate sù la faccia dell'opera, e si sono trouati questi Sesti, ò Centine corrispondenti.

Si rende difficoltosa a' Professori, per le vaste, & incommode misure, che non sono permesse, se non con gran tempo, e fatiga, la cognizione di esse. Nulla di meno vi abbiamo supplito; mediante le nostre deboli applicazioni, e portiamo con ogni fedeltà nella seguente Tauola il Profilo, ò sia Sezione della Cupola con il rimanente fino al Piano del Pauimento, doue appariscono le linee delle Regole.

Dichiarazione.

IL Diametro del Vano della Cupola è palmi $190\frac{2}{3}$.

Il Diametro dell'Occhio della Lanterna è pal. 32; cioè la sesta parte del diametro della Cupola, benche manca l'insensibile parte di oncie 5; effetto delli Manuali nell'attaccare le materie.

La Linea perpendicolare, che interseca la linea Orizontale, che diuide il dritto dal principio del Sesto della Cupola, costituisce il punto 3; che assegna il Sesto della Cupola interna.

L'altra linea perpendicolare nel punto 2. costituisce il Sesto della Cupola esterna.

Le due linee, che partono nell'intersecante 5; num. 10. dimostrano il luogo del maggiore spingimento dell'Edifizio circolare.

Le trè linee, che partono dal num. 4. ſegnate 10; coſtituiſcono il luogo delle Catene, per opporſi allo ſpingimento.

La metà del diametro della Cupola coſtituiſce la circonferenza 7. vguale all' altra 8; che circuiſce l' altezza della Lanterna ſenza la Palla, e Croce.

Le due linee diagonali II, che partono dalla circonferenzà del Tamburo G, e ſi vanno à interſecare ſotto la Palla, coſtituiſcono la Baſe Piramidale della Lanterna.

maiorem Sphæricæ Molis denotant porrectionem.

Lineæ tres à puncto 4. productæ, & numeris 4, 10, definitæ, vlteriori obſiſtentes expanſioni, cingulos indigitabunt.

Dimidia Tholi amplitudo, ſiuè radius, peripheriam 7, ſuperiori 8, Epitholij proceritatem, Globo tamen, Cruceque exceptis, determinanti, æqualem, circumſcribit.

Obliquæ tandem lineæ II; à Tympani perimetro G, promotæ, atque ſub eminente Globo coeuntes Epitholij Baſim Pyramidalem comprehendunt.

Vaticani Tholi Sectio, cum Tympano, Pilis ingentibus, & Hemiſphærio.

INDEX.

A Pilæ maximæ Molem ſuſtinentes.
B Fornices maximi in earumdem dorſo.
C Super brachia Cochleæ.
D Ambulatio, & Vanum ſuper murì firmitatem.
E Alæ ornatæ ponderi oppugnantes.
F Tympani craſſamentum.
G Vnita antè ortum duorum Tholorum craſſitudo.
H Locus, in quo dui Tholi oriuntur, & diuiduntur.
I Inter vnum Tholum, aliumque ſpatium.
K Hemiſphærium ſuper dictos Tholos.

1 Linea catecti, ideſt perpendicularis, centrum efficiens.
2 Punctum exterius Sextum conſtituens.
3 Conſtituens internum Sextum punctum.
4 Punctum à quo tres ſeparantur lineæ n. 50. ſummi vigoris.
5 Punctum à quo duæ lineæ diſcedunt maioris vis n. 10.
6 Tres Ferrei Circi opportuni maiori vi, vel ponderi.
7 Circumferentia Catecti Tympano.
8 Similis Circumferentia, quæ Tympanum comprehendit.

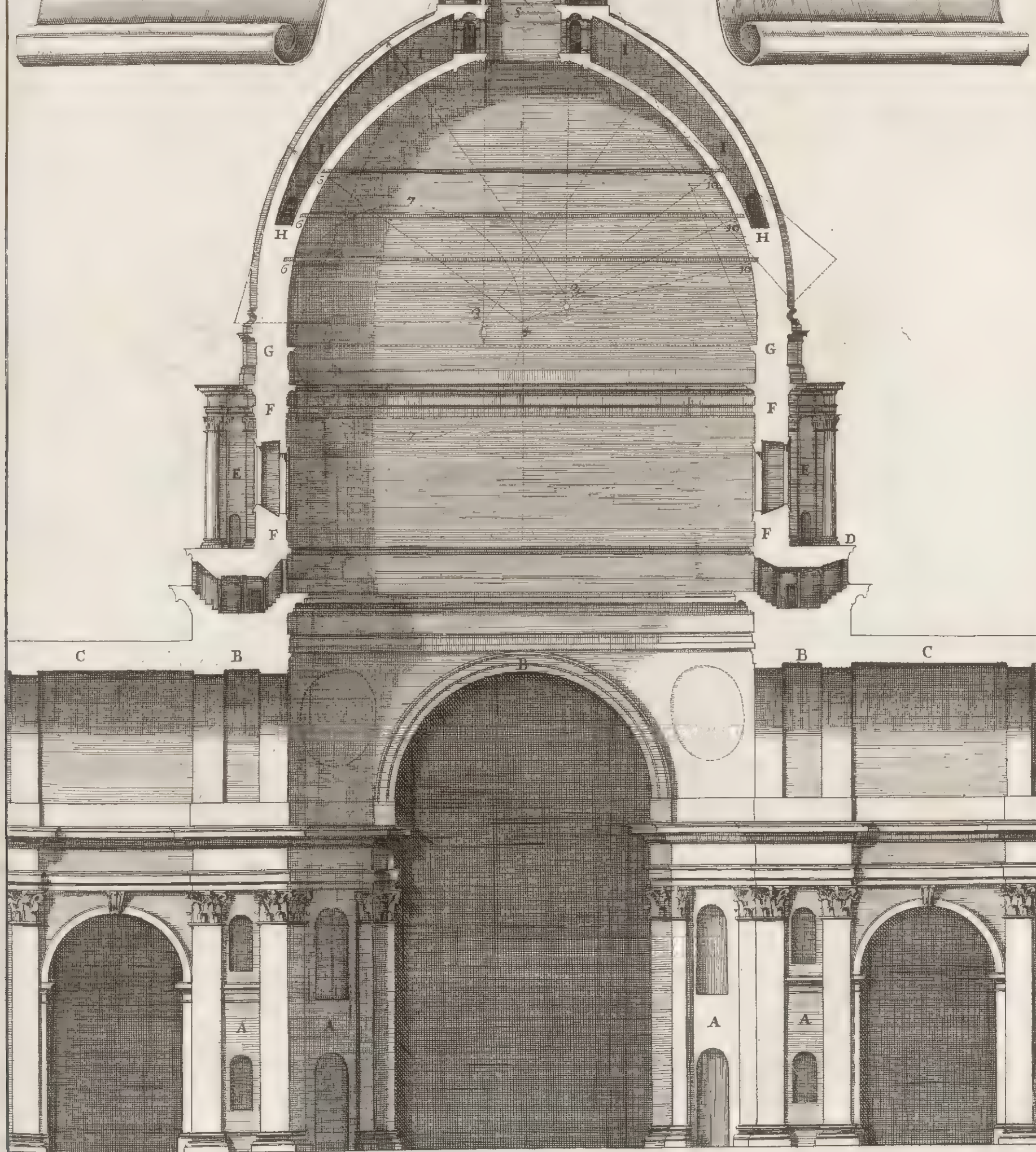
SETTIONE DELLA CVPPOLA VATICANA CON TAMBVRO PILONI E LANTERNA

A. Piloni che sostengono la mole
B. Arconi addosso alli med.mi
C. Voltoni sopra li bracci
D. Risega o ambulatione sopra il maschio.
E. Ale ornate che si oppongono al peso
F. Grossezza del Tamburo
G. Grossezza unita auanti il nascimen=to delle due cuppole
H. Luogo doue nascono, e si diuidono le due cuppole
I. Aria fra una cuppola, e l' altra
K. Lanterna sopra dette cuppole

N.° 1. Linea di catetto che fa centro
N.° 2. Ponto che cõstituisce il sesto esterno
N.° 3. Ponto che cõstituisce il sesto interno
N.° 4 Ponto dal quale partono tre linee al luogo della mag.re forza n.° 10.
N.° 5. Ponto dal quale partono due linee al luogo del mag.re grauame nel luogo delle catene n.° 10.
N.° 6. Tre Cerchij di ferro che si douerebbero per opporsi alla mag.re forza e gra=uame
N.° 7. Circonferenza del catetto al Tamburo
N.° 8. Circonferenza simile che circonscri=ue la lanterna

Scala di Palmi 300. Romani.

20 30 40 50 60 70 80 90 100 200 300

Eques Carolus Fontana Delin. *Alex.ˢ Spec.us Sculp.*

CAPVT XVII.

De Laterna Tholo Vaticano imposita, eius Canonibus, ac Mensuris.

IN Templis veteribus cum Romæ, tum alibi delineandis, nulla Epitholiorum Hemisphærijs insidentium vestigia reperimus, quod fortè Prisci eas Delubris coronides non addere consueuissent, vt, quemadmodum in Pantheo cernimus, patentiore Tholi fastigio, Solari splendore Fanum vberiùs illustraretur.

Quocirca tam nobilis structuræ inuentor prædicandus iure meritò Brunellescus, qui Beatam Mariam à Floribus, eâ primùm fastigiauit. Hæc siquidem edoctus Michael Angelus etiam elegantioris speciei adijcendam Vaticano Hæmisphærio exarauit Laternam, quam dein Iacobus Barocius Opifex peritissimus affabrè omnino excitauit; vti ab eodem elaboratæ, & Cornicem ambientes apertiùs manifestant Cœlaturæ. Vbi descripta duo antehàc Hemisphæria, insigniori nimirum Basilicæ parti incumbentia terminantur, gemini ampliores ad libellam sinuantur arcus, quorum in vmbilico, Tholi culmen definiens exspatiatur laxamentum, inaneque imminentis Laternæ interuallum, quà transfuso lumine, Fanum elucescit; atque in flexura sublimiore vastum ad exsurgentem Laternam spatium dilatatur. Tum circumductus paries Fenestras sexdecim, geminas inter Fornicis Incumbas, latumque exteriorem murum interiectas excipit: & ad enascentis Epitholij radices, ampla circumeuagatur ambulatio, quam velut orbiculare Mœnianum ferreo quidem Podio instructum, ad viam circumitantibus præbendam extruxere, nè etiam subter coeùtis cum Tympano prior Laternæ emersio latitaret. Pteromata sexdecim subiectis totidem minoribus occurrunt, quæ extrinsecùs cohonestant Epitholium. Ionicis quodlibet insignitur Columnis, Stylobatis ad Fe-

nestras

CAPITOLO XVII.

Della Lanterna sopra la Cupola Vaticana, sue misure, e Regole.

NElle nostre osseruazioni, e delineazioni fatte alle Fabriche Templari antiche, non solo in Roma, ma anco in varie parti, non abbiamo trouato veruna apparenza di Lanterne à guisa dell'altre, che risiedono sopra le Cupole, che coprono li Tempij moderni. Forsi non fù vsitato tal finimento da gli Antichi, essendo loro costume di fare penetrare dento li Tempij, per quei sfori, come l'addita il Pantheon, che hà l'introduzione del lume immediate sopra il piano della Cupola.

Sì che deuesi dare la lode al Brunelleschi, che ne trouò l'inuenzione; come apparisce in quella di S.Maria del Fiore, della quale egli fù l'Architetto. Da questa istessa riceuè Michel Angelo lumi valeuoli per disporre di migliore modo, e contorno l'altra famosa, che risiede sopra la Cupola del Tempio Vaticano, che fù esseguita dall'intelligentissimo Artefice Giacomo Barozzi da Vignola, come si può vedere dalli scorniciamenti, e disposizioni delli membri prouenienti dal suo operare.

Nella terminazione delle due Cuppole, già descritte, che cuoprono la più nobile parte del Tempio, composte da quel numero di pezzi, che si è narrato, appoggiano sopra di questi due grand'Arconi circolari in Piano. Nel mezzo di questi vi è il vano, che costituisce l'Occhio della Cupola, e vano della Lanterna, che tramanda il lume dentro il Tempio. Nel superiore di questi egli fà amplo Ripiano al nascimento della Lanterna, e gli ricorre attorno, alzandosi il muro sferico, che circuisce l'aria della medesima. Con sedici Finestre situate frà le due Imposte della Volta, e del Plateato muro esterno, si spicca la predetta Lanterna; à piedi della quale vi è vna gran Risega, che serue per Ringhiera circolare di passaggio, con Parapetto di ferro, per non togliere la vista al suo nascimento: Doue insorge la medesima Lanterna, à corrispondenza del Tamburo descritto, nascono sedici rileuate Ale; le quali vanno à ferire sedici altre, sostenenti minori, che fanno l'ornamento esteriore della Lanterna, ornate di Colonne per ciascheduna d'ordine Ionico, situate sopra il Piedestallo, eleuato alla corrispondenza delle dette Finestre con sedici Mensole, che nascono dall'ambulazione principale, situate nella testa dell'Ale; Fra gl'Intercolonnij ricorrono nella

lar-

larghezza di queste sedici Porte, ò Vani; le quali oltre l'ambulazione scoperta, danno la communicatiua del giro intorno alla Lanterna.

Risiede sopra l'ordine delle Colonne l'Architraue, Fregio, e Cornice Ionica, quasi in corrispondenza del luogo, doue ricorre la Cornice, che fà Imposta alla Volta maestra della Lanterna; E di più del tutto Sesto s'alza lateralmente à perpendicolo del muro, che la circonscriue. Viene esteriormente vestita d'vna Cornice risaltata, con sedici Mensole, che sporgono fino al viuo delle Ale; e sopra vi risideno sedici candelieri, che fanno nobile finimento. Dal posamento di questi nasce la Cuspide, che sorge piramidalmente al di fuori con sedici Bauloni obliqui à foggia di Costole. Nel termine poi di essa Cuspide resta vn forame communicatiuo colla Palla, nella quale si entra, & è di capacità di potere riceuere le persone. Fù gettata da Sebastiano Torrisani Bolognese, come dalli Profili, e prospetti il tutto viene indicato.

Regole.

LA larghezza nel nascimento della Lanterna da viuo à viuo esteriore, sopra la linea diametrale è palmi $49\frac{2}{3}$. e la sua altezza à perpendicolo del Cateto, che contiene tutta la Palla, è palmi $99\frac{5}{12}$. cioè due volte la larghezza. Alzando dalla circonferenza, che la circuisce nel suo nascimento, due linee diagonali, & interfecanti in quell'altezza, è Cateto, si forma vna figura, che fà vn triangolo equilatere; e dentro questa figura risiede il contorno eleuato della predetta Lanterna, come lo dimostra la sua delineazione.

Detraendo da quest'altezza lo Scalone sotto il piano della Ringhiera, restano palmi $95\frac{1}{3}$. di altezza, giusto per l'appunto, quanto è la metà del Vano diametrale della Cupola magiore, come nella Sezione di quella lo dimostra la circonferenza segnata 7, vguale all'altra, che costituisce l'altezza della Lanterna segnata 8; che si dimostra nell'antecedente.

La parte principale dell'ornato, che la veste, è il primo ordine, che gli fà Tamburo, in corrispondenza nella disposizione dell'altro maggiore della Cupola. Il Piedestallo sotto le Colonne è alto la terza parte della Colonna, con la Base, Capitello, Architraue, Fregio, e Cornice: e questa è abbondante altezza.

La Colonna con Base, e Capitello è di teste $10\frac{1}{2}$. eccedente di mezza testa, e similmente si sono trouate le proporzioni dell'Architraue, solito essere tra la quarta, e quinta parte; & è solo la quarta parte dell'altezza della Colonna, con Base, e Capitello.

Questo abbondante accrescimento in altri Edifizij, vicino alla vista, li renderebbe viziosi, e difettosi, ma in quell'eminenza, e

nestras pertinentibus, innixis; atque inflexa sexdecim fulcimenta, Mensulæue, è præcipuo exoriuntur ambulacro, euolantibus obuia peripteris. Intercolumnijs sexdecim patent Ianuæ, siuè hiatus, præter hypæthram ambulationem, ad Laternæ ambitum circumlustrantibus aperiendum. Epistylium, Zophorus, & Ionica Coronix ibidem penè fulciuntur Columnis, vbi Laternæ Corona maioris incumbam Testudinis efformans recurrit. Normale demum circumacto parieti Epitholium vtrinque assurgit, Coronice, ac sexdecim Mensulis, fulcrisue incuruatis præcinctum, ad erumpentis cuiuslibet pteromatis Scapum propagatis: Quibus superposita totidem Candelabra, vti totius operis egregia Coronis, Cuspidem in Pyramidis formam desinentem, sustinent; cum flexuris sexdecim extrinsecùs obliquatis. In præcelso culmine Foramen, æream eminentem Sphæram peruadens, ita ampliatur, vt subeuntes excipiat viros, eamque Torisanus Bononiensis conflauit. Quæ omnia ex geometricis delineationibus in sequẽte clariùs exhibentur Iconismo.

Regulæ.

IStius Epitholij maxima latitudo, Scapos intercedens $49\frac{2}{3}$. palmos, & altitudo Catheti, adiecta Globi densitate, palm. $99\frac{5}{12}$. duplam nempe latitudinem comprehendit. Excitatis ab exerente se in actum perimetro transuersarijs duabus lineis, Cathetum intercidentibus, trigonus isoceles circumuolutus in conicam exacuitur figuram; quæ singula orthograficè exarata proximum repræsentat diagramma. Sin autem suppedaneum Mœniano subiectum, ex ea detraxerimus sublimitate, palm. $95\frac{1}{3}$. dimidium scilicet Tholi maioris laxamentum recensemus; vti peripheria num.7. designata, alteri Laternæ proceritatem constituenti, ac per num.8. indigitatæ, æqualis manifestat.

Tanquam præcipuum, quo Laterna amicitur ornamentum, alteri maius Hemisphærium amplectenti vniforme Tympanum, ei circumfusum intuemur; Columnarum Basi, Capitulo, Zophoro, & Coronice auctarum Stylobate æquam prorsus obtinente prolixitatem.

Columna cum Basi, & Capitulo diame-

tros $10\frac{1}{2}$. ſibi vendicat, radio nempe ſublimior; at licet Epiſtylium quartum inter, quintumque modulos, ſoleat limites commutari, quartam duntaxat Columnæ, Baſi, & Capitulo decoratæ, partem impetrauit.

Ex eo etenim moduli augmento, cœtera ad viciniorem proſpectum Ædificia quodam vitio mendoſa laborarent, quod ſummum interuallum, ac proceritas emendauit. Singularem planè ſolertiam, ornamentorum ad eam altitudinem, & diſtantiam, partium æquam porrectionem contrahentes, expoſcit commodulatio, vt Vitruu. Sicuti vſurpari ſolitis ab Artificibus modulis, in iſta ſubſtructione explicatioribus adhibitis, abundè fuit conſultum, vt ea iucundiorem ſortiretur. Ab ima namque ipſius emerſione, ſeù à ferreo humiliore Pluteo ad ſupremum Crucis apicem $118\frac{5}{12}$. palm. enumerantur.

Lib.3. c.3.

Vt autem ipſius magis innoteſcat amplitudo, hoc vnum eſt animaduertendũ, ſi Farneſiorum Plateæ inſideret, Crucem, vt ſummum Illius faſtigium ad initium Farneſiani Palatij Coronæ, pal. 133. ab ima Soli planitie exaltatæ, fore producendum. Verùm ſi è Panthei radicibus attolleretur, pleroſque palmos, fornicis huiuſce Fani Incumbam exſuperaret. Quapropter cum ſola maioris Hemiſphærij appendix cum magnificentiſſimis Romæ Ædificijs de altitudine contendit, tum mirifica Fani vaſtitas emicat, ac altitudo, quæ vniuerſam, vti de Turri cecinit Lucanus, *Examinat Orbem*.

gran diſtanza operano in modo, che la viſta hà la ſua ſodisfazione proporzionale conforme al precetto che ne dà Vitruuio.

Lib.3. c.3.

Gran cognizione deuono auere gli Architetti intelligenti, per diſporre gli Ornati delle Opere ſituate in tal' eminenza, e diſtanza, che gli fanno minorare le parti loro dilatanti. Onde fù prouiſto con le predette alterate parti, acciò faceſſe la ſua viſta proporzionale: eſſendo di tal eleuazione, che dal principio del ſuo naſcimento, cioè dalla Ringhiera di ferro, ſino al fine della Croce vi corrono d' altezza palmi $118\frac{5}{12}$. E perche poſſa ogni vno figurarſi la vaſtità di queſta, è da conſiderarſi, che ſe foſſe poſta nel piano della Piazza di Farneſe, arriuarebbe la Croce, che gli fà fine, al principio del Cornicione del Palazzo Farneſiano, quale è alto palmi 133. dal detto Cornicione à terra; ſimilmente ſupponendola dentro il Pantheon, ſormontarebbe molti palmi dell' Impoſta, e naſcimento della Volta del Tempio.

Dunque ſe vna parte acceſſoria, che fà finimento alla gran Cupola del Tempio gareggia nella ſua altezza con i principali Edifizij di queſta Città; da queſto ſi potrà arguire quanta ſia la vaſtità, & altezza del Tempio; sì che conuerrebbe ad vn sì inſigne Edifizio quello che d' vna ſublime Torre di Lucano (*Examinat Orbem.*)

Hemiſphæ-

Hemiſphærij Vaticani Ichnographia, Orthographia, & Proſpectus.

INDEX.

A Murus circularis plateam efficiens ad Arcus maximi ſpeciem in planitie, & Hemiſphærium ſuſtinet, marmoreis coſtis,& fimbrijs, exterioris Tholi includens.
B Coſtæ marmoreæ ingentes, quæ ex Tympano oriuntur.
C Semidiametrus muri circularis, efficiens Tholo primum oculum, qui ſexta Vani interni Tholi pars eſt.
D Operta Ambulacra inter Solaria, aliaque loca dicta *Carſelle*.
E Ambulatoria inter Columnas,Feneſtrarumque impedimentum.
F Murus circularis, qui Hemiſphærium circumdat.
G Hemiſphærij Feneſtræ.
H Anterides Columnis ornatæ duplicatis, & aliæ Tympani corriſpondentes.
I Columnæ præfatæ altitudinis capita decem habentes inter Baſim, & Capitellum.
K Superliminare, Zophorus, & ſuper Corona quartam altitudinis partem habens cum Baſi, & Columnarum Capite.
L Prothyrides, quæ ſecundum ordinem, & Candelabrorum ſuperius ob finem retractus faciunt.
M Spira, ſeù ſub Cuſpide Baſis.
N Cuſpis coſtolis ornata externis.
O Ferreus Orbis.
P Crux Ædificij finis.
Q Parua Cochlea, quæ è ſolario ſextum Arcus Hemiſphærij aſcendit.
R Dictæ Cochleæ tranſitus ſuper dorſum dicti Arcus ad Vanum Tholi aſcendens.
S Arcus dicti Hemiſphærij.
T Cuſpidis Vanum.
V Foramen ex dicta ad Orbem aſcendens.
X Scala parua palm.40.propter maiorem comparationem.

PIANTA
PROFILO E PROSPETTO
DELLA
LANTERNA SOPRA
LA
CVPPOLA VATICANA

A. Muro Circolare che fa Platea à foggia d'Arcone in piano, è sostenta la lanterna con far seraglio alli costoloni è falde della Cuppola Esteriore.
B. Costoloni è falde che nascono dal tamburo.
C. semiDiametro del muro Circolare che fà occhio Superiore alla Cuppola, il quale è la sesta parte del Vano della Cuppola interna.
D. Ambulatorio Scoperto fra la Ringhiera è Cartelle.
E. Ambulatorio fra le Colonne è parapetto delle finestre.
F. Pariete Circolare che Circuisce la lanterna.
G. finestre della lanterna.
H. Contraforti Ornati di colonne doppie corispondenti all'altri del Tamburo.
I. Colonne Sudette di altezza N.° 10. teste fra basa è Capitello.
K. Architraue freggio è Cornice sopra di altezza la 4.a parte cõ basa e Capitello.
L. Mensole che fanno 2.° Ordine è retiro con candeglieri Sopra p finimento.
M. Spira ò sia Basa sotto la cuspide.
N. Cuspide con costole Esteriormente Ornata
O. Palla di Rame con suo piede.
P. Croce che fa fine all'Opra.
Q. Piccola scaletta à Chiocciola che dalla Ringhiera ascende al sesto della uolta della lanterna.
R. Vacuo ò Passo nel fine di detta Chiocciola sopra il Dorso della detta uolta è ascende al uano della Cuspide.
S. Volta della detta lanterna. T. Vano della Cuspide.
V. Forame che da detta ascende alla Palla.
X. Scaletta di palmi 40. per la proportione maggiore.

Per più sodisfatione si sono poste le misure Principali e le Generali dalla scaletta de palmi si haueranno Tutta la detta lanterna e alta palmi 118. oncie 1. con la Croce.

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Eques Carolus Fontana Delin. Alex. Spec.us sculp.

CAPVT XVIII.

Seruata ab Architectis norma in Situ, amplitudine, & Templi Vaticani Pariete designandis.

AMpliora Ædificia, veluti Fana, vt perennia euadant, magnificis, & vastitati consonis Parietibus, præcinguntur, nè edaciori absumantur tempore; ad quod optima eorum forma plurimùm conducit. Quod plærisque Romanis Molibus, ac potissimùm sphæricis perspicimus contigisse. Vti Saturnale Fanum; Diuo iam Hadriano dicatum. Verùm haud solùm dubitatur, an hoc Templum sphæricam speciem obtineret, at etiam orta suspicio dubiumque, vtrum & vetus ibidem Ærarium, aut Fanum Saturni. Qua de re Nardinus, ac Donatus consulantur.

Nardinus cap.6.& 8. lib.5. Donatus lib. 2. fol. 144.

Sed Dionysius Alicarnasseus dicit Aram Saturno Epeos dicasse cùm Hercule, quæ etiamnum durat ad radices Tumuli, iuxta viam qua à Foro in Capitolium ascenditur; Etiam ante aduentum Herculis in Italiam sacer erat Saturno is locus, dictus ab Incolis Saturnius, quin & vniuersa ora quæ nunc vocatur Italia, dicata erat huic Deo; Et quia multa Templaria Ædificia Saturno dicata videntur, varijsque in locis posita, nequeunt Antiquitatum Periti certè de hoc Fano, & solum inconsultè, loqui; Ac Diocletianæ angulares Thermæ, Diuo Bernardo nunc consecratæ, Pantheon vero præ cæteris illæsum perseuerauit. Quippe singulas Fani partes aptè dispensarunt Architecti; tota enim ambitus areâ in quinque modulos subdiuisâ, tres inani Laxamento, alias ambientibus tribuerunt muris; ea siquidem indigebant vastitate, quæ & arcuanda ibidem loculamenta, Parietem, atque amplissimum inane caperent interuallum. Hæc vniuersa ex Ichnographicis Panthei vestigijs, ac de eo alibi contexta dissertatione faciliùs eruantur.

CAPITOLO XVIII.

Regola tenuta per l'assegna del Sito, Vano, e Parete del Tempio Vaticano.

LI vasti Edifizij, & in particolare li Templari, per renderli partecipi della perpetuità, deuono essere sostrutti con Pareti, ò Muri magnifici, secondo richiede la loro ampiezza, acciò siano più resistenti all' offese, e voracità del tempo, che possono distruggerli, e disposte nel modo, che si scorge in molti nella Città di Roma, rimasti quasi illesi; e specialmente quelli di figura Sferica, come è il Tempio di Saturno, hoggi Sant' Adriano. Ma non solo vi è dubbio, che questo Tempio fosse di figura Sferica, come Noi abbiamo detto; ma si sospetta ancora se quiui fosse realmente l' antico Erario, ò Tempio di Saturno, sopra la qual disputa veggasi il Nardini, & il Donato.

Nardini cap. 6. e 8. lib.5. Donato lib. 2. fol. 144.

Ma Dionisio Alicarnasseo dice, che gli Epei dedicassero vn' Ara à Saturno, assieme con Hercole, la quale ancora resta viua ad onta del tempo medesimo, e si vede alle radici del suo Sepolcro, vicino alla Strada per la quale dal Foro si ascende al Campidoglio; Anzi prima l' arriuo di Hercole in Italia, questo medesimo loco era sacro à Saturno, & haueua presa la denominazione da gli habitanti, di *Saturnio*, e l' Italia istessa era detta Saturnia per esser deuota al medesimo Dio; onde per diuersi lochi sì di Roma, come d' Italia si acquistò moltissimi Tempij, che è la giusta cagione, appresso li Studiosi dell' Antichità, perche non si possa certamente di questo Tempio discorrere; come ancora vn' altra Fabrica nell' angolo delle Terme Diocleziane, oggi consagrata à San Bernardo; ma più d' ogni altro il Pantheon; il che è proceduto dalla distribuzione, che vsarono in esso quegli Architetti nel medesimo Edifizio; mentre diuisero il sito, che viene occupato da tutto il Tempio, cioè, quello, che contiene la parte circolare, in parti cinque.

Trè di queste assegnarono al Vacuo Sferico, e l' altre due parti alla Parete, che lo circuisce, conoscendo che si richiedeua tale attenzione; acciò quella si rendesse capace alla disposizione delle Nicchie con il Muro, & il resto per la sufficienza di quel gran Vacuo, come si scorge distintamente dalle giuste Piante, e discorso del medesimo Pantheon à suo luogo.

Benche il Tempio di Santa Maria del Fiore fosse disposto da quegli Architetti di diuersa figura meno valeuole della circolare, non di meno non s' allontanarono da tal modo, nella distribuzione del Pantheon, mentre le Pareti, che circuiscono, sono superiori di capacità della metà del Vacuo, che gli conueniua; per la collocazione delle Cappelle.

Fù così generosa l' ordinazione data da quelli Sommi Pontefici per il Sourano Tempio Vaticano à quegli accorti, e fortunati Architetti destinati per le delineazioni di esso, che ebbero giusto motiuo di concepirne idea sì vasta, per non dire temeraria, ma di differente figura, sì dell' vno, come dell' altro, e fù regolata la diuisione del Vano, e Parete con la scorta, e norma sì del Pantheon, come dell' altro di Santa Maria del Fiore.

Per ciò dalla seguente Pianta viene dimostrata vna quarta parte del Tempio Vaticano, in quella banda, doue risiede la Cupola; e si scorgerà la prattica tenuta in assegnare il Sito per il Vacuo, e l' altro per le Pareti. Il Vacuo di questa quarta parte è di canne superficiali quattrocento quaranta trè; cioè palmi quarantaquattro mila, e trecento; e l' altro, che viene coperto dalle Pareti nel Piano, e Spicco del Tempio è canne duecento quaranta sette, cioè palmi ventiquattro mila, e settecento, quantità, che eccede la metà del Vacuo, giudicato così necessario, per la buona dispensatione acciò ne seguisse vna capace disposizione per gli Sfondi delle Cappelle, Nicchie esteriori, e Vacui di Scale per ascenderui, & altri piccioli, che riceuono gli stillicidij dell' acque, come anco per il ritiro, ò margine, chiamato Risega, per la situazione degli Ornati, collocati sopra li viui della Parete. E' stato disposto in tal maniera, che l' istessa Parete non solo li rende capaci di questi, ma fà l' effetto, come se fosse vn Corpo intiero nella propria sodezza.

Vengono verificate le due quantità, sì del Vacuo, come della Parete delle proprie misure, & altezze, secondo li Profili, e Pianta; mentre essendo la superficie del Vano di questa quarta parte canne quattrocento quarantatrè calcolato dall' eleuazione del Pauimento, fin sotto la Volta, compresaui la porzione della Cuppola, producono canne cube d' aria sette mila nouecento settanta quattro, cioè 7974000.

La Parete calcolata con l' eleuazione, compresa la porzione della Cupola, costituiscono canne cube sette mila nouecento, e dieci, cioè palmi 7910000. Auuertendo, che ogni canna cuba contiene palmi cubi mille Romani d' Architetto, la Parete visibile quasi s' vguaglia alla quantità del Vacuo.

Ag-

Tametsi Ædes Sacra Beatæ Mariæ de Floribus dicta, non eandem obtineat figuram, modicè tamen eius partium symmetria à Panthei membrorum deflectit commodulatione; circumstructi enim Parietes dimidij penè Laxamenti impetrant densitatem.

Summi etiam Pontifices tanta magnanimitate omnia ad Templi Vaticani magnificentiam instituêre, vt destinati ad idem delineandum Architecti ingentibus eorum animis, in delineationibus fœliciter potuerint obsecundare. At licet in plurimis discreparent, inani tamen spatio, ac pariete designandis, & Panthei, & Sanctæ Mariæ, à Floribus appellatæ, adhibitis modulis conuenere.

Quartam igitur Templi Vaticani partem subiectus exhibet Iconismus, eam nempe, cui Tholus incumbit, idemque intimæ porrectionis, Parietisque indicat dimensiones.

Partis eiusdem inanis area quadringentas, & quadraginta tres orgyas, seù præter trecentos, quadraginta quatuor palmorum millia, eaque, cui erumpentis in sublimè Templi insistunt Parietes, ducentas, & quadraginta septem orgyas, vel viginti quatuor millia, septingentosque palmos, vanæ scilicet amplitudinis dimidium, & amplius, assequuntur. Quæ ita censuere distribuenda, vt sacellorum immersiones, exteriores Scaphæ, adrepentes eò Scalæ; aquarum stillicidia, & adiectæ pro collocatis in muri Scapis ornatibus crepidines idoneè porrigerentur, itaque est compactus paries, vt ea non modo excipiat ornamenta, sed & instar vnius integri, solidique corporis exurgat.

Cum laxamenti tum Parietis, Ichnographicæ delineationes exponunt mensuras; si enim quartæ huius partis superficies quadringentas, & quadraginta quatuor adæquat orgyas, ijs in excurrentem à Pauimento, ad Fornicem superiectum, altitudinem ductis, cum Hemisphærij parte, orgyæ 7974; vel 7974000. palmi exoriuntur. Pariete verò; & proceritate cum Tholi parte connumeratis, 7910. orgyæ, seù 7910000. palmi computantur: cubica scilicet orgya palmos mille Romanos

sibi

sibi vendicante . Adeòut conspicuus Paries perinde propemodùm, ac inane spatium explicetur . Quibus si adijciantur fundamenta , exapedas 10102; siuè palmorum 10102000.comprehendunt, atque ita materies sexta circiter parte laxamentum excedat. Quapropter Templum sic probè consolidatum instar vetustiorum , perdurabit.

Aggionti li fondamenti , ascendono insieme à canne cube 10102; cioè pal.10102000; si che resta superiore il materiale , la sesta parte in circa di più del Vacuo ; però si renderà sicuro il Tempio , come è seguito degli altri antichi sopracitati.

Ichnographia quartæ Templi partis, in qua ſuperior permanet Tholus.

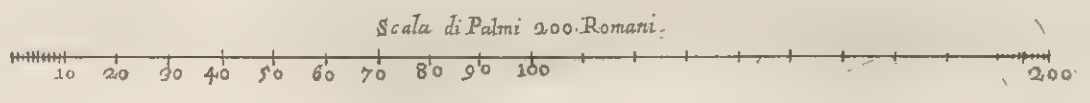
INDEX.

A Inane ſub ſuperiori Tholo.
B Inane duorum laterum Crucem efformantium.
C Alarum inane minorum.
D Pilæ ingentes Tholum ſubſtinentes.
E Aliæ Pilæ maximæ.
F Parietes obliqui, & recti.

1 Maxima Loculamenta.
2 Ara.
3 Cochlides.
4 Alia Loculamenta.
5 Tholi circumferentia.
6 Minorum circumferentiæ Tholorum.

PIANTA DELLA QVARTA PARTE DEL TEMPIO DOVE RISIEDE LA CVPPOLA SVPREMA

Scala di Palmi 200 Romani

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 200

A. Vacuo sotto la Cuppola Suprema
B. Vacuo delli due Bracci che fanno la Croce
C. Vacuo delle naui minori

Vacui sono palmi superficiali N. 44300.

D. Piloni che sostentano la Cuppola Suprema
E. Piloni di rincontro
F. Parieti oblique e Retti

Parieti sono palmi superficiali N. 24700.

N. 1. Nicchioni
N. 2. Altari
N. 3. Scale lumaghe e Statue
N. 4. Nicchie minori
N. 5. Circonferenza della Cuppola
N. 6. Circonferenza delle Cuppole minori

Vani nelle Parieti

Eques Carolus Fontana Delin. — Alex.i Specc.hi Sculp.

CAPVT XIX.

De firmissima prioris Vaticanæ Basilicæ Segmenti stabilitate, Telaque eam impugnantium retunduntur.

NEmo sanè nisi validioribus causis adductus intendat eorum famam contaminare, qui tanquam supremi Numinis instinctu, Vaticani Templi, Apostolorum Principi deuotam substructionem moderandam suscepere. Nec quisquam sentiat inculpandas; quòd à Vitruuij, & Leonis Alberti deflexere documentis, quæ in demissis Vallibus, & solo aquis restagnante vetant collocari; Quippe subterfluente humum latice, stabilia nequeant fundamina obtinere. Sin ea quibus lacessuntur scommata, Scriptorum tueri auctoritate contumeliosi enitantur. Nos tam mirificum opus ab illatis nequicquam opprobrijs percupidi vindicare, illius moderatores omni laude dignissimos comprobare satagemus.

Primùm in Recentioris Fani molitione, ab antiquioris, olim à Constantino Magno ibidem excitati, vestigijs aberrare nequiuerunt. Quoniam tot istius loca pretioso Martyrum sanguine, ac Diui Petri Cineribus, ab Anacleto quidem eò transuectis, totque venerandis Pontificum Ossibus consecrata, in illo decebat complecti. Propterea è pristino situ non discedere coacti, haud de imitandis auctorum regulis, at de superandis fœliciter obicibus solummodò cogitauere. Alioquin vt ipsorum normis obtemperarent, alium extra Vaticanam Vallem seligere locum opportuisset.

Verùmtamen quamuis non tanta eos vrgeret necessitas, si Molis nobilissimæ perpendamus dignitatem, situi molimen censemus anteponendum. Illius enim vitia splendidiorem istius haud debuere fabricam remorari; quandoquidem Naturę aliquando penurianti subuenire, ac obiecta ab eadem præstat ingeniosam ipsius ministram artem obstacula sagaciter eluctari. Haud aliter

CAPITOLO XIX.

Della fondamentale fermezza del primo Tomo del Tempio, e difesa contro li Censori.

VEruno non deue mai senza le debite considerazioni essere procliue alla censura contro quelli famosi Architetti, che dire si possono destinati dal Sommo Iddio all'edificazione del nuouo Tempio Vaticano, dedicato al Prencipe degli Apostoli, con rimprouerar loro la poca stima, che hanno fatta de' documenti di Vitruuio, e di quei di Leon Alberti. Mentre questi Autori danno ad intendere, che gli Edifizij non deuono situarsi nelle Valli, e fondi padulosi; perche scorrendo in questi le acque, per essere labili terreni, e porosi, si rende dubbiosa, & incerta la permanenza de' medesimi. Vengono poi le parti occulte degli Edifizij inquietate à cagione dell'inabilità de' detti Terreni. Che se nel Testo di quegli Autori fondano le loro calunnie, Noi con le seguenti ragioni faremo conoscere, quanto siano le medesime ingiuste, e quanto meriteuoli i sopradetti Architetti di quelle lodi, con le quali si sono resi immortali.

Nella nuoua Edificazione dunque del Tempio furono obligati quelli Professori à stare quasi in quell'istesso Contorno, in cui era la Sacrosanta Basilica Costantiniana; che in tale luogo fù posta dalla bontà, e deuozione di Costantino Magno. Perche era necessariamente conueneuole, che non solo dentro di esso fossero incluse le parti più degne di quei siti; doue, come si disse, furono martirizati tanti Cristiani; ma anche le memorie Sepolcrali del Principe degli Apostoli, erette da Anacleto; e per dare luogo à infinite altre de' Santi Pontefici, che susseguirono. Per tali ragioni, e rispetti furono costretti à situare il Tempio nell'istesso luogo, e non attendere à tante circostanze, nè essaminare il luogo, secondo i precetti di quei Scrittori, seguendo i quali, si sarebbe douuto fabricare fuori della Valle Vaticana.

Ma dato anche, che non auessero auuto li Professori cause, & obblighi così rileuanti, nulla di meno considerandosi le qualità di fabriche così vaste, pare, che si debba più tosto auere riguardo all'erezione di esse, che al sito, oue debbonsi fabricare. Poiche non è ragioneuole, che simile sorte di siti difettosi abbino à impedire, che vi si alzi vna fabrica così immensa; tanto più, che simili difetti della natura possono facilmente superarsi dall'arte, e la Natura me-

desima seruire à questa. Appunto così fecero gli antichi Romani in tempo della loro Republica, situando il Tempio di Cibele madre di tutti gli Dei, chiamato Pantheon, in luogo paludoso, e basso, prossimo in quelli tempi alla nostra ingrandita Città. E dalla descrizione del sito, intorno alla primiera Roma, che ne fà Fabio Pittore, ci persuadiamo, che fosse il luogo della Palude Caprea, citata da Plutarco, nella vita di Romolo.

Nè meno rese timore alli Rè dell'Asia il situare gli Edifizij in simili luoghi, mentre sotto la direzzione di Ctesifonte nobilissimo Architetto; senza riguardo delle Paludi, e siti arenosi accresciuti dal Caistro, fù iui eretto il celebre Tempio di Diana in Efeso: del quale più amplamente à suo luogo si tratterà. E' dunque certo, che vnita la potenza coll'arte, cessa ogni timore, e restano superati quei difetti della Natura, che contrastano all'erezione di sì spaziosi Edifizij, come auuenne in quella del Tempio Vaticano, poiche dall'artifiziosa industria degli eccellenti Architetti fù sopito ogni difetto di quelli Paludosi terreni. Ne fù sì ben disposto il primo Tomo del medesimo, cominciato da Giulio Secondo, e finito da molti altri Pontefici succedenti fino al Pontificato di Paolo Quinto, che le parti occulte di esso, si resero attissime à resistere à gli ostacoli, che gli fouraftauano, della Natura. Disposero queste di tale vastità, che non solo occupauano quei siti, ne'quali altro Edifizio minore sarebbe stato insussistente, ma le pendici ancora de'Colli che d'intorno risiedono, con entrare nelle proprie viscere de'medesimi con grand'effecuzioni. Occupano le parti occulte sito tale, con tali masse fondamentali, sostrutte in vicinanza frà di loro, che compongono quasi vn'ammassato Corpo, di quantità abile, non solo à resistere à quelle debolezze, ma anche à occupare quei fondi, e rendere i Colli con le sostruzzioni quasi vn vnita consolidazione; il che fece restare distrutte quelle parti occupate dall'acque, che le rendeuano paludose. Di diuersa opinione però si dimostra il Bonini nel suo Teuere incatenato, supponendo che sotto li fondamenti sgorghino l'acque; ma egli s'inganna grandemente; perche se ciò fosse, si scorgerebbero cattiui effetti nelle parti visibili del Tempio, intendendosi però sempre del primo Tomo, e disciogliérebbonsi dalle sue artifiziose legature. Perche ogni minimo zampillo sarebbe sufficiente à trauagliare la quiete di quei fondamenti, come à suo luogo meglio si darà ad intendere. Possiamo liberamente asserire la distruzione dell'acque in quel luogo, perche disceso in quei pozzi de'Piloni, fino alla virginità del sodo, habbiam trouato quegli occulti, e sotterranei luoghi molto asciutti; onde da questa artifiziosa, e magnifica sostruzione fondamentale, si è resa in stato di sicurezza, e sempre stabile all'eternità, in quella distrutta Valle, la gran Mole dell'Edifizio; e nelle seguenti Sezioni, e

Pian-

Romana se gessit Respublica; cum Matris Deorum Cibeles Delubrum, quod vulgò Pantheon vocitarunt, in humili, ac delabentium affluxu lympharum vacillante Solo, tum ad Vrbem postmodùm auctiorem pertinente, constituerunt. Hoc namque ex finitimis olim limitibus à Fabio Pictore delineatis, Capream Paludem, à Plutarcho in Romuli vita descriptam, fuisse meritò coniectamus. Nec veteres Asiæ Reges in stabiliendis Ædificijs, infestæ Stagnorum colluuiones, terræue debilioris instabilitas deterruere. Hæc siquidem scientissimus Architecturæ Ctesiphon impedimenta, aggestas scilicet Caistri arenas despicatus, ac Paludes, celeberrimum Ephesinæ Dianæ Templum, de quo alibi prolixiùs, extruxit.

Potentiâ itaque arti consociatâ, procul abiecto metu, obstantia erigendis Molibus Naturæ vitia faciliùs euincuntur: quod constat Vaticanis Ædibus accidisse. In his etenim elaborandis, nec subrepentes aquarum riuulos, nec labilem terram sagaces efformidarunt Architecti. Quocirca inchoatam à Iulio Secundo priorem Fani partem, atque à plerisque posteris Pontificibus, ad Paulum Quintum absolutam, adeò sedulam adhibuere sagacitatem, vt nouercante licet Natura, abditas etiam fundationes ad perpetuam fabricarint perennitatem. Eas nempe ita porrexere, vt non ea tantùm loca, quæ minores repudiarent structuras, at circumiectorum etiam Collium cliuos, intimis eorum compenetratis visceribus, occuparint. In reconditis partibus tot contiguas intertexuere Moles, vt ex omnibus vna penè coalescat; quæ non modò labantia contineat, sed & præcelsa Montium iuga cum exinanitis substructionum voraginibus ferme connectat. Quamquam Boninus à Nobis dissentire fateatur, in Tyberi cathenis deuincto, ipsum contendimus allucinari, quia sicuti coniecit, aquæ fundamenta subirent, eminens Fani compages alicubi dehiscens solueretur; nam terris, suberodentibus aquis, etiam modicè labefactatis, & fundamina, & insidentes ipsis fabricæ connutarent. At Nos in subeffossos Parastatis puteos illapsi, in aridam, nec humore madefactam incidimus tellurem. Tam firmis igitur innixa fundamentis Ædes Vaticana in oppleta Val-

le

le, ſtabilem fore, ac perennem haud immeritò præſagimus. Cuius Ichnographicæ delineationes in ſequentibus exponentur Iconiſmis. Quamobrèm peritis, ac inſignibus Architectis nec profundæ Valles, nec Stagnorum eluuia magnificis Molibus erigendis minimè obſiſtent, quòd illæ vaſtiſſimam iſtarum velut obruantur immenſitate. His denique freti argumentis, nec de Vitruuianis, & aliorum canonibus ſolliciti, debita illuſtrioribus, & architectonicæ callentioribus viris encomia conſequentur.

Leo Albertus impoſita locis depreſſioribus Ædificia, circumeminentibus Collium iugis, aſſeuerat dedecorari; ad quod in ignobilioribus ſtructuris attendendum haud infitiamur; aſt in huiuſcemodi amplioribus id aſſerimus prorſus aſpernandum: quòd ſaltus ſua ipſis faſtigia, velut Baſim ſubſternant. Ex quibus maiorem in modùm Vaticani Templi illuſtratur magnificentia; quippe ad eam aſſurgit proceritatem, quæ & ſublimioribus emineat, atque ex circumfuſis humilioribus Agris, minimè officientibus montium apicibus, proſpiciatur.

Pianta ſe ne ſcorge la diſpoſizione. Non ſono d'impedimento, nè di timore a' famoſi Architetti direttori di fabriche immenſe, le profonde Valli, e dilatanti Paludi; perche dagli eminenti Corpi di quegli reſtano queſte ripiene, e diſtrutte. Dall'addotte ragioni pare che ſi verifichi, che non ſi deuono in ſimili occaſioni oſſeruarſi i preteſi precetti; e che in vece di cenſure, ſiano più adequati gli applauſi à gli Architetti Direttori di fabriche tanto ſontuoſe.

Eſſagera in oltre Leon Battiſta Alberti, che ſimili Edifizij poſti dentro le Valli, l'eleuazioni de'Colli, che li circonuallano, tolgono in parte ad eſſi la dignità. Et in vero benche in molte fabriche debbonſi tali auuertimenti oſſeruare: non però ſono neceſſarij nelle machine di tanta eminenza; perche ſtando queſte in poſti ſimili, ſeruono i Colli, come per baſe della Mole. Perciò creſce ad eſſi la magnificenza, e lo ſtupore, come ſi ſcorge nel noſtro gran Tempio Vaticano; di cui è tale l'altezza, che baldanzoſo, ſi vanta ſopra d'ogni altro Edifizio ſuperiore, facendoſi vedere non oſtante à quei vicini Monti da ogni baſſo luogo della Campagna Romana.

Templi Ichnographia.

INDEX.

A Locus Collium ex quo antiquum Emissarium antè Templi, Basilicæque Ædifitium oriebatur.
B Circumferentia in se continens primam partem noui Templi à Iulio Papa II. dispositam.
C Vetustum Emissarium ab Ædifitijs impeditum, hodiè aquarum centrum.
D Originarij continuatio Emissarij tendentis Tyberim versus ad dictum Centrum.
E F Linea portionem stabiliorem cum primo Tomo, & reliquum secundi Tomi à Paulo V. ordinati minus stabilis, diuidens.
G Agera posita sub fundamenta ad illas partes à libella aquarum infera consolidandas.
H Aquæ libella secundum rationes deductas erecta.
H I Fundamentorum Templi altitudo.
L Sectio, & Collium decliuitas circà primum Templi Tomum, quæ in suis summitatibus sunt partes fundamentales intus substructę, quæ quasi in suis summis vniti cumulis fortiter Ædifitij Molem substinent.
MN Sectio, & decliuitates Collium, propinquorum Tomo secundo, vbi ex parte in summo fundamenta permanent, ob dictas decliuitates Sanctæ Inquisitionis Tribunal versus inclinantes, per quas naturales transeunt aquæ, accidentalesque propter terrena debilia illis subterraneis partibus afferunt contaminationem.
O Longitudo, & latitudo Frontis, partisque secundo Templi Tomo vnitæ.
P Parietes, & longitudo Alæ Templi transuersalis.
Q Tholus.
R Extremum Templi Lineamentum.

Scala di Palmi 1000.

50 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000

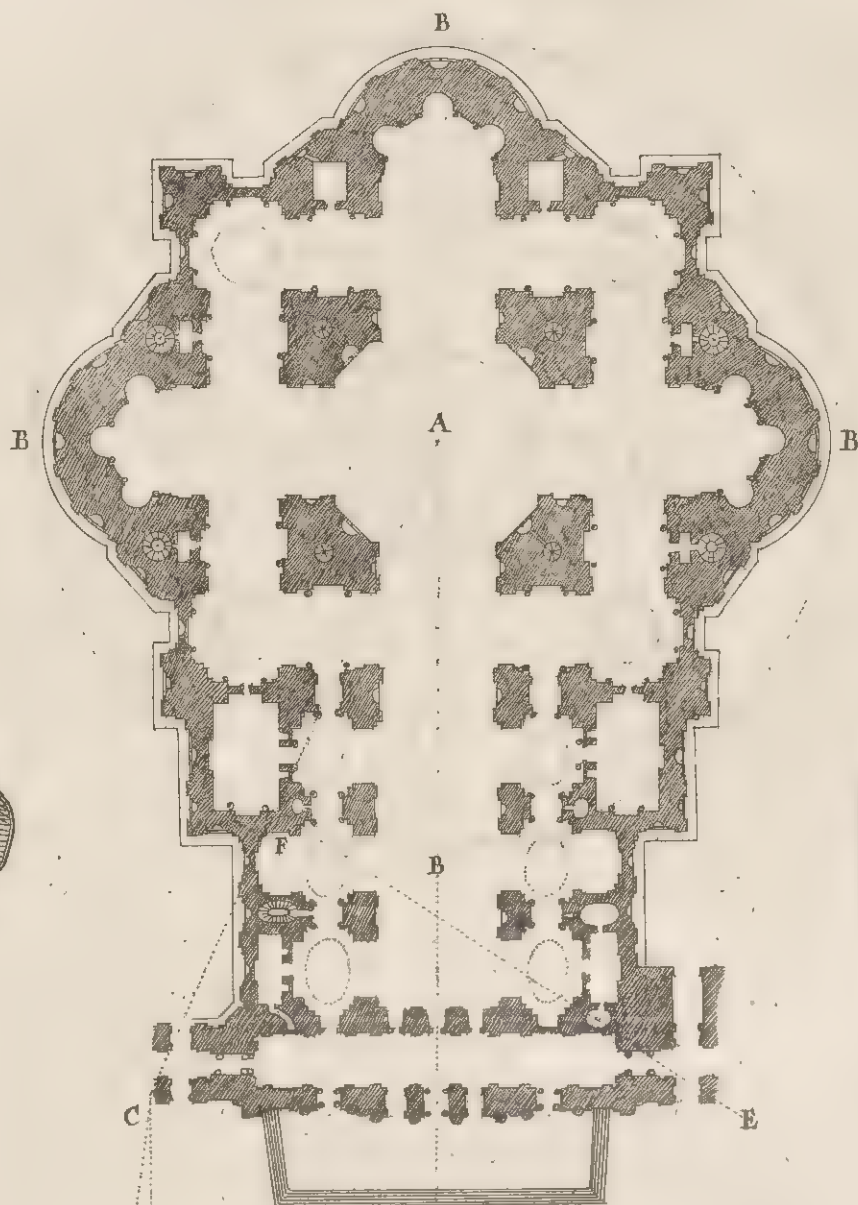
PIANTA DEL TEMPIO

B

A

B B

F B

C E

A. Luogo, che dai colli originaua l'antico scolo, et emissario auanti l'edificatione del Tempio, e Basilica

B. Circonferenza, che contiene in se il p°. tomo del nouo Tẽpio da Giulio II.

C. Emissario antico impedito dagli edificy hoggi centro dell' aque

D. Continuatione dell' emissario originario al detto centro tendente uerso il Teuere.

E.F. Linea, che diuide la portione piu stabile con il p°. Tomo, et il remanente del 2°. da Paolo V. meno stabile

G. Passoni posti sotto li fondamenti per consolidare quelle parti dal liuello delle aque dabbasso.

H. Liuello dell'aqua inalzata 2°. le ragioni dedotte

HI. Profondità de i fondamenti del Tempio

L. Settione, e decliuy dei colli attorno il p°. Tomo del Tempio, che nelle loro appendici sono internamente situate le parti fondamentali quali quasi come unita massa sostengano uigorosamente la Mole dell'Edificio

M.N. Settione, e decliuy de i Colli contigui al 2°. Tomo oue risiedeno in parte nell' appendici le fondamentationi à cagione degli detti decliuy inclinanti uerso il S. Officio per li quali scorrono le aque naturali, et accidentali per quella labilezza, e fragilità di terreno à contaminar quelle parti sotterranee

O. Longhezza, et altezza della facciata è parte annessa nel 2°. tomo del Tẽpio

P. Parieti, e longhezza della naue trauersale del Tẽpio

Q. Cuppola.

R. CONTORNO DEL TEMPIO

D

Q

L L

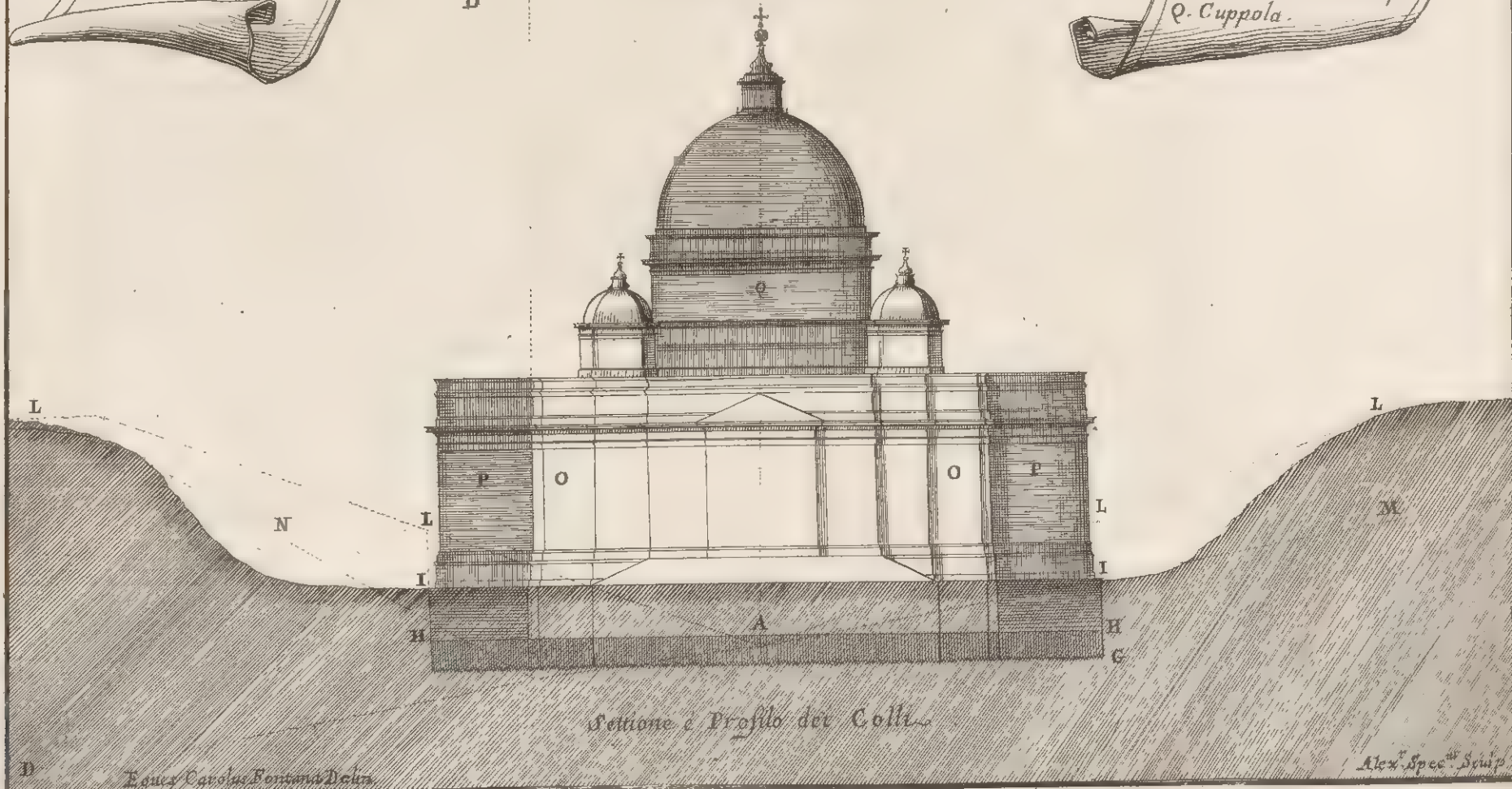
P O O P

N L L M

I I

H A H

G

Settione e Profilo dei Colli

D Eques Carolus Fontana Delin. Alex.r Spec.hi Sculp.

CAPVT XX.

Indagata in Pantheo, & Tholi Vaticani Tympano dimensiones.

VSurpatas ad Panthei substructionem adijciemus mensuras, quibus tot ipsum Sæcula perseuerauit. Tametsi autem humili admodùm Solo collocatum, sæpius Tyberis patiatur alluuiones, ijsque resistat; quia tamen substructa eidem Moles aliquantùm depressior, exiguo inter Fani planitiem, & virgineam Tellurem spatio intercedent, non id omnino persistit illibatum; vti totum penè Ædificium, ad summam apertionem peruadens hiatus, apertè demonstrat. Quod nec materiæ vitio, nec eius inopiâ adscribendum; quippe Romana hoc opus excitauit munificentia; verùm id ex subiecti Soli ortum censemus instabilitate: Siquidem cum illius inæqualis non abundè consuluerunt imbecillitati, tota planè nutauit structura, vnde relaxata, ad quietis centrum subsedit. Species, ac moduli, ad quos Tympanum, Tholumq; Vaticanum effinxere, à Panthei mensuris parum deflectere comperiuntur; namque solùm vertente inter eorum situs discrimine, illam adeo eminenti Solo superstruxere, vt immensæ altitudinis fundamina expostularit, quæ si humilem muri, Pantheon fulcientis, obtinerent densitatem, ad similem procul dubio extensionem vtrumque exspatiarentur.

Maiorem nihilominus adhibuere solertiam, cum prędictos Parietes ab alijs Fanum præcingentibus dissitos inclusere; adeò probè compactos, vt subextensas fundationes, ne diducantur, validissimè compascant, Pantheique sibi vendicent perennitatem. Maior etiam in illius, emicuit industria, quam in huius abditis partibus ædificandis, quia cum diligenter humum ad fundamenta destinatam inuestigarunt, tum etiam alterius mendas subterfugientes, comminantia Hemisphærio pericula, vti iam alibi, cum de priore

Fani

CAPITOLO XX.

Misure del Pantheon, e Tamburo della Cupola Vaticana.

SI dichiarano le seguenti misure del Pantheon, mediante le quali fù dato forma alla di lui sostruzzione, quale si rende stabile dopo tanti anni. Ciò è proceduto dal modo pratticato; perche se bene risiede assai basso, come lo dimostrano l'inondazioni del Teuere, per essere questo il primo ad essere sommerso; con tutto ciò non si è reso totalmente sincero à cagione, che non hà la Platea di grand'eleuazione, perche vi corre poca altezza dal piano del Tempio all'antico terreno virginale. Per tale deficienza ne seguì quella che apparisce nel proprio Composto in longhezza diametrale, inalzandosi fino sopra l'occhio, che l'illumina, in modo che pare lo diuida. Non fù già difetto della materia, della quale è composto, ò della parsimonia di essa, trattandosi d'vn'opera fatta dalla Potenza Romana; ma bensì di non auer auuto riguardo, e prouisto all'insussistenza del Terreno, che gli fà letto, per la disugualità, e variazione del quale si è reso meno resistente. Per tal causa il grauame dell'Edifizio vacillò, e ne seguì il distacco, e rendendosi al suo centro di quiete, ne partorì l'affetto.

Si scorge, che non troppo s'allontanino le misure, e forma del Tamburo, e Cuppola Vaticana da quelle del Pantheon, variando solo nella situazione più eminente. Per farla risiedere in vn'altezza sì considerabile, è conuenuto erigerui sotto quella perpendicolarità, formidabili muri, di tale quantità, che ridotti alla forma, e bassezza, à guisa della Platea del Pantheon, non è inferiore; e se la medesima Platea viene imprigionata dalla terra, è per fargli vn quieto letto.

Sempre maggiore però fù l'artifizio d'auer carcerati li sopranominati muri de gli altri distanti, che fanno Parete al gran Tempio Vaticano, eretti con tanta validità, e vigore d'vnione à spalleggiare, e rendere in così fermo freno quelli, sopra de' quali posa l'Edifizio; in modo che questa pesante Mole eguaglia nell'esser durabile l'altra del Pantheon. Maggiore però si deue considerare l'artifizio pratticato in quello, che non fù in quell'altre parti occulte del Panteon; poiche in quello non appariscono tali difetti, per la cognizione, che ebbero gli Architetti Direttori del medesimo Edifizio Vaticano, che non mancarono d'inuestigare quelle parti,

che

che ſono reſidenza de' fondamenti, e prouiddero all' inconuenienze che poteuano à quella guiſa comparire nella Cupolla, come già ſi è ſpiegato nel diſcorſo della fermezza del primo Tomo del Tempio.

Certo è, che queſt' ardimento di ſituare vn nuouo Pantheon in tal' altezza, ſoſtenuto da vn monte di materie, non fù pratticato già da gli Antichi. Caſſiodoro, che eſſagera le Fabriche Romane, dicendole di tale grandezza, che reſero la Città ſtupenda, e le più marauiglioſe dell' Vniuerſo; coſa auerebbe detto, ſe à ſuo tempo foſſe ſtato ſoſtrutto vn Edifizio di tal' eminenza, come è quello del Vaticano? Non sò qual' epiteto maggiore potrebbe auer dato alla gloria de' moderni Pontefici. Del tutto ne fanno chiaro le ſeguenti miſure.

Lib. 7.

Il Vano diametrale del Tamburo, e Cupola Vaticana pal. $190\frac{2}{3}$

Il Vano diametrale del Pantheon da viuo à viuo dell' oſſatura del muro è pal. $194\frac{1}{2}$, e dal viuo delli Pilaſtri, che l' ornano pal. $193\frac{2}{3}$

Varia ſolo palmi 3. di maggiore larghezza il Pantheon.

Sopra la linea diametrale del Pantheon, compreſe le due groſſezze del muro, che lo circondano, ſono pal. 254.

Sopra la linea diametrale del Tamburo, e Cupola Vaticana, compreſe le due groſſezze del muro, che lo circondano, cioè nel naſcimento, ò primo Spicco circolare pal. $266\frac{2}{3}$

Reſta ſuperiore palmi $12\frac{2}{3}$. di longhezza della linea diametrale, il Vaticano pal. $12\frac{2}{3}$.

La ſuperficie, che contiene la circonferenza, che coſtituiſce il vano del Pantheon, ſono pal. 30005.

La ſuperficie, che contiene la circonferenza, che coſtituiſce il Vano della Cupola Vaticana, ſono pal. 28083.

Reſta ſuperiore il Pantheon di ſuperficie, palmi ſuperficiali 1922.

Il muro, che circonda il Pantheon, è groſſo trà la circonferenza interiore, e l'eſteriore pal. 30.

Il muro, che circonda il Tamburo Vaticano nel ſuo naſcimento, doue è il Zoccolone, è groſſo trà la circonferenza interiore, & eſteriore pal. $38\frac{1}{4}$

Reſta ſuperiore il Tamburo Vaticano pal. $8\frac{1}{4}$.

Il Sito ſuperficiale occupato dal Pantheon dentro alla circonfe-

Fani Segmento, ſapienter præcauere.

Nemo tandem hoc mirandum prorſus artis ſpecimen inficietur, cum recens Pantheon ad eam erexere ſublimitatem, & tam vaſta materiei congerie ſuſtentatum; cuius nec parem, nec ita ſtupendam Molem Romana peperit vnquam Potentia. Si enim Caſſiodorus mirificæ Romanarum ſubſtructionum magnitudinem cæteras vniuerſi Orbis anteuortiſſe deprædicauit; quò laudes illius, & encomia prorupiſſent, ſi Fanum Vaticani magnificentiæ vidiſſet æquiparandum? Summorum haud dubiè Pontificum gloriam ſublimiùs exaltaſſet; quod & Panthei, & Vaticani Tholi ſubrecenſitæ dimenſiones manifeſtant.

Lib. 7.

Maximum Tympani, & Vaticani Hemiſphærij laxamentum impetrauit pal. $190\frac{2}{3}$

Inane Panthei interuallum à denſiore circumducti Parietis compage pal. $194\frac{1}{2}$. & ab imis exorientium Paraſtadum Scapis explicantur pal. $193\frac{2}{3}$

Vnde Pantheon 3. duntaxat pal. porrectius euadit.

Maxima Panthei amplitudo, addita vtraq; circumſtructi Parietis denſitate, emetitur pal. 254.

Tympani verò, Tholiq; Vaticani, circumdante duplici craſſitie aucta latitudo, vbi Sphæricè nimirum incipit exurgere, ſibi vindicat pal. $266\frac{2}{3}$

Quare Vaticana longitudo alteram excedit pal. $12\frac{2}{3}$.

Tota Peripheriæ, Pantheon conſtituentis, area, comprehendit pal. 30005.

Perimetri verò, Vaticanum Tholum complectentis, ſuperficies, dilatatur pal. 28083.

Quo circa Pantheon palmis explicatius 1922.

Murus Pantheo circumactus vtrinq; obtinet craſſitudinē pal. 30.

At imus Vaticanum Templū ambiens Paries, vbi nempe Stereobati incumbit, ampliatur pal. $38\frac{1}{4}$

Hic itàq; alio denſior pal. $8\frac{1}{4}$.

Extima Panthei ſuperficies,

dempta Porticu inter Laxamentum, ac Parietem intercedente, assequitur pal. 51613.

Verùm Area Tholi, Tympanique Vaticani, vbi nempe hoc cæpit exoriri, extrinsecus extenditur ad pal. 56888.

Quamobrèm hoc palm. illud antecedit 5275.

Panthei circuitus, inane à muro præscindens, occupat pal. 606.

Vaticani autē Tympani ambitus à muro diuidens Laxamentum sinuatur in pal. 597.

Quapropter Pantheon palm. aliud euincit 9.

Extima Panthei Peripheria murum præcingens, excepto tamen ambulacro, continet pal. 798$\frac{1}{3}$

Exterius Vaticani Tympani perimetrum, Parieti, vnde Stereobates emergit, circumfusum enumerat pal. 836.

Vnde istud altero pal. 37. extensius euadit.

Vniuersales vtriusque Mensuræ.

Ab imo Panthei Lithostrato ad summum Ostium, laxamenti diametrum exæquans, intercipiuntur pal. 193$\frac{1}{3}$

Tympanum verò, & Vaticanum Hemisphærium à circumiecta summis Arcubus Coronice, ad imum Epitholij hiatum euagatur pal. 214.

Hoc itaque sublimius euehitur palm. 18$\frac{1}{3}$.

A Panthei Solo ad summum desuper hians foramen, illius comprehensa densitate, propagantur pal. 202.

Ab ima Coronice Vaticana, ad imum Laternæ fulcimentum pal. 232.

Hoc igitur excelsius attollitur, pal. 30.

renza esteriore, non compreso il Portico trà il Vacuo, e la Parete, occupano pal. 51613.

Il sito superficiale occupato dalla Cupola, e Tamburo Vaticano nel nascimento del Tamburo, cioè nella circonferenza esteriore pal. 56888.

Resta superiore il Vaticano di sito occupato pal. 5275.

Gira il Pantheon sopra la circonferenza, che diuide il Vacuo del muro pal. 606.

Gira il Tamburo Vaticano nella circonferenza, che diuide il Vacuo col muro pal. 597.

Resta superiore il Pantheon pal. 9.

Gira il Pantheon nella circonferenza esteriore, che chiude la Parete, non compreso il Portico, pal. 798$\frac{1}{3}$

Gira il Tamburo Vaticano nella circonferenza esteriore, che chiude la Parete nel nascimento del Zoccolone pal. 836.

Resta superiore il Vaticano palmi 37. di giro.

Altezze generali dell' vno, e dell' altro.

Dal piano del Pantheon fino sotto l' occhio, & aguaglia il diametro del Vacuo, pal. 193$\frac{1}{3}$

Il Tamburo, e Cupola Vaticana è alta dal Cornicione circolare, sopra gli Arconi, fino sotto l' Occhio della Lanterna pal. 214.

Resta superiore d' eleuazione il Vaticano pal. 18$\frac{1}{3}$.

Dal piano del Pantheon, compresa la grossezza del muro dell' Occhio pal. 202.

Dal piano del Cornicione Vaticano, fino doue posa la Lanterna pal. 232.

Resta superiore il Vaticano palmi 30.

Misure esteriori del Tamburo, e Cupola Vaticana.

Da doue spicca il Tamburo, fino alla cima della Croce pal. $387\frac{3}{4}$

Resta superiore lo Spicco del Tamburo, con masso, e Zoccoloni, Cupola, Lanterna, e Croce più del Pantheon pal. $182\frac{3}{4}$.

Risiede lo Spicco del Tamburo in altezza dal piano del Pauimento del Tempio pal. $209\frac{1}{2}$

Capacità de' Vacui.

Aria del Pantheon nel Vano della circonferenza interna con l'eleuazione pal. 5270660.

Aria della Cupola Vaticana nel Vano della circonferenza interna con l'eleuazione, pal. cubi 5054940.

Resta superiore il Pantheon pal. 215820.

Muri che sostentano sotto la Cupola Vaticana.

Li quattro pezzi di muro, che compongono il masso, sotto il Zoccolone del Tamburo pal. cubi 352000.

Li quattro Arconi sotto detto masso, che impostano sopra li Piloni contengono pal. cubi 492800.

Li quattro Piloni di essi pal. 4148640.

Li quattro fondamenti sotto di essi sono di pal. 3137000.

Sommano insieme pal. 8130440.

Extimæ Tympani, & Vaticani Hemisphærij dimensiones.

Vnde Tympanum erumpit, ad summam Crucem comperimus pal. $387\frac{3}{4}$

Exin rectus Tympani ambitus, Stereobatis, Hemisphærio, Laternâ, & Cruce connumeratis, Pantheon prætergreditur pal. $182\frac{3}{4}$.

Tympanum procul subiecto Fani Pauimento exurgit pal. $209\frac{1}{2}$

Laxamentorum amplitudo.

Inane interioris Panthei peripheriæ interuallum cum proceritate, definitur pal. 5270660.

Inane spatium, intimo Vaticani Tholi perimetro, cum proceritate comprehenso, cubicos adæquat pal. 5054940.

Vnde Pantheon pal. præabūdat 215820.

Parietes Vaticanum sustinentes.

Quatuor murorum Segmenta Molem Stereobatæ Tympani suppositam constituentia cubicos sibi arrogant pal. 352000.

Arcus quatuor sub eadē Mole Parastatis insidentes cubicos complectuntur pal. 492800.

Subsidentes ipsis quatuor Parastades habent crassitudinem pal. 4148640.

Quatuor substructa illis fundamina crassescunt in pal. 3137000.

Quę simul collecta dimetiuntur pal. 8130440.

CAPVT XXI.

Quas ob causas non extimescendum Vaticanum posse deinceps Tholum labefactari.

QVI propter suam rei Architectonicæ imperitiam, in decernenda audaciùs magnificarum Molium perennitate allucinantur, ijdem meritò excusandi, nec eruditione ad probam sententiam de earum instabilitate ferendam, nec ipsis ingenio suppetente; cum in arte viri apprimè insignes, ac eruditi, vt de ijs omninò definiant, ægrè adducantur. Illibatum olim quis Vaticanæ Basilicæ decus cæperat contaminare; vir nempe admodum rudis, qui vix dum artis delibarat rudimenta, non erubuit malè ominosus imminentem ei ruinam stolidissimè vaticinari. Quocirca ad excutienda planè Insciorum dubia, quàm singulis partibus Fanum solidissimè sit compactum, breuiore quidem, certisque fulta argumentis dissertatione patefaciemus.

Ex accurata Templi delineatione firmissima partium, fundationumque adeò elucescit compages, vt de illius perennitate suspicari queat nemo. Siquidem circumstructi Parietes validissimi, subiectæque Moles ita egregiæ, vt duplo sufficiant oneri subuehendo. Eandem etiam adstruunt firmitatem quatuor prægrandes Parastatæ, quibus totidem amplissimi insident Arcus, grauissimum totius Ædificij pondus sustentantes. Hi namque, securum licet præbeant fulcimentum, quasi ex incumbenti onere consatiscant, nonnulla vacillationis plurimùm exerunt indicia, quæ tamen cum nunquam prodierint, perennem & inconcussam Molem fore demonstrant.

Ad perfectam Fani, ac perstituram substructionem contestandam, haud circumstructi tantummodò vtrinque concurrunt Parietes, verùm etiam pars, vnde Tympanum emergit, quæ hactenus illæsa perdurauit, eamque ab substratæ telluris solidita-

CAPITOLO XXI.

Ragioni per le quali non possa dubitarsi della fermezza, e stabilità della Cupola Vaticana.

DEgni di compatimento sono coloro, che per non sapere dell' Edificatoria le nobili parti, traboccano à dar improprij giudizij alla stabilità degli Edifizij magnifici, douendo auere vn alto intendimento circa la deficienza, & l'indeficienza; Onde simili giudizij à pena possono darsi da' più intendenti, & esperti Professori. Questo appunto succede nel caso del nostro gran Tempio Vaticano, colla precorsa voce, che, come altra volta dissi, publicò colui, di tanto poco sapere, che sì scioccamente osò presagire rouine à questo Tempio; Onde à distruzzione de' partoriti susurri notificheremo le particolarità del suo Composto, operato, e perfezione, fondate più sopra la ragione, che nel discorso.

Nel delineato embrione di questo famoso Tempio si scorge la perfezione in tutte le parti del di lui composto, e sono distribuiti quei fondamenti in tale sufficienza, che si rendono fermi, & immobili, da non potersi mai dubitare della loro permanenza, e stabilità, come bene indicano quegli ottimi, che circuiscono, e compongono tutto il Corpo ripartito con masse tali, e sostrutto di tal maniera, che si rende abile anche al sostenimento di duplicato peso; come più amplamente si riconosce nella fermezza di quei quattro gran Piloni. Il dorso di questi sostiene quattro grand'Arconi, doue preme il peso maggiore d'vn sì grand'Edifizio; il che cagiona che in essi Arconi per ordinario apparisca qualche segno di mouimento; ancorche sia indubitata la fermezza de' loro sostentamenti; per essere dalla sua prima, & originaria composizione rimasti intatti, e fermi, euidentissima dimostrazione, & attestato della permanenza, e stabilità dell'Edifizio.

Continua la perfezione di vn tal Composto, non solo nelle Pareti Laterali, che lo circuiscono, ma anche in quella porzione, doue spicca il Tamburo, che è di tutta fermezza, partorita dalla quiete, che gode del quasi plateato Corpo, che gli fà strato. Egli partecipa simil'effetto anche in tutta la parte rimanente, che compone il Tamburo, Cupola, e Lanternino. E si conferma questa fermezza dall'essere sempre rimaste illese, & intatte tutte le sudette parti, Operato, e Composto, riconosciuto più tosto dall'assistenza Diuina, che dalla condotta degli Architetti di eleuato ingegno. Auuiene però, che simile

costruzione faccia apparire discioglimenti perniciosi alla propria conseruazione, come ci manifestano gli essempij d' altre Cupole nella nostra Città: che godendo nell' erezione delle loro parti la quiete, si sono disciolte con apparenza di crepature irregolari.

Tutto diuerso è seguito nella nostra Cupola Vaticana, che fà pompa di se stessa colla sua sincerità, rimanendo libera in quel pelo, publicato da chi non hà auuto conoscimento del modo tenuto nella composizione per crepatura. Onde da più corpi di muro, che compongono la Cupola, si rende singolare questo pelo, e dalla perfezione del Composto di vn sì vasto Edifizio. Dal suo disarmamento nell' atto di renderlo alla quiete, e suo assetto, non è muraglia, nella quale si sia scoperto altro che questo vnico pelo, che hà principio da vna porzione del Tamburo, e proseguisce fino à vna parte del Sesto della Cuppola interiore. E' però in tutti gli altri suoi termini, e parti, sodo, fermo, e stabile; in modo, che rende perpetuità à sì gran Mole; poiche se la medesima vacillasse nelle basi del suo sostentamento, si vederebbero apparire i segni che non si scorgono nella parte più gelosa degli Arconi, e dell' occhio del Lanternino. E' dunque assistito tutto il Composto così fedelmente, che viene à distruggere li nociui accidenti dell'apertura, e rende sicura la fermezza di sì grand' Edifizio per l' alto intendimento, e per la disposizione, con cui si è eretto da Vomini così insigni, come si è dimostrato più particolarmente nel Capitolo antecedente, doue si tratta della medesima Cupola, e de'modi pratticati per la sua sostruzione.

Che quell'Edifizio si sia messo in stato di quiete, non è da mettersi in dubio, mentre se ne hà la certezza dalle qualità della fessura, che dalla sua origine fino al presente, non hà mai dato segno di nouità; oltre l'essere rimasta intatta la Cupola esteriore; se fosse la supposta crepatura originata da mobilità de' fondamenti, sarebbero apparsi maggiori difetti nella detta Cupola esteriore, come più lontana dalla causa, cioè dal centro alla circonferenza. E si come la permanenza del Tamburo, e la vestitura degli Ornati riportati dopo l'assetto, risiedono fermi; così se vacillassero, si vederebbero scomposti da' loro liuelli.

te, non id modo, sed Hemisphærium, ac supereminens Laterna mirabilem semper immobilitatem præsetulere, singulis prorsus eorum partibus illibatis; quod Diuinæ potiùs opi, quàm humanæ Architectorum solertię beneficium putemus referendum. Quinimmò priusquam vllum discrimen pertimescatur, è solutis Fabricæ coagmentis, emanantem hiatus solent perniciem ominari. Quod fatum alia Vrbis sortita comperiuntur Hemisphæria, quæ licèt primùm excitata minimè vacillarint, beantes tamen postmodùm scissuras prodidere.

Hæc tenus verò immunis Vaticanus à perniciosis hiatibus permansit Tholus, exilem duntaxat ostentans rimulam, quam firmissimæ compaginis nescius olim quis relaxationem prædicauit. Nec mirum videatur nemini, quod in tantis Parietum, vastisque Hemisphærij Molibus optimam ipsius conflantibus structuram, atque in submouendis tot vndique fulcimentis, hæc vna tam exigua à Tympano ad intimi Tholi partem rimula percipiatur; cum cætera integram vbique firmitatem consequantur. Sin autem paululùm tanta nutaret Moles, nonnulla nutationis indicia cum Arcus, tum Laternæ culmen procul dubio manifestarent. Nullæ igitur relaxatæ, ast vbique partes integerrimæ gloriosam pręsagiunt Basilicæ perpetuitatem, à singulari Opificum industriâ & sagacitate laudabiliter conciliatam; vti antehàc innuimus, cum de Tholo, & illius actum constructione.

Vniuersam denique coagmentationem, suam quietem iamdudum adeptam, fissuræ genus exhibet, quòd nullam ei à primordio accidisse varietatẽ, illęsumq; Tholum intueamur. Si enim è compagis solutione exhiaret commissura, grauius sanè in Hemisphærium redundasset detrimentum, quippe maius ab ortu illius, causâue, tanquam à centro ad Peripheriam spatiũ intercedat. Et quemadmodum Tympanum, adiectique post subsidentiam ornamentis immobiles persistunt amictus, ac illibati, si tantisper fluctuarent fundamenta, non ad priorem libellam immota diù constitissent.

CAPVT XXII.

De quatuor minoribus Hemiſphærijs, quaternos Templi angulos decorantibus.

QVippè imarum ambulationum, Orthogonici Fani angulos inſignientium, ambitus, haud multùm quatuor Hemiſphæria ſinunt explicari: quò idoneæ, & altitudini conſonæ adhiberentur dimenſiones, Regijs Parietibus, Templo circumſtructis, erigi veteurunt editiora. Idcircò, ea ne fortè euaderent obſcuriora, ſolertiâ vſus eſt Bonarota, in recta, ſinuoſaquę partibus componendis.

Exinde non Tympano ſolùm, ſed & Tholo eurithmiam, lucemque affudit copioſam. Illud ex apertis ſagaciter oſtijs, viuidum haurientibus fulgorem, atque ex Solaribus radijs, Hemiſphærium peruadendo, variè contemperatis, impetrauit. Cum tamen haud ſatis adſcititio ſplendore picturas ſuſpicaretur illuſtrari, proiectiores adhibuit flexuras, alioſq; ornatus, quibus ipſa queant planè diſtingui. Quia verò egregiam iſta præſeferunt induſtriam; eadé autumauimus orthographicè delineanda; quibus circularia interualla, ſuper amplioribus minorum ambulacrorum Teſtudinibus, Tympani planum occupantia, conſultò adiecimus. Quæ tamen, propter occultos ſitus, non ita oculis obuia, ſiuè intus ea, ſiuè extus intueamur, in ſequenti exhibentur Iconiſmo, vt omnes, etiam infimæ ſortis partes, non fortuito, ſed mirabili prorſus induſtriâ, intelligant elaboratas.

Regulæ, ſeù Canones in diſtribuendis partibus vſurpati.

INane Tympani Laxamentum, ſeù pars in Sphæram circumducta perpendicularis, palmos $66\frac{2}{3}$. comprehendit.

Tympanum, addito ſtylobaté, ad ſummam Coronicem, 34. palmos, ſeù dimi-

CAPITOLO XXII.

Delle quattro Cupole minori negli angoli delle quattro Nauate minori dentro il Tempio.

COme da gli ambiti dell'ambulazioni inferiori della quadratura del Tempio, viene preſcritta la moderata ampiezza, e Vacuo delle quatro Cupole, per oſſeruare le douute proporzioni concernenti all'eleuazioni, hanno perciò vietato il ſolleuare le loro eminenze ſopra le Pareti Reali, che circondano il Tempio.

Per tal'obligazione, e per non incorrere ne' communi difetti di oſcurità, il Buonarota ſchermì sì nella diſpozione della parte dritta, come dell'arcuata; e ne procacciò non ſolo la regolata proporzione del Tamburo, ma anche del ſeſto della Cupola, con vn'ottima illuminazione. Procede queſto dalle collocazioni de'fori, che prendono il viuo de'lumi, & altri introdotti nel Seſto della Cupola, ſecondo la penetrazione de'raggi Solari, che combinati inſieme vi communicano la chiarezza. Dubitando poi, che il lume procacciato non foſſe di quella viuezza ſufficiente, per ſcorgere in quelle diſtanze le Pitture, vi aggionſe coſtole, e riguardi, con altri ornamenti, che le rendono chiare, e viſibili con tutta ſodisfazione. E perche queſte ſono fra le induſtrioſe parti del Tempio, ne abbiamo nella ſeguente Tauola delineato il Profilo, come anche di quei Vacui circolari, che ſono nel Piano del Tamburo, riſiedono ſopra le Volte maeſtre delle Nauate minori; quali per eſſer ignote alla viſta, sì di dentro, come di fuori del Tempio, à cagione delli occulti loro luoghi, e poco pratticati, ne abbiamo date le dimoſtrazioni, per far mirare, che anche le infime parti del Tempio ſono piene d'artifizioſe opere, collocate non à caſo, ma tutte con induſtria marauiglioſa.

Regole tenute nella diſpoſizione.

IL Vano del Tamburo, cioè la parte Sferica perpendicolare è di palmi $66\frac{2}{3}$.

L'altezza di eſſo Tamburo, compreſo il primo Piedeſtallo, ſino alla cima della Cornice è di palmi 34; cioè la metà del diametro.

Il Piedeſtallo ſopra la Cornice, che ſerue

di dritto, e per imposta alli Costoloni è alto palmi 6 $\frac{2}{3}$.

Dal Piano del Piedestallo sopra la linea del Cateto, fino sotto l'Occhio della Cupola sono palmi 33 $\frac{1}{3}$. cioè il tutto Sesto.

Dal di sopra della Cornice degli Arconi fino sotto l'Occhio della Cupola, nella linea del Cateto, vi sono palmi 74; cioè quasi la decima parte di più della linea diametrale del Vano.

Le Finestre sono di vano palmi 6. alte palmi 12; cioè due quadri; l'altre sono di figura quadrata, e tonda.

L'Architraue, Fregio, e Cornice, che risiedeno sopra l'ordine Corintio del Tamburo, hanno insieme di altezza trà la quarta, e quinta parte dell'altezza del Pilastro con Base, e Capitello.

Questi Ornati sono moderati nelle loro proietture, acciò venghino meglio godute le loro parti.

diam diametrum, in sublimè excitatur.

Stylobates Coronæ eminens, tanquam membrum rectè porrectum, ac emergentiũ Pteromatum Incumba, ad palmos 6 $\frac{2}{3}$. assurgit.

A Stylobatæ Plano, cum Catheti linea coeunte, ad summi hiatum Hemisphærij, palmi 33 $\frac{1}{3}$. perinde ac in Sphærico ambitu, intercedunt.

A summa Arcuum Corona, ad imum Tholi Ostium, in Catheti linea, palmi 74. decima nempe circiter parte, Laxamenti diametrum excedentes, procurrunt.

Fenestræ palm. 6. latæ, duplam sibi vendicant sublimitatem; aliæ verò quadratam, aliæ orbicularem imitantur formam.

Epistylium, Zophorus, & Coronix, ordini Corinthio Tympani insidentia, quartam inter, quintamque Parastatæ, Spirâ, & Capitulo exornatæ, partem sibi vsurpant.

His Ornamentis modicè proiectis, sese partes singulæ meliùs præbent conspiciendas.

CAPITOLO XXIII.

Delle Cupole, che risiedono esteriormente sopra il Tempio nello Spicco del Tamburo della Cupola magiore.

Come restauano imperfetti quelli Piani, sopra il Tempio, frà il confine delle Pareti Reali, fino allo Spicco del Tamburo maggiore: sotto de'quali risiedono in tale distanza l'antecedenti, e descritte quattro Cupole, ignote alla vista esteriore. Per euitare tali imperfezioni, & altri cattiui effetti, cagionati dagli stillicidij, che iui superiormente cadeuano, à danno notabile di quelle, fù proueduto, con ergerui ripari di figura ottangolare attorno, per difesa dall'acque. Sopra due di questi furono erette le Cupole, che esternamente sono di otto faccie, e dentro circolari, e fanno la sua comparsa verso il prospetto del Tempio, e nella parte posteriore restano à finirsi.

In oltre patiua l'occhio nel vedere quel continuato Piano; sì che con l'erezione delle quattro Cupole sopraposte, viene prouisto non solo alla difesa dell'acque, ma anche si contribuì vn nobile ornamento, che hà concesso all'occhio

CAPVT XXIII.

De Tholis exteriùs Templo, ac enascenti maioris Hemisphærij Tympano eminentibus.

Spatia Regios inter Parietes, ac maioris Tympani emersionem interiecta, quæ, ad hoc interuallum, quatuor extrinsecùs rudiores subeũt Tholi, ornatius expostulabant opus. Quò igitur hæc vitia, aliaque stillicidiorum subterfugerent detrimenta, octadra quædam repagula, à Tholis imbres amouentia circircumstruxere. Istorum geminis innituntur Hemisphæria extus octogona, intus verò in orbem sinuata; quæ, posticis nondum ad finem perductis, eundem cum Fano prospectum consequuntur.

Prolixius illud spatium iniucundè prorsus oculos afficiebat; at adhibitis quatuor Hemisphærijs, non modò aquarum arcentur damna, sed inde elegantissimum ema-

nauit ornamentum; adeòut pars Templi sublimior egregiam planè (vt antehàc innuimus) impetrarit commodulationem.

Duo hæc Ædificia exteriùs lapis Tiburtinus, interiùs autem Lateritius compingunt: atque Testudinum duplicem aliam, simplicem alteram idem cęmenti genus conflauit. Tympanum in Polygonis altiores octo distingunt proiecturæ; quæ tanquam fulcimenta, Columnis, cum Basi, & Capitulo Corinthijs, Epistylio, Zophoro, & Coronice Ionicis, latè porrectis, vt cœteris quoque Tholis lux affulgeret splendidior, insigniuntur. Laterna demum, haud absimilem Tympano symmetriam præseferentis Basim illis nobiliorem suppeditat Coronis.

Ipsius itaque cum extima, tum intima species, in sequenti exhibentur Diagrammate, scilicet in quarta parte totius Ichnographicæ delineationis: in qua summa Vignolæ elucescit peritia: quippe spectator in vtraque Mole perfectam vtiq; Eurithmiam demiratur.

Regulæ, & Mensuræ.

IN Tympani Laxamento diametrali palmi 59. ab eodem enascente ad ordinis Coronam palmi 56. vna scilicet penè diameter continetur.

Ab ipsa Coronice, ad sursum erumpens Hemisphærium, palmi $11\frac{1}{4}$. quinta nimirum Laxamenti pars, excurrunt.

Inane Tholi Interuallum palmos 59. in latitudinem, totius verò eiusdem Complexus altitudo $29\frac{1}{2}$. palmos dilatatur.

Exterioris Tympani Columnæ in Scapo trium, & $\frac{5}{12}$. palmorum densitatem, Spirâ tamen, & Capitulo adiectis, palmorum 33; seù diametrorum nouem, & $\frac{3}{4}$. obtinent proceritatem.

Epistylium, Zophorus, & Coronix simul palmos $7\frac{1}{2}$. inter quartam videlicet, quintamque Columnæ, Basi & Capitulo adautæ, partem sibi vendicarunt.

vn vago contorno; in modo che la parte suprema dell'Edifizio comparisce con la douuta simetria, come meglio già per auanti si è spiegato.

Questi due Edifizij sono composti esteriormente di pietra Tiburtina, e dentro di ottimi mattoni: le Volte sono anche di simile materia, vna doppia, l'altra semplice. Il Tamburo viene interrotto ne' Poligoni da otto gran risalti, che fanno sprone al sostenimento; e sono ornati di Colonne, con Base, e Capitello Corintij, Architraue, Fregio, e Cornice Ionici, con spazij molto ampli: acciò sia abondante l'introduzione del lume, che si communica all' altre Cupole.

Viene perciò nel seguente Rame dimostrata la forma, tanto della parte esteriore, come dell' interiore, con vna quarta parte della Pianta. Si riconosce in questa dispofizione l'intelligenza, che ebbe il celeberrimo Vignola Architetto: mentre sono le parti del composto così armoniose, che gli spettatori ammirano la totale perfezione di questi due Edifizij.

Regole, e Misure.

IL Vano del Tamburo nella linea diametrale è palmi 59. alto detto Tamburo dallo Spicco d'esso sino sopra la Cornice dell'ordine palmi 56; cioè quasi il quadrato.

Dalla detta Cornice sino doue comincia il Sesto della Cupola palmi $11\frac{1}{4}$; cioè la quinta parte del Vano.

La Cupola è di vano palmi 59. la sua eleuazione è di tutto sesto, cioè palmi $29\frac{1}{2}$.

Le Colonne esteriori del Tamburo sono grosse nel Viuo palmi $3\frac{5}{12}$. alte con Base, e Capitello palmi 33; cioè Teste $9\frac{3}{4}$.

L'Architraue, Freggio, e Cornice alti assieme palmi $7\frac{1}{2}$; cioè trà la quarta, e quinta parte della Colonna, con Base, e Capitello.

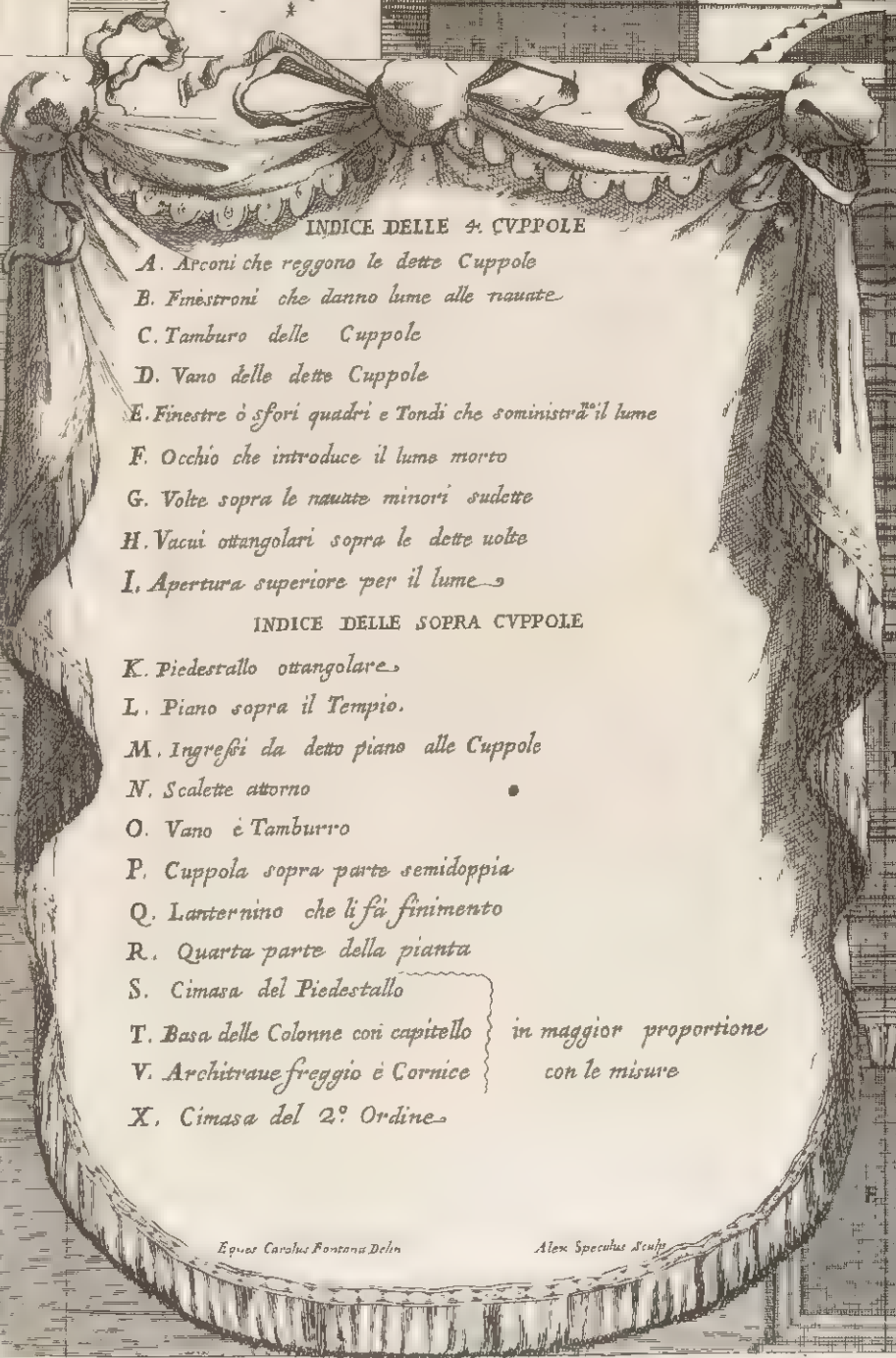
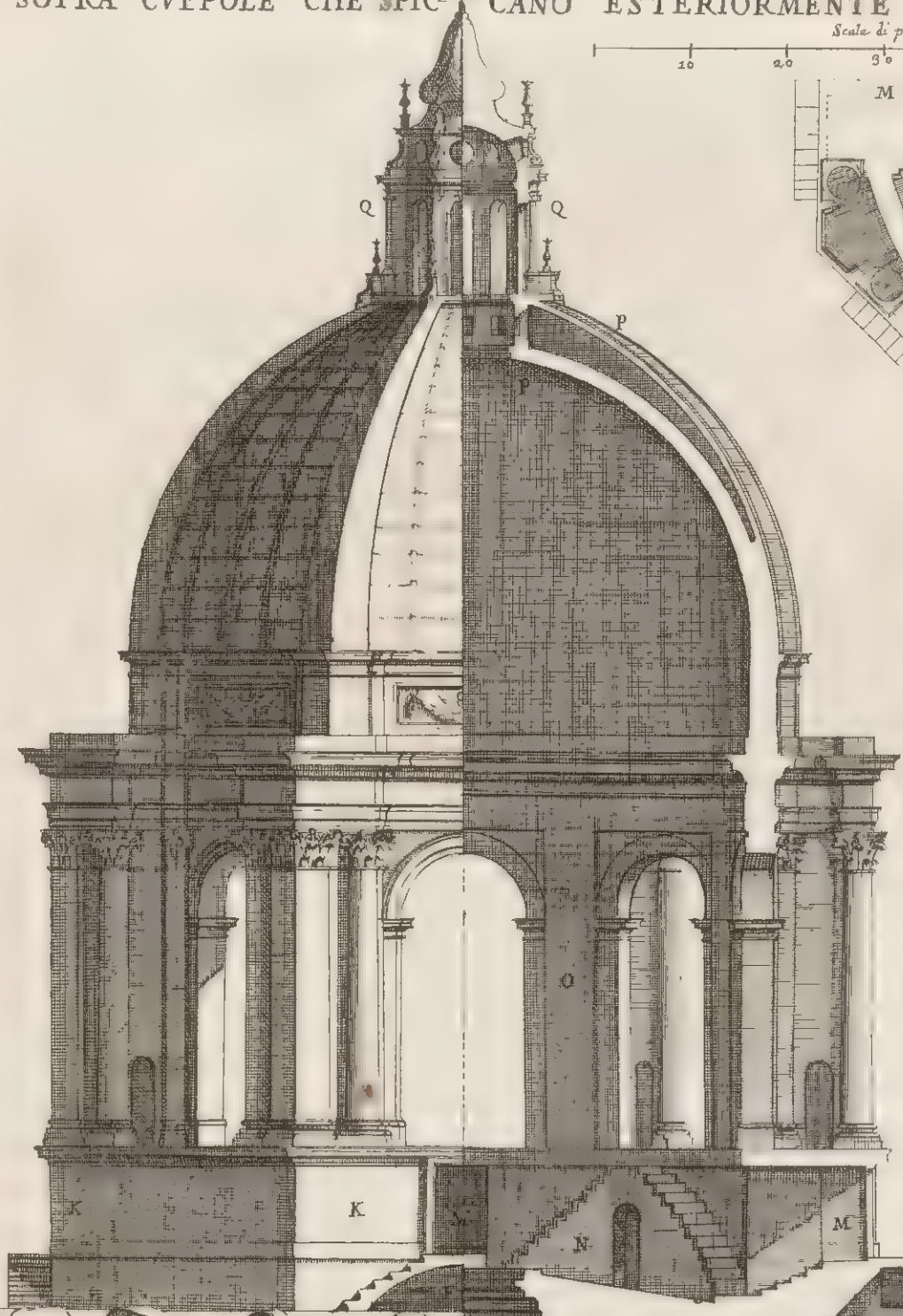
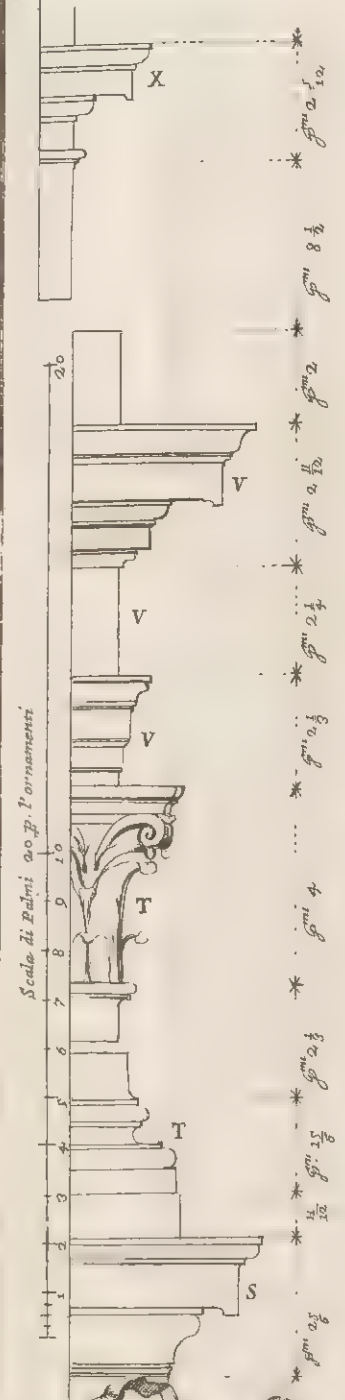
Prospectus quatuor Orbicularium Tholorum in Alarum minorum Templi Angulis, cum superioribus externè Tholus.

QVATVOR THOLORVM INDEX.

A Ingentes Fornices dictos Tholos sustinentes.
B Fenestræ maximæ Alas Templi dilucidantes.
C Tholorum Tympanum.
D Eorundem inane.
E Ob lumen variæ Fenestræ.
F Fissura ocularis immobile lumen reddens.
G In minoribus Templi Alis Fornices.
H In præfatis octanguli Vacui.
I Propter lucem superior fenestra.

SVPERIORVM THOLORVM INDEX.

K Octangulus Stylobata.
L Super Fanum Planities.
M Per dictam planitiem in Tholos ingressus.
N Scalæ paruulæ.
O Inane, Tympanumque.
P Super partem quasi geminatam Tholus.
Q Paruula Hemisphærij Laterna.
R Quarta Iconis pars.
S Stylobatæ Cimatium)
T Columnarum cum Capitulo Basis.)
V Zophorus, Coronis, & Superlimare.) cum mensuris.
X Secundi Ordinis Cimatiū.)

PROFILO DELLE QVATTRO CVPPOLE TONDE NELL' ANGOLI DELLE NAVATE MINORI DEL TEMPIO CON LE SOPRA CVPPOLE CHE SPICCANO ESTERIORMENTE

INDICE DELLE 4. CVPPOLE

A. Arconi che reggono le dette Cuppole
B. Finestroni che danno lume alle nauate
C. Tamburo delle Cuppole
D. Vano delle dette Cuppole
E. Finestre ò sfori quadri e Tondi che sominist.no il lume
F. Occhio che introduce il lume morto
G. Volte sopra le nauate minori sudette
H. Vacui ottangolari sopra le dette uolte
I. Apertura superiore per il lume

INDICE DELLE SOPRA CVPPOLE

K. Piedestallo ottangolare
L. Piano sopra il Tempio.
M. Ingreſsi da detto piano alle Cuppole
N. Scalette attorno
O. Vano è Tamburro
P. Cuppola sopra parte semidoppia
Q. Lanternino che li fà finimento
R. Quarta parte della pianta
S. Cimasa del Piedestallo
T. Basa delle Colonne con capitello } in maggior proportione con le misure
V. Architraue freggio è Cornice }
X. Cimasa del 2.° Ordine

Eques Carolus Fontana Delin — Alex Specchus Sculp

CAPVT XXIV.

Normæ ad Tholorum tam simplicium, quam duplicium constructionem.

IN nobilioribus Fanorum partibus, Tholis videlicet excitandis; copiosam præ cœteris, affluere materiem, est enitendum, quò firmiùs ijdē sustineantur; Cuius rei in Vaticano, alteroque Templi, Beatæ Virgini Lauretanæ dedicati, ad Traianam Columnam Hemisphærijs meminere, primùm Bramantes Lazarus; qui cum istud scitè delineauit, tùm Andreas Sansouinus promouit, & Antonius à Sangalli Fano perfecit; Epitholium verò Iacobus Ducensis, arte à Bonarota imbutus, extruxit. Posteà Sacellum Nobilissimæ Ciborum Prosapiæ, in Beatæ Mariæ, à Populo appellatæ Ecclesia, à nobis exaratum; in contemplandis enim extus eorum duplicibus Hemisphærijs, intusque, summa oculi afficiuntur voluptate: quo simplices Tholi priuilegio deficientes, ac venustate pro viribus ablegandos existimamus. Etenim licèt Diui Andreæ Vallensis, Diui Caroli, Cursorio tramiti adiacentis, & S. Agnetis Hemisphæria, suam extrinsecùs præseferant elegantiam, intrinsecùs tamen acuminatiora, communi cœteris carent lepôre. Econtra Fani, Iesu Christo consecrati, Tholus plurimam intus, extus modicam pulchritudinem ostentat, propter depressam nempe interioris curuaturæ sublimitatem.

Verùm Templa sæpius ob ærarij penuriam, aut suis nundum obducta integumentis, & circumiectis iam parietibus, ac fulcimentis, duplicium insolentia, nonnisi simplices admittunt Tholos; sicuti in Diuæ Margaritæ ad Montem Fisconem, & Sanctissimæ Miraculorum Deiparæ, Tholorum constructione, planè comperimus; quippe graciliores muri duplicem minimè tolerarunt; vnicum idcirco, ob nimiam parietum gracilitatem, sed tali flexurâ sinuatum adiecimus, vt tam extra, quàm intraspicientes

CAPITOLO XXIV.

Regole per le Cupole semplici, & effetti di esse, e dell'altre doppie.

NON deuesi anteporre la parsimonia à quella liberalità di materie, che si deue alle sostruzioni da destinarsi per reggere la più nobil parte delli Edificij Templari, che sono le Cupole doppie, acciò dalle abondanti materie se ne ottenghi fidato sostegno, in quel modo del Vaticano, e l'altro del Tempio dedicato alla Santissima Vergine di Loreto alla Colonna Traiana, che fù il primo pensiero di questa di Bramante Lazari, ridotta da Andrea Sansuini, terminata da Antonio Sangallo, la Lanterna di Giacomo del Duca allieuo del Buonaroti; e susseguentemente la Capella della Nobilissima Famiglia Cibo fatta con nostro disegno nella Chiesa di Santa Maria del Popolo, mercè le loro dupplicate Cupole ci somministrano quel bel pago di vista, tanto esteriore, come interiore per vietare più che si puole quelle vniche, che non permettono totale abilità per la somministrazione sudetta, come si riconosce in quelle di Sant'Andrea della Valle, Sant'Agnese, e San Carlo al Corso, che per essere d'vna sola, compariscono bensì di bella gratia di fuori, ma dentro acute, e incommode al vedere; e viceuersa quella del Giesù, che di dentro piace, ma di fuori non dà quella grazia, che vorrebbe l'occhio, à causa della poca eleuazione obligata al Sesto di dentro.

Ma perche le scarsezze de'denari, ò per trouarsi li Tempij scoperti con sostegni, e muri già fatti, non habili à reggere le dupplicate, escludono queste il perfetto finimento, come successe à Noi in quelle di Santa Margarita di Monte Fiascone, e l'altra in Roma della Madonna Santissima de'Miracoli, per essere i muri scarsi di quella habilità necessaria per le due, fossimo necessitati ad ergere queste à vna sola, secondo comportaua le forze de'prefati muri, con tutto ciò furono queste erette, e disposte con tale Arcuatura, ò Sesto, e Contorno, che resta nulladimeno appagato l'occhio tanto di dentro, come di fuori diuersamente dalle sopraccennate, che tolgono questa generalità.

Che perciò nelle seguenti Tauole vi è scolpita la Regola da Noi inuentata, e pratticata in molte altre Cupole, & in particolare in quella, che copre la Cappella del Collegio Clementino di nostro disegno, sono riuscite di vn Contorno piaciuto tanto à gl'Architetti, come à

Pittori, mediante questo gradimento ci hanno dato motiuo d'esporla à beneficio publico: Con tutto ciò esortiamo Noi li Direttori di simili nuoui Edificij à disporli in modo habili à sostenere le due Cupole, che sogliono concedere non solo il migliore garbo, ma la difesa magiore d'essi contro l'ingiurie de' Tempi.

nihil in eis, secus ac in præcitatis, desiderare videantur.

Quapropter excogitatam à Nobis methodum sequentibus inscriptam Iconismis exposuimus; quam vtique adhibuimus in ædificandis huiuscemodi plerisque Hemisphærijs, eo potissimùm, Clementini Gymnasij Sacellum operiente. Quæ à Nobis delineata, cum & Graphicæ, & Architectonicæ artium peritissimis magnopere arrisere, tum & ipsi, Nos publico Beneficio, & Opificum desiderijs cupidissimos indulgere, ad euulgandum vehementer permouerunt. Maiorem itaque in modum exoptamus, huiusmodi Moles fabricaturos solidioribus vti fulturis, quæ duplicem haud respuant Tholum, & aspectu elegantiorem, magisq; noxij temporis iniurias amoliētem.

Regola dell'Autore per construire li Tamburri, e Cupole semplici con Lanterne.

DEstinato, che sarà il Vano della Cupola, e Cornicioni sopra gl'Arconi con il Zoccolo, la metà della linea Diametrale constituirà l'Ornato esteriore del Tamburro A; la di cui altezza si diuiderà in parti quattro; trè de quali s'assegnaranno all'Ornato de'Pilastri, Base, Architraue, Fregio, e Cornice, come in B; e la quarta al Piedestallo C, quando però lo permetteranno l'eleuazione de' Tetti, il che non hà Regola.

Auctoris præcepta ad Tympana, & Tholos simpliciores, cum eminentibus Laternis substruendas.

INani Hemisphærij laxamento, & Coronice Arcubus insistente, ac Stereobata designatis, lineæ diametralis medietas exteriùs determinat Tympani A, ornamentum, Crucis altitudine quadripartita; Parastadū, Basis, Epistylij, Zophori, & Coronicis ornamentum tres, vti in B, sibi partes vindicabit; quarta verò Stylobatæ C, non id renuente Tectorum celsitudine, nullis terminata limitibus attribuitur.

Ornato interiore del Tamburro.

DIuidesi la linea Diametrale per metà, alzata sopra l'altezza del primo Piedestallo constituirà l'Ornato con il Piedestallo superiore come in D.

Intimum Tympani ornamentum.

LIneæ Diametralis medietas humiliori eminens Stylobatæ, & Ornamentum, & Stylobatem constituet excelsiorem; sicut in D.

Grossezza del Tamburro.

DIuidesi la linea Diametrale in parti dieci; vna delle quali constituirà la grossezza del Tamburro, come in E; e trè parti di questa grossezza constituirà il Muro, che fà nascimento alla Cupola, come in F.

De Tympani densitate.

LIneâ Diametrali in denas partes distributâ, harum alteram Tympani densitas, velut in E, tres verò Muri crassities, Tholi radices excipientis, tanquam in F, expostulabit.

De Flexuris.

DVodenarum inanis Laxamenti partium, alteram, vt in G, recti altitudine sibi arrogante, in Cathetum intercidente H, totius Flexuræ centrum I, statuetur, binæ verò perimetrum K, circumscribent, ad oculum, seù Epitholij apertionem definiendam: cuius quadrifariam scissa diametro, intersecans L, interioris Peripheriæ continet centrum, altera autem M, exterioris ambitûs excipit vmbilicum; istius demum tripartita sublimitate, pars vna retinaculis N, erogatur.

Epitholium.

DImidium Tholi laxamentum peripheria O, impetrat, quâ Laternæ (Æneo Globo, Cruceque demptis) altitudinem complectente, ternæ ambitus diametri laxamentum dimetiuntur.

Extima Laternæ ornamenta.

INter lineam R, & alteram S, diametrũ P, permeantem, ambasque ad libellam porrectas, interiectum spatium, in sex modulos dispensatur; quorum alterum Epitholij Sterobatæ, Capitulo alterum, alios quatuor Epistylio, Zophoro, & Coronici T, impertimus; quorum altitudo quartam inter, quintamque Parastatæ, Basi, & Capitulo decoratæ, vt in V; & X; partem intercedit.

Sequentium Tholorum Laxamenta, & Canones ad Parietum, Tympana efformantium densitatem.

SAnctæ Margaritæ ad Montem Fisconem Hemisphærij inane laxamentum palm. 115; vt in AB; & muri densitas 13 $\frac{1}{4}$. palmos, nonum scilicet inanis spatij modulum emetitur.

Sancti Andreæ Vallensis Tholi laxamentum 74 $\frac{1}{2}$. palmos, vt in Æ; & muri crassities 7 $\frac{1}{2}$. palmos, decimam nempe laxamenti mensuram est consecuta.

Bea-

Sesti.

VNa delle parti dodeci del Vano si darà nell'altezza del dritto, come in G; e nell'intersecante del Catetto H, sarà punto del tutto Sesto I; e due delle dodeci parti constituiranno la Circonferenza K; per l'apertura dell'occhio della Lanterna, il cui diametro diuidesi in parti quattro nell'intersecante L; sarà punto del Sesto interno, e nell'altro M; sarà punto del Sesto esterno, l'eleuatione del quale diuidesi in parti trè, vna delle quali sarà il luogo delle Catene segnato N.

Lanterna.

LA metà del Vano della Cupola constituirà la circonferenza O; la quale assegnarà l'altezza della Lanterna senza la Palla, e Croce, e numero trè diametri sopra il tutto Sesto constituiranno il Vacuo.

Ornamenti esteriori della Lanterna.

DAlla linea Orizontale R; all'altra S; che passa nel Diametro P; diuidesi in parti numero sei; vna seruirà al Zoccolo del Cupolino, vn'altra al Capitello, le altre quattro all'Architraue, Fregio, e Cornice T; che saranno alte assieme frà la quarta, e quinta parte del Pilastro con Base, e Capitello, come V; & X.

Vano delle seguenti Cupole, e Regole per la grossezza de'loro Muri, che li fan Tamburro.

CVpola di Santa Margarita in Monte Fiascone di Vano palmi 115; come AB; grosso il muro palmi 13 $\frac{1}{4}$; cioè circa la nona parte del Vano, perche il muro è di Tufi.

Cupola di Sant'Andrea della Valle di Vano palmi 74 $\frac{1}{2}$; come Æ; grosso il muro palmi 7 $\frac{1}{2}$; cioè circa la decima parte del Vano.

Cupola della Madonna de'Miracoli di Vano palmi 78 $\frac{3}{4}$; come Æ; grosso il muro pal-

mi

mi $7\frac{2}{3}$; cioè circa la decima parte del Vano.

Cupola del Giesù di Roma di Vano palmi $78\frac{1}{4}$; come AD, grosso il Muro pal. $7\frac{3}{4}$; cioè circa la decima parte del Vano.

Cupola di San Carlo a' Catinari di Vano palmi 72; grosso il muro palmi $7\frac{1}{4}$; parimente circa la decima parte del Vano.

Auertimenti.

LI Muri, che deuono reggere le Cupole semplici, se saranno di ottimo lauoro di Mattoni doueranno essere le loro grossezze, almeno la decima parte del Vano di esse.

Li Muri, come sopra, se saranno d'inferior qualità di Cimento, cioè di Tufi, ò Pietre, doueranno essere le loro grossezze almeno la nona parte del Vano.

Li Muri, come sopra, che doueranno reggere Cupole doppie, doueranno essere più abondanti di grossezza delle sudette, secondo sarà giudicato dal Professore.

Beatæ Mariæ, à Miraculis dictæ, Hemisphærij inane spatium $78\frac{1}{4}$. palmos, vt Æ, paries vero $7\frac{2}{3}$. palmos, siuè decimam inanis partem exæquauit.

Fani Iesu Christi Tholus inane $78\frac{1}{4}$. palmorum, vt in AD; & paries $7\frac{3}{4}$. palmorum crassitudinem, seù decimam inanis partem vsurpauit.

Diui Caroli, iuxta viam Catinariam, Tholus, palmorum 72. laxamentum, & murus $7\frac{1}{4}$. palmorum densitatem, seù decimam illius partem sortitur.

Quædam notatu digniora.

PArietes Tholis simplicioribus consulciendis destinati, si è lateribus fuerint validè compacti, subdecuplam saltem eorum obtinebunt densitatem.

Sin ignobiliori materie parietes, cæmentis videlicet, seù Tophis, aut Lapidibus constructi, subnoncuplam saltem inanis crassitiem assequuntur muri denique duplices Tholos moderaturi, præcitatis densiores compingentur.

Demon-

Icon Prima.

Demonſtrationes, Regulæque ad Tholos ſimplices conſtruendos.

I N D E X.

A Ornatus Tympani altitudo, & Feneſtrarum ſitus.

B Baſis, Pila, Superliminare, Zophorus, Corona continentes tres partes.

C Stylobatæ altitudo vnam ex quatuor partem continens.

D Circularis linea altitudinem Stylobatæ ſuperioris conſtituens.

E Tympani craſſitudo, ideſt decima inanis pars.

F Ortus Tholi craſſitudo, ideſt tres ex quatuor partes Tympani.

G Tholi directio vna duodecima Vacui pars in altitudine eſt.

H Punctum medietatis Circuli dictum *tutto Seſto*.

I Medietas Circuli.

K Oculi Hemiſphærij Diametrus.

L Punctum Circuli dimidium, ideſt *il Seſto* conſtituens, vel internam Centinam.

M Punctum præfatum *Seſto*, vel Centina exterior conſtituens.

N Vna ex tribus partibus eleuationis exterioris *Seſto*, & Laternarum loca.

O Circumferentia Hemiſphærij altitudinem conſtituens.

Demon-

Icon Secunda.

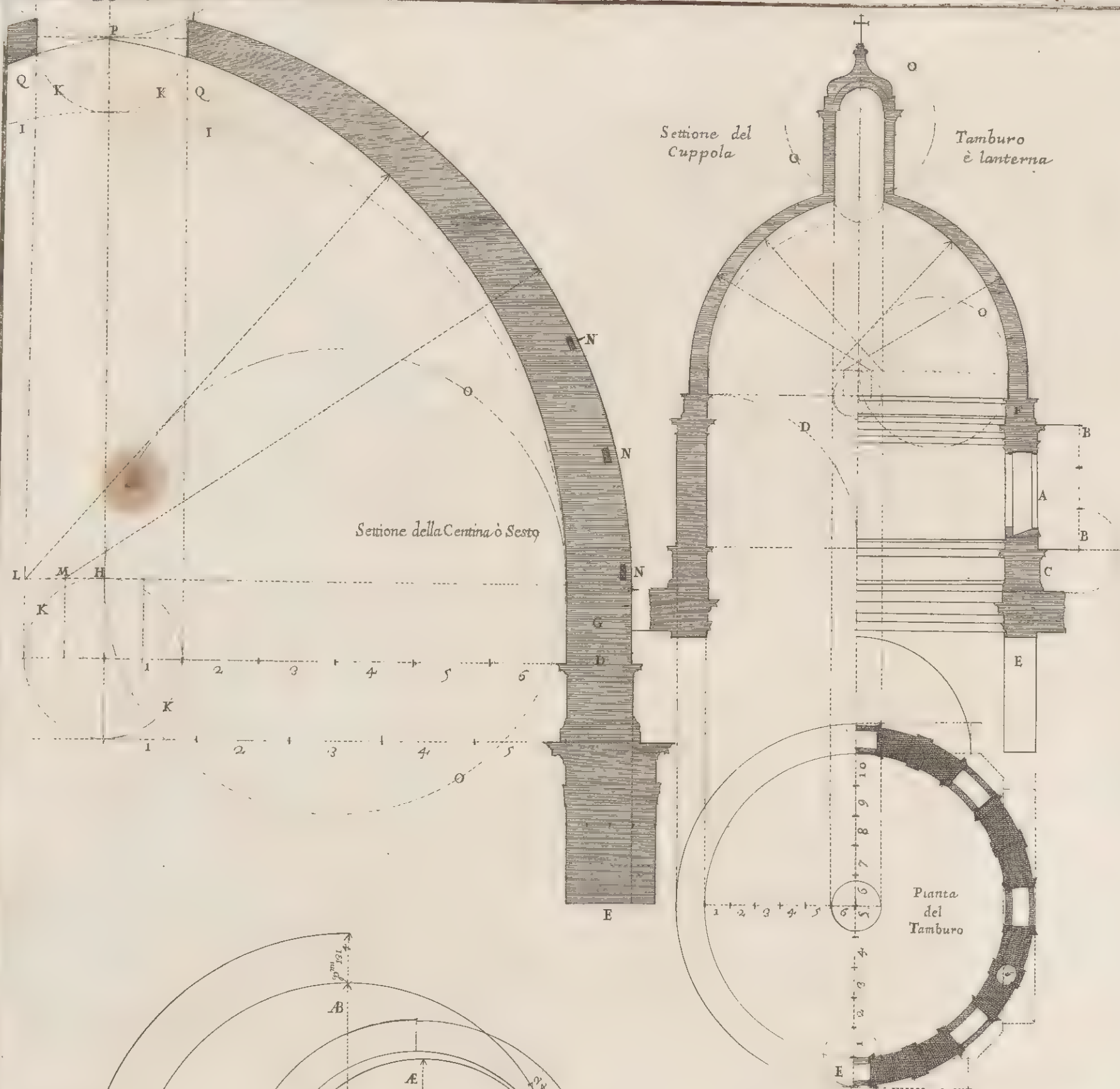
Demonstrationes, & Regulæ ob Hemisphæria construenda.

INDEX,

P Tres Diametri superius Sextum constituentes, & Hemisphærij Vacuum.
Q Inane dandum medietati Circuli dictæ *tutto Sesto*.
R Diametralis linea Circumferentiæ O.
S Linea Diametrum efficiens in P; & constituens inter R, & S, Pilarum terminum.
T Sex partes Ornatuum diuisiones assignantes.
V Pilarum altitudo cum Basi, & Capitulo in quatuor partes diuisa.
X Præfata altitudo in quinas partes diuisa.
Z Superliminare, Zophorus, & Corona inter quartam, & quintam partem.
1 Laternæ Prospectus.
2 Hemisphærij diuisio.
3 Icnographia dictæ Laternæ.
4 Periphæriarum prospectus.

Settione del Cuppola

Tamburo è lanterna

Settione della Centina ò Sesto

Pianta del Tamburo

DIMOSTRATIONI E REGOLE PER CONSTRVIRE LE CVPPOLE SEMPLICI.

Indice

A. Altezza dell' Ornato del Tamburo, e loco per le finestre.

B. Base, Pilastro, Architraue, Fregio, e Cornice, che contengono parti tre.

C. Altezza del Piedestallo, che contiene parte una delle quattro.

D. Linea Circolare, che constituisce l'altezza del Piedestallo Superiore.

E. Grossezza del Tamburro, cioè la decima parte del Vano.

F. Grossezza del nascimento della Cuppola, cioè tre parti delli 4. del Tamburro.

G. Dritto della Cuppola di altezza una duodecima parte del Vano.

H. Punto del tutto Sesto.

I. Tutto Sesto.

K. Diametro dell' Occhio della Lanterna.

L. Punto, che constituisce il Sesto, ouero Centina interna.

M. Punto, che constituisce il Sesto ouero Centina esterna.

N. Vna delle trè parti dell' eleuatione del Sesto esterno luoco delle Catene.

O. Circonferenza, che cōstituisce l' altezza della lanterna.

Scala di Palmi 100. Romani.

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

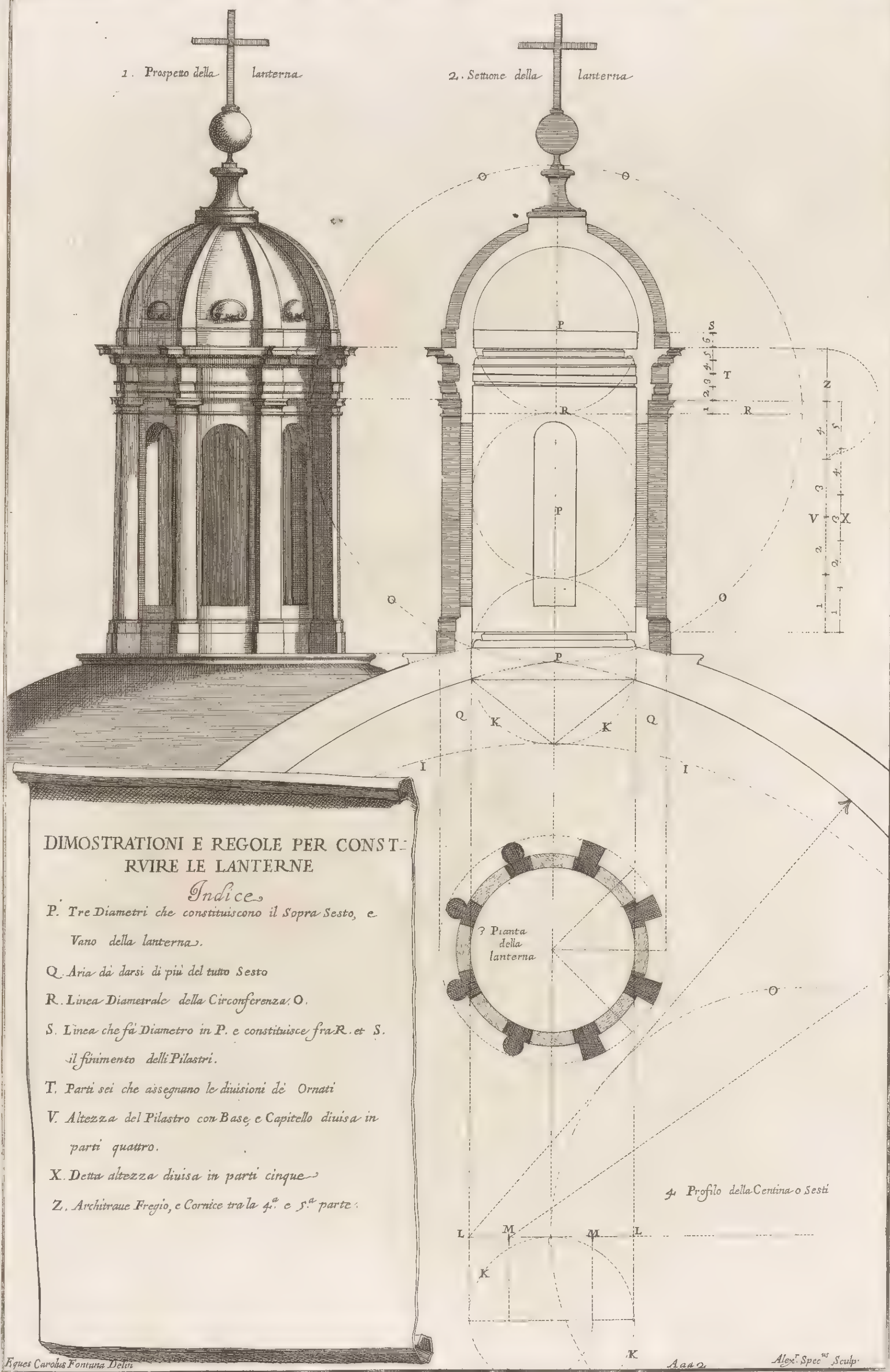
Eques Carolus Fontana Delin.

Alex.^r Spec.^i Sculp:

1. Prospetto della lanterna

2. Settione della lanterna

3 Pianta della lanterna

4 Profilo della Centina o Sesti

DIMOSTRATIONI E REGOLE PER CONSTRVIRE LE LANTERNE

Indice

P. Tre Diametri che constituiscono il Sopra Sesto, e Vano della lanterna.

Q. Aria dà darsi di più del tutto Sesto

R. Linea Diametrale della Circonferenza O.

S. Linea che fà Diametro in P. e constituisce fra R. et S. il finimento delli Pilastri.

T. Parti sei che assegnano le diuisioni de' Ornati

V. Altezza del Pilastro con Base, e Capitello diuisa in parti quattro.

X. Detta altezza diuisa in parti cinque

Z. Architraue Fregio, e Cornice tra la 4.a e 5.a parte.

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex.r Spec.us Sculp.

CAPVT XXV.

De exterioribus Fani Ornamentis.

Lib. 7. c. 3.

LEO Baptista magnificas Ædes innuit ampliores Plateas efflagitare, vt digniore sua nobilitate prospectu, amotis obicibus perfruantur. Vehementer idcircò Architectis enitendum, quò, distantiarum angustijs vetiti vlteriùs exspatiari, quàm elegantissimè ornamenta curent dispensari. Hoc scilicet in Sacris Ædibus Vaticanis possumus intueri, quorum cœlaturas, licèt aspectum suffurantibus Collium iugis, tam venustè norunt Opifices concinnare, vt perinde, ac prolixioribus patefactas interuallis, mira prospiciamus iucunditate. Quanuis autem eam non adhibuisse partium distributionem veteres crediderimus Architectos tantopere à Pausania celebratos; Quos inter Libo Eleus Iouis Olympij Fanum, Dædalus, & Scopa ædem apud Arcades Mineruæ, tot Delubra Triphonius Æginij Miniorum in Beotia, Regis Inclytus demum Apollodorus, Forum, & Traiani Gymnasium, teste Dione Epitomite pereleganter excitarunt. Singulari tamen ingenij sagacitate Michael Angelus, etsi ab vsitatis antiquitus diuersam, speciem haud dubiè, elegantiorem excogitauit; tam egregio siquidem lepôre vniuersam Fani decorauit compagem, vt licèt à Priscorum more abscedentem, insignioribus eorum fabricis longè censeamus anteponendam.

Lib. 69. fol. 793.

Vastissimum illud Fanum à radicibus ad Pinnaculi summitatem Tiburtinus compegit lapis, excauatis decimo quarto circiter ab Vrbe milliario Lapidicinis, duplo videlicet maiore illius spatio, quod Ephesum inter ac locum, è quo ad construendum Dianæ Templum saxa propinquiùs aduehebantur. Hoc lapidum genus ad id effossum, præ cœteris nempe, excepto marmore, difficiliùs temporum iniuriâ contaminandum; vti vetustio-

CAPITOLO XXV.

Degli Ornati esteriori del Tempio Vaticano.

Lib. 7. c. 3.

CI insegna Leon Battista, che i magnifici Edifizij richiedono vastissime Piazze: acciòche da queste possino riceuere la competente vista in corrispondenza dell'opera. Deuono perciò gli Architetti in tali casi auere principale considerazione al modo di disporre con buon ordine gli Ornati, quando d'altre vicine Fabriche, ò cose simili non viene permesso di dare le conueneuoli distanze. Ciò puotè apprendersi dalla bella disposizione degli Ornamenti esteriori del Tempio Vaticano; quali non ostante la vicinanza de' Colli, che tolgono la perfezione del suo vedere; sono però stati dal famoso Michel Angelo con tanto artificio disposti, che recano all'occhio l'istesso godimento, che se auessero le loro opportune distanze. E benchè tal sorte di disposizione di questi Ornamenti non fosse, al nostro credere, stata mai pratticata ne' Secoli antichi da quegli eccellenti Architetti tanto acclamati da Pausania, cioè Libone Eleo, che ordinò il Tempio di Gioue Olimpio, Dedalo Architetto Regio, e Scopa, sotto la direzione de' quali si eresse il Tempio di Minerua in Arcadia: Trifonio figlio d'Erigmio Rè de' Minij in Beozia, Direttore così segnalato de' Tempij, e finalmente il famoso Apollodoro, che architettò con tale ornamento il Foro, & il Ginnasio di Traiano, come attesta l'Epitomatore di Dione. Nulladimeno mediante il sublime ingegno del Professore Michel Angelo, ottennero benche diuersa, vguale forsi à quella de' sopracitati antichi Professori, la distributiua gli ornamenti del Tempio; li quali vestono con tanta grazia la di lui ossatura, che non hà cosa il Secolo presente d' inuidiare per simile disposizione il differente costume degli Antichi.

Lib. 69. fol. 793.

Questo vasto Tempio dal suo principio fino al fine del Pinnacolo è composto di pietra Tiburtina, le di cui Caue sono lontane miglia Romane 14. in circa, lontananza quasi il doppio maggiore di quella, che era in Efeso nel loco, di doue portauano le pietre per fabricare il Tempio di Diana, come altroue si è fatto menzione. Quella pietra, eccettuate le marmoree, è la più commune, e resistente all'ingiurie de' tempi, secondo si scorge da alcune fabriche antiche Romane, che di

di essa sono composte, cioè l'Ansiteatro Flauio Teatro di Marcello, la Curia Hostilia posta nel Celio, come doppo molte dotte considerazioni, conferma il Nardini.

Lib.5.c.3.

Quattro sono gli ordini, ne' quali viene diuiso il Composto delle Pareti dell'Edificio, due de' quali non furono vsitati mai dagli Antichi. Il primo è quello che spicca dal terreno fino al Posamento del Basamento à liuello del piano del Tempio, chiamato Piedestallo, e dagli Antichi Greci, e Romani Stilobato, benchè questo non sia il Zoccolo, ò Basamento, perche Stilobata è propriamente il piede della Colonna, suonando in Greco questa voce, Piedestallo, vedasi Vitruuio. E se bene non sia di quell'altezza, che gli conuerrebbe, in proporzione dell'altro ordine, che sopra risiede, secondo costumano gli Antichi, e l'insegna Vitruuio, con tutto ciò è stato con tale grazia disposto, che si può prendere per Piedestallo, ò per vn sodo Ornamento, che accorda col tutto dell'altre parti superiori. Onde non resta luogo a' Critici di censurare questa mancanza d'altezza: tanto più che a' Professori di sì sublime Sfera è lecito mettere in prattica disusate maniere, come nuoui Legislatori delle Regole d'Architettura. Sopra di quest'ordine s'inalza l'Ornato principale composto con Base Ionica, Pilastro, e Capitello Corintio, Architraue, Fregio, e Cornice Ionica. E benche sembri cosa nuoua il vedere queste miste disposizioni, prese da due sorti d'ordini, non venne però tale licenza d'Architettura rigettata da gli Antichi; Perche douendo i Professori, secondo la qualità de' luoghi esporre gli Ornati, secondo le sogezioni, che hanno, & offese de tempi, che li molestano, è loro lecito di prendere libertà di comporli, e moderarli di membri più robusti del consueto.

Lib.3.c.3.

L'Ornato dunque, che circonualla il medesimo Edifizio viene vestito di diuersi Pilastri piani, larghi nella loro fronte palmi 12. rileuati palmi 2. dalla faccia, & altri piegati palmi 6. fra essi non è stata pratticata vgualmente la distanza nel modo, che ci insegna Vitruuio; come anco si scorge dalle Colonne del Pantheon, perche deuesi ne' nostri Sacri Edificij lasciare diuersi forami, li quali necessariamente fanno distruggere l'vguali collocazioni degli ordini, e per li quali s'introduce il Popolo, & il lume à gli Altari oue si celebrano li Diuini Sacrificij, il che non era solito pratticarsi dagli Antichi. Ne segue necessariamente, che gli Intercolonnij fra vn Pilastro, e l'altro, sono alcuni di maggior, altri di minor Vano, diuersamente da quello che vuole Leon Battista, cioè, che la distanza degli Intercolonnij non sia più di trè diametri, acciò l'Architraue non riesca vizioso, e debole per reggersi, e sostenersi. L'autore però parla delle Colonne poste in isola; ma

Lib.3.c.2.

Lib.7.c.5.

nel

tustiora quædam Romanorum Ædificia, Flauij vtpote, Marcellique Amphiteatra, Ostilia in Celio collocata Curia, vt Nardinus varijs doctissimisque obseruationibus comprobauit, aliaque eodem lapide compacta, quæ validiora restitere, apertiùs manifestant.

Lib.5.c.3.

Cum Templi Parietes ordine quadrifario, tum etiam gemino Antiquis non consueto insigniuntur. Primùm quidem is tibi vendicat locum, qui è solo ad subiectæ Fano planitiei libramentum sensim erumpit, à Græcis veteribus, & Romanis Stylobates nuncupatus. Licèt ineptè Stylobates, seù Basis appelletur; siquidem Stylobatam rectiùs Columnæ infimam partem subiectam nominemus. Cum Græcam vocem Stylobatam propriè Pedistylium interpretemur, adeatur Vitruuius. Tametsi autem habita imminentis alterius ordinis ratione, sit aliquantùm depressior, quàm à Vitruuio, alijsque designetur, eam tamen obtinet venustatem, vt superemicantibus vniformis elucescat. Ea ideo minimè sugillanda Stylobatis humilitas, quandoquidem sublimibus ingenijs, artisque quàm apprimè callentius nouas, nec vsitatas Architecturæ leges liceat comminisci. Huic ordini præcipuum eminet ornamentum, Ionicam, Basim, Parastadem, Capitulum Corinthium, Epistylium, Zophorum, & Coronicem Ionicam complectens. Quamquam autem istum vtpotè duplici ordine constantem improbet non nemo, eum tamen Veteres minimè respuerunt. In exornandis etenim structuris, cum loci imbecillitatem, tum iniurias temporum insidiatrices eludens, maiori quandoque validitate solers Opifex intendit debiliora corroborare.

Lib.3.c.3.

Parastatis itaque 12. palmos frontem gerentibus, cum bipalmari proiectura, explicatam, alijsque 6. palmos inflexis, Templum extrinsecus circumfulcitur. Nec definita à Vitruuio pro Diastylis, Systylisque æqualiâ intercipiunt spatia; quod etiam in Pantheo conspicamur. Cum enim & ventitanti Populo, & fulgori ad Aras intermicanti aditus varios aperire omnino sit necesse, quibus haud veteres ad Væsanos ritus indiguere, etiam eas inæqualiter cogimur Parastatas disterminare, adeò vt quædam contractio-

Lib.3.c.2.

ribus

ribus Intercolumnijs, aliæ laxioribus diuaricentur. Præter normas à Leone Baptista præscriptas, quæ Intercolumnia tribus tantùm diametris decernunt exporrigenda, ne nimio sui pondere substinendo Epistylium fatiscat. Verùm hoc de Columnis intellêxit Auctor; non de Parastatis; in his namque collocandis, prædictas ob causas, eas præterimus leges. Et quia ornamentorum onus, valida ipsorum, circumstructique parietis compagine sustentatur, diuersis potuit ea distantijs Opifex discriminare Basis altitudo Parastatæ dimidiam, totam verò suam latitudinem Capitulum, & partem habet sextam appendicem; seù Basis, Parastas, & Capitulum 122½. palmos simul assequuntur. Epistylium, & Coronix ad 26.palmos, Basi verò, & Capitulo comprehensis, quartam inter, quintamque Parastadis modulum intercurrunt, quam distributionem æquissimam propugnamus, ad præcipuum vtique ordinem Zonis ad libellam extensis, desuper quidem porrectas, cœteris tamen minùs insignes Parastatas adiecete. Quæ cum Fenestrarum, & Loculamentorum venustè occurrentia sibi inuicē ornamenta pulchriùs æmulentur, tum ista interiectorum etiam spatiorum elegantissimam proferunt dispensationem, adeòque egregiam omnibus affundunt varietatem, vt tantis allecti ad demirandum illecebris oculi, semper auidiores, haud vllam in Orbe perfectiorem structuram, nullo deficientem, nulloque redundantem modulo, facilè videantur conniuere.

Lib. 7. c. 5.

Quamquam Michael Angelus haud præscriptâ à Canonibus proiecturâ, Coronicem tumefecit, quarta nempe circiter parte detumescentem, non id inconsultò peregisse autumandum. Quoniam pondere grauiori eandem subleuare, & intermeantibus lapidem venulis, eum identidem soluentibus, discrimini obuiam ire percupiuit. Sin altiùs illa prominuisset, interiugorum vertices, & Ædificij Coronidem, lineâ normali interiectâ, ob circumeminentes saltus, propinquiorem insidentium sibi partium ademisset prospectum.

His idcircò sollicitus abundè prouideri, angustiùs equidem, sed ita contraxit Coronam, vt tanquam erumpentior, suam nihilominus pulchritudinem tuetur. Mirabili

pror-

nel caso nostro della disposizione de' Pilastri del Vaticano non si può limitare con questa legge, per le ragioni citate di sopra, e perche anche li pesi degli Ornati sono sostenuti dalla propria ossatura, e Parete, che circuisce il Tempio; per il che resta al Professore libera la variazione delle dette distanze.

Si troua, che l'altezza della Base è la metà della larghezza del Pilastro: il Capitello è vna larghezza di esso con la sesta parte di più, che in tutto fra la Base, Pilastro, e Capitello, sono palmi 122½. L'altezza dell' Architraue, Fregio, e Cornice in tutto palmi 26; che viene ad essere frà la quarta, e quinta parte del Pilastro, come si è detto, con sua Base, e Capitello. Questa proporzione è assai competente, auendo accompagnato il principal ordine con altri Pilastri piani, contigui, d'inferiore Ornato, con cingoli fascie orizontali à liuello, e corrispondenza degli ornati delle Finestre, Nicchie, & altro. Questi mostrano nel medesimo tempo il suo ricorso, e diuisione di quei campi, fra li Pilastri, che sarebbero riusciti tal volta noiosi. Ma campeggiano così bene quell'ornate Finestre, e Nicchie picciole, e grandi, che non lasciano l'occhio sazio; e si vede in esse tale perfezione, che non si può aggiongere, nè diminuire minima parte, e non vi è linea che non sia à suo luogo.

Se bene non diede il Buonarota all'aggetto, ò proiettura della Cornice la solita altezza, secondo le regole communi, auendola diminuita circa la quarta parte; fù tuttauia questo ripiego giudiziosamente da lui preso, acciò restasse in parte scaricato il peso, & assicurato dal pericolo di quelle faldi, che nella propria natura della pietra si trouano, per le quali sogliono distaccarsi, & anco perche quel maggiore sporto auerebbe impedito le parti superiori, per la vicina, & obligata veduta: à cagione de'Colli, che immediate circonuallano il Tempio, & assegnano la veduta, verso le parti superiori, quasi à perpendicolo. Hà dunque prouisto il medesimo à gli accennati difetti, e con tale grazia dato meno rilieuo à quei membri, e resta nondimeno sodisfatto l'occhio, mentre riceue la totale proporzione, come se auesse il regolato proietto, effetti che riescono à chi sà addattare l' opere all' inconuenienze de' Siti.

Con grand'arte fece anco quelle diuisioni d' ordini, frà di loro armoniosi; perche se auesse spiccato da terra fino alla sommità del Tempio, con vn sol'ordine, per il rispetto alla total altezza, sarebbe riuscito l' ordine troppo essorbitante, e per consequenza di sobrabbondanti larghezze de' Pilastri. Auerebbero anco impedite le proprie situazioni, & angustiati li fori, & ornamenti delle Finestre, e Nicchie. Ma con la moderazione del prat-

tica-

ticato composto di ordini frà di loro consimili hà formato il tutto così giocondo, che questa parte posteriore del Tempio è di maggior ammirazione dell'altre intorno. Inalzasi l'altr'ordine à palmi 45. composto di varie parti, e membri degli ordini correlatiui alle proporzioni del permanente, e però fà scorgere vn'analogia intiera, attese quelle corrispondenze de' viui, e diminuzioni proporzionate, e diuerse da quelle che furono nella facciata col soprapposto Campanile. Dalle varie parti, che fanno questo Composto non sapereßimo dare ad esso altra denominazione, che d'ordine misto, benche alcuni Architetti l'hanno chiamato Attico; ma non gli è proprio tal nome, perche gli Attici poco vsarono simile composizione d'ordini. Siche quel finimento il quale pare, che faccia vn quarto ordine, à foggia di Piedestallo, ò loco di Balaustrata, che nella facciata serue per posamento delle Statue, è composto di varie parti, che s'vniscono à vn mischio. La sua terminazione fà, che il riguardante veda vn dilettevole concerto, per l'vnione, che fà con gli ornati esteriori del Tamburo, e Cupola; onde resta coperta per l'ignobile vista de' Tetti, che difendono il Tempio dall'acque: e si ritrae vna giusta, e nobile proporzione, la quale rende stupore à chi la mira. Pertanto douendo i Professori alzare simili Edifizij, gli esortareßimo ad imitare l'antico, ma non lasciare d'osseruare questo nuouo modo, perche sarà molto profitteuole alle Composizioni, e Vestiture degli Edifizij. Deuesi osseruare però di non pratticare il modo tenuto dal Maderni nella Facciata, e parti contigue, essendo di gran lunga inferiore d'intendimento questo degli altri.

Il merito di questa sontuosa Fabrica è tanto grande, che non si douerebbe auere in considerazione la destruzione di quelli Colli, che la suffogano, non ostante, che soura di questi vi risiedino gli Edifizij, e delizie annesse al Palazzo Vaticano, perche si potrebbe da quell'appendici scemare tale quantità di terreno, per ottenere migliore latitudine, e distanza, per goderne con l'occhio la maestà sourana di questo Sacro Edifizio. Douendosi con gran ragione perdere le sommità di quelli Colli superflui, e che seruono solo per impedimento alla Sacra Maestà di quel Tempio, che col farli permanere rechino danno, e vergogna alli Fondamenti, & alla vista de' riguardanti; Per il che chi rettamente considerarà questa nostra opinione vederà, che non è in tutto da sprezzarsi.

In quel modo s'allontanerebbero anche quell'acque accidentali, che scolano da medesimi Colli; le quali, per la vicinanza vanno à terminare su'l nascimento dell'Edifizio. Dalla seguente delineazione di vna porzione ango-

prorsus sagacitate è multiplici ordine iucundißimam nouit elicere Ornamentorũ commodulationem; si enim ex ima planitie ad Templi fastigium vnicum ordinem allaborasset, tota Fani perpensa sublimiat, propter minimum illius incrementum, & densiores Parastatæ, & Fenestrarum, Loculamentorumq; apertiones, & ornamenta euasissent angustiora. At varijs ordinibus tanta vtiq; solertiâ consociatis, extimæ partes intimas mirifica prorsus venustate antecedunt.

Tum ex assurgente altera ad 45. palmos ordine ex varijs contemperatorum ordinũ modulis coalescente, perelegans eorum analogaq; emicat Eurithmia; & ad maiorem mirè conferunt pulchritudinem concurrentes mutuò proiecturæ, & contractiones, ab alijs quæ frontem decorant, & Campanarũ sustinebant Turrim, discrepantes. E diuersis partibus diuersè configuratis constitutum, nesciamus quo nomine, nisi mixtum ordinẽ vocitemus, licet Atticum, perperam tamen appellitarunt nonnulli; quippe Attici à diuersis simul ordinibus coniugandis diligenter abstinuere. Adeò vt Coronis, quæ quartum videtur ordinem conflare, ad instar Stylobatæ, seù Balaustri, cui tanquam acroterijs fastigij imittunt Simulacra, multifarijs partibus ad mixtum quoddam effingendum confluentibus, contexatur, & quàm amænissimum præbeat spectaculum, ob egregiam suorum cum extimis Tympani, Tholique ornamentis contemperationem.

Quare propter ignobilem Tecti imbres à Fano arcentis prospectum, delitescit, & inde cunctis admirationem concitans insignis Moles emanauit. Tandem huiuscemodi Ædificia excitaturis antiquam suademus vsurpare methodum, nec recentem despicari, quæ ad illustranda quandoq; eorum ornamenta maiorem in modum conducet haud tamen sentimus adhibitam à Maderno in fronte, ac finitimis partibus, ac cœteris longè postponendam praxim assumendam.

Splendidißimam hanc Basilicæ structuram tanti putamus faciendam, vt opprimentia ferme eam iuga meritò poßint complanari, etiamsi propinquæ Vaticano Palatio Ædes ad delicias, & amænitatem, illis insistant. Æquatis enim ad repentibus cliuis, non solùm ad contemplandam liberiùs Fani maie-

maiestatem, amplietur locus, at præcipites ex apicibus aquæ ad radices eius, haud absque iactura, raptim affluentes, aliò vtiliùs deuoluerentur.

CAPVT XXVI.

De præcipuis Vaticani Templi, Porticuum, & Platearum Mensuris.

QVò singulæ Fani, Porticuum, & Platearum faciliùs studiosis dimensiones innotescant, præter scalas infra subiectas, etiam numeris duximus exprimendas, quas itidem ex Ichnographia Templi, & Orthographica ipsius, Arearum quoque, & Ambulacrorum delineatione, recentiori palmo, pede, passuque geometrico consequentur.

Ichnographicæ dimidij Templi dimensiones.

MEdiana Templi ambulatio à præcipuo limine A, ad extremam Sedile ambientem Scapham B, in longitudinem promouetur, pal. 829½

Maxima eiusdem Fani latitudo (fronte, Porticu, & circumductis Parietibus adiectis) in imo Parastadum Scapo dilatatur pal. 947½

Pars amplior ipsiusmet ambulationis à Paulo V. adiuncta, vti dimidia innuit Ichnographia X, Z; in latum explicatur pal. 123.

Eiusdem pars angustior, iuxta Sedile, seù Cathedram, ampliatur pal. 107.

angolare, si dimostrano gli Ornati, e loro misure.

CAPITOLO XXVI.

Delle principali Misure del Tempio, e Portici, con le Piazze Vaticane.

ACciò che resti più facilmente appagata la curiosità di chi desidera sapere le principali misure delle longitudini, e latitudini, con l'altezze di alcune parti principali, sì del Tempio, come delli Portici, e Piazze, senza ricorrere alle misure delle Scalette de' palmi; si sono espresse numeratiue seguentemente; oltre l'essere incise nella metà della Pianta del Tempio, con suoi Profili, & anche dalla Pianta generale delli Portici, Piazze, e Tempio si potranno riconoscere à misura del palmo moderno, piede, e passo geometrico.

Misure della Pianta della metà del Tempio.

LA longhezza del Tempio nella Nauata maestra, cioè dalla Porta principale A, fino alla terminazione circolare della Nicchia, doue di presente è la Catedra segnata B. pal. 829½

La larghezza del medemo Tempio passando per la linea del mezzo, compresaui la Facciata, col Portico, e muri che lo circuiscono nel viuo de' Pilastri pal. 947½

La larghezza della Naue nella parte maggiore, aggionta da Paolo V; come nella metà della Pianta segnata X, Z. pal. 123.

La larghezza della medesima nella parte minore verso la Catedra pal. 107.

Naue maestra trauersale.

LA longhezza della medesima nella linea del mezzo, nella parte interna, e nel viuo circolare delle Tribune, come indica la detmetà della Pianta, da C, fino à D. pal. 615.

La longhezza della medesima, comprese le grossezze de'muri, e viuo de'Pilastri esterni pal. 671.

La larghezza della medesima Naue, ne'viui delli Pilastroni, sotto gli Arconi della Cupola segnata P, Q. pal. 103.

Quadratura sotto la circonferenza della Cupola.

LA distanza da viuo à viuo, nella faccia degli Arconi, che sostentano la Cupola N, O. pal. 185 ½.

Dal punto alla Circonferenza interna del Tamburo, e Cupola segnata C, T. pal. 95 ⅓.

Tutto il diametro delli medesimi nel Vano da L, à M, che è il diametro della Cupola pal. 190 ⅔.

Le quattro Ambulazioni sotto le quattro Cupole contigue a'Piloni della Cupola, per ciascheduna, cioè da E, à F. pal. 419 ¼.

La larghezza de' medesimi ne' viui pal. 59 ½.

La longhezza delle medesime Ambulazioni, senza li Bracci della Croce maestra da R, à S. pal. 156.

La longhezza delle due Ambulazioni minori dal Pilone della Cupola G, fino al viuo del muro H, che diuide col Portico pal. 392 ⅓.

Præcipua ambulatio transuersa.

HAnc ambulationem linea in Sphærico absidum circuitu intrinsecùs bipartiens (sicut eadẽ dimidia indicat Ichnographia) à C, in D. in longum propagatur pal. 615.

Eiusdem longitudo cùm murorum, & extimarum Parastadum ima densitate comprehendit pal. 671.

Ipsius latitudo ab imis Parastadum Stipitibus, Tholo subiectis, vt in P, Q. obtinet pal. 103.

Quadratum spatium Tholi peripheriæ subductum.

DIstantia inter aduersos Arcus, Tholum consulcientes, in N; & O; continet pal. 185 ½.

A centro ad intimam Tympani periphæriam, ac Hemisphærium, in C, T, excurrunt pal. 95 ⅓.

Eorundem Laxamentum, Tholi diametrum constituens, ab L; in M. extenditur pal. 190 ⅔.

Minora quatuor Ambulacra, Hemisphærijs totidem subextensa, ab E, in F; singula assumunt pal. 419 ¼.

Eorum latitudo in Parastadum, Tholo adstantium, Scapis densioribus, porrigitur in pal. 59 ½.

Ipsorum ab R; & S, prolixitas, exceptis maioris ambulacri Peripteris, exspatiatur pal. 156.

Minorum ambulationum longitudo, à Tholi Parastata G, ad Parietis, Porticum dirimentis, radices, abit in pal. 392 ⅓.

Aliæ minutiores adhibentur Mensuræ, quibus maximè exiles Templi partes facilè dignoscantur.

VNiuersa Templi Area, cum muris, fronte, finitima ambulatione, & Vestibulis, occupat exapedas 4420. pal. 80.

Hæc autem superficies rubulo, siuè septem terræ iugeris exæquatur.

Variæ altitudines, ac Mensuræ, quæ ab ima Fani planitie, ad Crucis verticem pertingunt.

A Lithostrato ad Fornicem, adiectam à Paulo V. structuram obtendentem, intercedit altitudo, pal. 207$\frac{2}{3}$.

Ab eodem, ad enascentes Arcus, ac Testudines interijciuntur pal. 200.

Ordinis Corinthij Parastadum, Basis sublimitas est pal. 6.

Parastatæ Stipitis altitudo p. 92$\frac{1}{2}$.

Capitulum altum pal. 14.

Epistylij proceritas pal. 8$\frac{3}{4}$.

Zophorus sublimis pal. 8.8

Coronix excelsa pal. 9$\frac{1}{4}$.

A Pauimento ad imum Capitulum, pal. 112$\frac{1}{2}$.

A Capitulo ad summam Coronicem, pal. 26.

Ab illius exordio, adiecto tamen Stereobata, Incumbæ vicem obeunte, ad imos Hemisphærij Arcus, enumerantur pal. 61$\frac{1}{2}$.

Ab istorum summitate, ad primæ Tympani Coronicis fastigium pal. 37$\frac{1}{2}$.

Ab eodem Capitulo ad prioris Stylobatæ Coronicis Basim pal. 17$\frac{1}{2}$.

Exinde etiam, ad summam Tympani Coronicem pal. 66$\frac{1}{2}$.

A Coronice ad Stereobatam,

Si sono messe diuerse altre Misure di minuzie, dalle quali si possono comprendere del tutto le parti minime di esso Tempio.

TVtto il sito, che occupa il Tempio, con li Muri, Facciata, e Portico contiguo, con Vestiboli canne 4420. pal. 80.

Sì che tutta la superficie occupata dal Tempio, Portico, e Vestiboli, con muri è più di vn rubbio.

Altezze, e Misure dal Piano del Tempio fino alla cima della Croce.

ALtezza dal Pauimento, fino sotto la Volta dell'Aggionta di Paolo V. pal. 207$\frac{2}{3}$.

Dal Pauimento, fino sotto le Volte rimanenti, & Arconi pal. 200.

Altezza della Base de' Pilastri dell'ordine Corintio pal. 6.

Altezza del fuso del Pilastro pal. 92$\frac{1}{2}$.

Altezza del Capitello pal. 14.

Altezza dell'Architraue pal. 8$\frac{3}{4}$.

Altezza del Fregio pal. 8.8

Altezza della Cornice pal. 9$\frac{1}{4}$.

Dal Pauimento fino al Piano del Capitello pal. 112$\frac{1}{2}$.

Dal Capitello fino al di sopra della Cornice pal. 26.

Dal detto Piano, compreso il Zoccolo, che fà Imposta fino sotto gli Arconi della Cupola pal. 61$\frac{1}{2}$.

Dal di sotto degli Arconi, fino al di sopra del Cornicione del Tamburo pal. 37$\frac{1}{2}$.

Dal detto Piano, fino al Piano della Cornice del primo Piedestallo pal. 17$\frac{1}{2}$.

Dal detto Piano fino al di sopra della seconda Cornice del Tamburo pal. 66$\frac{1}{2}$.

Da questa Cornice, fino al Zoccolo, doue nasce la Cupola pal. 15.

Dal Zoccolo fino sotto l'Occhio del Lanternino pal. 116$\frac{1}{2}$.

Dall'Occhio fino al Piano della Ringhiera di esso Lanternino pal. 22.

Da quel Piano fino sotto la Volta del Lanternino pal. 52$\frac{5}{12}$.

Dal detto fino alla cima della Palla pal. 47.

Dalla Palla fino alla Croce pal. 19.

Dal Pauimento fino sotto l'Occhio del Lanternino pal. $452\frac{1}{2}$.

Sì che dal Pauimento del Tempio fino alla cima della Croce sopra il Lanternino sono pal. 593.

vnde Tholus in altum emergit, pal. 15.

Ab ipso Stereobate, ad subiectum Laternæ hiatum pal. $116\frac{1}{2}$.

Hanc inter apertionem, ad imum Epitholij Mœnianum interiiciuntur pal. 22.

Exinde ad imum Laternæ fornicem pal. $52\frac{5}{12}$.

Ab hinc ad Æneì Globi culmen pal. 47.

Sphæram inter Aream, Crucemque interponuntur pal. 19.

Pauimentum inter, ac infimum Epitholij laxamentum pal. $452\frac{1}{2}$.

Adeò vt ab imo Fani Lithostrato, ad extremum Crucis, Laternam superantis, fastigium exspatientur pal. 593.

Templi Vaticani Ichnographia, Porticuum, Platearumque.

INDEX.

1 Delineatio Domuum dirutarum Sanctæ Inquisitionis Tribunal versus.
2 Locus vbi prius Pauli V. Fons permanebat.
3 Plateæ, Circulariumque Porticuum principales ingressus.
4 Canopea, quæ ex Platea dictos ascendunt ingressus.
5 Situs translationis dicti Fontis.
6 Obelisci situs.
7 Locus vbi recens permanet Fons.
8 Cloacæ recipientes aquam Cœlestem.
9 Cochleæ ascendentes Porticus.
10 Ianuæ Columnis ornatæ, Ambulacra, Porticusque diuidentes.
11 Canopeum pensile Plateam scandens.
12 Situs duorum signorum SS. Apostolorum Petri, atque Pauli.
13 Scala principalis seruiens primæ planitiei.
14 Duarum Scalarum latera septem composita gradibus, quæ pensilem scandunt Plateam.
15 Vltimum Scalarum latus septem graduum, maximam planitiem ascendens.
16 Tres maiores ingressus adducentes ad Porticum antè Templum.
17 Duo minores Ingressus.
18 Fontium in Theatro permanentium Ichnographia.
19 Eorumdem eleuatio.

PORTICVS.

20 Ianua Templi præcipua.
21 Ostia lateralia.
22 Porta Sancta.
23 Comparationis Ianua.
24 Scalæ Regiæ.
25 Præsens Baptisterium.
26 Locus Cathedræ:
27 Cochlea ascendens Templum.
28 SS. Virginis Representationis Ara.
29 Innocentij VIII. Tumulus.
30 Scala parua Odæum ascendens Sacelli.
31 Sacellum Sacerdotum.
32 Leonis XI. Sepulchrum.
33 Innocentij XI. Tumulus.
34 Portæ sub Organis.
35 SS. Petri, & Andreæ Altare.
36 Diui Gregorij Magni Ara.
37 Altare Crucifixionis Diui Petri.
38 Ianua, quæ ex Templo in Sacrarium transit.
39 Sanctæ Valeriæ Ara.
40 Sanctorum Simonis, & Iudæ.
41 S. Thomæ Apostoli.
42 Tumulus Alexandri Papæ VII.
43 Ara Simonis Magi ruinæ.
44 Beatissimæ Virginis Ara.
45 Sancti Leonis Papæ.
46 S. Petri Debilitatorum sanantis.
47 Ostium ad Sacri Capituli cubicula ducens.
48 Pauli Papæ III. Sepulchrum.
49 Diui Petri Cathedra.
50 Vrbani VIII. Pontificis Tumulus.
51 Clementis X. Pontificis.
52 Ara S. Petri Thobiam ad vitam reuocantis.
53 Diuæ Petronillæ Altare.
54 S. Michaelis Archangeli.
55 Diui Petri Nauiculæ.
56 Porta ad Cochleas ducens.
57 S. Erasmi Ara.
58 SS. Processi, & Martiniani.
59 Sancti Vincislai.
60 Diui Basilij Magni.
61 Porta Cochlearum.
62 Aliud Beatissimæ Virginis Altare.
63 S. Hieronymi.
64 Gregorij XIII; & XIV. Tumulus.
65 Sanctiss. Sacramenti Sacellum.
66 Sixti Papæ IV. Sepulchrum.
67 S. Mauritij Ara.
68 Comitissæ Matildæ Tumulus.
69 Porta Conuertitorum Scalarum.
70 Ara Diui Sebastiani Martyris.
71 S. Nicolai Sacellum.
72 Crucifixi Altare Christi.
73 Templi Salomonis Columna.
74 Porta Sancta.
75 Subter Tholum Eucharist. Ierotheca.
76 Confessio, & Subterranea.
77 S. Veronica.
78 S. Helena.
79 S. Andreas Apostolus.
80 S. Longinus.
81 Sacrarium hisce temporibus.
82 Templum.
83 Porticus.
84 Magna Planities.
85 Platea pensilis.
86 Recta Platea.
87 Vaticanæ Plateæ ingressus.

Dimidium Ichnographiæ Templi Vaticani ob generales menſuras.

INDEX.

A Antè Templum Porticus.
B Veſtibulum, & ſuper ipſum Turris diruta Campanaria olim fuit.
C Alæ maioris ambulatio.
D Ambulatio Crucis tranſuerſa.
E Ambulationes minores laterales ad maiorem.
F In Templi quadrato ambulatio.
G Tranſuerſæ Ambulationes.
H Tholi ſpatium.
I Sacellum Gregorianum antè Sanctiſſimi Sacramenti Aram.
K Cochleæ circulares.
L Sacella paruulæ.
M Cochlea.

METÀ DELLA PIANTA DEL TEMPIO VATICANO PER LE MISVRE GENERALI

A. Portico auanti il Tempio

B. Vestibulo e sopra ui fu' il Campanile Demolito

C. Ambulatione della naue maggiore

D. Ambulatione trauersale che fa la Croce

E. Ambulationi minori laterali alla mag.re

F. Ambulatione nel quadrato del Tempio

G. Ambulationi trauersali

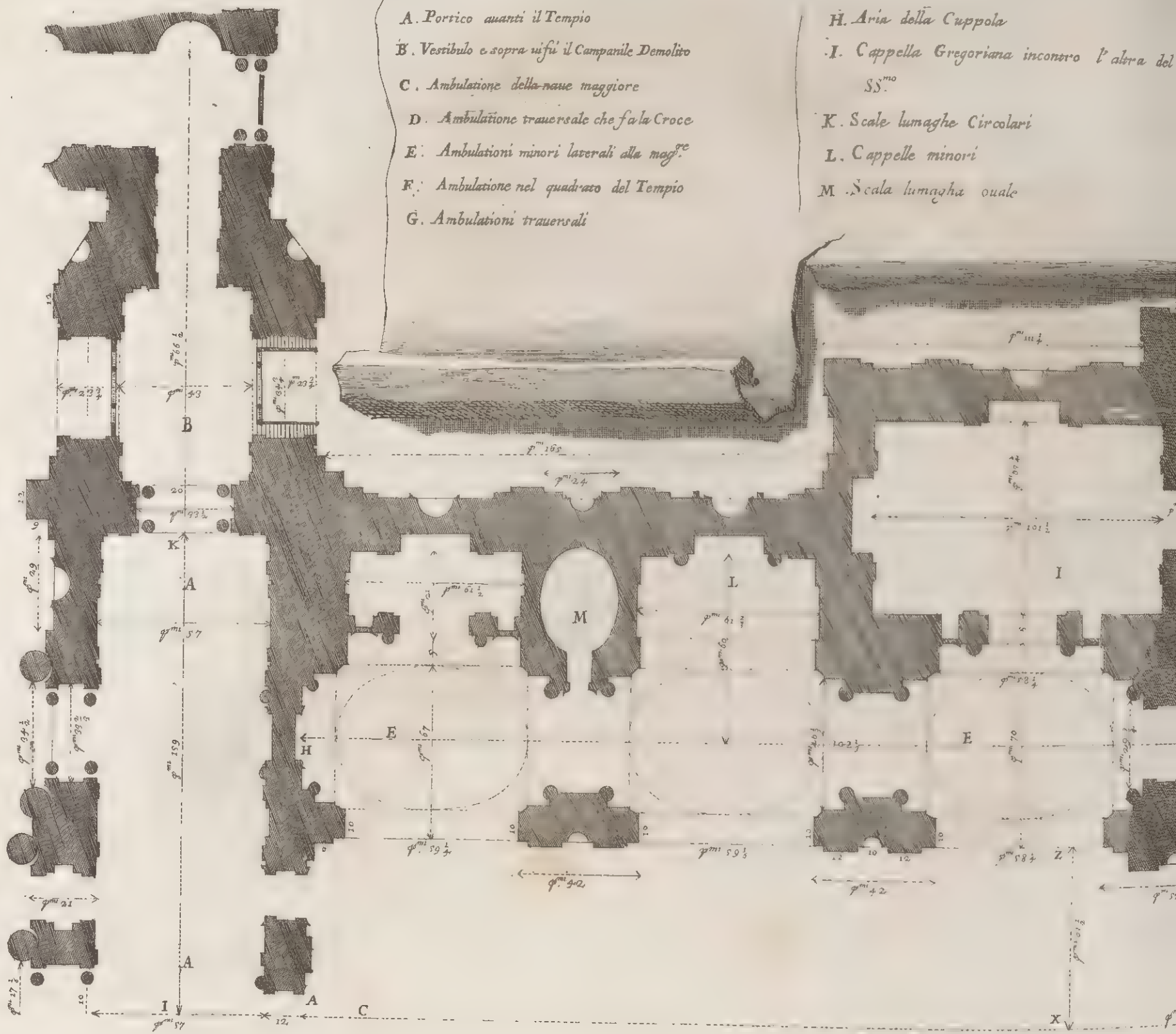
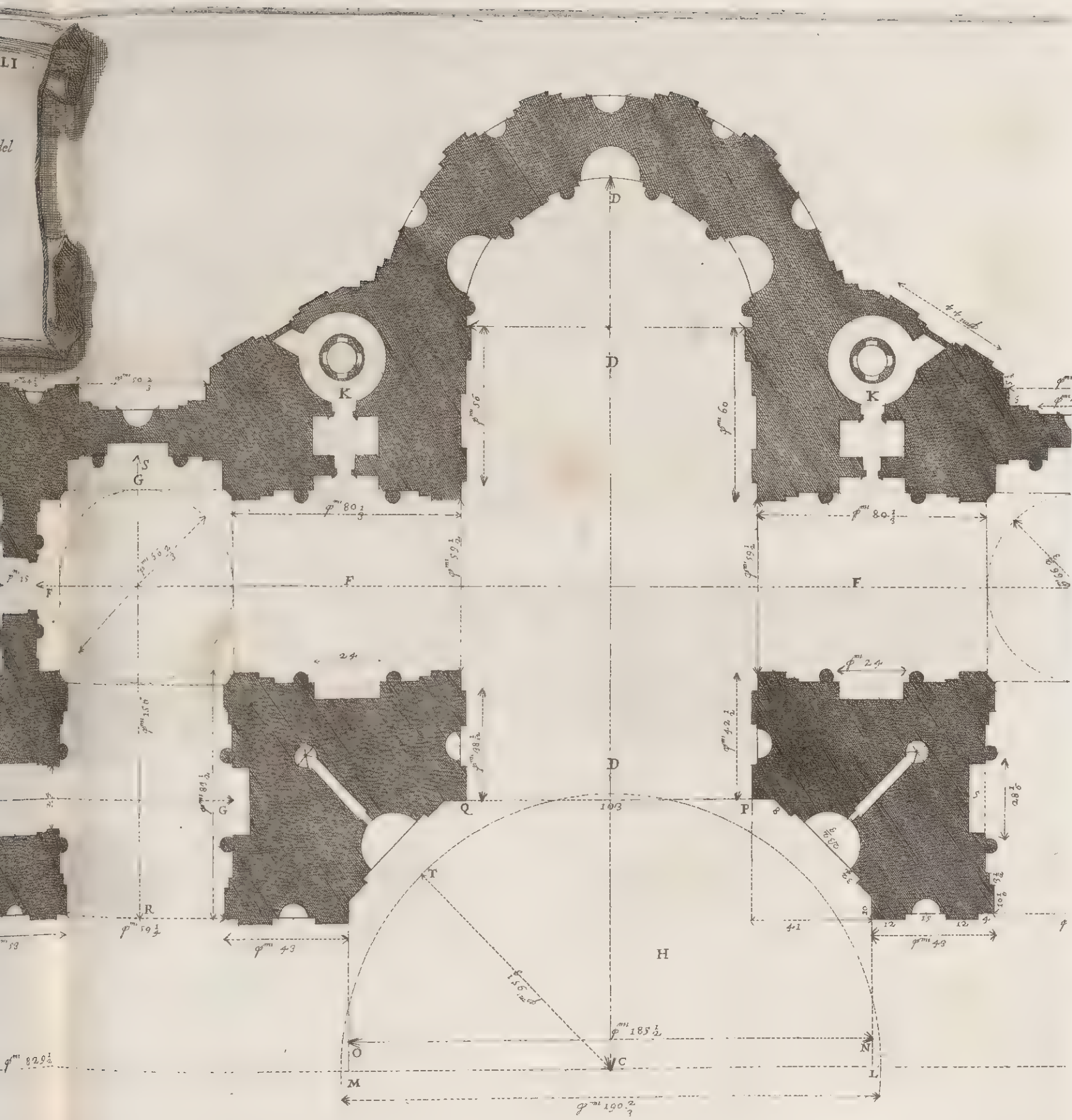
H. Aria della Cuppola

I. Cappella Gregoriana incontro l'altra del SS.mo

K. Scale lumaghe Circolari

L. Cappelle minori

M. Scala lumagha ouale

Eques Carolus Fontana Delin.

CAPVT XXVII.

De extimis Templi Mensuris.

FVlcimentum, tanquam Stylobates, Parastatis suppositum, Basi, Cymatioque auctum, attollitur pal. $15\frac{1}{3}$.

Intimæ Bases, cum præcisis hinc inde Spiris, pal. $6\frac{7}{12}$.

Parastatæ Scapus pal. $103\frac{1}{2}$.

Capitulum euehitur ad pal. 14.

Epistylium ad pal. 8 r.

Zophorus ad pal. $8\frac{2}{3}$.

Coronix ad pal. $8\frac{2}{3}$.

Series altera.

AB ima Coronice ad summum alterius Scrici præcisum Stereobatem intercipiuntur pal. $5\frac{1}{2}$.

Exin ad Parastatæ Hypotrachelium pal. $35\frac{3}{4}$.

Ab hinc ad summum Cymatium pal. 4.

Tota deniq; ista ornamentorum series effertur ad pal. 45.

In tertia serie Basis, ac Cymatium ad pal. 8.

In circumductis Fano Loculamentis in latitudinem exporrigitur laxamentum pal. $27\frac{1}{3}$.

Fenestræ Scaphis insidentes, latæ palm. $14\frac{1}{2}$. altæ pal. $30\frac{1}{3}$.

De extimo Tympani, Tholo circumcumfusi, ornamento.

AB ima erepentium Scalarum, ad primam Tympani, octaedrum Parietem ambientis, retractionem, continentur pal. 20.

Exinde, vbi Ostia, & Stereobatis subeuntur laxamenta ad Stereobatis Coronicem pal. $20\frac{1}{4}$.

Spatium ab imo Stereobate,

CAPITOLO XXVII.

Misure esteriori del Tempio.

IL Basamento terreno, che fà Piedestallo sotto li Pilastri, con Base, e Cimasa pal. $15\frac{1}{3}$.

Le Basi interiori, e Carose dell'ordine alte pal. $6\frac{7}{12}$.

Il fuso del Pilastro alto pal. $103\frac{1}{2}$.

Il Capitello alto pal. 14.

L'Architraue alto pal. $8\frac{2}{3}$.

Il Fregio alto pal. $8\frac{2}{3}$.

Cornice sopra il Fregio, alta pal. $8\frac{2}{3}$.

Secondo ordine.

DAl Piano del Cornicione fino sopra il Zoccolo caroso del secondo ordine, sono pal. $5\frac{1}{2}$.

Dal detto fino al Collarino delli Pilastrelli pal. $35\frac{3}{4}$.

Dal Collarino fino al di sopra della Cimasa pal. 4.

Sono tutti questi Ornamenti pal. 45.

Tutto il detto ordine è alto frà Base, e Cimasa pal. 8.

Il Vano delle Nicchie tonde, attorno il Tempio largo palmi 12. alto pal. $27\frac{1}{3}$.

Li Finestroni sopra le Nicchie sono larghi di Vano palmi $14\frac{1}{2}$. alti pal. $30\frac{1}{3}$.

Ornamento esteriore del Tamburo della Cupola.

DAl Piano doue cominciano le Scalette, che ascendono al primo Repiano del Tamburo del muro ottangolare pal. 20.

Dal detto Piano che introduce alle Porte, e Vacui del Zoccolone fino sopra la Cornice del Zoccolone pal. $20\frac{1}{4}$.

Dal Piano del Zoccolone fino al Piano doue posano le Colonne del Tamburo, che è l'altezza del Piedestallo maggiore pal. 16.

Dal Piano fino al di sopra della Cornice del Tamburo pal. $66\frac{1}{2}$.
Da detta Cornice fino al di sopra della Cornice del Piedestallo inferiore pal. 25.
Da essa Cornice fino à tutto il Zoccolo, che fà basamento, e fine del Tamburo pal. 7.
Dal Zoccolo fino al Piano della Ringhiera della Cupola pal. 119.

Altezze, e Misure esteriori della Lanterna sopra la Cupola.

DAl Piano della Ringhiera fino al Piedestallo delle mensole pal. $9\frac{1}{2}$.
Da detto Piano fino alla cima del Capitello della Colonna pal. $20\frac{11}{12}$.
Architraue, Fregio, e Cornice sopra alt. pal. $5\frac{1}{4}$.
Il Zoccolo minore sopra alt. pal. $2\frac{3}{4}$.
Le Mensole superiori con la Cimasa alt. pal. 11.
Dalla Cimasa fino doue nasce la Cuspide pal. $11\frac{1}{4}$.
Dalla Cuspide fino sotto la Palla pal. $28\frac{1}{4}$.
Il diametro della Palla alt. pal. 11.
Il piede della Croce sopra la Palla alto pal. 4.
Altezza della Croce pal. 15.
Dal Piano della Ringhiera fino alla cima della Croce pal. $118\frac{1}{12}$.

Misure della Facciata, Portico, e Loggia della Benedizione.

IL Basamento con il Zoccolo, sotto le Colonne alto pal. 10.
Il fuso della Colonna alto pal. $103\frac{1}{6}$.
Il Capitello alto pal. 14.
L'Architraue alto pal. $8\frac{2}{3}$.
Il Fregio alto pal. $8\frac{2}{3}$.
La Cornice alta pal. $8\frac{2}{3}$.
Il secondo ordinetto alto da detta Cornice fino al Frontispizio palmi $33\frac{2}{3}$. e da questo fino alla Balaustrata pal. 13. in tutto pal. $46\frac{2}{3}$.

ad imas Columnarum Tympani radices, maiorem Stylobatæ cōstituens proceritatem, sibi vendicat pal. 16.
Ab eodē, ad summam Tympani Coronicem, recensemus p. $66\frac{1}{2}$.
Tum ab ista ad humilioris Stylobatæ Coronicem, pal. 25.
Istinc ad Stereobatam, Tympanum excipientem, pal. 7.
Exin ad imum Tholi Mœnianum pal. 119.

Altitudines, ac Mensuræ Tholo eminentis Laternæ.

AB imo quidem Pluteo ad Prothyridum Stylobatam emetimur pal. $9\frac{1}{2}$.
Ab eodem ad summum Columnæ Capitulum, pal. $20\frac{11}{12}$.
Epistylium, Zophorus, & Coronix sibi arrogantur pal. $5\frac{1}{4}$.
Minor Stereobata pal. $2\frac{3}{4}$.
Eminentiores cum Cymatio Prothyrides pal. 11.
A Cymatio ad Cuspidis emersionem designantur pal. $11\frac{1}{4}$.
Exinde ad infimam Æneæ Sphæræ peripheriam pal. $28\frac{1}{4}$.
Globi Ænei diametro distribuuntur pal. 11.
Crucis Æneo globo incumbentis, sustentacula pal. 4.
Cruci pal. 15.
A Mœniani Solo, ad Crucis apicem, exurgunt pal. $118\frac{1}{12}$.

Frontis, Porticus, & Podij dimensiones.

FVlcimenti, & Stereobatæ, Columnas sustinentium, altitudo pal. 10.
Columnæ Scapus sublimis p. $103\frac{1}{6}$.
Capitulum pal. 14.
Epistylium pal. $8\frac{2}{3}$.
Zophorus pal. $8\frac{2}{3}$.
Coronix pal. $8\frac{2}{3}$.
Altera series exilior, à Coronice ad Frontem, palm. $33\frac{2}{3}$.

inde verò ad Pluteum, palm. 13;
& omnia simul producuntur p. 46½.
Tertia series in sublimè porrecta pal. 8.
Simulacra assurgunt ad pal. 25½.

De Pronao, seù anteriore Fani ambulacro.

AMbulacri longitudo I.K. p. 318.
Eius latitudo pal. 57.
A subextenso eius plano, ad ornatam Epistylio Coronicem putantur pal. 57.
Ab eodem ad imum fornicem pal. 29.

Benedictionis Mœnianum.

A Mœniani Solo ad summam Coronicis Incumbam procurrunt pal. 64.
Ab eodem, ad imam Testudinem pal. 32.
Animaduertendum tamen in varijs dimensionibus eruendis, singula ornaméta non lineis omnino ad libellam directis insidere, ob Artificum in huiusmodi structuris ignauiam. Planis enim æquidistantibus, ac parallelis difficiliùs constitutis, quædam semper in modulis, etsi diligenter explorandis, emanat varietas.

De spatio, quod Plateæ, Porticus, & Fanum complectuntur.

TEmplum, Porticus, Ambulacra, & Plateæ palmos circiter Romanos consequuntur 139410; seù exapedas 13941.

Hic

Il terzo ordine alto pal. 8.
Le Statue alte pal. 25½.

Portico auanti il Tempio.

LOonghezza del Portico da I, K. pal. 318.
Larghezza del medesimo pal. 57.
Dal Piano del Portico fino sotto la Cornice Architrauata pal. 57.
Da quel Piano fino sotto il Volto pal. 29.

Loggia della Benedizione sopradetta.

DAl Piano della Loggia, fino sopra la Cornice dell'Imposta pal. 64.
Da questo Piano fino sotto la Volta pal. 32.
Auuertendo per il rincontro delle dette Misure, che li Piani degli Ornamenti non sono tutti sotto linea Orizontale, per causa della trascuragine de'Mecanici in simili Edifizij; potendosi difficilmente li Piani, fisicamente paralleli, frà di loro rincontrare: onde ne nasce qualche picciola variazione nelle loro altezze, & altre misure.

Sito occupato dalle Piazze, Portici, e Tempio.

IL Tempio con le Piazze, Portici, e Corridori occupano circa palmi Romani 139410. di sito, che sono canne 13941.
Dette canne ridotte alla misura

vsua-

vsuale delle Vigne, sono pezze Romane 26 1/3.

Parimente ridotte alla misura vguale del Rubbio Romano sono 3 3/4.

Li detti palmi 139410; cioè canne 13941. ridotti alla misura del Iugero antico sono Iugeri 27 1/4.

Longhezze principali del Tempio, Piazze, e Portici, come si trouano presentemente l'anno 1691.

DAl principio della Piazza, ò Portici, fino doue termina il Vacuo del Tempio, come da A, fino à B; cioè doue finisce il Nicchio maestro, doue risiede la Catedra, vi è distanza di pal. 2179.

Ridotti à piedi geometrici, sono di distanze piedi 1634 1/4.

Ridotti à passi geometrici sono passi 326 5/6.

Il miglio è composto di 1000. passi sudetti: il suo terzo passi 333 1/3. essendo dunque la distanza trà A, e B, passi 326 5/6. aggiontaui la grossezza del muro della Tribuna, cioè da B, à G, sono passi 333; cioè vn terzo di miglio.

Trà C, e D, vi sono pal. 615.

Ridotti à piedi geometrici sono piedi 461 1/4.

Ridotti à passi, sono passi 92 1/4.

Che è quasi 1/10. di vn miglio.

Hic verò exapedarum numerus, vt in Vinetis solet vsurpari, Romanis petijs æquatur 26 1/3.

Idem Romanis Rubulis æquiualebit. 3 3/4.

Romana autem iugera comprehendit 27 1/4.

Præcipuæ Fani, Platearum, & Porticuum, vti anno 1691. inuestigatæ, exponuntur Mensuræ.

AB Areæ, seù Ambulationum primordio, ad extremum Fani Laxamentum, vbi nempe amplior Scapha Sedili circumtinuata terminatur, seù ab A, ad B. intermeant pal. 2179.

Qui pedes geometricos explent pal. 1634 1/4.

Pedes verò geometricos conficiunt 326 5/6.

Quia autem milliare passibus constat millenis, tertia eius pars 333 1/3. passus continebit. Cum etiam ab A, ad B, passus 226 5/6. porrigantur, muri absidæ addita densitate, ab A, ad G, 333. passus, siuè milliarij triens euagatur.

Inter C, & D, esse comperimus pal. 615.

Qui in pedes geometricos cõmutati, haud à pedibus discrepant 461 1/4.

Nec à passibus discriminantur 92 1/4.

Eorumque decuplum euadit milliarium.

Porticuum, Areæque maxima dimensio indicatur.

INter E, & F. ſpatium interiacet pal. 150.
Iſti in pedes diſpenſantur 787 $\frac{3}{4}$.
In paſſus conuerſi (quibus milliare ſexies porrectius.) 157 $\frac{1}{2}$.

Templi, Pteromatum, ac Porticuum ambitus geometricis paſſibus 1060. æqualis, vulgare milliarium excedit.

Qui alios minores modulos, pedibus, palmis, aut paſſibus cupierit indagare ſubiectas Iconiſmis Scalas adibit.

Miſura diametrale della larghezza de' Portici con Piazza.

DAlla lettera E, ſino à F, vi ſono pal. 150.
Ridotti à piedi, ſono piedi 787 $\frac{3}{4}$.
Ridotti à paſſi, ſono paſſi 157 $\frac{1}{2}$.
Che ſono la ſeſta parte di vn miglio.

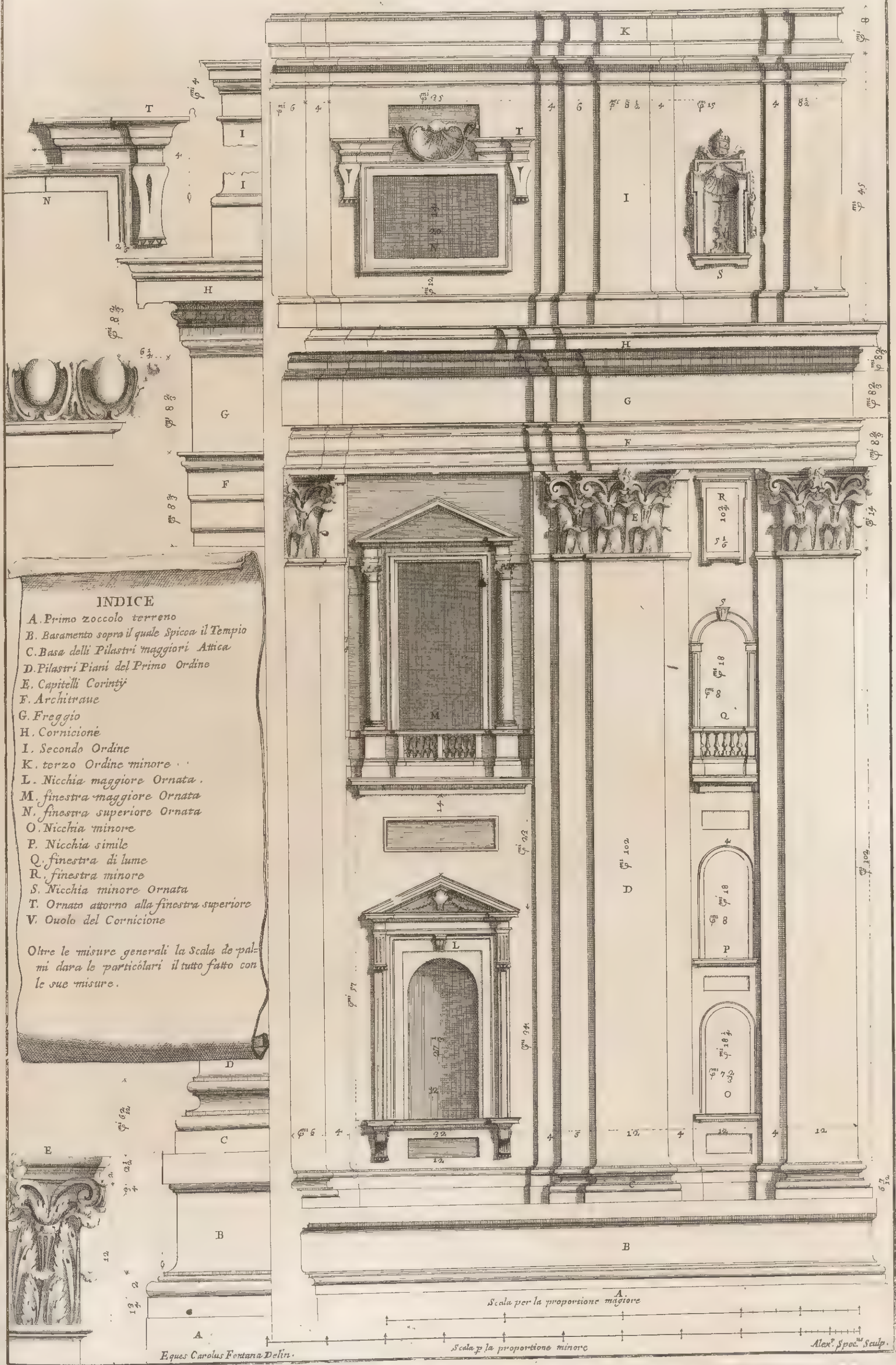
Girano li Confini eſteriori, sì del Tempio, come delli Bracci, e Portici, paſſi geometrici 1060. che ſupera il miglio corrente.

Per ſapere altre miſure, e diſtanze minori, palmo, piede, ò paſſo, ſi regoleranno dalle Scalette inciſe à piedi delle Piante delli Portici, del Quarto Libro.

Angularis pars exteriorum ornatuum circà Vaticanum Templum.

INDEX.

A Prima Solea terrestris.
B Basamentum supra quod Templum eleuatur.
C Actica Basis maiorum Stylobatarum.
D Primi ordinis Stylobatæ.
E Corinthia Columnarum capita.
F Superliminare.
G Zophorus.
H Corona grandis.
I Secundus ordo.
K Tertius ordo minor.
L Maior Loculamentum ornatum.
M Fenestra maior ornata.
N Fenestra superior ornata.
O Loculamentum minor.
P Theca statuaria similis.
Q Luminis Fenestra.
R Minor fenestra.
S Paruulum Loculamentum ornatum.
T Ornatus circà superiorem fenestram.
V Coronæ magnæ Lesbium Cymatium.

VNA PORTIONE ANGOLARE DELL ORNATI ESTERIORI ATTORNO IL TEMPIO VATICANO.

INDICE

A. Primo zoccolo terreno
B. Basamento sopra il quale Spicca il Tempio
C. Basa delli Pilastri maggiori Attica
D. Pilastri Piani del Primo Ordine
E. Capitelli Corintij
F. Architraue
G. Freggio
H. Cornicione
I. Secondo Ordine
K. terzo Ordine minore
L. Nicchia maggiore Ornata.
M. finestra maggiore Ornata
N. finestra superiore Ornata
O. Nicchia minore
P. Nicchia simile
Q. finestra di lume
R. finestra minore
S. Nicchia minore Ornata
T. Ornato attorno alla finestra superiore
V. Ouolo del Cornicione

Oltre le misure generali la Scala de palmi dara le particolari il tutto fatto con le sue misure.

Scala per la proportione maggiore

Scala p la proportione minore

Eques Carolus Fontana Delin. *Alex.r Spec.hi Sculp.*

CAPVT XXVIII.

De obiecta Fano Ambulatione.

PORticûs longitudo octodenos, supra centum palmos, latitudo septem, & quingenos, senos verò, & octoginta habet altitudo; eam, iubente Paulo V. Pontifice, Carolus Madernus delineauit Marmoratis Testudini subiectis, Martinus Ferabofcus, plasticorum leuiter præminentium Ambrosius Bonuicinus, idemque Sanctorum Pontificum in Arcuum Fanis ex Sculptorum inuigilauit cœlaturis. Opus à Bernino tenuiter expressum, præcipuis Templi Valuis appositum, est, Christus vtique Diuo Petro oues suas pascere commendans, Innocentij X. impensis. Ex aduerso Alexander VII. Diui Petri Nauiculam à Iotto Florentino curauit musiuo concinnari; Pauimentum autem mixto marmore, Clemente X. Pontifice, à Bernino superstratum: & cratibus ferreis Carolus Madernus, Pauli V. Pontificis iussu, inane consepiuit laxamentum. Æneas Valuas Eugenio IV. Pontifice, Simon, & Antonius Philaretus Hetrusci cælamentis insigniuere; nec procul cernitur Porta Sancta, quæ Iubilæi anno quolibet reseratur. Porticui verò incumbit Benedictionis Pluteus, palmos altus sex & nongenos; cui Paulo V. Pontifice, Carolus Madernus æqualem Porticui longitudinem erogauit.

Templi Vestibulum.

FAnum subeunti, maximum, & mirabile occurrit Deambulacrum, alijs minoribus vtrinque præcinctum, testudine magnificâ insigne, quod in Tetragonas, Rosis, Cælaminibus, Plasticis Coronicibus, vniuersis penè auro splendidis, circumeminente Coronâ, & ad solum demissis Parastadibus, Paulo V. Burghesio Pontifice, Carolus Madernus, & Martinus Ferabofcus peri-

CAPITOLO XXVIII.

Narratiua del Portico auanti il Tempio.

L' Ampiezza del Portico si stende in longhezza palmi trecento dicidotto, in larghezza palmi cinquantasette, & in altezza fino sotto la Volta palmi ottantasei, fù fatto fare da Paolo V; con disegno di Carlo Maderni. Gli Stucchi fatti con l' assistenza di Martino Ferabosco, e li piccioli bassi rilieui fatti di Stucco, con l' aiuto d' Ambrogio Bonuicino. Le Sculture delli Santi Pontefici nelli Sordini fatte da diuersi Scultori, sotto la direzione di Ambrogio Bonuicino. Risiede sopra la Porta principale il Basso rilieuo, che rappresenta, quando Cristo disse à San Pietro: *Pasce oues meas*; opera del Caualier Bernini, che fece fare Innocenzo X. Di rincontro per ordine di Alessandro VII. fù collocata la Nauicella di San Pietro, di opera Musaica, fatta con disegno di Giotto Fiorentino. Il Pauimento di Marmi mischij fatto per ordine di Clemente X; con disegno del Bernini. Si può chiudere il Portico dalle Cancellate di ferro, nelli Vani, per li quali vi si introduce, fatte da Paolo V; con disegno di Carlo Maderni. L' opera di metallo della Porta principale del Tempio, fatta fare da Eugenio IV; opera di Simone, & Antonio Filareti Fiorentini. Si scorge anche la Porta Santa, che si apre l' Anno Santo del Giubileo. Sopra del Portico vi è la Loggia della Benedizione, fatta da Paolo V; con disegno di Carlo Maderni, larga, e longa quanto il Portico, alta palmi nouantasei.

Narratiua dell ingresso del Tempio.

ENtrando si mira la Nauata maggiore, che include nella sua longhezza le Nauate minori con la Volta sua, fatta à Cassettoni con intagli, Rosoni, e Scorniciamenti di Stucco, quasi tutti messi à oro, con suo Cornicione maestro, e Pilastri, fino à terra, che fece fare Paolo V. Borghese, col disegno di Carlo Maderni, e l'assistenza di Martino Ferabosco, ottimo Stuccatore. Si vedono li sei Ingressi, che communicano con le due Nauate minori. Nell'Arcone vi sono le Figu-

Figure di Stucco fatte fare da Innocenzo X. Panfilij dalli seguenti Scultori. Cominciando à man dritta. La prima Figura è di Francesco Rossi. La seconda di Gio: Domenico Rossi, alias Chiuizzano. La terza è di Cosmo Fancelli. La quarta di Francesco Fancelli. La quinta di Lazaro Morelli. E la sesta di Gio:Battista Marcelli.

Di rincontro à mano destra. La prima è di Domenico Prestinoro. La seconda di Bartolomeo Cennini. La terza di Nicolò Menghini. La quarta del medesimo. La quinta di Andreà Bolci. La sesta è del medesimo, e le altre, che seguono, sono di Monsù Ruggiero, & Ambrogio Bonuicino.

Il Pauimento fatto fare da Innocenzo X. di Marmi mischij, antichi, e moderni, con varij spartimenti, con disegno del Bernini. La Parete, che diuide il Portico del Tempio fatta da Paolo V. ornata da Vrbano VIII. e da Innocenzo X.

Alli lati risiedono le due Nauate minori, e le loro Ossature di muro fatte fare da Paolo V. L'ornamento delle Colonne di mischio di Cottanello, con Capitelli. Le Basi di marmo, e li Pilastri sotto gli Arconi delle Cupole di Marmi scorniciati, e li fondi di pietre mischie, con Medaglie di Marmo di basso rilieuo, scolpitiui dentro li Santi Pontefici, sostenuti da diuersi Putti, con intagli di Palme, Gigli, e Colonne fatte fare da Innocenzo X. da varij Scultori, sotto la cura, e direzione del Bernini, inuenzione di Francesco Maria Torigi.

peritissimus marmoratorum Opifex elaborarunt. Seni iam sequuntur Aditus ad minores conuersi deambulationes, quarum Arcum, Innocentio X. Pontifice, plurimi Cælatores sinistrorsum varijs quidem Figuris, priore Franciscus Rossius, alterâ Ioannes Dominicus Rossius alias Chiuizzanus, tertiâ, quartâque Cosmus, & Franciscus Fancellus, quintâ Lazarus Morellus, & sextâ Ioannes Baptista Marcellus exornarunt.

Dextrorsum autem primam Dominicus Prestinorus, alteram Bartholomæus Cenninus, tertiam, quartamque Nicolaus Menghinus, quintam, sextamque Andræe Bolcij, alias verò Rugierus, & Ambrosius Bonuicinus conflauere.

Innocentio X. Pontifice recentibus, & priscis marmoribus varièga tis Berninus Pauimentum egregiè temperauit; atque parietem à Porticu Templum disterminantem, à Paulo V. extructum Vrbanus VIII; & Innocentius X. variè cohonestarunt.

Geminæ minores vtrinque Ambulationes porriguntur, quas Paulus V. vallauit muro; Columnæ ex Sabinorum saxo, Capitula, & Bases habent marmorea Parastatę Tholorum fornicibus subiectæ ex marmoribus Coronis insignibus, contractiones verò mixtis obductæ lapillis, cum anaglypticis Sanctorum Pontificum Iconibus à Telamonibus suffultis, quas Palmis, Lilijs, Columnisque cum à multis, tùm maximè à Francisco Maria Torigio Berninus illustrari fategit.

CAPVT XXIX.

Ambulacri minoris sinistrorsum ad Occasum spectantis ornatus commemorantur.

MInori hæc Ambulatio, atque ellypticum eius Hemisphęrium sunt adhuc opere musiuo destituta; contiguumque illi Sacellum, vbi quondam Diui Petri Sedile, seù Cathedra, Vrbano Octauo ex Barberinis Pontifice, Berninus Puellis marmoreis, mixtisque Lapidibus; at Eques Gasparus Celius picturis testudinem amiciuere; iam verò in ipsiusmet Ædiculæ angulo Sacri Baptismatis latices custodiuntur.

Ellypticam ista Scalam excipiunt, quà ad Fanum conscenditur, vbi Tholus etiam ellypticus circumuagatur musiuo distinguendus quemadmodùm iam Fabius Christopharus, Carolo Marata delineante, Trigonos eodem conspersit.

Sacelli Virgini Mariæ consecrati Ara Tabellam ostentat, ipsam adeuntem Elisabetham exhibentem, quam ardesijs Ioannes Franciscus Romanellus graphicè depinxit.

Posteà dextrorsum, in Parastadis Inter columnio, Innocentij Octaui è Cyborum prosapiâ Monumentum, eiusdemque Pontificis Simulacrum ab Antonio Polaiolo Florentino, Hastamque Scalpro peritè incisa demireris.

In parte aduersa minorem inueneris Scalam, quà Symphoniarum petitur Chorus, in Delubro, vbi Psalmodias solet Clerus modulari; Tholus verò finitimus, atque in ellypsim inflexus, adhuc musiua præstolatur, quibus Fabius Christopharus, cum Caroli Maratæ delineamentis, Trigonos locupletauit; septem denique ferreis cratibus rigescit ære permixtis, Ædiculam sepiens, vbi psalmodijs Canonici Deum collaudant. Desuper ouatam Diui Chrisostomi effigiem, Abbatini opus, & Sacellum ingressus Diuos Chrisostomum, Franciscum Assisiensem, Antonium Patauinum, cum circumfusa Ange-

CAPITOLO XXIX.

Narratiua della Nauata minore del Tempio à mano sinistra, verso Mezzogiorno.

SI troua il principio di questa Nauata, con la Cupola sopra ouale, senza musaici di presente. Nella Cappella oue risiedeua la Catedra. Era ornata intorno con Putti, e mischij, fatti fare da Vrbano VIII. Barberini, con disegno del Bernini: e la Volta dipinta dal Caualier Gasparo Celio. Li Putti, che ora si vedono di marmo, fatti sotto la cura del Bernini; & ora vn fianco di questa Cappella serue di Fonte Battesimale.

Continuando si troua à mano destra la Scala ouale, per la quale s'ascende sopra il Tempio, & immediatamente la Cupola ouale, che si deue mettere à musaico: suoi Triangoli messi à musaico da Fabio Cristofari, con disegno, e Cartoni di Carlo Maratta.

La Tauola dell'Altare della Cappella contigua, dedicata alla Beata Vergine, che rappresenta la Visitazione di Santa Elisabetta: Pittura fatta sopra la Lauagna, opera delle migliori di Gio:Francesco Romanelli.

Nel continuare, si troua negli Intercolonnij del Pilastrone, à mano dritta il Sepolcro d' Innocenzo VIII. della Famiglia Cibo, e la sua Statua di metallo, che rappresenta quel Pontefice, fatta da Antonio Polaiolo Fiorentino, e la Lancia, che in esso si ammira. Di rincontro vi è la Scaletta, che ascende al Coro de'Musici, della Cappella, doue offizia il Clero. La Cupola contigua ouale, fin' ora non è messa à musaico; e li Triangoli messi à musaico da Fabio Cristofari, con disegno, e cartoni di Carlo Maratta. La cancellata di ferro è ornata di metallo, e diuide la Cappella, doue officiano li Signori Canonici.

Il quadro ouale, che risiede sopra, è di San Crisostomo, opera dell'Abbatini Pittore. Entrando nella detta Cappella si ammira il prospetto dell' Altare, sopra il quale vi sono le pitture di San Crisostomo, San Francesco d'Assisi, e Sant'Antonio di Padoua, con gloria di Angioli: opera dell'artifizioso pennello di Simone Buet, pittore Francese. Gli ornamenti di Stucco di essa Cappella sono stati fatti con disegno di Giacomo della Porta. Sopra l'Altare ammirasi la famosissima opera di Scultura in marmo Statuario di Carrara del gran Michel Angelo Bonarota, che rappresenta la Pietà, cioè la Santissima Vergine

col Cristo morto in grembo: scorgesi in questo il gran disegno, & artifizioso scalpello del detto Buonarota, in auere saputo esprimere sì al viuo il dolor della Vergine, col Redentore morto; questo fù fatto nel Pontificato di Sisto IV.

Nel fine di quella Nauata, à mano destra, si vede il Deposito di Leone XI; con la Statua di marmo di esso sedente, con vn'altra à mano dritta, che rappresenta la Fortezza, e la sinistra dimostra l'Abbondanza, con il basso rilieuo sotto il Piedestallo, con Arme sopra, e Putto, il tutto disegno, e scultura del Caualiere Alessandro Algardi Bolognese. Incontro di presente è situato il Corpo d'Innocenzo XI. Odescalchi, di gloriosa memoria, senza ornamenti.

Angelorum turma, à Simone Buetio Gallo, singulari artis peritiâ exaratos, in Ara contempleris, necnon plasticos ornatus à Iacobo à Porta suppeditatos. Ibidem signa ex Carrarensi marmore, à Michaele Angelo Bonarota, miro artis specimine, Sixto IV. Pontifice, elaborata, ac Pietatem innuentia, seù Beatam Virginem mœrore squallidam, Christum demortuum in gremio acerbissimè deplorantem, summam concitabunt admirationem.

Ad extremam ambulationem, cum sessili marmorea effigie, sese Leonis XI. offert Mausolæum, geminis circumstantibus Simulacris, quorum alterum ad dextram Fortitudinem, ad læuam alterum Copiam significat; parum etiam prominentes in imo Stylobate figuras, Stemma, Telamonemque Alexander Algardus Bononiensis contraxit; atque in aduersa regione Innocentij XI. iacet cadauer.

CAPITOLO XXX.

Ambulazioni, e Nauate inferiori attorno il Tempio.

NEll'vscire della Nauata minore, verso Ponente, si troua adornata di Pilastri di varij mischij la Volta, con Stucchi fatti à Cassettoni, con Rosoni, e sfondi scorniciati, attorno con varij intagli indorati la maggior parte, col suo Pauimento, cioè Piano, che è lastricato di varie pietre mischie antiche, e moderne, fatte fare dal Pontefice Clemente VIII. di casa Aldobrandini, con la direzione, e disegno di Giacomo della Porta.

Nella faccia del Pilone della Cupola, che corrisponde nella Nauata minore, vi è l'Altare, con il quadro dipinto à oglio, che rappresenta li Santi Pietro, & Andrea, detto della bugia di Anania, dipinto con gran spirito, e forza da Cristofaro Roncalli, detto delle Pomarancie, opera di gran stima.

Volgendo à mano sinistra, risiede l'Altare di San Gregorio Magno, con il quadro dipinto dal famoso pennello di Andrea Sacchi, che rappresenta il Santo, quando quell'Ambasciadore chiese le Reliquie, e perche era incredulo, il

CAPVT XXX.

Ambientia Fanum Ambulacra.

DVM ex angustiori egredimur ambulatione Occasum versus, Parastades commixtis distinctas lapidibus reperimus, ac Testudinem marmoratis insignem tetragonicè distributis, cum Rosis, & immersionibus circum coronatis, necnon Scalpturis auro nitentibus, ac permixto antiquis, & recentibus saxis pauimento, quæ, Clemente VIII. Pontifice, ex Aldobrandinorum progenie oriundo, Iacobus à Porta exarauit.

In Pilæ Hemisphærij tetrante, ad minus obuerso Deambulacrum, Ara existit cum Tabella, in qua Diuos Petrum, & Andream, Christopharus Roncallus temperatis oleo coloribus perfectè omnino delineauit, eique nomen inditum, Ananiæ mendacium, quod opus sanè permagni habetur.

Ad sinistram Diui Gregorij degit Altare,

in quo percelebris Andreas Saccus eiusdem Sancti eleganter depinxit effigiem, dum coram Legato, Reliquijs fidem non adhibente, ex decerpta è Vaticano gleba, sanguinis copiam emunxit.

Ex quaternis Hemisphęrijs, alterum huic superstructum est angulo Ambulacrorum, quod quidem à Bonarota antehàc delineatum, foliatis renidet ornatibus, eiusdem verò angulos, & arcuata fenestrarum interualla Marcellus Prouenzalis, cum Roncalli delineamentis musiuo decorauit.

Finitima dextrorsum est Ianua, quâ Delubrum, & Canonicorum Organum introitur; nec procul ab eadem Arâ, sinistrorsum Ianua ad Sacrarium patet subeundum, vbi Ioannes Franciscus Romanellus vdo tectorio S. Petrum abigentem dæmonium, expressit, olim tamen fuit, vbi iam Alexandri VII. monumentum.

Alteri consimile Pauimentum, Parastadum integumenta, & pariter ornatam testudinem, Clemente VIII. Pontifice, Iacobus à Porta pigmentis insigniuit.

Hierothecæ limini obuersatur Ara, in qua Dominicus Pasignanus Diui Petri cruciatum graphicè indigitauit; eaque pictura adeò temporis iniuriâ obliterata est, vt vix vllum appareat delineamentum.

Tum si præcipuam Ambulationis, ac Fani decussatam partem ingrediare, ad Occasum sese offerent vasti fornices, in tetragonos distributi, & Coronices, inauratisq; splendidi marmoratis, quos Iacobus à Porta graphicis designauit. Partem verò sinuatam, ac in Scapham desinentem, ex Tiburtino lapide Iulius II. Michaelem Angelum ordiri, posterique Pontifices absolui contenderunt; at Clemens VIII. huius partis Pauimentum, imarumque Templi Parastadum Ornatus à Iacobo à Porta perfici exoptauit.

In priori ad læuam decussatæ ambulationis Ara S. Valeriam, Diuumque Martialem, opus Zuccari præstantissimum, quod penè recens appareat, intueris.

In ampliore Scapha, Altare SS. Simonis, & Iudæ picturâ, ab Augustino Ciampelli Florentino coloribus mirificè temperatâ, nobilitatur.

Eidem proximam Diui Thomæ Apostoli Christi latus explorantis Aram, Pasignani opus,

Santo presa la terra del Vaticano, ne fece vscire sangue prodigiosamente.

Sopra di questo angolo risiede vna delle quattro Cupole minori negli Angoli dell'Ambulazione, fatta con disegno del Bonarota, vestita di fogliami, messi à musaico. Gli Angoli di essa sono posti à musaico da Marcello Prouenzale, con cartoni del Roncalli. I Sordini dalle parti delle finestre, sotto gli Arconi, parimente messi à musaico dal detto, con disegno del medesimo.

Contigua à mano dritta, è la Porta, che entra alla Cappella, & Organo delli Signori Canonici. Poco distante à mano sinistra dell'Altare, vi è la Porta, che conduce alla Sacristia; sopra della quale vi è l'opera fatta à fresco da Giouanni Francesco Romanelli, che rappresenta San Pietro, il quale libera lo Spiritato; e questo era prima situata, doue è ora il Deposito di Alessandro Settimo.

Continua il Pauimento simile all'altro, con vestitura di Pilastri, e Volta di simile ornamento, fatto fare da Clemente Ottauo, col disegno di Giacomo della Porta.

Di rincontro alla Porta della Sacristia, si vede l'Altare con il quadro dipinto. In esso viene espressa la Crocifissione di San Pietro, pittura del Caualiere Domenico Pasignani. Frà le opere dipinte nel Tempio, che hanno patito, questa è stata più d'ogni altra sensibile all'ingiurie del tempo, in modo, che quasi non si scorgono le delineazioni.

Nell'vscire di questo si entra nel braccio maestro della Nauata, e Croce del Tempio, verso Ponente. Vi sono i Voltoni ornati à Cassettoni, con scorniciamenti di Stucco indorati, fatti fare da Clemente Ottauo, con il disegno di Giacomo della Porta. La parte circolare, che fà Nicchia, è di pietra Tiburtina, principiata in tempo di Giulio Secondo, con il disegno del famoso Michel Angelo, e proseguita in tempo de Pontefici successori.

Il Pauimento di questa parte, con gli Ornati de'Pilastri inferiori del Tempio fù fatto da Clemente Ottauo, con disegno di Giacomo della Porta.

Nel primo Altare della Crociata, à mano manca, si rappresenta Santa Valeria, e San Martiale, opera vscita dal pennello del Zuccari; e si scorge in esso la forza, e valore, che lo fà vedere quasi nuouo.

Nell'altro, che è nel mezzo del Nicchione, vi è l'Altare, con il quadro de'Santi Simone, e Giuda, dipinto da Agostino Ciampelli Fiorentino, il quale non è inferiore, sì nell'espressiua, come nel colorito.

Doppo di questo successiuamente vi è l'Altare di San Tomaso Apostolo, che mette il dito nel Costato del Redentore, opera del Caualiere Pasignani non inferiore all'altro.

Continuando nell'ambulazione, nell'altro Angolo, si troua il Pauimento, con ornati delle

Volte, e Pilastri simili à gli altri, fatti fare da Clemente Ottauo, con il disegno di Giacomo della Porta. Si scorge poi nel Pilone dell'Altare, in faccia la Porta, che và à Santa Marta, la Tauola, che rappresenta la caduta di Simone Mago, opera del Caualiere Francesco Vanni Senese, che si rende stimabile non solo per il disegno, ma anco per la vaghezza del colorito.

Di rincontro doue è il passo della Porta sudetta risiede il capricciosо Deposito di Alessandro Settimo Chigi, disegno, & opera del Caualier Bernini, con Statua di esso Pontefice in ginocchioni, in atto di orare, con quattro Statue attorno, cioè la Carità à mano dritta, e la Verità à mano manca, con la Fortezza, e la Prudenza, La Morte fingendo di temere, si cuopre nell'additare l'ora, & il fine della vita; e denota, che così è il passaggio, che fanno i mortali da questo Mondo all'altro.

In questo Angolo, risiede di sopra la Cupola simile all'altre, fatta da Michel Angelo, e si troua rustica. Li quattro Angoli sono messi à musaico da Giouanni Battista Calandra, cioè San Tomaso d'Aquino, e San Giouanni Damasceno fatti con cartoni di Andrea Sacchi; gli altri due sono del Caualiere Lanfranco. I Sordini sono fatti con disegno, e cartoni di Giouanni Francesco Romanelli, messi à musaico, dui da Guidobaldo Abbatini, e gli altri due dal Calandra.

Sotto questa Cupola vi è l'Altare dedicato alla Beatissima Vergine, composto di pietre. In mezzo vi è l'Imagine della Santissima Vergine, che staua sopra vna Colonna della Basilica Vecchia. Gli ornamenti furono fatti in tempo di Clemente Ottauo, con disegno di Giacomo della Porta.

Segue doppo subitamente l'Altare dedicato à San Leone Papa, di marmo Statuario, quasi di tutto rilieuo, scolpito dal famoso scalpello del Caualiere Alessandro Algardi; in cui è rappresentata l'Istoria di questo Pontefice quando s'oppose ad Attila Rè de Goti: opera che non inuidia à qualunque altra famosa, fatta fare da Innocenzo Decimo.

Contiguo sopra la porta, che conduce alle stanze del Reu. Capitolo, vi è dipinto Nosto Signore, che dà le chiaui à San Pietro: opera di Antonio Pomaranci, Pittore classico.

Di rincontro nella faccia del Pilone, vi è il quadro di San Pietro, quando risana lo Stroppiato; opera delle più belle di Ludouico Ciuoli. Questo quadro, non scorgendouisi à pena i contorni, nè i colori, è stato rauuiuato col secreto di Giuseppe Montani Pittore.

Continua il Pauimento in quel luogo, con gli ornamenti de' Pilastri, e Voltoni, simile à gli altri, parimente fatti fare da Clemente Ottauo.

Entrasi doppo nel Nicchione maestro del Tempio, oue la Volta è ornata, à guisa dell'altre, con Cassettoni, e Rosoni, anco col Paui-

men-

opus, non minoris altero habitum obseruabis.

In angulari ambulacro, Pauimentum, Testudinum ornatus, & Parastades haud alijs absimiles, Clemente Octauo Pontifice, Iacobus à Porta.

Suscepit exornanda, atque in Altaris Columna ad ianuam conuersa, quà ad Diuam Martham contenditur, Simonem Magum decidentem Franciscus Vannus Senensis egregiè depinxit, opus non inuentione solùm, sed & mirabili præstans colorum distributione.

Aduersum foribus cernitur magnificum Alexandri VII. Monumentum cum ipsius Simulacro ingenua procumbente, ad Deum precibus exorandum circumstantibus quatuor signis, Charitate ad dextram, & ad læuam Veritate, Prudentiâ, & Fortitudine, ipsaque Morte præseferente formidinem, seque obuelante, in denuntiando vitæ termino, sic verò mortales, ab isto in alterum Orbem demigrare.

Huic angulo alijs consimile, à Michaele Angelo constructum imminet Hemispæriũ; partes verò angulares Diuo Thoma Aquinate, & S. Ioanne Damasceno, ab Andrea Sacco primùm adumbratis, Ioannes Calandra, aliasq; Eq. Lanfrancus musiuo discriminauit; decussatas autem altitudines, geminas quidem Guidobaldus Abbatinus, aliasq; totidem Calandra eodem opere exornauit.

Tholo eidem substructa est Ara B. Virgini consecrata, varijsque contexta lapidibus, in qua ipsius S. Virginis effigies è Veteris Columna Basilicæ, olim erepta consídet, ornatibus, Clemente VIII. Pontifice, à Iacobo à Porta concinnatis.

Exinde subsequitur Altare D. Leoni I. Pontifici adscriptum, ex Statuario marmore vbique fermè prominenti, in quo Eq. Algardus illius Pontificis in Attilam Gotorum Regem præclarè gesta, Innocentio X. Pontifice, affabrè cælauit; quo opere nullum sanè in Fano præstantius.

Iuxta stationum Capituli ostium, Christum Diuo Petro Claues largientem Antonius Pomerancius graphicè descripsit.

In Pilæ aduerso tetrante occurrit D. Petri Tabella, Ægro sanitatem restituentis, cuius delineamenta, & colores penè oblite

ratos

ratos Iosephus Montanus aptè calluit renouare; Loci autem ipsius Pauimentum, Ornatus, & Testudines alijs consimiles Clemens VIII. fabricanda præcepit.

Templi Scapham introcedens, fornicem perlustrabis, aliorum instar, in Rosas, Clementis VIII. iussu, à Iacobo à Porta tetragonicè dispertitum.

In eadem Scapha, Templi Meditullium occupante, D. Petri Cathedram cum in locum aliunde exportatam, Alexandri VII. impensis, Berninus varijs ornatibus, Ioannesq; Paulus Scorrus foliatis cælamentis locupletarunt; quatuor autem Simulacra quaternos Ecclesiæ Doctores, Diuos scilicet Augustinum, Athanasium, Ambrosium, & Chrysostomum (inuentore ipsomet Pontifice) repræsentant:

Pauli III. Farnesij sinistrorsum appositum est Mausolæum cum illius Statua, alijs duabus assidente, Iustitiam nimirum, ac Prudentiam exhibentibus, quas Gulielmus à Porta Longobardus exsculpsit.

In istius conspectu, Vrbani VIII. ex Barberinis conditum est Monumentum, cum Æneo sessili Simulacro, signisque duobus vrnæ adstantibus, Charitatem nempe, & Iustitiam ostentantibus, mortemque Pontificis nomen interituri inscribentem, quæ omnia ex Bernini penicillo prodiere.

Vlteriùs pergens, in tertio ad Aquilonem angulo, Parastatas vario interspersas lapide, Testudinem, & Pauimentum alijs haud absimilia, à Iacobo Portensi delineata spectabis.

Tumulum posthàc Clementis X. ex Alterijs, à Palucio eiusdem Stirpis Purpurato, Mathiæ Rossi celebris Architecti curâ erectum collaudabis. Sessilem deim Statuam ex Carrarensi marmore Hercules Ferrariensis, stantem verò, Clementiam referentem, Iosephus Mazolus Senensis, benignitatem, aliam exhibentem Lazarus Morellus Asculanus, anaglypticam demum vrnam Leonardus Retensis Longobardus; at Famas, seù Telamones Stemmata fulcientes, & Philippus Carcanus infantulos ediderunt.

Ara Clementis X. opposita Monumento, Diuum Petrum continet, Tabidam ad vitam reducentem, à Ioanne Bagliono depictum, & à Iosepho Montano instauratum. Tum aliud angulare Hemisphærium, perinde, ac

cæte-

mento, che fece fare Clemente Ottauo, con disegno di Giacomo della Porta.

Nell'accennato Nicchione, che fà mezzo al Tempio, si ammira l'ornamento, che circonda la Catedra di San Pietro, che fù trasportata, e posta in quel luogo. Quell'opera fù fatta fare da Alessandro Settimo, con il disegno, e modelli del Caualier Bernini; e gli Rabeschi con il disegno di Giouan Paolo Scor. Rappresentano quelle quattro Statue li quattro Dottori della Chiesa, cioè Sant'Agostino, Sant'Atanasio, Sant'Ambrogio, e San Gio: Crisostomo: opera vscita dall'idea di quel gran Pontefice.

A mano sinistra risiede il Deposito di Paolo Terzo Farnese, con la Statua sedente, e con le due famose Statue giacenti, fatte con grande artifizio dal famoso Guglielmo della Porta Lombardo; vna rappresenta la Giustizia, e l'altra la Prudenza.

Di rincontro si vede l'altro famoso Deposito di Vrbano Ottauo Barberini, con la Statua sedente di Metallo: opera del Caualiere Bernini. Le due Statuè à lato dell'Vrna sono fatte con la direzione, e disegno del medesimo; e rappresentano, vna la Carità, e l'altra la Giustizia. Vi è anche la Morte, che registra il nome del Pontefice: Tutta opera del Caualiere Bernini.

Continuando, si entra nell'ambulazione del terzo Angolo del Tempio, verso Tramontana, vestito di mischij, con Pilastri. E' ornata la Volta con il Pauimento simile à gli altri, ordinati da Clemente Ottauo, con il solito disegno di Giacomo della Porta.

Si troua il Deposito di Clemente Decimo Altieri, fatto fare dal Cardinale Paluzzo Altieri, con il disegno di Mattia de Rossi Architetto di grido; il quale hà fatto vedere il suo talento, e spirito. La Statua sedente fù scolpita di marmo Statuario di Carrara da Ercole Ferrata. La Statua in piedi, che denota la Clemenza, è scolpita da Giuseppe Mazzoli Senese; e l'altra, che significa la Benignità, di Lazzaro Morelli Ascolano. Il basso rilieuo dell'Vrna è di Leonardo Reti Lombardo. Le Fame, che reggono l'Arme, e Putti della Cartella sopra l'Vrna, sono scolture di Filippo Carcani.

Di rincontro vi è l'Altare, con la Tauola dipinta, che dimostra quando San Pietro risuscita Tabida: opera di Gio: Baglioni. Quel quadro era ridotto in cattiuo stato, e fù da Giuseppe Montani rauuiuato con il suo segreto.

Nel sudetto Angolo si troua l'altra Cupola inferiore, parimente eretta à guisa delle due altre opposte con il disegno del Bonarota. Li Triangoli sono stati posti à musaico; cioè nel primo San Bernardo, disegno del Pellegrini: nel secondo San Gregorio, di Gio: Francesco Romanelli: nel terzo vn altro San-

to di

to di Andrea Sacchi, posti à musaico da Gio: Battista Calandra: e San Dionisio Areopagita, posto à musaico da Guido Abbatini.

Di sotto si scorge l' Altare di Santa Petronilla, con vna Tauola dipinta, che rappresenta, quando si sepelisce il Corpo di questa Santa: opera di Gio: Francesco Barbieri da Cento, detto il Guercino. Si scorge in questo il mirabile valore di questo Artefice, in auere rappresentato al Mondo opera così degna, e delle più belle vscite dal suo pennello.

Si ammira l' opera famosa di musaico fino arrotato à lustro, che rappresenta San Michele Arcangelo, che scaccia il Demonio, fatta dal Calandra, con disegno di Cesare d'Arpino. Doueua in questo luogo esser posto quello, che fece Guido Reni, che ora si ritroua à mano dritta, nell'entrare della Chiesa de' Capuccini Nuoui, nel Monte Pincio.

Volgendo verso la Croce del Tempio, si vedono li Pilastri, Volta, e Pauimento à guisa degli altri, fatti fare da Clemente Ottauo, con disegno di Giacomo della Porta.

Si troua la Porta, che entra nella Scala Lumaca del Tempio; e si scorge sopra di questa la pittura di Andrea Camassei da Beuagna, ottimo Pittore, delle migliori opere fatte à bon fresco; e rappresenta quando San Pietro battezzò li Guardiani delle Carceri.

Di rincontro, nella faccia de' Piloni, che reggono la Cupola, vi è l' Altare, con la Tauola dipinta, che rappresenta la Nauicella di San Pietro, con Cristo, e gli Apostoli, dipinta à oglio dal Lanfranco. In essa vi si scorge l'arte pratticata nell' espressiua di tal miracolo.

Continuando si entra nel Braccio della Croce maestra, cioè Nicchione, verso Tramontana, con la Volta, e Pauimento, che fece fare Clemente Ottauo. Nel Nicchione di trauerso corrispondente all'altro di rincontro, si troua il primo Altare, à mano manca, con vna Tauola dipinta da Nicolò Pusini Pittore Francese, celebre maestro nelli nostri Secoli, che rappresenta il Martirio di Sant' Erasmo. Si riconosce in quell' opera quel che può fare l'espressiua di vn gran pennello.

L' Altare contiguo à questo, che risiede sopra il mezzo della Tribuna, è ornato della Tauola dipinta à oglio, che rappresenta li Santi Martiri Processo, e Martiniano, opera di Monsù Valentino.

A mano destra di questo vi è l' Altare di San Vinceslao Rè di Boemia, dipinto da Angelo Carosello, Pittore Romano.

Si entra poi nella Nauata minore, cioè nell' angolo della quarta Cupola, verso Leuante, ornato sì la Volta, come il Pauimento di Pilastri, à corrispondenza dell'altre; fù fatto quell'ornamento da Gregorio Decimoterzo di

Casa

cœtera fuit à Bonarota superstructum; trigonos eiusdem varijs ornatibus, priorem nempe Diuus Bernardus, à Peregrino, Diuus Gregorius alterum, à Ioanne Francisco Romanello exarati, tertium deniq; Andreæ Sacci delineamenta; omnes Calandrę musiuum, Diuus tandem Dionysius Areopagîta à Guidone Abbatino efformatus, eos insignierunt.

Illi Tholo Diuæ Petronillæ Ara substructa est; in qua Sanctæ istius exequiæ à Ioanne Francisco Guercino mirabili artis graphicæ peritiâ exhibentur. Ibi etiam meritò Diuum Michaelem Archangelum arcentem dœmonium demiramur, à Cæsarè Arpiniensi delineatum, & à Calandra sectilibus exornatum; Quinimmo idem locus Tabellam in Montis Pincij Capucinorum Templi aditu asseruatam præstolatur.

In Fani decussamento, Parastades, Testudinem, ac Pauimentum à cœteris minimè discrepantia Clementis VIII. iussu Iacobus à Porta penicillo adumbrauit. Dein transacto limine, ad Scalam Templi Cochlidem acceditur, supra quam Andreas Camasseus Beuaniensis Diuum Petrum, Sacro Fonte carcerum abluentem Custodes, vdo tectorio elegantissimè delineauit.

Ex aduersa Regione, Pilis Hemisphærium circumfulcientibus Ara obuersa est; quam Ioannes Lanfrancus Diui Petri lembo, coloribus oleo subactis, mira prorsus artis solertiâ, decorauit.

Tum in amplioris decussamenti latere, seù maiori Scapha, ad Ortum, Fornicem, & Pauimentum à Clemente VIII. constructum, in altera verò Scapha huic obiecta. Sinistrorsum priorem Aram cum Tabella Diui Erasmi martyrium subeuntis, à Nicolao Pusino Belga, singulari profectò sagacitate exaratam contemplamur.

Altare isti finitimum in media abside collocatum, SS. Martyres Processum, & Martinianum, à Valentino, permixtis oleo coloribus expressos, dextrorsum verò S. Venceslai Bohemiæ Regis Aram, ab Angelo Carosello Romano apprimè ornatum intuemur.

In angustiori ambulatione, seù quarti Hemisphærij angulo, ad Ortum Testudo, Stratum, & Parastades à Gregorio XIII. ex Bon-

com-

compagnorum Prosapiâ, sunt constructa. Tum etiam in Tholi Pila Altare Diuo Basilio deuotum est, cuius imaginem ab Hieronymo Mutiano inchoatam, Cœsar Nebius confecit.

Supra Ostium, quo ad Cochlidem Scalam contenditur, Ioannis Baglioni opus, vdo nempe tectorio, Christum conspicies, Apostolorum pedes abluentem; quartum autem Hemisphærium angulo adiacet, à Michaele Angelo, musiuo, foliatisque pigmentis adspersum; cœteros verò angulos incisis pariter lapillis Hieronymus Mutianus, & Marcellus Prouenzalis arcubus subiecta fenestrarum antepagmenta consimili opere nobilitauit.

Ara Tholo eidem substructa est, Beatissimæ Virgini, Gregorianæ, vulgò nuncupatæ, consecrata, cui à Iacobo à Porta priùs delineatæ Gregorius XIII. confabricandæ operam nauauit.

Si procedendo, limen offenderis, quo ad SS. Sacramenti Ædiculam commigratur, aduersumque illi S. Hieronymi Altare Mutianus graphicæ artis specimine absoluit; Testudo verò, Parastades, & Pauimentum, in omnibus, cœteris adæquantur.

Casa Boncompagni. Si troua l'Altare nel Pilastrone della Cupola, dedicato à San Basilio Magno; il quadro del quale fù ridotto quasi à fine da Girolamo Mutiani, e poi terminato da Cesare Nebbia: quadro di stima.

Sopra la Porta, che và alla Scala Lumaca, vi è dipinto à fresco Cristo, che laua li piedi à gli Apostoli; opera del Caualiere Baglioni.

Continuando verso l'angolo si troua la quarta Cupola minore, col disegno di Michel Angelo, commessa à musaico, con Fogliami, e Rabeschi, gli angoli parimente à musaico, con cartoni, e disegno di Girolamo Mutiani. I laterali delle finestre sotto gli Arconi, posti à musaico da Marcello Prouenzale.

Sotto la stessa Cupola risiede l'Altare dedicato alla Beatissima Vergine, detta la Gregoriana, fatta fare da Gregorio Decimoterzo; il disegno è di Giacomo della Porta.

Continuando si troua la Porta, che và alla Cappella del Sagramento; e di rincontro vi è l'Altare di San Girolamo: opera del Mutiani, delle migliori, che si ammirano vscite dal suo pennello.

La Volta di sopra, l'ornamento di Pilastri, e Pauimento, il tutto fatto à corrispondenza degli altri.

CAPVT XXXI.

De humiliori Basilicæ Ambulacro, ad Boream spectante, dissertatio.

IN angustioris limine Ambulacri, conspicuum est Gregorij XIII. Monumentum, cum sessili ipsius ex marmorato effigie, dextrâque Statuâ Charitatem, alterâ significante Æquitatem. Aliud rudiori Mineruâ conditum, Gregoriano appositum est Sepulchrum; iuxta quod Sanctissimę Eucharistię Sacellum, à Petro Beretino Cortonensi, in arte graphica celeberrimo, priùs adumbratum, præfatus Guidobaldus Abbatinus musiuo decorauit. Trigonos itidem Hemisphærij, & arcuata fenestrarum laxamenta ab Horatio manente, & Raphaele Vanno Senensi exa-

CAPITOLO XXXI.

Dell'altra Nauata inferiore del Tempio, verso Tramontana.

NElla Nauata minore sopraccennata, si vede nell'Ingresso il Deposito di Gregorio XIII. con il Ritratto à sedere, di lauoro di Stucco. La Statua à mano dritta rappresenta la Carità, e l'altra la Giustizia. Di rincontro vi è l'altro Deposito semplice di Gregorio XIV.

Immediate si troua la Cappella del Santissimo Sacramento, messa à musaico dal già nominato Guidobaldo Abbatini, con i cartoni, e disegni del Caualier Pietro Berettini da Cortona, Pittore insigne. Li Triangoli della Cupola parimente messi à musaico dal medesimo Abbatini, con disegni del Beretino. Li sei Sordini dalle parti delle finestre, messi à musaico da Orazio Manenti da Rieti, con disegno, e cartoni del Caualiere Rafaele Vanni da Siena.

Entrando nella Cappella del Santissimo si scorge l'ornamento di bronzo, per la custodia del Santissimo, commesso à Lapis Lazari, con gli Angeloni, in atto di orare, cominciato nel Pontificato di Clemente X. Disegno, Architettura, e Scoltura del Caualier Bernini.

Dietro il Tabernacolo vi è il famoso quadro, che rappresenta la Santissima Trinità, pittura delle più insigni, vscite dalla giouentù di Pietro da Cortona.

In fianco alla Cupola, vi è l'Altare di San Maurizio; il di cui quadro si crede dipinto dal Pelegrini; ma si scorge dalla maniera essere più tosto delle prime cose dipinte dal Caualier Bernini.

Nel Pauimento di quella Cappella, vi è il Deposito, posto in terra, di bronzo, con varij intagli, e bassi rilieui. Vi è la figura ritratta al vero di Sisto IV. Pontefice. Questa opera Sepolcrale fù fatta da Antonio Polaiolo, Scultore Fiorentino; e si scorge essere delle migliori opere vscite dal suo sapere.

Continuando negli Intercolonnij, verso la Nauata grande, si troua la memoria Sepolcrale della Contessa Matilde, fatta fare da Vrbano VIII. Rappresenta la Statua in piedi il Simulacro di essa, con li Putti, che reggono l'impresa, che è nella sommità, scultura del Bernini. Li due Putti sopra l'Vrna fatti da Luigi Bernini, però con l'assistenza del fratello. Il basso rilieuo è di Stefano Speranza: opera delle più belle, e leggiadre, fatte da questo Artefice. Auanti à questa vi è l'Vrna semplice della Santità di N. Sig. Papa Innocenzo XII. felicemente Regnante, fatta da Noi per suo comando, senza alcun ornamento.

Più in oltre nell'istessa Nauata si troua l'altra Cupola ouale, messa à musaico da Fabio Cristofari, e Matteo Piccioni; con disegno, e cartoni di Pietro da Cortona. Li Triangoli parimente, verso l'Altare, messi à musaico da Fabio Cristofari, con disegno del Cortona.

Li due dirincontro messi à musaico dal Colombo, con cartoni del medesimo.

Li Sordini, cioè laterali delle finestre, sotto gli Arconi, messi à musaico da Matteo Piccioni Pittore, con disegno, e cartoni del Vanni il giouine. Gli altri due, sopra l'Altare, messi à musaico da Fabio Cristofari, con disegno di Pietro da Cortona.

Vi si ammira in questo luogo il mirabile quadro, che rappresenta il Martirio di S. Sebastiano: opera fra le belle, e marauigliose, che sono nel Tempio, vscite dal pennello del grand'Artefice Domenico Zampei Bolognese, detto il Dominichino. Si scorge, che l'impastatura de' colori è così buona, che hà resistito all'offese, più d'ogni altra opera nel Tempio, oltre il gran disegno, & imitazione del vero nel colorito.

Più auanti si troua la terza Cupola ouale, messa à musaico da Fabio Cristofari, con disegno, e cartoni di Ciro Ferri, famoso Pittore.

Si

rata, intercisis lapillis ijdem instruxere.

Tum in Sanctiss. Sacramenti Delubro, Æneos ornatus ad eiusdem custodiam destinatos, & Lapidibus Lazuli consperſos, cum Angelis ad orandum accinctis, ab Alexandro VII. Pontifice inchoatum, Clemens X. à Bernino iussit absoluendum.

Tabernaculi posticam Sanctiss. Trinitatis imaginem Petrus Cortonensis, insigne iuuentutis specimen, edidit; Hemisphærij denique eiusdem lateri, S. Mauritij adstructa est Ara, cuius effigiem nonnulli à Peregrino, alij tamen ex delineamentis, à Bernino expressam arbitrantur.

Ædiculę eiusdem Pauimento impositum est æneum, varijsque incisum, ac leuiter prominentibus cælaturis, Mausolæum, cum sincera Sixti V. imagine, cui olim operi Polaiolus Sculptor insignis fœliciter sanè desudauit.

Posthàc in amplioris deambulacri Intercolumnijs, Sepulcralia Comitis Mathildis ornamenta, ab Vrbano VIII. facta, stans nempe ipsius Simulacrum, & Infantes summam Tesseram sustinentes Berninus, cum duobus Pueris vrnæ insidentibus, ambo Aloisij Bernini, opusque modicè prominens Stephanus Speranza mirabili prorsus cælauit ingenij sagacitate. Antè hanc, D. N. Pontificis M. Innocentij XII. adhuc fœliciter Regnantis simplex Vrna est, quæ, sic Nobis iubente pręfato SS. Pontif. omnibus caret ornatibus.

Ellypticum eiusdem Ambulationis Tholum, Aræque trigonos à Petro Cortonensi cartis anteà commissos Fabius Christofarus, & Matheus Picionus, binos aduersos Columbus, eiusdem Cortonæ penicillo adiutus, & subducta fenestrarum arcubus interualla Picionus cum Vanni iunioris delineatione, duoque alia Aræ superflexa Fabius Christopharus, Cortona delineatore, sectilibus, & vermiculatis apprimè lapidibus variegauit.

Præ vniuersis Templi picturis, mirabilis, ac permagni æstimanda est Diui Sebastiani martyrium tolerantis Tabella, à Dominico Zampeo Bononiensi, vulgò Dominichini, coloribus tam egregiè temperatis, viuumque imitantibus depicta, vt à temporis penè iniurijs hactenus illibata perdurarit.

Sacri dein Liminis aditum, & Diui Petri

Cla-

Claues gerentis Imaginem ſupra oſtium Ioſephi Arpini penicillo delibatam Calandra muſiuo concinnauit.

Chriſti patibulo affixi ſubſequitur Delubrum, cuius fornicem vdis tectorijs Lanfrancus ſingulari ſagacitate, mediamque potiſſimum Gloriam effinxit; ipſum quoque Crucifixum Petrus Cauallinus, opus elegantiſſimum elaborauit.

Latus ipſius ellyptico ambitu veluti Sacellum efformauit Berninus, quod Diuo Nicolao dicauere; Altaris verò Tabellam Fabius Chriſtopharus cum veteri conſona delineatione, in Ciuitate Barienſi cuſtodita muſiuo decorauit.

Vniuerſos autem Paraſtadum, Columnarum, & Pauimenti humilioris iſtius ambulacri Ornatus Innocentius X. à Bernino delineatos conſtruxit.

Si ammira l'ingreſſo della Porta Santa, & il quadro ſopra di eſſa, meſſo à muſaico dal Calandra, col diſegno di Giuſeppe d'Arpino; che rappreſenta S.Pietro, con le chiaui.

Immediatamente dopo ſi entra nella Cappella del Crocifiſſo. La Volta è dipinta à bonfreſco dal Lanfranchi, lauoro di grand' intendimento; in particolare la Gloria di mezzo delle più belle, e ſingolari coſe, fatte da queſto grande Vomo. Il Crocifiſſo è ſcultura di Pietro Cauallino Romano.

Il fianco di queſta Cappella, nel ſito ouale, è ridotto in queſta forma col diſegno del Caualier Bernini, & è dedicata à S.Nicolò di Bari. Il quadro ſopra l'Altare meſſo à muſaico da Fabio Criſtofari, con il diſegno corriſpondente all'antico, che ſtà nella Citta di Bari.

Tutti gli ornamenti de'Pilaſtri, Colonne, Pauimento, & altro di queſta Nauata inferiore, che corriſponde all'altra di rincontro, furono fatti fare da Innocenzo X. con il diſegno del Caualier Bernini.

CAPITOLO XXXII.

Narratiua degli Ornamenti, e Pitture attorno il Vano della Cupola maggiore del Tempio.

LA Volta del Lanternino di questa Cupola fù messa à musaico da Marcello Prouenzale, con disegno del Caualier Giuseppe d'Arpino, e rappresenta il Padre Eterno.

L'ornamento delle Costole, e requadramenti nel Sesto della Cupola sono stati fatti fare da Clemente VIII. con il disegno del Caualiere Domenico Fontana Lombardo, e di Giacomo della Porta, celebri Architetti. Li musaici, che sono nella Cupola grande, cioè fra Costole, e Vani, sono fatti con li cartoni del Caualier Giuseppe d'Arpino, messi à musaico da Angelo Sabatini d'Oruieto, & Ambrosio Giosi Fiorentino, e Ginnasio Vitale da Massa, Pietro Lamberti da Cortona, e Matteo Cruciani da Macerata, Gio: Battista Catani da Poggio Catino, e Cintio Bernascone Romano, tutti ottimi Pittori.

Gli Ornamenti, che vestono il Tamburo, cioè dell'Imposta à basso, fino sopra gli Arconi, sono stati fatti nel Ponteficato di Clemente VIII. con disegno delli medesimi Architetti. Li Triangoli, fra li quattro Arconi, messi à musaico da Marcello Prouenzale, Francesco Zucchi, Cesare Torelli, e Paolo Rosetti, ottimi Pittori: quali rappresentano li quattro Euangelisti, due de' quali sono fatti con disegno, e cartoni di Gio: de Vecchi del Borgo S. Sepolcro, gli altri due da Cesare Nebbia da Oruieto; e li Putti, che scherzano d'intorno, da Cristoforo Roncalli dalle Pomarancie.

Nelle quattro faccie de' Piloni, che sostentano la Cupola, vi sono quattro Ringhiere, con gli ornamenti attorno le Nicchie, doue si conseruano, e si mostrano le Sante Reliquie. Queste fece fare Vrbano VIII. come anco li Putti, & Angioli di mezzo rilieuo fatti sotto la cura del Caualier Bernini.

Sotto di queste risiedono le altre quattro Nicchie, doue sono collocati li quattro gran Colossi di marmo, tutti di vn pezzo. Quello à mano manca in faccia rappresenta Santa Veronica, fatto da Francesco Moghi Fiorentino; l'altro Santa Elena, fatto da Andrea Bolgi Carrarino; degli altri di rincontro, vno di San Longino, fatto dal Caualier Lorenzo Bernini, e l'altro di Sant'Andrea, fatto da Francesco Fiammingo. Queste Statue fece fare Vrbano VIII.

Dalle parti delli Piedestalli di esse Statue, vi

CAPVT XXXII.

De Ornatibus, & Picturis inani maioris Hemisphærij interuallo circumiectis dissertatio.

SVperstructæ Tholo Laternæ Testudo Patrem Æternum ab Eq. Iosepho Arpiniensi delineatum, & à Marcello Prouenzali musiuo distinctum refert.

Angulares proiecturæ, & Tetragoni in Sphærico Tholi ambitu ab Equite Dominico Fontana Longobardo, & à Iacobo à Porta conspicuis ambobus Architectis exarati, Clemente VIII. Pontifice, fuerunt varijs ornatibus insigniti. At musiua, quibus, flexuras inter prominentes, ac inania, idem maius intermicat Hemisphærium, ab Equite Iosepho Arpiniensi graphicè expressa, Angelus Sabatinus Vrbeuetanus, Ambrosius Giosus Florentinus, Ginnasius Vitalis Massensis, Petrus Lambertus Cortonâ oriundus, Mathæus Crucianus Maceratensis, Ioannes Baptista Catanius Podij Catini, & Cinthius Bernasconus Romanus, omnes artis graphicæ peritissimi collaborarunt.

Tympani, imæ videlicet Incumbæ ornamenta, ad summos arcus Clemente VIII. Pontifice, ijdem Architecti confecerunt; at Trigonos quaternis arcubus interiectos, totidem Euangelistas exhibentes, Marcellus Prouenzalis, Franciscus Zucchius, Cęsar Torellus, & Paulus Rosettus in pictura versatissimi, sectilibus egregiè lapillis permiscuere. Quorum duos Ioannes Vecius ex S. Sepulchri Burgo, alias Cœsar Nebius, & ludibundos circum Puellos Christopharus Roncallus depinxere.

Quatuor Pilarum tetrantes, quibus incumbit Tholus, totidem Pluteos sustinent, ornatis Scaphis circumnitentes in quibus Sacræ osseruantur Reliquiæ, identidem ostentanda. Hæc autem ornamenta necnon Infantes, Angelosque modicè emergentes, Vrbanus VIII. à Bernino adhiberi curauit.

Istis aliȩ quatuor ampliores insistunt Scaphæ,

phæ, in quibus marmorei totidem ingentes Colossi ex integro lapide conquiescunt; quorum alter S. Veronicam à Francisco Mogio Florentino, alter S. Helenam ab Andrea Bolgio Carrarensi, tertius S. Longinum ab Eq. Laurentio Bernino, quartus D. Andream à Francisco Belga cœlati, repræsentant. Hæc Simulacra Vrbanus VIII. exsculpi imperauit, & sub eorumdem acroterijs subhiantes aditus ad subterranea loca perducunt.

In Tholi penè vmbilico celeberrimum degit Ciborium, vbi celebrare Pontifices consueuere quod Paulus V. Stylobatis tenus extruxit, Columnarum autem operi Æneo, Cruce tenus, Eq. Laurentium Berninum præfecit; Puellosq; circum Columnas à Belga, cum Augustini Ciampelli adminiculo, Vrbanus VIII. iussit efformari.

Ex proximo veteris Basilicę Strato, subeffossa toti Fano subitur spelunca, vbi locus est Diuorum Apostolorum Petri, & Pauli, atque aliquot SS. Pontificum Corporibus, pretiosis etiam, commixtisque Lapillis antiquis, & recentibus, à Carolo Maderno, & Martino Ferabosco, Pauli V. Pontificis curâ, & sumptibus, insignitus. Ænea tandem duo idem adiecit Simulacra, mediumque prospectum, ab Ambrosio Bonuicino exsculpta; luminibus posthac, & Argentea lampade, necnon Cornucopijs ex ære deaurato coruscantibus, à Mathia Rosso celebri Architecto delineatis, Carolus Carcarasius huius Vaticanæ Basilicæ Canonicus.

vi sono gl'ingressi, che trasmettono alli sotterranei.

Quasi nel mezzo dell'Area sotto la Cupola risiede il famoso Ciborio sopra l'Altar Maggiore, doue celebrano solamente li Sommi Pontefici. Fù principiato, e fatto da Paolo V. sino alli Piedestalli: il resto dell'opera metallica delle Colonne è Ramo in sù sino alla Croce, fatto fare da Vrbano VIII. con il disegno, e direzione del Caualier Lorenzo Bernini. Li Putti attorno le Colonne sono del Fiamingo, con la continua assistenza di Agostino Ciampelli.

Contiguo risiede il Vacuo dell'antica Basilica, cioè il fondo; e dal Piano del Tempio si scende nelli sotterranei, doue sono collocati li Corpi delli Santi Apostoli Pietro, & Paolo, e di molti altri Santi Pontefici. E' ornato, e vestito di pietre nobilissime di varij mischij antichi, e moderni, che fece fare Paolo V. con disegni di Carlo Maderni, & assistenza di Martino Ferabosco. Vi sono dalle parti le due Statue di Metallo di Ambrogio Bonuicino. Il prospetto di mezzo fù arrichito di lumi, con lampade d'Argento, in Cornucopij di Rame indorati, per pia, e generosa disposizione del Sig. Carlo Carcarasij Canonico di questa Basilica, con disegno di Mattia de Rossi celebre Architetto.

CAPITOLO XXXIII.

Epiteti del Tempio Vaticano.

Essendo meriteuolmente stato qualificato il Tempio Vaticano con tali Epiteti da Sommi Pontefici, e Scrittori Sagri, con amplificatione non sufficiente mai al merito di questo, li quali raccolti, & espressi, essortano à credere, che à tutti gli altri da Noi posti nell'Opera, non ci hà mosso l'affezzione, ma l'essempio de Scrittori di gran stima.

Cominciando dal Cardinal Bembo, che nominò questo Tempio frà quelli del Mondo il maggiore, e poi Altri come segue, Fabrica Augustissima, Sourana Mole, Regina frà le Reggie, Tempio più famoso di quello di Salomone, Magnificentissimo, Eccelso, vnico miracolo del Mondo, sola merauiglia di tutti li Tempij, Rè de Tempij, Sourano, e Corona di tutti gli altri, clebre frà li celebratissimi del Cristianesimo, Splendore delle merauiglie, Struttura ammirabile, Esempio della simetria, Decoro di Roma, Imperatrice delle gran Moli, Fabrica incomparabile, Edifizio, che fà ombra à tutti, Composto immaginabile, Ricetto stupendo, Compendio dell'Arti, Tesoro delle Virtù, Seno d'immense ricchezze. Composto vastissimo, Altezza à guisa de Monti, Superficie vguale à i Campi, estensione più à Iugeri, che à palmi, Prodigio dell'Arte, Stupore de Viuenti, Ricouero dell'Erario Sagro, Ricetto di tanti Martiri, Base della Fede Cattolica, Tempio Ponteficio, e Diuino, Sacro ornamento di Roma, Edificazione vnica sopra l'Orbe della Terra, Ambito di merauiglie, Scola delle Arti, Struttura infinita, Vacuo immenso, e vnico à guisa di Dio. Oltre che per la distruzzione della Basilica Vecchia li si conuengono gl'altri Epiteti, che furono dati alla medesima da Sommi Pontefici.

CAPVT XXXIII.

Varijs Templum Vaticanum Epithetis cohonestatum.

CVM D. Petri Basilicam Summi Pontifices, alijque rerum Sacrarum Scriptores præclarissimis iure quidem merito encomijs illustrarunt: tum ipsorum dignitate, Auctorumque grauissimorum adductus exemplis, in nostrum Opus eadem congerenda existimauimus, quò magis illius nobilitas singulis innotescat. Etenim eruditissimus Card. Bembus, Fanũ præ vniuersis Mundi totius amplissimum, & vt alij Augustissimam Fabricam, Molem supremam, inter Regias Reginam, & Salomonis Templo celebriorem nuncuparunt. Magnificentissimum nonnulli, excelsum, vnicum totius Orbis Portentum: prę omnibus admirandum Fanis, eorumq; Regem vocitarunt, & Coronam. A plerisque inter inclyta Christiani Imperij maximè inclytum: mirabilium splendor, & veluti insignis symmetriæ Prothotypus celebratur. Quidam dignissimam omnium admiratione structuram, Romæ Decus: Clarissimam immensarum Ædium Antistitem, Ædificium cunctis anteferendum, Stupendam Compagem, Artis specimen, ac Synopsin, Virtutumque Thesaurum appellauere. Alibi tanquam vberrimum opibus Gremium, vastissimam pretiosorum congeriem: Assurgentem Montium instar sublimitatem, æquabilem Agrorum planitiem Iugeris latiùs, quam Palmis dimetiendam asseruere. Artis itidem Prodigium, Mortalium stupor, Cœlestis Ærarij Officina, Orthodoxæ Fidei Basis, Veneranda Martyrum Custodia, Diuina Pontificum Ædes, Sacrum Vrbis Ornamentum, rerum planè admirabilium ambitus, in Terris vti Sol in Cœlis resplendens, & tanquam artium nobile Gymnasium prędicatur. Alijs tandem innumeris supersedebimus, illis potissimùm, quibus Veterem Basilicam Summi olim Pontifices insigniuere.

CAPVT XXXIV.

De inani vulgò vocato Confeſſione *intra Templum antè Ciborium.*

EXtant nonnulli Authores, teſtantes Pontificem Anacletum ordinaſſe attollenda Monimenta Sepulchralia Diuo Petro in Vaticano, quæ poſtea temporis lapſu clauſa fuerunt in Baſilica per Conſtantinum Magnum condita; vt hic Sacer Locus in maiorem honorem, venerationemque haberetur; & non alia ex re ab antiquis Pontificibus fuit ornamentis ditatus, quæ præ Templi innouatione fuere diruta, & hodiè ſolùm ſeſe oculis affert recens Glaucorum excellentium, tum antiquorum, tum recentium cultus, non vulgaris æſtimationis per Paulum V. confectus, vti in antecedentibus paucis perſtrinximus.

Nos non hìc diffusè agimus præcipuas huius Sacri Loci partes; Quoniam Turrigius ſufficienter de eo in ſuo Libro loquitur; Derelinquenda tamen non eſſet Ornamentorum enarratio; At quoniam in ſecundo Opere, quod ſperamus in lucem emittere, complectente omnes tum Picturæ, tum Sculpturæ Icones, ac Ornamenta Templum exornantia, necnon magnæ Molis Æneæ Ciborij, quæ ſtatim corpore inſigni ſupereminet, ſuas notiones participabimus, ideòque in præſenti Cap. haud mentionem facimus; verum ſolum magnitudinem, in Ære ipſius præſenti exponimus, ac Sacrarum Cryptarum cum Ichnographijs, Orthographijſque.

CAPITOLO XXXIV.

Del Vacuo, chiamato Confeſſione dentro il Tempio auanti il Ciborio.

MOlti ſono gl'Authori, che atteſtano, come Anacleto Papa faceſſe ergere le memorie Sepolcrali à S. Pietro nel Vaticano, quali furono racchiuſe nella Baſilica, che fece fare Coſtantino il Magno, acciò queſto Santo luogo foſſe in più veneratione, e decoro, che poi dagli Antichi Pontefici fù arricchito d'ornati, che per l'innouazione del nuouo Tempio ſono ſtati diſtrutti, e compariſce ſolo alla viſta la moderna veſtitura de miſchij nobili antichi, e moderni di gran prezzo fatta fare da Paolo V. come già negli antecedenti Capitoli ne abbiamo trattato in ſuccinto.

Noi non ci diffondiamo à trattare delle particolarità di queſto Sacro Luogo, atteſo che il Turrigio pienamente ne parla nel ſuo Libro. Certo è che la narratiua degl'Ornamenti non deueſi tralaſciare: ma perche nella ſeconda Opera, che ſperiamo dar fuori dell'Effigie di tutte le Pitture, e Sculture, & Ornamenti, che veſtono il Tempio, ſi come anche della gran Machina Metallica del Ciborio, che immediate di Mole eminente riſiede, ſe ne daranno le ſue notitie; perciò nel preſente Capitolo non ne facciamo menzione: ma ſolo eſponiamo nel preſente Ramo la grandezza, e capacità di eſſo, e delle Sagre Grotte, con Piante, e Profili.

Orthographiæ, & Ichnographiæ Diui Petri in Templo Vaticano sub Sanctiſs. Euchariſtiæ Sacramenti Sede, Confeſſionis.

I N D E X.

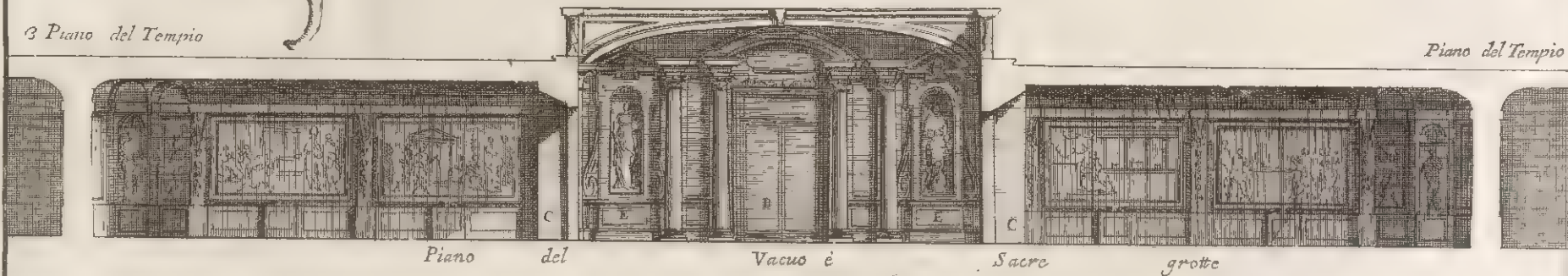
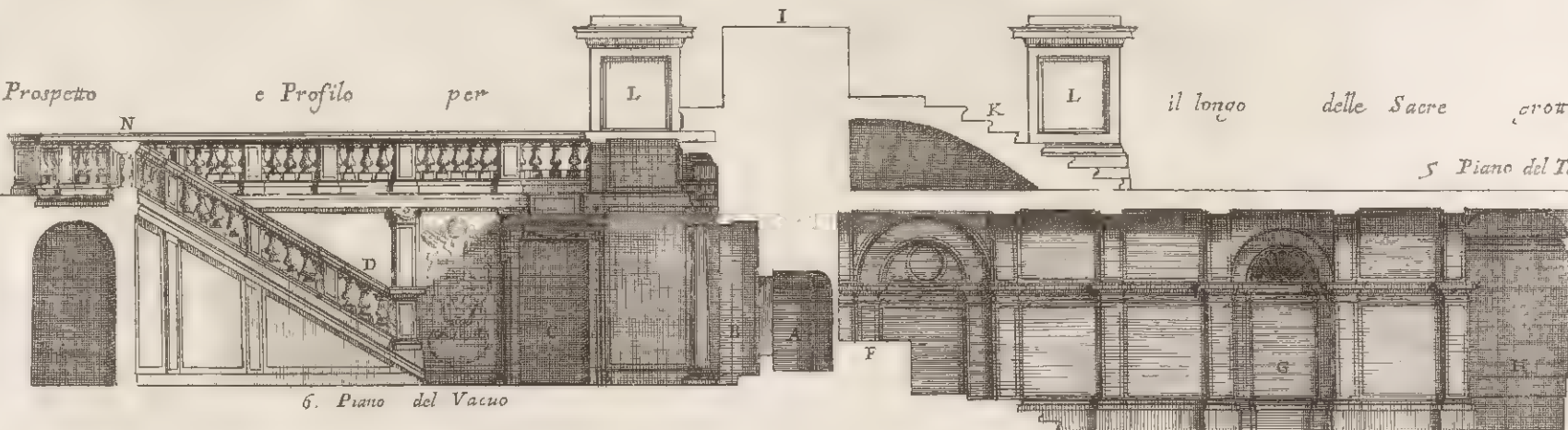
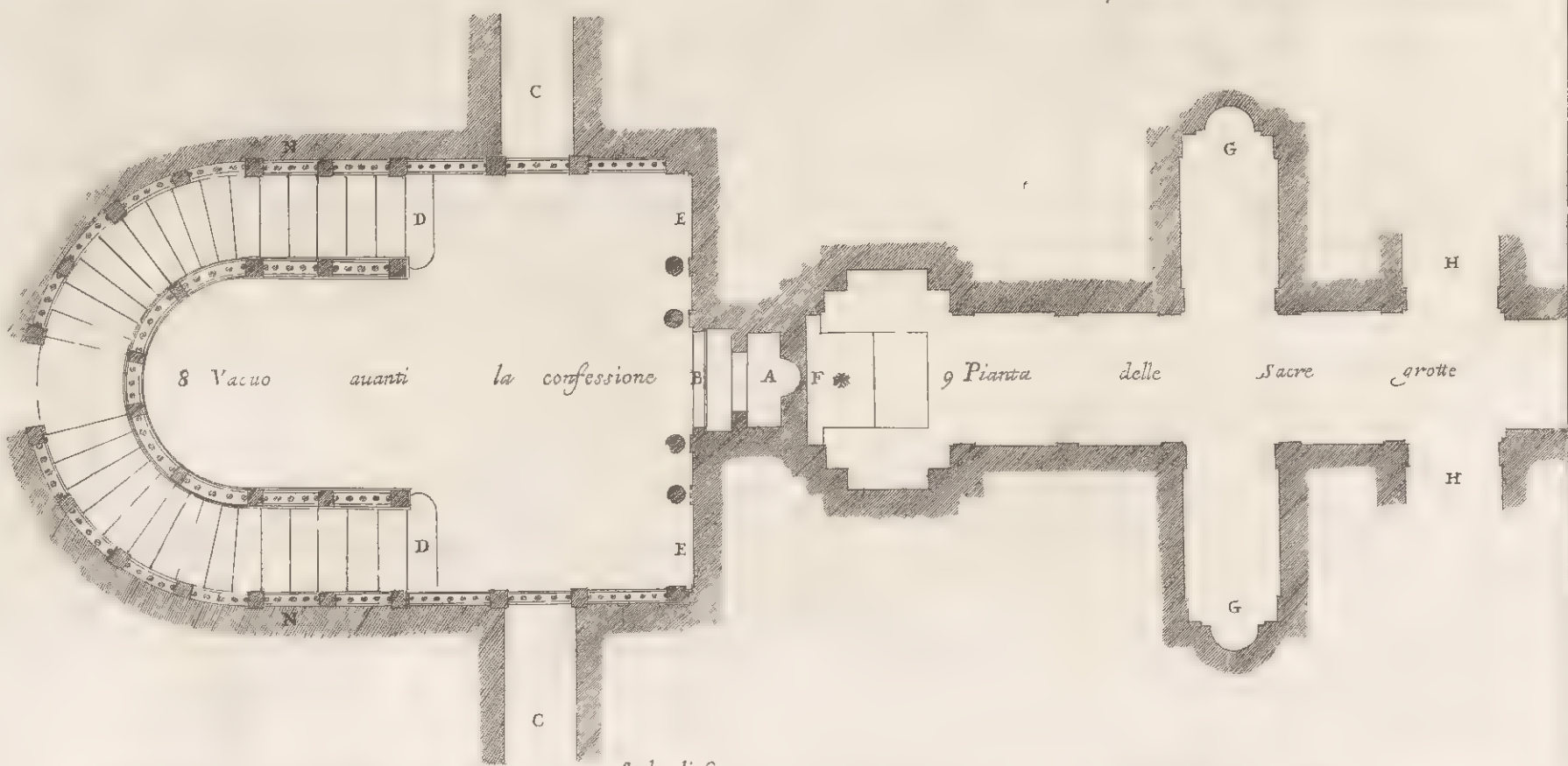
A Confeſſionis locus, & Diui Petri Sepulchrum.
B Antè eandem Confeſſionem Æneì Cancelli.
C Ingreſſus è Vacuo in S. Cryptas euntes.
D Scalæ è Vacuo Templum aſcendentes.
E Loculamenta in quibus Ænea Sanctorum Petri, & Pauli Signa ſunt.
F Ara antè Confeſſionem.
G Locus ob Sacros Celebrantes, Sacerdoteſque ſeparationis.
H Cryptarum Sacrarum gyri.
I Sub Domicilio Euchariſtiæ ob Pontificia miniſteria ſupremum Altare.
K Gradus è planitie Templi Aram aſcendentes.
L Stylobates marmorei ſub Columnis Euchariſtiæ Sedis.
M Æneæ Cornucopię auratę Lychnorum multiplicium vicem præſtant.
N Circà Vacuum Balauſtia.

1 Proſpectus indicans ſuperius Sedis Euchariſtiæ.
2 Secundus Tranſuerſalis Orthographiæ inferius præfatæ Euchariſtiæ Sedis indicans.
3 Templi Planities, & Vacui, Cryptarumque Sacrarum.
4 Tertius Proſpectus, & Orthographia ob longitudinem Sacrarum Cryptarum.
5 Templi Planities.
6 Inanis Planities.
7 Sacrarum Cryptarum Planities.
8 Antè Confeſſionem Vacuum.
9 Ichnographia Sacrarum Cryptarum.

INDICE DELLA PIANTA E PROFILI DELLA CONFESSIONE DI S. PIETRO NEL TEMPIO VATICANO SOTTO IL CIBORIO.

A. Luogo della confessione ò sepolcro di S. Pietro
B. Cancellata di metallo auanti alla medesima
C. Ingressi che dal Vacuo uanno alle S: grotte
D. Scale che dal Vacuo ascendono al Tempio
E. Nicchie doue sono le statue di metallo di SS: Pietro e Paulo
F. Altare che si celebra auanti la confessione
G. Luogo di retiro per Sacri ministri è Celebranti
H. Giro delle Sacre grotte
I. Altare supremo sotto il Ciborio per fontioni Pontificie
K. Gradini che dal piano del Tempio ascendono all'Altare
L. Piedestalli di marmo sotto le colonne del Ciborio
M. Cornucopij di Rame indorati seruono per lampadarij
N. Balaustrate attorno al Vacuo.

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex.r Spec.hi Sculp.

CAPVT XXXV.

De Trabium compagine sustinendi causa Parietes Fornicum Templi Vaticani.

ANNO 1561. apparuit texta Lignorum Machina, quæ instar normæ, ac typi inseruire potest Trabium connexionum super quas extructæ fuerunt Templi Fornices, cum sint adeò elegantis, ac concinnæ inuentionis, vt Nos non solum ad exactam, veramque delineationem tradendam impulit; verum etiam ad excogitandum Regulas, donec facilius cuiusuis mensuræ componi possent, iuxta opportunitates, quæ in ædificatoria facultate euenire valeant; quæ Regula non modo constituit efficacem partium connexionem; verum etiam vim, ac locum præbet, vt rimæ in Lignis efficiantur, vt totum in sequenti demonstratur Icone.

CAPITOLO XXXV.

Delle Incauallature fatte per sostenere il Muro delle Volte del Tempio Vaticano.

COmparue l'Anno 1561. la tessuta Machina di Legnami, che serui, per modo, e norma delle Incauallature, sopra le quali si fabricorono le Volte del Tempio, essendo di così bella, & ottima inuenzione, ci hà mosso non solo alla giusta, & esatta delineazione, ma anche ne abbiamo inuentato la Regola, acciò con magior facilità si possino comporre di magiore, e minor misura, secondo l'occorrenze, e bisogni, che possono accadere nell'Arte Edificatoria: qual Regola costituisce non solo la potente collegazione, ma anche la forza, e luogo delle piaghe da farsi ne'Legnami; come il tutto si dimostra nella seguente Tauola.

Compaginatio ob Vaticani Fornices Anno 1861.

INDEX.

A Corona ingens, quæ Templum circumdat.
B Compaginationis Centrum.
C Pontes ob Positionem.
D Ligna dicta Equi minores.
E Funis compaginationis minoris.
F Trabes eiusdem dictæ ab Architectis *Paradossi*, à Vitruuio autem in 4. *Cantherij*, *aut Capriati*.
G Ligna maioris compaginis.
H Ligna in medio transuersalia.
I Ligna similia lateralia.
K Fulcimenta.
L Inter compagines fultura.
M Maior funis.
N Cantherij maiores.
O Trabs magna dicta *Monaco*.
P Fulcra.
Q Cantherij minores.
R Transuersalia Fulcra.
S Fornicis murus.
T In ipso Tiburtina frusta.
V Diametrus, siuè Fornicis punctum.

REGVLA.

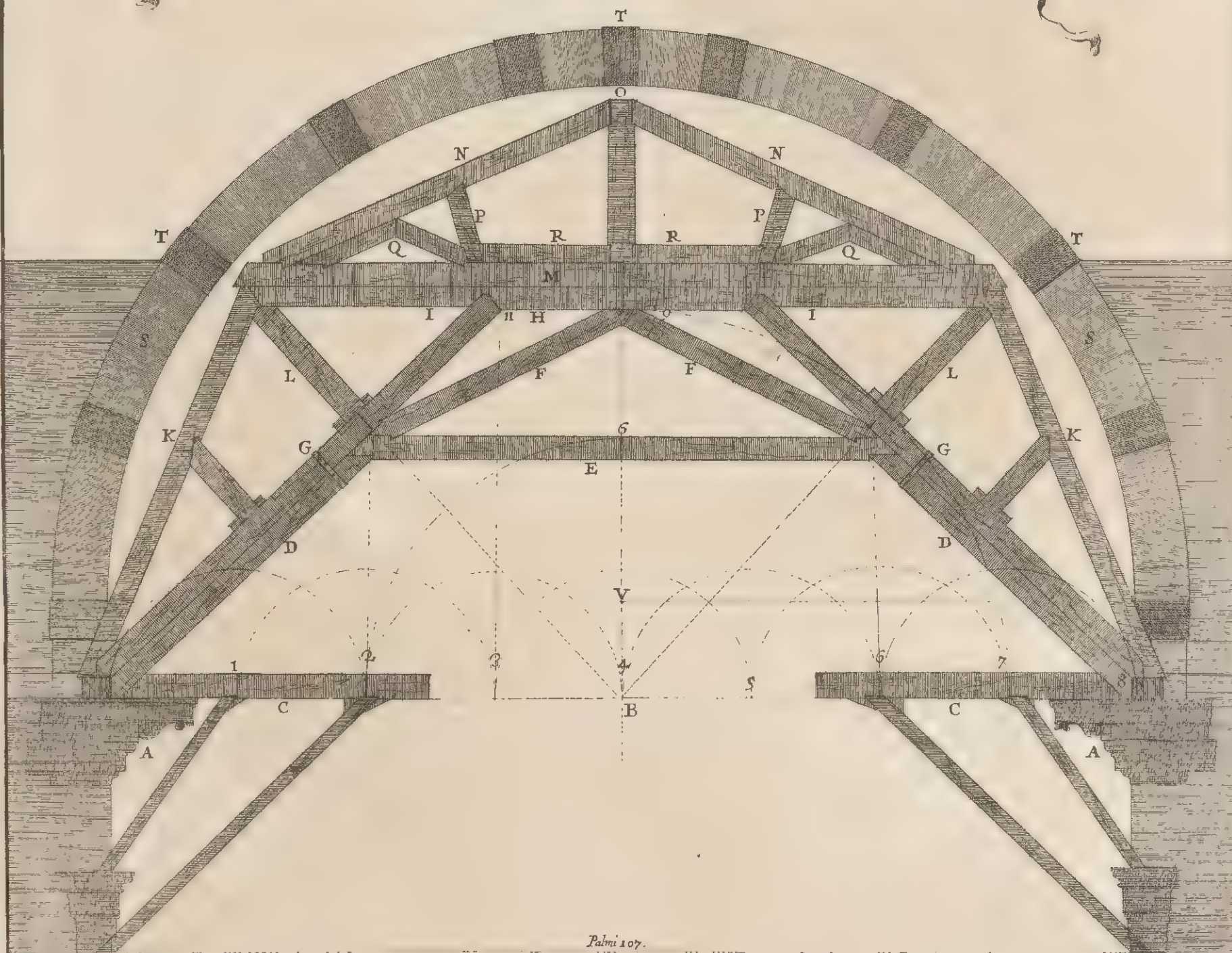
Inanis in æquales diuiditur partes 1.2.3.4.5.6.7 & 8.

A puncto B; vsque ad num. 2. erectum num. 6. locus Funis minoris.

A puncto B; vsque ad num. 7. erectum num. 9. Funis locus maioris.

A puncto B; vsque ad num. 10. Compaginum locus dictarum Concatenationum, & Fulcimentorum linea.

A num. 3. per Perpendicularem, vsque ad n. 11. maioris Compaginis locus.

INCAVALLATVRA PER LE VOLTE DEL VATICANO L' ANNO 1561.

Palmi 107.

INDICE

A. Cornicione che ricorre attorno al Tempio.
B. Centro dell' Incauallatura
C. Ponti per oprare alla positione
D. Legni chiamati Caualli minori.
E. Corda dell' incauallatura minore.
F. Paradossi della medema da Vitruuio nel 4°. Cantery ó Capriati.
G. Legni cioé Caualli dell' incauallatura maggiore
H. Legni Trauersali di mezzo.
I. Legni Simili latterali
K. Legni che fanno officio di Pontelli
L. Sbadacchio fra longhiature
M. Corda maggiore
N. Paradossi maggiori
O. Monaco maggiore
P. Sbadacchj ó siano Pontelli.
Q. Paradossi minori.
R. Sbadacchj Trauersali.
S. Muro della uolta
T. Pezzi di trauertino in Essa
V. Sesto ó sia Ponto della uolta

REGOLA

Diuidasi il uano in parti Vguali N°. 1.2.3. 4.5. 6.7.8.
Dal ponto B. al N°. 2. alzato al N°. 6. luoco della Corda minore.
Dal ponto B. al N°. 7. alzato al N°. 9. luoco della Corda maggiore.
Dal ponto B. al N°. 10. luoco delle ogniature e linea delli Sbadacchj.
Dal N°. 3. per la perpendicolare al N°. 11. luoco dell' Incauallatura maggiore.

Scala di Palmi 100 Romani.

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Eques Carolus Fontana Delin. — Alex. Spec. Sculp.

CAPVT XXXVI.

De Ichnographijs, Orthographijs, ac generalibus Prospectibus Templi, Porticuum, Platearumque vti recentèr se habent, cum adiunctis Porticibus, quæ proponuntur.

NON alia ex causa Prælo non subiecimus, Ichnographias, ac Orthographias magnæ Vaticanæ Molis, omnes penè eiusdem æqualis Scalæ palmorum, certa magnitudine præditorum; donèc Circino faciliter consequi possent exactas mensuras, etiam minutorum membrorum, nisi quia stante Molis pondere, ac vastitate haud facile manibus peruolutari possent. Ne ergo Nos tali defectui obuiam eamus, delineauimus, incidimusque opus in varias, ac sanè, sufficientes partes, aptæ ad demonstrandum, quod exprimitur; qua de causa opus consequuti sumus facilis peruolutationis, & lectionis; Verum etiam adimpleuimus vt expresè haberentur in sequentibus Iconibus idem Templum, & Porticus delineatæ breui in pagina, ab vna sola Scala, ac palmorum mensura productæ, vt cerni valeant partes illæ, quę totum suę circumscriptionis componũt.

In I. Icone repręsentatur Frons, atq; Geometricus Templi Prospectus cum sua exacta, ac penè propria circumscriptionis totius, & partium.

In II. Icone repræsentatur Templi Ichnographia cum Plateis, Porticibusque, vti recens conspicitur.

In III. Icone repetitur cum adiunctis eadem Porticibus, quæ struendi promittuntur.

In IV. Icone repræsentatur pars longa, aut Templi Orthographia, cum interiori Brachiorum prospectu, ac Porticuum vti recèns habetur.

In V. Icone Porticus repetuntur cum interiori earumdem Prospectu, cum alio latere à Nobis proposito antè Templum, simul cum Turri Campanaria, & Horologio.

In VI. demùm Icone repræsentatur exterior Templi latus Boream versus, cũ Tholo.

LIBRI QVINTI FINIS.

CAPITOLO XXXVI.

Delle Piante, Profili, e Prospetti generali del Tempio, Portici, e Piazze, come al presente si trouano, con le aggiunte de' Portici, che si propongono.

LA cagione, per la quale non sia da Noi stata data alle Stampe le Piante, e Profili della gran Mole Vaticana tutti d'vna eguale Scaletta di palmi di tal grandezza, che con il compasso si haueſsero potute ottenere l'esatte misure, anche de piccioli membri, & ornati, e perche sarebbero riusciti, stante la vastità della Machina, di non ordinaria grandezza, & i volumi di gran peso scommodi à maneggiarli. Per non incorrer dunque à tal difetto abbiamo delineato, & inciso l'opera in varie proporzioni sufficienti, & atte alla dimostranza, & intelligenza di quello si esprime, con che si è ottenuta l'opera di non straordinaria misura. Con tuttociò abbiamo anche sodisfatto di hauer esposto nelle seguenti Tauole il medesimo Tempio, e Portici delineati in piccola proporzione regolati da vna sola Scala, e misura de palmi, acciò si possino scorgere quelle parti, che compongono il tutto del suo contorno, e si ammirano quelle belle simetrie di questa Machina, come nelle seguenti Tauole si esprimono.

Nella prima Tauola si rappresenta la Facciata, e prospetto del Tempio geometrico, con il suo giusto, & esatto contorno del tutto, e delle parti.

Nella seconda Tauola si rappresenta la Pianta del Tempio con Piazze, e Portici nello stato presente.

Nella terza Tauola si replicano le medesime con l'aggiunta de' Portici, che si propongono da farsi.

Nella quarta Tauola si rappresenta la Settione longa, ò sia Profilo del Tempio, con il Prospetto interiore delli Bracci, e Portici nello stato presente.

Nella quinta Tauola si replicano li medesimi, con il Prospetto interiore de' Portici da aggiungersi con l'altro, che riguarda il Tempio, con il Campanile, ò Orologio.

Nella sesta Tauola si rappresenta il fianco esteriore del Tempio verso Tramontana, con la Cupola.

FINE DEL QVINTO LIBRO.

Frons, Proſpectuſque Vaticani Templi.

I N D E X.

A Scalarum latera; ex Platæa Templum aſcendentes.
B Anterioris, poſteriorisque partis Templi ambulationes.
C Ianuæ, vel præcipui ingreſſus) Porticus,
D Portæ, ingreſſuſue minores) Templiq;
E Locus Pontificiæ Benedictionis.
F Tholi minores.
G Solea maxima, ſiuè marmorea ſtrues Tholi maioris.
H Secunda Solea rotunda.
I Tholi maioris Tympanum.
K Signorum margo.
L Hemiſphærium.

FACCIATA E PROSPETTO DEL TEMPIO VATICANO.

L
K K
I I
H
F G F
E
C D C D C
B A B

INDICE

A. Branche di Scale che dalla Piazza ascendono al Tempio.

B. Passaggi dalla parte d'auanti all' altra Posteriore del Tempio.

C. Porte ò Ingressi principali } al Portico et al Tempio.

D. Porte ò Ingressi minori. }

E. Loco doue si dà la Beneditione Pontificia.

F. Cuppole minori.

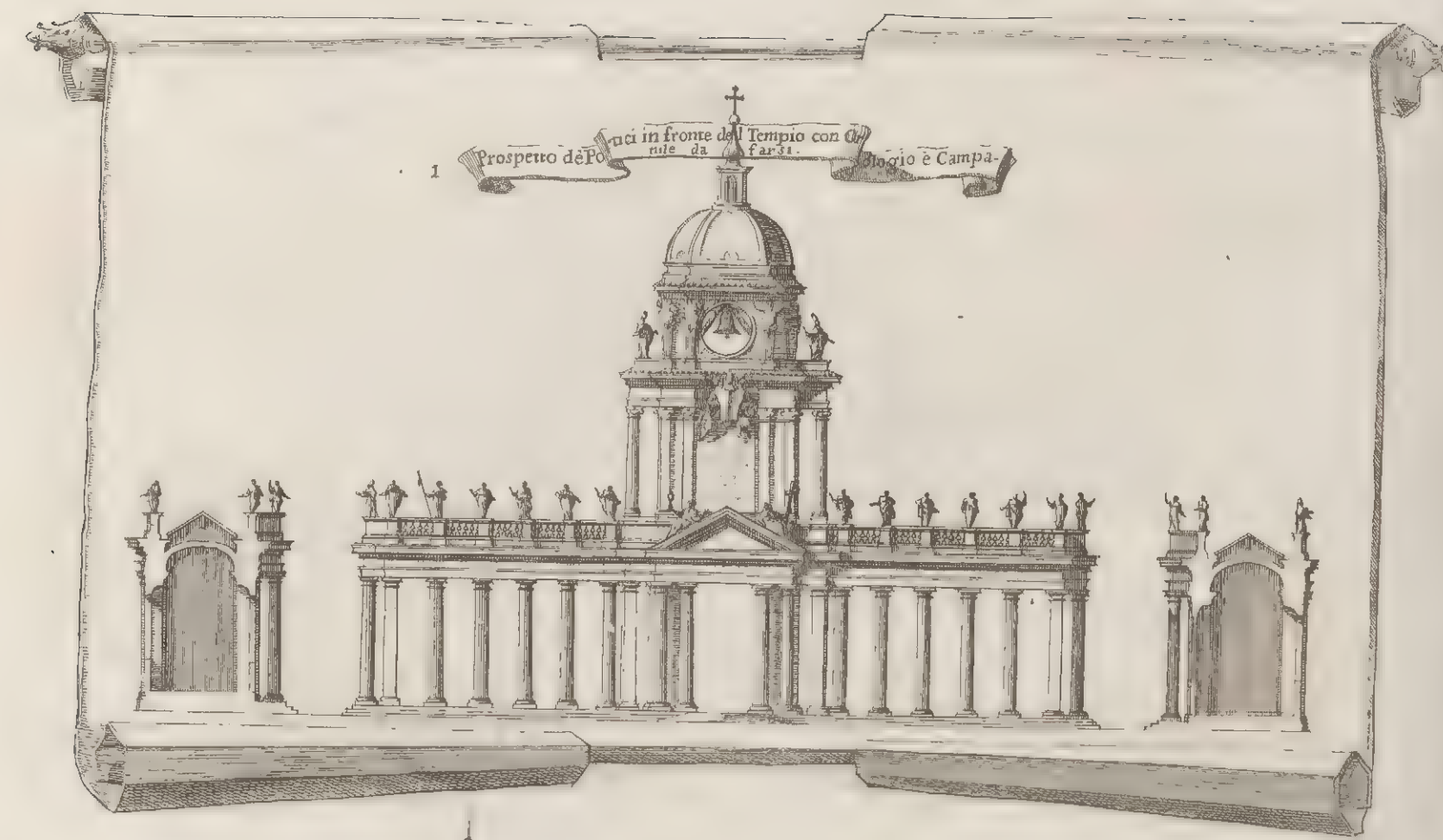
G. Zoccolone ò primi massi della Cuppola maggiore.

H. Secondo zoccolone tondo.

I. Tamburo della Cuppola maggiore.

K. Risegha doue uanno le statue per finimento.

L. Lanterna.

Scala di Palmi 400. Romani

50 100 200 300 400

Eques Carolus Fontana Delin:

Alex.ʳ Spec.ʰⁱ Sculp.

FIANCO GEOMETRICO DEL TEMPIO VATICANO VERSO LEVANTE

Scala di Palmi 900. Romani.

100 200 300

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex.r Spec.us Sculp

LIBRO VI.

Notizie circa le Spese del Tempio Vaticano, e di quello di Salomone,

DESCRITTE

DAL CAV. CARLO FONTANA

Ministro Deputato del detto Famoso Tempio, & Architetto.

LIBER VI.

Notitiæ de Vaticani Templi Impensis, ac Fani Salomonis.

EDITAE ITALICO IDIOMATE

AB EQVITE CAROLO FONTANA

Præfati Templi Ministro, atque Architecto.

Linguæ verò latinæ commissa.

A Ioa: Ios: Bonnerüe de S. Romain.

LIBER VI.

CAPVT PRIMVM.

Templi Salomonis Impensæ.

SI Sacros Codices consulamus, ac Villalpandum, Dauid aurea centies mille talenta, & decies centena argenteorum millia, præter Ferri immensam, ligni, aliorumque congeriem, apparasse comperitur. Auro ibidem, Argentoque vasis conflendis, necnon Ære, cœterisq; metallis affatim cumulatis, septies Argenti optime repurgati, Aurique obrizi ter mille talenta, Fani parietibus adiecit illiniendis; quæ plerique Potentissimi Principes Regijs planè, ac insignioribus donis, ad erigendum Fanum adauxere. Præterea Auri quinque, Solidorum decem, totidem Argenti, Æris octodecim, centum ferri Talentorum millia congessit. Quibus vniuersim trutinatis, Auri centum, & octo Talentorum, & tria Syclorum millia; decies centena Argenti Talentorum millia connumerantur. Sabellicus autem aurea decies, argentea verò centies mille Talenta à Dauide collecta, præter æream ingentem vasorum supellectilem, Templo in sumpta commoliendo asseuerat. Homines vehendis oneribus, alijsque, septuagies mille: Lapidicinarumque laboribus in montes octogies mille incubuere. Istis verò præter tria millia, trecenti artis periti præfuere. *Fuerunt itaque*, aiunt Sacri Codices: *Salomoni septuaginta millia eorum, qui onera portabant, & octoginta millia Latomorum in monte absque Præpositis, qui præerant singulis operibus, numero trium millium trecentorum, præcipientium Populo, & ijs qui faciebant opus.*

Lib.9.fol. 97.

Lib.3.Reg. cap.5.

Verum si Sabellici, ac Villalpandi inuicem conferantur assertiones, enorme inter eas versari discrimen animaduertemus. Siquidem Sabellicus, vsurpato decem millium numero, si non ipse saltem longè Impressor videatur allucinari; Sacris idcircò putemus adhærendum codicillis.

LIBRO VI.

CAPITOLO PRIMO.

Delle Spese del Tempio di Salomone.

DAlle notizie, che ci dà il Villalpandi, con il Testo della Sacra Scrittura per la spesa, che preparò Dauide, per il Tempio di Salomone, per l'erezione del Tempio, ò per la Casa di Dio, ci furono Talenti d'Oro centomila, & vn milione di Talenti d'Argento, oltre i ferramenti, legni, & altre cose. Vi fù anche altro preparamento per li Vasi d'Oro, e d'Argento, Bronzo, e Metallo, oltre il preparato per la fabrica, di trè mila Talenti d'Oro Ofirio, e sette mila Talenti d'Argento finissimo, per indorare le mura del Tempio. Vi furono anche de regali per questo grand'Edifizio della Casa di Dio, fatti da diuersi Principi per il lauoro, che furono cinque mila Talenti d'Argento, dieci mila talenti di Bronzo, cento mila di Ferro. Di più tutti quegli, ch'aueuano marmi, e pietre le diedero in tesoro della Casa di Dio. Si che in tutto sono cento, & otto mila Talenti; in oltre dieci solidi, cioè Sicli trè mila d'Oro, e poi vn milione, e diecisette mila Talenti d'Argento.

Da quello, che si caua da Sabellico, si vede, che il Tempio di Salomone fosse fatto con spesa di dieci mila Talenti d'Oro, e centomila d'Argento, preparati da Dauide, per fare l'Edifizio; oltre la spesa immensa nell'opere Metalliche de' Vasi, li quali ornauano il Tempio. Vi si impiegarono d'Vomini, li quali portauano pesi, & altro, settanta mila, e ne'lauori di Pietra sopra il Monte, ottanta mila, alli quali commandauano, e soprasiedeuano tremila, e trecento Maestri. *Fuerunt itaque*, sono parole della Sacra Bibia, *Salomoni septuaginta millia eorum, qui onera portabant, & octoginta millia Latomorum in monte, absque Præpositis, qui præerant singulis operibus numero trium millium trecentorum, præcipientium Populo, & ijs, qui faciebant opus.*

Lib.9.fol. 97.

Lib.3. de' Rè cap.5.

Asserisce il Sabellico, contrario al Villalpandi, essersi spesi Talenti d'Oro dieci mila, quando il Villalpandi dice cento mila; onde è verisimile, che sia fallo di Stampa; Però deuesi attendere alla minuta descrizzione del Testo della S.Scrittura, doue vederassi insussistente il parer del Sabellico in vna Fabrica, così immensa, nella quale si consumò infinità d'Oro nell'indorature solamente del Pauimento, delle Scolture, e delle Colonne.

CAPITOLO II.

Delle spese fatte per l'Edifizio del Tempio Vaticano, Portici, Piazze, e Fontane.

COme abbiamo procurato di dimostrare le misure, e regole tenute, nell' Edificazione del Tempio, con esattezza più possibile, pare che non debbano restare in dietro le notizie delle spese iui impiegate da Giulio II. fino al presente giorno, già scorsi anni 188. dall' origine dell'Edifizio.

Per potere notificare dunque il preciso conto del denaro speso; il vero modo sarebbe fare le somme delli conti, note, e misure, quali non appariscono pienamente negli Archiuij, e Computistarie smarrite, forsi, ò dagli accidenti dell' inondazioni, ò per trascuraggine delli Ministri, siche quel modo viene escluso.

Abbiamo però preso espediente d'indagarne il valore per altro verso, benche faticoso: e si è cauato dalle misure, sì delle Piante, come del li Profili, la somma delle materie, che sono andate nell'erezione delli Muri, e Pareti, che compongono il Tempio, e Portici. E benche non sia forsi per essere così esatto, almeno sarà sufficiente à far vedere vno scandaglio verificato del denaro speso in questa gran Machina.

Nel Capitolo già detto della regola tenuta per l'assegna del sito, per il Vacuo, e l'altro delle Pareti del Tempio, si è trouato che vna quarta parte del Tempio in quella banda, doue risiede la Cupola, dentro la circonferenza, che circonscriue l'estensione, contiene materiali, compresi li fondamenti, e tutta l'eleuazione, per cubi d Architetto, dieci milioni, cento due mila. Onde aggionteui l'altre parti simili immediate, che fanno il composto coll'altre due calcolate parti, che prolongano il Tempio fatto da Paolo V; annouerati in oltre li Portici circolari, Bracci, ò Corridori, che circuiscono le Piazze, con le Chiauiche sotterranee, per lo spurgo delle acque del Tempio, Piazze, & acquedotti delle Fontane, cioè di tutti li Muri, e Pareti degli Edifizij di questa gran Machina; ascende il tutto à cento vndici milioni, e cento ventidue mila palmi cubi tra gli occulti, e visibili. Questo calcolo potrà riconoscersi da chi hà esperienza, e cognizione di questa nobilissima professione.

Di trè specie di materiali è il composto de' palmi cubi, cioè pietra Tiburtina, muri de'fondamenti occulti, e l'altro di materia lateritia, cioè teuolozza, e mattoni. Soprabbonda però in queste trè qualità il Trauertino, che ne ot-

tiene

CAPVT II.

De Templi Vaticani, Ambulacrorum, Plateæ Fontiumque impensis.

CVM mensuras, modulosque in Vaticani Templi constructione obseruatos, quàm diligentissimè indigitauimus, tum factis à Iulio II. ad hodiernum tempus, centum nempe & octoginta octo annorum interuallo, impensis minimè supersedendum existimauimus.

Nisi Archiuij, aut eluuionibus, aut Ministrorum euanuissent incuriâ, computa, notæ, ac dimensiones, veram vtique indagandis accuratè sumptibus viam patefecissent; sed illis iam deperditis, aliud reoritur, difficilius licèt, ineundum. Eas igitur expensas, ex Ichnographicis, Orthographicisque, Delineationibus, ac Parietum mensuris, Templum, eiusque Ambulationes præcingentium eruemus; ex quibus ingens pecuniæ summa in tantæ Molis extructione absumpta satis innotescat.

Ex situs amplitudine, Faniq; muris antehac designatis, quartam illius partem intimo circumextensi Hemisphærij ambitu definitam, cum fundamentis, cubicorum Architectonicæ decem milliones, centum & duo millia palmorum obtinere comperimus. Additis tribus alijs partibus, cum duabus iam putatis Fanum vtrinque porrigentibus, Sphæricis etiam Porticibus, & Ambulacris Plateas complectentibus, subterraneis itidem colluuiarijs, Fontium canalibus, Plateis, atque totius Ædificij substructionibus adnumeratis, centum & vndecim milliones præter centum, & viginti duo palmorum millia recensentur; neque illud viris Architectonicæ peritis mirum videatur.

Palmi cubici è triplici materie, Lateritiâ nempe, Tiburtino lapide, occultisque fundationum muris coalescunt. Inter ea saxum Tiburtinum, præ cœteris copiosum, duos fabricæ totius trientes sibi vendicat; quia ellypticæ Ambulationes, extima Tem-

pli,

pli, partimque intima species ex lapide Tiburtino constructæ intuenti omnino apparent. Adeò vt tertia solùm parte, fundamina, & Parietes compacta, singulique palmi Tiburtini lapidis pretium, tertia parte minus assequi censeantur.

Animaduertendum itaque saxa Tiburtina quatuordecim ab hinc milliaribus traducenda; quæ expolita, & Coronis, alijsque cœlatis ornatibus insignita ambiunt Templum. Illis si ferrei adhibeantur sindesmi, Ergatæ, Polyspasti, aliæque machinæ in sublimè promouentes, quantùm perpetuâ huiuscemodi laboris experientiâ edocemur, palmum ex Tiburtino simul, ac cæmentitio Pariete constantem tricenos duosq; asses, ac semissem æstimamus. Eidem itaque pretio, centum & vndecim milliones, præter centum, & viginti duo millia palmorum, æquiparati, sex & tricenos milliones, supra centum, & quatuordecim millia, & sexcentos quinquaginta Romanæ monetæ nummos adæquabunt.

Huic præterea summæ alterius materiei pretium est adijciendum, eorum scilicet, quæ ad Fani tutamen conferunt, ac decorem. Inter ea præcipuum sibi vendicant locum Sphæra Ænea, Ferro circummunita: magna Plumbi copia, quæ Tholum extrinsecus tuetur: intimorum Musiuorum ornamenta: Aurum interiùs Tympanum illustrans: vermiculata quatuor Angulorum opera, cum orbiculari Corona. His adde Tecta aquas à Fano propulsantia; marmorata, ac cœlaturas imos Templi Fornices, maiorum nempe, minorumque Ambulationum insignientes. Decem ad hæc accedunt Hemisphæria, cum Tympanis, & intimo Musiuorum ornatu: marmora nimirum, anaglyptica Mœnianorum opera, cum subiectis totidem Loculamentis: intus hiantia quatuor Simulacra: ambiens Templum Coronix, Epystilio, Zophoroque nobilitata. Insuper Altarium ornamenta, cum pretiosis cælaminibus, ac picturis: imæ etiam Parastades, variègatis lapidibus distinctæ: signa ex albario; Sacella variè locupletata, ac stratum diuersi coloribus saxis Pauimentum. Permagni quoque facienda vulgò nuncupata Confessio: vbi SS. Apostolorum Petri, & Pauli asseruantur Reliquiæ. Eucharistiæ

pari-

tiene due terzi: stante che li Portici circolari, e l'esteriorità del Tempio compariscono all'occhio tutto Trauertino: come anche gran parte nell'interiorità del medesimo. Siche la terza parte rimanente è il materiale, che fà fondamenti, e ripieno alle Pareti, per la necessaria collegazione; e perciò deuesi valutare ogni palmo cubo in proporzione di due terzi del costo di Trauertino; e l'altro terzo di muro, per cauarne il prezzo raguagliato.

E' da considerarsi, che la pietra Tiburtina condotta da 14. miglia in circa lontano da Roma, e lauorata sì de' piani, come degli scorniciamenti retti, & obliqui, con gli intagli degli Ornati, che vestono il Tempio della medesima pietra, posta in opera, con quelle quadrature, le legature, cioè spranghe di ferro piombate con li ponti, & ordegni, per alzarli in quell'eminenza; per l'esperienza che abbiamo di simile valutazione delli lauori quotidiani del Tempio costa alla Reuerenda Fabrica ciaschedun palmo, fra il muro, e trauertino, baiocchi 32. e mezzo. Valutasi à questo prezzo li cento, vndici milioni, e cento, ventidue mila palmi, ascendono à trentasei milioni, cento quattordici mila, e sei cento cinquanta scudi di moneta Romana.

Si deue in oltre aggiongere à questa somma il prezzo degli altri materiali, come di quelli, che nobilitano, difendono, & assicurano l'Edifizio, come sarebbe la Palla della Lanterna, con li Ferri attorno, e dentro di essa, la quantità di Piombo, che difende la Cupola esternamente; li Musaici, che l'ornano internamente, con gli ornati dell'Oro del Tamburo interiore, Musaici delli quattro Angoli, e Cornicione circolare; coperture per difendere il Tempio dall'acque, Ornati di Stucchi, & intagli sotto le Volte, che cuoprono il Tempio, sì delle Nauate maggiori, come delle minori. Di più dieci Cupole picciole, e suoi Tamburi, Ornati interni di Musaici di esse, Ornamenti di marmi, Bassi rilieui delle quattro Ringhiere, due Piloni, con le quattro Nicchie sotto di esse, e quattro Statue isolate dentro, il Cornicione principale, che ricorre attorno il Tempio, con suo Architraue, Fregio, & Ornati, che vestono li siti degli Altari, con Pitture, e Sculture di gran prezzo. Le vestiture delli Pilastri inferiori, di varij mischij, Statue di Stucchi, ornamenti delle Capelle, Pauimento di mischij, Confessione, doue risiedono le Reliquie de' Santi Apostoli Pietro, e Paolo: il Ciborio, parte di getto di Metallo, e Rame lauorato, con ferri, & oro à fuoco; la Scalinata attorno quel Ciborio, le Pitture, e marmi de' sotterranei: la Catedra, con Statue di Metallo, & Oro à fuoco di Zecchini, ferri, mischi, e Stucchi. Li Depositi de' Pontefici, Stucchi, Bassi rilieui, Statue, Pauimenti, Pilastri del Portico auanti il Tempio, le Statue della Facciata, Vitriate, Cancelli di ferro sotto del medesimo, e dentro il Tempio. Le Scale, il materiale, e valore di due Fontane, che sono nella Piazza,

con

con 600. oncie d'acqua, che l'ornano. L'erezione della Guglia, con 128. Colonne dentro il Tempio, situate negli ornati degli Altari, parte di Granito Orientale, e parte di Mischio moderno, di altezza l'vna palmi 40. senza Base, e Capitelli di marmo. Si è trouato il suo valore, compreso il Capitello, e Basi lauorate, e poste à opera, essere di scudi 1850. l'vna: e tutte insieme le dette Colonne ascendono alla somma di scudi due cento, trenta sei mila, & otto cento. Ma perche potrebbe portare tedio la lettura si longa in assegnare, e mostrare li prezzi di ciaschedun' ornamento, & altro; ne abbiamo perciò fatto vn breue ristretto, il quale ascende à dieci milioni, & ottocento mila, cinquecento trentatrè. Siche il prezzo, e valore di tutto il Tempio, cioè di quello, che si vede di presente ascende alla somma di quaranta sei milioni, otto cento mila. quattrocento nouanta otto scudi di moneta Romana, di Giulij dieci per scudo.

In questa somma non vi sono comprese le spese di tanti modelli, e muri demoliti, per ridurre il Tempio, come di presente si troua; ne anche la spesa del Campanile, fatto fare da Vrbano VIII; che costò sopra cento mila scudi; e scudi dodici mila in circa ne costò la demolizione. Da quì si può arguire quante siano state le spese impiegate nel disfacimento sì de' muri, come di altri lauori, non essendoui comprese le prouisioni delli Ministri del Tempio, & altre spese.

Non vi è anche nella sopradetta somma compreso il valore, e prezzo delle supellettili Ecclesiastiche, cioè Candelieri di Argento, e Metallo, con Torcieri, Apparati del Tempio di Damasco, con trine d'Oro, con Lampadari, & altri Vasi, per le funzioni Pontificali, di varie qualità, con Calici d'Argento, & Oro: nè tampoco i donatiui di molte cose preziose, fatte da Costantino, e da Carlo Magno, con altri, che si tralasciano, considerandoli anche questi in vna gran somma di valore, e prezzo.

pariter Sedes ex cælato Ære; ferroque, inusto affatim Auro resplendente, cum Scala eidem circumrepente, Picturis, ac micantibus marmore subterraneis. Eorum auget pretium Cathedra, signis Æneis, inustoq; Auro splendidis, collucés; Summorum item Pontificum Mausolæa, albaria, prominentiores Cælaturæ, Statuæ, Pauimenta, Prostyliorum Templi Parastades, Frontis Simulacra, Ostiaque vitrea cum clateris ferreis eisdem suppositis, ea, quæ Fano impertiunt lucem, Scalæ, & duorum Fontium, in Platea scaturientium, materies, cum sexcentis aquarum vncijs effluentibus: Pyramidis erectio, cum 128. Columnis, Ædis Sacræ Aras decorantibus, partim ex sienite, partim ex variegato marmore: quarum altitudo, demptis Basibus, & Capitulis marmoreis, quadraginta obtinet palmos. Istarum quælibet Capitulo, Spirâque additis, ac omnino perfecta, 1850. absumpsit nummos: adeout pro vniuersis 236. millia, 800. expensos comperiamus. Verùm ne in pretijs cuiuslibet ornamenti recensendis Lectori tędiũ patiatur, ea, decies mille millia, cum 800. millibus, & 532. pretium esse cognouimus. Quamobrem Fani totius pretium 46. mille millia, cum 800. millibus, 498. nummis, Romanæ monetæ, decem vtiq; iulijs nummo æquiualente, adæquauit.

Inter ea tot Typorum, ac disiectorum Parietum, quibus Fanum ad præsentem statum redegere, prætermisi sumptus: eosque, quos Vrbanus VIII. in excitando Campanili, 100. nempe millia, & ampliùs, ac in eodem deturbando, 12. circiter millia nummorum impendit: ex quibus facilè innotescat, quantùm sit expensum, in tot muris, ac laboribus diruendis; absque Ministrorum Templi stipendijs, alijsque impensis.

Hæc itidem Summa, innumera minimè comprehendit Ecclesiæ suppellectilia, vti Argentea, Æneaq; Candelabra, Facium sustentacula, ex oloserico Damasceno contextos Templi Apparatus, Aureis lacinijs præclarâ eorum appendice, nec Lampades, Aurea, Argenteaq; Vasa, tam Pontificum vsui, quam Sacrorum destinata ministerijs, nec etiam dona magnifica, à Constantino, Carolo Magno alijsque erogata.

CAPVT III.

Salomonis, & Vaticani Templa inuicem conferuntur.

CIrcumstantijs in vtriusque Vaticani, & Salomonis Templi constructione sedulò trutinatis, si in æqua lance constituantur, istud saltem minimè præponderabit. Enimuerò si Salomonis Fanum, aliquot annorum interuallo, octo Lapicidarum millia, præter haud contemnendam alterius gentis multitudinem, construxere, vt iam diximus in Capitulo Primo præsentis Libri; Anni verò centum, & octoginta octo in moliendis Ædibus Vaticanis, non putato Opificum numero, effluxere. Hoc tamen animaduertendum, in Tholo, & Porticibus excitandis sexcentos duntaxat Artifices operam collocasse, qui tanta pollebant artis peritiâ, vt octies mille imperitis meritò sanè anteponantur.

Sab.fol.97. lib.1.

Prętereà meminisse pręstat vniuersa Asię, tunc temporis, Orbis totius potentissimæ, Delubra, Hierosolymitano magnificè condendo, opes certatim subministrasse; at soli Pontifices Vaticanæ Basilicæ Ædificio incertos Fabricæ census suppeditarunt; quinimmò tam plurima Auri Talenta, ad Fanum Salomonis confabricandum adhibita, eorum, quæ Vaticanum exhausit, pretium fermè duplo exuperauit. Singulis itaque, ætatis vtriusque pretij varietate compensatis, istud non minorem altero Auri copiam absorpsisse existimamus.

Multifaria tandem legibus Hebraicis Fana repudiantibus, quippè in amplis ædilibus Aulis Iudæi sacris perfungebantur, in eum maximè scopum Summi collimabant Sacerdotes, vt ad Templum Salomonis substruendum destinatas compararent opes: ad illud nempe plurimæ Ægyptiorum diuitiæ confluxerunt. Fanum è contra Vaticanum eo erectum fuit tempore, quo ab annis iam mille circiter, & quadringentis, innumeras

CAPITOLO III.

Bilancio del Tempio di Salomone, con l'altro del Vaticano.

QVando si aueranno ben esaminate le circostanze, che seguirono nell'edificazione del Tempio di Salomone, con le altre del Tempio Vaticano, poste che saranno in bilancio della considerazione; se quelle del Tempio Vaticano non saranno in equilibrio, almeno non trabboccheranno quell'altre del Tempio di Salomone.

Primieramente à fauore del Tempio Vaticano, deue riflettersi, e considerarsi, che il Tempio di Salomone durò molti anni auanti di essere terminato. Vi lauorò il numero già detto nel Capitolo Primo del presente Libro. Il Tempio Vaticano fù terminato, come di presente si scorge in anni cento ottanta otto, senza tanta confusione di gente. Nel terminare la Cupola, e Portici di questo Edifizio vi lauorarono al più seicento Operarij; li quali, per la loro prattica, & intelligenza, composero quello, che non aurebbe composto la confusione de' predetti otto mila Vomini inesperti, e confusi.

Sab.fol.97. lib.1.

In oltre nell'erezione del Tempio di Salomone vi concorsero tributarie, secondo il Testo, tutte le ricchezze dell'Asia, quando in quelli tempi era la più potente del Mondo.

All'incontro il Tempio Vaticano non ebbe quell'assistenza, ma solo quegli assegnamenti delli Pontefici, con le rendite incerte, che hà la Fabrica.

Di più l'Oro, e l'Argento di quelli numerosi Talenti, secondo il Testo, impiegati nell'Edifizio di Salomone, in quelli tempi della sua erezione, erano di tanta abbondanza, che è da considerarsi la metà meno il suo valore di quello, che valesse nell'edificazione del Tempio Vaticano.

Si che bilanciando la minorità del valore de' Talenti d'Oro, e d'Argento, spesi per l'Edifizio del Tempio di Salomone, con il maggiore valore degli altri vsati nell'edificazione del Tempio Vaticano, questi vguagliaranno quasi la somma di quella Moneta antica. Questa dunque vnita con le altre riflessioni dichiarate nel seguente Capitolo, della spesa giusta della Cattedra, proua la nostra opinione, cioè che preponderate, che saranno le ragioni addotte; siamo di sentimento che fossero quasi corrispondenti frà di loro nelle particolarità.

Di più è da considerarsi, che la Legge Ebraica non costumaua la quantità degli Edifizij

Templari, esercitando il Cerimoniale di quella Legge nelle vaste stanze, chiamate Tempij. Il maggiore scopo, che ebbero quei Sacerdoti, fù di radunare tante ricchezze in sì longo tempo, per l'edificazione del fontuoso Tempio di Salomone; per la quale furono impiegate le numerose richezze dell'Egitto. Ma il Tempio Vaticano fù eretto quando già nel corso di 1400.anni in circa, il Cristianesimo, & il Popolo Catolico aueua impiegato le ricchezze infinite, per l'edificazione di numerosi Tempij, Basiliche, e Chiese sontuose, sparse nel Cristianesimo. Sì che quando fù eretto, non ebbe vn radunato, e ricco peculio, e materiali, ne anche il concorso delle ricchezze del Cristianesimo: come seguì in quello di Salomone. Ma con tutto ciò che non auesse quella paregiabile assistenza, nulladimeno la generosità de'Pontefici fece comparire vn così formidabile Edifizio in sì poco tempo.

Ædes Sacras, insignesque Basilicas, Orbis Christianus immensis sumptibus ædificarat. Adeoùt cum Vaticanum Templum condidere, non pecunijs, nec opibus coaceruatis vterentur. Verumtamen licèt hisce defecerit adiumentis, Pontifices sua nihilominus magnanimitate tam breui tempore magnificentissimum totius Mundi Fanum gloriosè pepererunt.

CAPITOLO IV.

Argomento per far conoscere, che le spese del Tempio Vaticano, quasi vguagliano quelle del Tempio di Salomone.

Crediamo, che possa essere sufficiente il motiuo per persuadere à credere, che le spese per l'edificazione del Tempio Vaticano, non siano inferiori all'altre del Tempio di Salomone; il riconoscere quello, che si è speso in vna parte di questo Tempio, cioè nell'ornamento, doue risiede la Cattedra di S.Pietro; acciòche vnito insieme con gli altri ornati dell'Edifizio, si veda quanto si sia speso nell'ergere l'immensità di questo gran Tempio.

Dalla giusta nota estratta con ogni esattezza dalla Computistaria della Reuerenda Fabrica di S.Pietro; nella quale appariscono le spese moderne, insieme anche con la spesa di questo ornamento, si è trouato, che ascende à scudi cento, e sette mila, cinquecento, cinquant'vno, moneta Romana. Ridotta questa spesa all'vso antico de'Talenti, si troua, che libre venti vn mila, nouecento sessanta vna, e cinque sesti compongono il peso di 366.Talenti di Metallo.

Detratto il valore del Metallo, restano in scudi settanta vn mila, nouecento ventinoue; che sono libre di Argento, ridotte in moneta, per le spese già fatte 7192. che compongono Talenti di Argento 119. e mezzo in circa, alla proporzione del Talento Attico.

Se dunque ad vn ornamento fatto per collocare la Sedia di S.Pietro, vi sono andati di Me-

CAPVT IV.

Templi Vaticani impensas Salomonis Fani sumptus penè demonstratur adæquare.

SI attentiùs perpendatur quantùm in exigua Templi Vaticani parte fuit expensum, scilicet vbi Diui Petri Sedile, seù Cathedra versatur, hoc vno putemus argumento, non illud isto minùs Auri absumpsisse. Cui immensis Fani totius ædificijs, atque ornatibus adiectis, nostra magis sententia stabiliatur.

Etenim consultis diligenter recentioribus Fabricæ computis, istius vnici ornatus impensę centum, & septem millia, supra vnum, & quingẽtos quinquaginta Coronatos, cum vicenis, & quinque assibus fuisse comperiuntur. Quibus in Talenta conuersis, viginti nouem millia, librarum præter nongentas, & sexaginta penè duas, trecenta Metalli Talenta constituentes, exurgent.

Detracto Metalli pretio, vnum & septuaginta millia Coronatorum, supra nongentos, & viginti nouem supersunt, Argenti septies mille, & centum nonaginta duabus libris æqualia, quæ Argentea centum; & Attica nouendecim conficiunt Talenta.

Cum igitur in condendis solius Diui Pe-

tri Cathedræ ornamentis, trecenta, & sexaginta sex Metallica, Argentea verò centum, & nouendicim cum dimidio Talenta deglutierunt impensæ; si tot Aræ, Monumenta, totaque Fani substructio adijciatur, tot absumpta Æris, Ferri, Argentique Talenta enumerantur, vt, pretijs Auri, Argentique, pro varia ætate compensatis, modicum inter vtriusq; Fani sumptus vertat discrimen. Atque licèt Vaticanum non omninò Hierosolymitanum consequeretur, hæc duo saltem cœtera vniuersi Orbis, & cuiuslibet temporis Fana impensis, amplitudine, & magnificentiâ antecedent.

Auctores nonnulli Templa quædam veluti portenta celebrarunt; atque in primis Plinius, & Herodianus 76. vastum Iouis Maximi Fanum inchoatum à Tarquinio, & à Consulibus terminatum commendauere: ad cuius extructionem viginti duo Talentorum millia aiunt insumpsisse. Appianus Alexandrinus 5; & Diodorus 3. Templum Iunoni Laciniæ sacrum multis prodidere opibus affluxisse. Subdit Strabo thesauris, & Columnâ ex Auro solido illustratum. Liuius etiam refert Annibalem illud Arâ splendidissimâ decorasse. Atque Herodianus magnificum Pacis Delubrum, cœteris omnibus præcellens nuncupauit. Titum itidem, ac Vespasianum Templi Hierosolymorum manubijs exornasse asseuerat. At Lucius Faunus Pantheon Argenteis imbricatum tessellis mirùm extollit: cuius etiam manubias, & spolia Constantius III. cum alia eiusdem plurima supellectile Byzantium asportauit; æream verò fastigijs contignationem Auro illitam commemorauit. Alia autem pleraque Asiæ Fana, quæ multùm prædicat Herodotus, ampla quidem encomia, verùm minora, quàm Vaticani, & Salomonis Templa, promerentur.

Herod. 76. *Alex. 5. Diod. 3.* *Lib. 4. c. 18.*

tallo li sudetti Talenti 119; e mezzo d'Argento, consumati in tanta moneta per le spese: essendo questo vno degli ornati del Tempio; se si combineranno insieme tanti altri ornamenti de' Depositi, Altari, & altro, col composto di tutto il Tempio, cumulano tanti Talenti di peso di Ferro, Metallo, & Argento, che ridotti in moneta sono di quantità considerabile. Mediante anche le riflessioni, che si sono addotte del valore, più, e meno de' Metalli, cioè Oro, & Argento, che correua in tempo antico dell'Edificazione del Tempio di Salomone, con il moderno, del quale fù eretto il Vaticano; non fù questo inferiore nella quantità delle spese. E quando il Tempio Vaticano non paregiasse, saranno almeno questi due Tempij li più singolari, che siano mai stati, nelle spese, qualificazione, e grandezza.

Descriuono alcuni Autori per portenti li seguenti Edifizij Templari, & in particolare Plinio, & Erodiano nel 76. il gran Tempio di Gioue Massimo, principiato da Tarquinio Superbo, e finito da' Consoli; dicono esseruisi spesi ventidue mila Talenti. Appiano Alessandrino nel 5; e Diodoro nel 3. asseriscono, che il Tempio dedicato à Giunone Lacinia fù di molta stima nelle richezze. Strabone soggiunge, che fosse molto ricco di tesori, e che auesse vna Colonna di Oro massiccio. Liuio dice, che vi aggiunse Anibale vn'Altare molto ricco. Erodiano chiama il Tempio della Pace magnifico, e sopra tutti li Tempij: asserendo, che in questo fù riposto da Tito, e Vespasiano lo spoglio delle richezze del Tempio di Gerusalemme. Lucio Fauno acclama il Pantheon, perche anticamente era coperto di lamine d'Argento, che poi da Costanzio Terzo fù spogliato, con molte altre cose portate in Costantinopoli; e che le Trauature de' Tetti fossero di Bronzo indorato. Altri Tempij nell'Asia qualificatamente espressi da Erodoto meritano grand'encomij, ma sempre però furono inferiori di gran longa à quello di Salomone, & all'altro del Vaticano.

Erod. 76. *Aless. 5. Diod. 3.* *Lib. 4. c. 18.*

CAPITOLO V.

Prima cagione, da che sia proceduto l'accresciuto prezzo dell Oro.

NON abbiamo potuto indagare à pieno, per sodisfare al Lettore da qual causa sia proceduto l'accresciuto valore delle Monete, & in particolare dell'Oro, per non auere trouate notizie negli Istorici, sufficienti per autorizare vna giusta assertiua. Sì che con alcune probabilità, che si adducono, argumentiamo, che sia proceduto dalle seguenti cause, cioè dalle diuisioni de'Dominij, e mutazioni degli Imperi, occorse da'Babilonij, sino al presente giorno. Anco le numerose Potenze, e Souranità per il giusto, e conueniente loro decoro, secondo comportano le Regali qualità, nell'impressioni delle Monete, e dispendij degli equipaggi, vnite le multiplicate guerre, che sono successe fra i medesimi, e le Republiche dell'Europa, & Asia consumarono grand'Oro, e ricchezze. Perciò ne'bisogni non pensati furono necessitati li Potentati di crescere il valore dell'Oro, come ce l'addita l'esperienza nelle guerre della Potenza Romana contro Annibale. Poiche trouando quella esausti gli Erarij, fù obligata col Senato à crescere il valore del denaro: e continuarono simili casi nella maggior felicità dell'Imperio Romano, sino al suo tracollo.

Continuò anche questa cagione ne' Secoli presenti; mentre le gran guerre insorte ne' tempi Nostri fra li Sourani dell'Europa, & il Turco nell'Asia si sono similmente impouerite le ricchezze, per le deuiate Monete nelle più straniere parti degli Infedeli; il che è argomento sufficiente per prouare quanto si è esposto.

CAPVT V.

De aucto Auri pretio prior origo.

QVippè ex optimis historiarum Scriptoribus certò explorare nequiuimus, quamobrèm Monetæ, ac potissimùm Aureæ, posteri quidem pretium adauxere, multis tamen adducti argumentis, haud eam immeritò coniectamus originem. Scissorum nempe in varios Dominatus Imperiorum commutationes, quæ à Babylonica ad Nostram contigerunt ætatem; complures itidem Supremi Principes, qui vt potentiam splendidiùs insignirent, ac decus, quod sublimem decebat dignitatem, famamque illustrem tuerentur, signari curarunt Monetas, magnificis apparatibus destinatas. Acerbissima quoque bella quæ ipsos inter, aliasq; fæuiere Respublicas, quam Auri copiam deglutiuere. Proptereà non tantis, vt antehàc, opibus affluentes, nouo pretij incremento, eiusdem inopiam compensare fategerunt. Illud Punicum magis comprobat bellum, quo contra Annibalem sustinendo, Romanorum adeò exhaustum est Ærarium, vt penuriæ, Senatus pretij pecuniæ Aureæ consuluerit augmento, quod in maxima Imperij fœlicitate ad extremum illius excidium perseuerauit.

Grauissima etiam dissidia, quæ summos inter Europæ verterunt Principes, damnaque plurima à Thrace tyranno illata, diuitijs Asiam, aliasque multas vniuersi Orbis Regiones depauperarunt: Quæ omnia coniecturis nobis omninò suffragantur.

CAPVT VI.

Vnde tantum Auri dispendium eiusque pretij incrementum exoriatur.

TAndem quò Auri, licèt à Peruuianis aurifodinis affatim suppeditati, præmentis ætatem Nostram penuriæ, causa meliùs comperiatur, oculis ad vetusta Romæ Fana conuersis, nonnullorum hactenus perseuerantium paucæ admodùm partes Auro resplendescunt.

Verùm postremis hisce temporibus, in eorumdem compluribus instauratis, præter antiquorum consuetudinem, & laquearia, & cœteri Auro passim illustrantur ornatus. Etenim Templa in Vrbe Romanorumque Cœnobiorum Ædiculæ, ac Delubra, tanta Auri effulgescunt copiâ, vt Parietes ipsorum, ac Testudines summa vniuersorum admiratione, ex Auro conflatæ videantur.

Constructarum recèns Ecclesiarum Fornices, Tholique adeò mirificum præseferunt fulgorem, vt Auro perfusæ solùm areolæ, Talento ditiscant. At non magnifica duntaxat Principum Palatia, sed & Priuatorum in Ædibus eò peruasit munificentia, vt Picturas, & ambulacra circumnitentibus Auro coronis insignia, elapsis anteà Seculis insueta, demiremur. Fastu tamen longè vlteriùs prætergresso, Aurum iam velut ignobile tanto habetur contemptui, vt ad Legatorum, aliorumque Ecclesiæ Principum insigniendas apparatus, contextis Auro Lacinijs, ferramentis obrizo illitis, Phrygijsque picta operibus vehicula mirè luxurient. Quorum impensæ Talenti dimidium, seù quatuor nummorum millia, aliæque duplo maius pretium excedunt. Nec illud spernendum, quòd Auro ignobiliter malleis fuso Ænea obducantur Metalla; eodemque in mirabilem capillorum ductili tenuitatem, fimbriæ, pannique segmentarijs, & acu, Phrygio more, variati contexuntur. Qui tam parui fiunt, vt etiam vulgus illis, & se amicire, & Ædium parietes permixtis auro

CAPITOLO VI.

Seconda cagione della consumazione dell'Oro, & alterazione del prezzo.

PER far vedere le cagioni, d'onde proceda la penuria, & il mancare delle Monete d'oro in nostri tempi, mentre le accresciute Miniere del Perù non sono bastanti à supplire alla gran consumazione; sono queste.

Certo è che negli Edifizij delle Chiese antiche di Roma non vi appariua vestitura d'Oro, se non in qualche minuzia di poco rilieuo, come si vede nelli residui.

Ma si sono vedute in poco tempo molte di queste rinouate, e negli ornamenti aggionti se n'ammira gran parte messa à Oro con molta abbondanza; e li Soffitti se ne vedono coperti con quantità, e prezzo eccessiuo; il che non fù da' nostri Antichi vsitato.

Si sono di più vedute nel Secolo corrente erette molte Chiese, e Tempij, che rendono grand'ornamento alla Città di Roma, ornati, e vestiti con tanta splendidezza d'Oro, che rende stupore.

Similmente molti Monasterij nelle restaurazioni delle loro Chiese, Cappelle, & Oratorij anno arrichiti li Muri, e Volte di Pitture à Oro, con gran generosità, in modo che paiono quelle Pareti tutte d'Oro. E si vedono Chiese ornate di Stucchi nelle Volte, e Cuppole con tanto Oro, che è arriuato à vn Talento d'Oro quello solo messo nella superficie di vna solo Chiesa. Si è anco steso questo fasto, e lusso da'più superbi Palazzi, fino alle case priuate, piene di Quadri, con Gallerie, e Scorniciamenti, tutti messi à Oro. In modo, che il passeggiare in quelli è rende ammirazione, e stupore: cosa che non si veduta ne'passati Secoli del Cristianesimo. Non terminando quì la gran consumazione dell'Oro, poiche l'ambizione, e sprezzo di questo lo pone alla soggezzione de'fanghi, & ingiurie de'tempi, cioè sopra sì numerose Carrozze, accresciute per gli equipaggi dell'Ambasciadori, e Principi Ecclesiastici, fino all'ordinario Cittadino. Si che molte di queste sono arriuate à portare, trà frangie, broccati, reccami, indorature di ferramenti, e carri più di mezzo Talento d'Oro, cioè circa quattro mila scudi, senza l'altre spese quasi al doppio.

Oltre poi per vestire di Oro macinato le numerose opere di Bronzo, e Metallo, & indorate à fuoco, è stato necessario rendere la nobiltà di questo Metallo soggetta alla viltà della macina.

Vi è in oltre gran quantità d'Oro, che passa per trafilo, per ridurlo à sottigliezza di capelli, per farne le frangie, drappi, broccati, trine, e recami, resi così communi, che ogni mediocre casa tiene tapezzarie ornate di Oro di molto prezzo. Considerando dunque dall' vnghia il Leone; Che cosa sarà nelle case de' Principi grandi, e Titolati, e l'infinità d'Oro posto sopra alle tapezzarie delle Chiese?

E' arriuata tant'oltre la consumazione dell'Oro, che da ogni minima persona è in grand'eccesso vsitato; però essendo l'Oro la minor parte Moneta, viene à impouerire il trafico delle Piazze; d'onde poi ne procede l'alterazione del prezzo. Come abbiamo visto in 30. anni il prezzo dell' Oro accresciuta la decima ottaua parte, come in altri Capitoli, si è dichiarato. Lo Scudo d'Oro valeua nell'anno 1620. dodici Giulij, & è cresciuto fin al 1690. fino à 16. Giulij, che è la quarta parte di più in anni 70. Sì che col dimostrato nell'antecedente Capitolo; la causa dell'antico crescimento pare, che sia sufficientemente stabilita.

periſtromatibus obtegere connitatur.

Ex eo tandem Auri diſpendio publica elangueſcunt commercia, pretiumque ipſius fuit identidem permutatum, Aureus videlicet nummus anno 1620. par duodenis, iam ſexdecim Iulijs æquiparatur. Denique quamobrèm adauctum ſit Auri pretium, hæc omnia abundè putemus comprobare.

CAPITOLO VII.

Terza cagione dell' accresciuto prezzo dell Oro, e dell' Argento in Europa, & in Roma medesima.

LE materie inserite ne' Capitoli precedenti intorno alli Talenti antichi, e millioni di scudi moderni, spesi nell'immensa Fabrica Vaticana, ci danno impulso di aggiongere il presente Capitolo sopra le Monete moderne, e loro augumento, per ricercarne l'altre vere cagioni.

Certa cosa è che li Metalli dell'Oro, & Argento acquistano nome di prezzo, doppo che sono cuniati nelle Zecche de' Principi; poiche considerati nel loro natural materiale, sono puramente merci: e succede in essi ciò che si vede, e si esperimenta in tutte l'altre merci del Mondo, di cui l'abbondanza auuilisce il prezzo, e la carestia lo fà crescere.

Si aggionge, che di alcune merci il bisogno è quasi sempre vguale per il seruizio della vita degli Vomini, come del Grano, Vino, Oglio, Lane, Lini, e simili, come già si è detto. Ma l'Oro, e l'Argento, oltre al bisogno del commercio de' Popoli, per il necessario vso delle Monete, serue, e trapassa in vn'altro vastissimo abuso del lusso: il quale non hà misura, nè meta alcuna; perche si regola dall'immoderato appetito, e capriccio degli Vomini istessi.

Il consumamēto di tali Metalli, per il bisogno del

CAPVT VII.

Ratio altera de Auri, Argentique pretiorum in Europa, Romæque incrementis.

EX præmiſſis de veteribus Talentis, recentionemque nummorum millionibus, in Vaticani Ædificij molimine impenſis, magis germanas de auctis Auri, Argentique valoribus, cauſas indigitandi, anſam arripuimus.

Hæc Metalla vbi aliquo Principum Stemmate obſignata, inditum ex eo valorem adipiſcuntur; Quandoquidem ea Regio Signo carentia, tanquam vulgares habeantur merces, ex quarum minuitur abundantiâ, inopiâ verò pretium augeſcit; vti in Frumenti, Vini, Lanæ, Olei, ſimiliumque mercimonijs contingit. At Aurum, Argentumque in monetas excuſa non modò ad neceſſarias populorum negotiationes, ſed & ad effrænos impenduntur luxus, qui nullis niſi immoderatæ metis appetentiæ coercentur.

Humanis hæc Metalla plurimùm abſumuntur mercaturis; quippe prædurum licèt, exeditur Metallum, ipsâque compertum experientiâ, haud multò poſt inuſtum mone-

monetis signum, ex centenis senas partes decessisse. Quinimmò ducentorum circiter annorum spatio, antiquorum Principum Monetas perpetuis mercationibus sensim etritas, ita consueuisse animaduertimus, vt velut à præsenti hominum consortio extorres, seù meticulosa auiditate, & parsimoniâ humi abditæ latebris euanescant. Adeòut singuli Principes nouas identidem Monetas in deperditarum locum suffectas, tanquam tempestiuum in opibus Dominijs adiumentum cudere adigantur.

Verumtamen quippe istud mercis genus nullis continetur limitibus, & vltro procliuium ad superbiam virorum promouet cupiditatem, maior semper excrescit illius appetentia, nouis & perennibus cuiuslibet facultate ipsi viribus affusis. Quantumlibet igitur hæc affluant Metalla, semper eorum viget pretium, nec vnquam ex vbertate ignobilitatem contraxere.

Germanicæ olim excauabantur Aurifodinæ, quæ cum iampridem steriles exaruerint, Vngaricæ tantummodo in Europa, & parum vberes efflauescunt. Quapropter hìc iam solùm mercari solent Aurum, quod ex Indijs asportatum, ob longissimos Oceani traiectus, Prædones, Hispaniæque hostes, mare habentes infestum, armatas magnis sumptibus Classes requirit, ac propterea iam quadragenis, quod olim quinis tantùm pro centenario partibus, aduehatur.

Peruui etiam fodinis ad immensam altitudinem effossis, propter maiorem fossorum penuriam, & eorumdem, & Metallorum pretia exercuere; quæ vbi Gadibus, & Hispali Genuam appulere, à varijs Principibus summo Prouinciarum emolumento signanda comparantur. Hactenus adducta pro Auro potentiùs militant argumenta; quippe Aurifodinæ cæteris difficiliùs, à Mauritaniæ scilicet potissimùm Incolis, iam penè perniciosis antrorum halitibus assuetis exinaniuntur. Pretiosum hoc Metallum trifariam, è Terrarum nempe visceribus, Saxis, & Fluuiatilibus eruitur arenis. Verùm quod de Argento priùs, de Auro dictum intelligatur. Grauia vtique oriuntur dispendia ex spatiosis Marium tractibus enauigandis, totque Nauibus bellico apparatu instruendis, ad Aurum ex tam longinquis

del commercio vmano non è poco; poiche se bene il Metallo è duro, nondimeno si consuma, e l'esperienza dimostra, che le Monete correnti pesano sei per cento in circa meno del peso, che ebbero nella Zecca dopo qualche corso d'anni. Anzi si nota, & osserua per indubitato, che nello spazio di 200. anni, non si trouano Monete di quei Principi dall'ora, le qali siano state in commercio, e non siano state nascoste, ò sepolte dagli Vomini auari. In modo che ogni Principe è necessitato di tempo in tempo di fare battere nuoue Monete, per seruizio delle sue Piazze; e questa quantità finalmente viene regolata dall'ordinario bisogno delle Città, e Prouincie.

Ma come la merce non hà limite alcuno: poiche seruendo per ornato, e lusso degli Vomini, cresce loro appetito in infinito, e prende vigore dalla possibilità di ciascheduno. Per grande abbondanza però che segua dell'Oro, & Argento, sempre trouano spaccio, & in conseguenza se ne mantiene il prezzo.

In altri tempi erano Miniere in Germania; le quali oggi sono ridotte à quelle poche di Vngaria. In modo che solo dall'Indie si trasporta l'Oro, e la Plata in Europa; e per la longhezza del viaggio, e necessaria spesa in difendere le Flotte dall'insidie di tanti Nemici, Corsari, & Armatori, da cinque per cento, che si spendeuano per il porto, ora si spende à 35; e 40. per cento.

Si potrebbe anco aggiungere, che per la profondità delle Caue dell'Argento nelle Miniere del Perù, è cresciuta grandemente la spesa degli Operarij, li quali sono mancati di numero, e perciò sempre cresce il valore della merce; la quale venendo poscia in Genoua da Cadice, e Seuiglia, è comprata auidamente da molti Principi, per cuniarla nelle loro Zecche, con grand'vtile, come l'esperienza dimostra.

Rispetto poi all'Oro, concorrono le ragioni sudette più vigorosamente; perche le Miniere dell'Oro sono quelle, che oggi sono più difficili à cauarsi, per mancanza d'Operarij; li quali ordinariamente non possono essere, se non Negri dell'Affrica, per resistere all'aria graue di quelle Caue.

Questo prezioso Metallo si troua in trè maniere, cioè, ò nelle Caue della Terra, ò misto ne'Sassi: da'quali si deue separare: ò ne' Fiumi mescolato con l'Arene. Dopo nel solcare tanti Mari, con tante Naui armate, per li pericoli de'Corsari, e Nemici (come si è detto dell'Argento) nel dritto, che si deue al Supremo Signore delle Miniere, & in mille altre occorrenze per gl'Impressarij dell'Oro. Quando, per essempio portano 10. mila libre d'Oro in Europa, facendo il conto della spesa, trouano che costa poco meno di 15. Giulij per scudo, e prima dalle Miniere di Germania, e dalla minore spesa delle Caue, e tras-

porto, non costaua ne'Secoli passati otto Giulij per Scudo, che tanto valeua, ducento anni sono in circa, lo scudo d'Oro. E quando Sisto Quinto di eterna memoria cumulò trè millioni di Scudi d'Oro, e li ripose in Castel Sant'Angelo, valeua lo Scudo d' Oro vndici Giulij in circa. Si che in quei tempi si cominciò à vsare il Ducato di Camera, che è moneta imaginaria, e si compone con vn Scudo d'Oro di marche, & vn Giulio d'Argento, che all'ora faceua la somma di dodici Giulij, & oggidì è gionto al valore di 17. Giulij; e questo è succeduto per lo spazio d' vn Secolo in circa.

Contribuisce all'augumento del prezzo anco la necessaria obligazione, che hanno tutti gli Spedizionieri di Dataria di pagare in Oro quasi tutte le loro spedizioni; perche non trouandolo sempre, lo comprano con l'aggio di tanto di più, che lo fà sempre crescere.

Con li Negozianti di Fiere trattandosi sempre in Oro, Marche, e conuenendo fare li pagamenti solamente in Oro effettiuo, necessita li bisognosi à ritrouarlo; e doue entra la necessità, e carestia, il prezzo salisce, e si augumenta, e rende vn traffico tanto sagace, e sottile, che mai l'Oro nelle Piazze hà prezzo stabile trà negozianti. Anzi à Genoua anco lo Scudo d'Argento non hà mai prezzo fermo, variandosi secondo, che varia la Plata, che portano le Flotte. Queste sono le vere cagioni dell'augumento dell'Oro, e dell' Argento in Europa, e particolarmente in Roma.

Regionibus, ab Europa toto Orbe diuisis, tutò deuehendum; quibus iura Supremo Fodinarum Domino, mercesque signatoribus eroganda grauior accedit appendix. Namque impensis omnibus diligenter exploratis, Nummum Aureũ iam nunc quindenis, quem olim, à ducentis circiter annis, octo duntaxat Iulijs parem fuisse, cum scilicet Aurum è Germanicis faciliùs educerent foueis, obseruatur. Quo nimirum tempore Sixtus Quintus fœlicis memoriæ Pontifex, ter decies centena Aureorum millia, singulari coaceruata sedulitate, in Arce Adriana, in extremum laborantis Ecclesiæ subsidium, custodienda prouidus collocauit.

Tunc enim Nummus Aureus quidenis tantùm, qui iam septenadecim Iulijs æquiparatur; quam, elapsi tantùm Seculi interuallo, sortitur varietatem. Aurum etiam non ita copiosum, quòd qui Codicillos, & Diplomata Pontificia obtinent, Auri pretio ea persoluere teneantur, illudque propterea sæpius emere coactis, euadit infrequentius.

Quia autem Auro cœlato Negotiatores, vulgò paciscuntur, maior eius oritur necessitas, pretijque augmentum, ac tanta iam in mercimonijs sagacitas, vt diù in eodem statu minimè perseueret. Quin etiam Ienuę eadem Argenteo Nummo interdum contingit immutatio; prout Argentum onerarijs transmissum accidit variari. Atque hæc satis ad Auri, Argentique in Europa, & Romæ præsertim confirmandum valoris incrementum.

CAPVT VIII.

De Salomonis Fano, ac eiusdem mensuris.

ILlius potissimùm Templi dimensiones à plerisque alijs Auctoribus stabilitas, ac amplitudinem adeò fusè enucleauit Villalpandus, vt tanti viri fides auctoritati nequeat recusari. Quapropter veteribus ad recentes modulos redactis, & Fani, & circumiectarum ipsi Molium, decet amplitudinem certiùs explorare, vt ambobus Templis inuicem æquiparatis, quantùm antecellat Vaticanum, Vniuersis planè innotescat.

Licèt idem Salomonis Delubrum direptum sæpius, ac deturbatum, pristinam variauit amplitudinem, ac formam; prout tamen id plerique dimetiuntur Auctores, non adeò vastis limitibus præcingebatur. Quippe, ex designata illius à Iosepho Hebraicorum centum, & octoginta cubitorum sublimitate (cubito duobus palmis, triente minùs, & Romanis viginti vncijs, ac parti quinariæ æquati) ex eo liquet haud multùm in latitudinem propagatum. Ibidem Auctor ipse tradit Darium Zorababelis consilio adductum, vt Regnum impetraret, Fanum redintegrasse, ereptis à Nabuchodonosore Vasis omnibus restitutis. Alibi etiam à Rege Antiocho dirutum, in eodem situ, diuersis tamen fundamentis instaurasse prodit Herodem; verùm quòd metis magnopere dilatatis, centum cubitis, seù centum, & sexagenis septem palmis, triente imminutis, longè, latèque exspatiatum, centum & viginti cubitos, siuè ducentos altitudinis palmos assequeretur.

Lib. 15. cap. 17.

Zonoras, Darium Zorobabelis suasu Babyloniâ remigrantem, Mardocheo, ac Gerebeo commisisse asseuerat, vt non solùm denuo Templum resarcirent, sed & raptis olim veteribus, ac recentibus ornamentis, censuque annuo locupletasse.

Pars 1. fol. 11.

Ex eodem Zonara arguitur haud va- stum

Pars 1. fol. 22.

CAPITOLO VIII.

Del Tempio di Salomone, e sue misure.

TRatta così amplamente il Villalpandi, con dimostrazioni di misure, & altro, della grandezza, e sostruzioni del famoso Tempio di Salomone, insieme con quello, che viene riferito d'altri Autori classici circa quel Tempio, che deue meritare la credenza vn sì singolare soggetto; onde succintamente dimostriamo la riduzione di queste alla misura moderna; acciòche si riconosca la capacità, e grandezza del sito, che occupaua il solo Tempio in se stesso, & anco con le Fabriche annesse, per far vedere la differenza, e grandezza sì di quel Tempio assoluto, come anche con gl'annessi: acciò si conosca quanto fù di minore capacità del Tempio Vaticano, e con li suoi annessi.

Benche da molti saccheggiamenti, & incendij del Tempio di Salomone, da quali più volte fù reso diforme, e distrutto, siano state cagionate diuerse mutazioni della figura, e grandezza di esso; nondimeno trouiamo, rispetto alle misure de gl'Autori, che per se stesso non fù mai in qualunque tempo molto vasto. Mentre descriuendolo Giuseppe Istorico, nella guerra Giudaica, alto cubiti 180. intende il cubito sacro Ebraico, quale fù palmi vno, e due terzi, cioè oncie venti, e vn quinto della misura Romana. Da tal'altezza si può argomentare non molto vasta la sua latitudine; Asserisce il medesimo, che questo Tempio fosse riedificato da Dario, per il voto, che fece, bramoso di succedere al Regno, per il consiglio di Zorobabel. Fece perciò restituire li Vasi tolti da Nabucodonosor. Vuole anco, che fosse nuouamente spogliato, e distrutto da Antioco Rè d'Egitto; E testifica in oltre, che questo Tempio fosse di poi rifabricato da Erode sopra il medesimo sito; ma con varij fondamenti, e di maggior capacità, facendolo longo cento cubiti, che sono palmi cento sessanta sei, e due terzi Romani, largo similmente, & alto cento venti, cioè palmi ducento.

Lib. 15. cap. 17.

Osserua però il Zonara, che la descrizzione del detto Tempio fatta da Giuseppe, à quella della Sacra Scrittura è totalmente diuersa: *Verum de spatio*, son sue parole, *altitudine, & longitudine, formaque eius, non consentiunt Regum. lib. 3. & Iosephus lib. 8. Antiq. vbi de Templo scribit sed in plerisque discrepant.*

Parte 1. fol. 11.

Il medesimo Zonara afferma, che il sudetto Tem-

Parte 1. fol. 22.

Tempio fosse rifatto da Dario nel ritorno, che fece di Babilonia, con il consiglio di Zorobabel, lasciando à Mardocheo, e Gerebeo la cura della riedificazione di esso; à cui immediatamente, non solo fece restituire li Vasi sudetti, ma anche l'accrebbe d'ornamenti, rendite, e regali, e vi spese del proprio cinquanta Talenti d'Oro.

Riconoschiamo di più da gli attestati dell'istesso Zonara, non essere stato il predetto Tempio per se stesso molto vasto; ma la sua grandezza consisteua nella vastità de' Portici, & abitazioni sacre intorno di esso. Gli fù dato vn'ampla capacità per ricouero del Popolo Ebreo nelle guerre; se bene li Soldati Romani per sfogare lo sdegno, che aueuano contro gli Ebrei, incendiarono, non solo le moderne fabriche, e Tempio; ma anche il Santuario medesimo; sì che da vna sì funesta rouina furono rese totalmente diformi quelle parti, sopra le sostruzioni, che seruiuano loro di fondamento.

In quel caso fù rapita da quel Tempio tanta quantità d'Oro dagl'istessi Soldati Romani, che nella Soria lo vendeuano la metà meno del suo giusto prezzo. *Fol. 186.* Conferma il medesimo Autore, che questa desolazione seguisse nel detto mese, e giorno, che dalla barbarie de' Babilonij fù distrutto l'altro antichissimo Tempio del detto Salomone; auuertendo parimente, che da detta rouina, à quella, che fù vicina à Ciro, vi corsero anni 1130; e da questa all'altra di Tito anni 639. Il citato Autore attesta, che il medesimo fosse riedificato da Erode l'anno 18. del suo dominio, e che l'ordinasse longo cubiti cento, cioè palmi cento sessantasei, e due terzi, & alto cubiti cento venti, cioè palmi ducento; Onde, come habbiamo detto, la sola, e precisa parte del Tempio si troua esse stata di grandezza ordinaria; mentre anco il Villalpandi dà il Vano di esso, con il Santuario, longo cubiti sessanta, che sono palmi cento, e largo cubiti venti, cioè palmi trentatrè, e vn terzo.

Se poi con questo Tempio si comprendono le Fabriche à lui annesse; cioè Atrij, Portici, & Abitazioni de' sacri Ministri del Tempio, con le sostruzioni antiche fondamentali, che dalla Valle s'inalzauano al Piano, frequentato con le dilatazioni; certo è, che formauano vn composto formidabile da far marauigliare i più sublimi Intendenti; Mentre quelle fondamentali erano, secondo il citato Autore, del Tempio di Salomone, d'altezza cubiti trecento, cioè palmi cinquecento Romani, e di longhezza per ogni lato, nella parte superiore, nel finire di esso, e principiare da'Portici, calami cento venticinque, cioè palmi mille trecento dodici, e mezzo, essendo il calamo palmi dieci, e mezzo Romani, composti di sei cubiti, & vn quarto Ebraici per calamo; & il cubito s'vguagliaua all'altezza della quarta parte d'vn Vomo di giusta statura, come dimostra

stum illud spatium obtinuisse, verùm fines longè productos, propter ambulacra, Ædesque Ministrorum circumstructas.

Animaduertit Idem, hisce verbis Auctor, discrepantiam Iosephi Historici, & Sacræ Scripturæ. *Verum de spatio, altitudine, & longitudine, formaque eius, non consentiunt Regum lib.3. & Iosephus lib.8. Antiq. vbi de Templo scribit; sed in plerisque discrepant.* Romano tamen Milite in Hebræos irâ percito, ac furente, non Ædificia tantummodò Fanumque, sed & ipsummet Sacrarium, iniecto igne, conflagrarunt.

Tantam tunc Auri copiam abripuit hostis, vt in Syria, duplò minùs quàm antehàc vænundaretur. *Fol. 186.* Idem subdit Auctor mense, dieque ijsdem, & Titum recenti, & veteri Salomonis Templo Babylonios extremam perniciem intulisse, ab isto ad aliud Cyro proximum, mille, centum, & triginta: ab hoc denique, ad illatum à Tito excidium, sexcenti, & triginta nouem anni intercessere. Scriptor idem anno regni decimo octauo recèns illud Herodem condidisse, centum cubitos longum, siuè palmos centum, & sexaginta sex cum dimidio: & cubitos centum, ac vicenos, siuè ducentos palmos sublime commemorauit. Quamobrèm haud multùm Fani solius demiremur amplitudinem, cum, teste Villalpando, adiecto inani, Sanctuario, cubitos sexaginta, seù palmos centum in longitudinem, in latitudinem verò cubitos viginti, palmos nempe tres, & tricenos cum triente extendebatur.

Si vicina Templo Ædificia adijciamus, Atria nimirum, Porticus, & Ministrantium Domicilia, necnon fundationum substructiones, quæ à subiecta Valle ad circum porrectam vndique Planitiem attollebantur, stupendam procul dubio Molis constituebant immensitatem. Quandoquidem, vti refert Villalpandus, hæc fundamenta trecentos cubitos, siuè quingentos nostrates palmos in altitudinem, in longitudinem verò ab Ambulacrorum primordio, centum, & viginti quinque calamos, aut mille trecentos, & duodecim palmos cum dimidio producebantur. Palmos autem Romanos decem, ac dimidium, vel cubitos sex, & quadrantem sibi arrogat calamus; cubitus

tus verò quartam humanæ altitudinis, partem, vt Vitruuius ait, exæquauit. Iam si circumfusæ Templo Fabricæ connumerentur, æqualia tetragonici spatij vniuersam Molem complectentis latera centum, & viginti quinque terminantur calamis; quibus inuicem ductis, quindecim millium, & sexcentorum viginti quinque calamorum area exurget. Quam si ex præfatis in palmos iuuabit commutare; cum calamus sex Hebraicis constet cubitis, & quadrante, ijque denas, & dimidium orgyæ conficiant palmos, latus quodlibet centum, & triginta duabus orgjis, ex palmis duobus, & dimidio coalescet: ac si vtrumque mutuò ducatur, septendecim millium, & quadringentarum nonaginta exapedarum, seù centum, & septuaginta quatuor millium, præter nongentos, palmorum, superficies exorietur.

CAPVT IX.

Inter Salomonis Templum, & Vaticanæ Basilicæ Situm discrimen.

SAlomonis Fanum, demptis tamen Ædibus circumstructis, si vsurpatæ à Iosepho Historico, ac Zonara adhibeantur mensuræ, Romanis recentibus modulis accommodatæ, cum Parietum ambitu supra palmos sex, & sexagenos, ducentis, & septuaginta septem exapedis, seù bis mille octingentis, & triginta sex palmis in vastam planitiem exspatiabatur, licet metis angustioribus illud coarctarit Villalpandus.

Vaticana autem cum Pronao Basilica, præter Ambulationes, & Plateas, millibus viginti quatuor, quadringentis, & viginti exapedis, palmisque octoginta; seù quadragenis quatuor millibus, & supra octogenos, ducentis vniuersim circumuagatur palmis. A Vaticano itaque quater millenis, centum, & quadragenis tribus exapedis, & palmis quatuordecim, Salomonis exuperatur Fanum.

mostra Vitruuio, calcolato finalmente il sito superficiale, che occupaua il Tempio, con le Fabriche, che lo circondauano di figura quadrata, compresiui li spazij profani, cioè tutte le Fabriche connesse al Tempio, gl'assegna il Villalpandi la longitudine ne'lati vguali della quadratura, calami cento venticinque, e calcolati li due lati, producono calami superfiziali quindici mila seicento venticinque.

Il calamo è composto di cubiti sacri Ebraici sei, e vn quarto, che costituiscono per ciascheduno lato cubiti settecento ottant'vno, e vn quarto, e calcolati li detti due lati, sono cubiti superficiali 610351; e mezzo.

Il cubito, dalla delineazione del medesimo Villalpandi, è di vna longhezza, che costituisce palmi vno, oncie otto, & vn minuto del palmo moderno d'Architetto; sì che detti cubiti sei, e vn quarto producono palmi dieci, e mezzo di canna: ogni lato canne cento trentadue, e palmi due, e mezzo; cioè canne cento trentadue, e vn quarto. Calcolati li due lati, producono canne superficiali 17490; cioè palmi 174900. moderni d'Architetto.

CAPITOLO IX.

Differenza del Sito, che occupaua il Tempio di Salomone, con l'altro del Tempio Vaticano.

IL Tempio di Salomone, non compresi le Fabriche, che lo circondauano, secondo le misure assegnate da Giuseppe Istorico, e Zonara, ridotte alla misura moderna Romana, occupaua di superficie, compresi li Muri, ò Pareti di esso Tempio, canne duecento settanta sette, e palmi sessantasei; e ridotti à palmi, fanno due mila ottocento trentasei palmi, benche il Villalpandi lo descriua assai minore.

Il Tempio Vaticano col suo Pronao, senza le Piazze, e Portici, occupa di sito canne quattro mila quattrocento venti, e palmi ottanta, che sono palmi quarantaquattro mila duecento ottanta; resta superiore di sito il Tempio Vaticano di canne quattro mila cento quaranta trè, e palmi quattordici. Sì che la proporzione data del Tempio Vaticano è superiore quindici volte à quella del Tempio di Salomone.

Il Tempio di Salomone con i Portici, Abitazioni Sacerdotali, e Siti profani, secondo il Villalpandi, ridotto alla misura Romana, contiene canne dicisettemila quattrocento nouanta, ò vero cento settanta quattro mila, e nouecento.

Il Tempio Vaticano, con li Portici, e Piazze,

occupa canne tredici mila nouecento quarant'vno, cioè palmi cento trenta noue mila, quattrocento dieci. Sì che il Tempio, Portici, e Piazze Vaticane, non compreseui le Abitazioni Pontificie, quasi s'vguagliano all'altre del Tempio di Salomone, doue sono comprese le Abitazioni de'Sommi Sacerdoti.

Aggiungendo alle canne tredici mila nouecento quarant'vno del Tempio, Portici, e Piazze Vaticane.

Il Sito, che occupano gli Edifizij dell'Abitazione Pontifizia, Corte, e Giardini, resta superiore di estensione il Tempio Vaticano trè volte più, che non fù il Tempio di Salomone; come il tutto si riconosce nella Pianta generale del Vaticano moderno; oue distintamente si scorge la grandezza di ciò, che si è detto del Tempio Vaticano.

La vastità dell'Abitazione Pontifizia, con l'eminente eleuazione di quell'Abitazioni, è di tale quantità, che li materiali che la compongono, e li Muri, che la circuiscono, sono sufficienti à fabricare la metà di vna Città; il che si riconosce nel primo Piano, sotto quello abitato de'Sommi Pontefici, con alcune porzioni di terreno. Poiche, in occasione de'Conclaui, abitano in questa sola porzione circa due mila persone. E nella creazione del Sommo Pontefice, dentro alle Stanze, e Sale di quel solo detto Piano, vi capiscono da sei, in sette mila persone; e questo luogo si considera vna quinta parte di tutto l'Edifizio, che si abita: onde si può arguire la grandezza di questa Abitazione.

Quod, cum Ambulacris, Sacerdotum domicilijs, locisque ad profana ministeria destinatis, ipso teste Villalpando, Romanis septendecim millibus, cum quadringentis, & nonaginta exapedis: centum nempe, & sexagenis palmorum millibus definitur.

Verùm Sacræ Ædes Vaticanæ Plateis auctæ, ac Porticibus, supra nongentas, & quadraginta vnam, tredecim exapedarum millibus: siue centum, & triginta nouem millia, præter quadringentos, & decem palmos obtinent. Quapropter ipsæmet Ædes Plateis, & ambulationibus Vaticanis illustratæ, sublato tamen Pontificali Palatio, propemodùm Salomonis Delubrum, Summorumque Sacerdotum diuersoria simul adæquant.

Enim verò si Vaticanæ Basilicæ, Porticuum, & Platearum tredecim millibus, & nongentis quadraginta vni exapedis, spatium quod Ædes Pontificiæ, Cauædium, Ministrorum Domicilia, Hortique complectuntur, adieceris, Vaticanum ter Salomonis continebit Fanum. Quod ex vniuersa recentis Vaticani Ichnographia, Templi ibidem constructi amplitudinem exhibente, apprimè innotescet.

Pontificalis Palatij amplitudo cum alijs supereminentibus diuersorijs adeò propagatur, vt cæmenta, saxaque Parietum, non adeò amplæ Ciuitati suppeterent ædificandę. Quandoquidem in imis, & Pontificum stationibus subiectis, cum circumextenso breui interuallo, dum in Conclaui celebrantur Comitia, bis circiter mille Viri commorantur. Scandente verò ad Solium Pontifice, in Cubiculis Palatij eiusdem, Aulisque infimis, ad septem millenos homines versari comperimus, Quo tamen situ sextam duntaxat totius Ædificij partem sibi vendicante, facilè intelligas, quantùm vniuersi eiusdem limites amplificentur.

CAPVT X.

De veteri Talento, pondere, & pretio.

QVÆ de Talento deinceps edisseremus, ex subiectis Auctoribus excerpta, ex Vitruuio nimirum, Diodoro, Suida, Plutarcho, Galeno, Iulio Polluce, Herodoto, Budeo, Luca Peto, Agricola, Isidoro, Ambrosio Calepino, Alexandro ab Alexandris, & Petro Ceconio, quorum auctoritate, pretium Talenti, pondusque stabiliemus.

Ortum ducit Talentum ab onere, quod vir non adeò viribus pollens, facilè possit baiulare. In mercationibus instituendis bifariam dispensantur merces, aliæ nimirum, vt sextilia opera, palmis, vlnisue, alijsque modulis definiuntur, alias verò, vti metalla, granaque, pondere, & cubicis dimensionibus inuestigamus.

Ad rei cuiuslibet pondus designandum, veteres Minam, recentiorum libræ æqualem destinarunt, quæ, teste Calepino, semper eadem perseuerauit.

Prisci Minam in duodenas vncias, easq; in aliquot drachmas, Romanam simul, ac recentem libram complectentes, distribuerunt.

Mina Attica, quæ constituit Talentum, drachmis centum, seù librâ coalescebat, Mina vetus Attica septuagenas tantùm, & quinque drachmas, communes quarta parte excedentes, libram tamen obtinebant.

Mina Atheniensis drachmis tribus, & septuagenis, libræ tamen paribus determinabantur.

Minæ Euboicæ, tres & septuaginta drachmas, Talentum conflantes Babylonicum, necnon libram adæquauere.

Minæ in duodenas partes, siuè vncias, communis instar libræ, partiebantur.

Minam quamlibet, seù libram in centum drachmas vulgò diuiserunt.

Drachma apud Græcos multifariam,

CAPITOLO X.

Del Talento antico, suo peso, e valore.

ACciò che sia noto al Lettore di che costi il Talento, abbiamo auuto da' seguenti Autori le notizie più probabili, cioè da Liuio, Plinio, Vitruuio, Diodoro, Suida, Plutarco, Galeno, Giulio Polluce, Erodoto, Budeo, Luca Peto, Giorgio Agricola, Isidoro, Ambrogio Calepino, Alessandro di Alessandro, e Pietro Cecconio, per fare vedere da che deriua il valore, e peso del Talento.

Questo Talento viene cauato dal più commune peso, che possi portare vn Vomo robusto, senza gran sforzo di fatica, in vn adequato viaggio. Per il trafico delle merci, ò robbe, si regola in due modi, cioè in quelle che si contrattano à misura superficiale, come Tele, Panni, & altro, si misura loro quantità per mezzo di palmi, ò d'altre misure, che assegnano il loro numero.

Il secondo è il più vsuale; cioè il peso, che distingue il maggiore, ò minore peso, per il valore delle robbe solide, cioè Ferro, Stagno, Piombo, Oro, Grano, & altre simili; le diuerse quantità delle quali dipendono dal corpo, ò misure cubiche.

Per indiuiduare il più, ò meno peso di questi corpi, tanto gli Antichi, come Moderni destinarono vna quantità di peso precisa, dagli Antichi chiamata communamente Mina, e da'Moderni Libra, secondo Ambrogio Calepino, non non hà mai variato il suo peso.

La Mina fù dunque diuisa in dodici oncie, e fù secondo l'opinione degli Autori simile alla libra moderna Romana, e la detta fù diuisa in dramme più, ò meno.

La Mina Attica, della quale si componeua il Talento Attico, che fù la più commune, costaua di cento dramme, cioè vna libra.

La Mina Attica vecchia costaua di settantacinque dramme, ma nondimeno componeua vna sola libra; sì che la detta dramma era di valore vn quarto di più della dramma sudetta ordinaria.

La Mina Ateniese costaua di settantatrè dramme, però il peso di vna libra.

Le Mine Euboiche costauano di settantatrè dramme, che compiuano il Talento Babilonico, però il peso di vna libra.

Questo valore di Mine fù diuiso in 12. parti, chiamate oncie, come la libra commune.

Le Mine ordinariamente si diuidono in dramme, cioè cento dramme per Mina, ò libra.

La Dramma tanto appresso de'Greci diuideuasi in più nomi, ma il più in Oboli.

Sei Oboli faceuano il valore di vna dramma Attica, e l'Obolo diuideuasi in sei altre parti, chiamate Areoli, e l'Areolo costaua di sette minuti, chiamati Lepta. Queste diuisioni si pratticarono col Talento Attico minore.

Dramma Attica era il valore del denaro di Argento, come si hà in Plutarco, e Budeo.

Plin. 21. cap.34. Plinio dice, che cento denari d'Argento fossero vguali à cento dramme d'Argento di Roma.

Oboli venti componeuano vn Siclo.

Il Siclo era del valore di due dramme.

Secondo gli Ebrei in Giuseppe Istorico, le Medaglie costauano di quattro dramme.

Nell'Exodo si legge, che il Siclo costasse di venti Oboli.

Le dramme erano di diuerse sorti. Dieci di queste faceuano vn'Asse, cioè la metà d'vn Sesterzio, che appresso i Romani, era moneta di Argento, che valeua la quarta parte del denaro di Argento, cioè, che due Assi, e mezzo faceuano vn Sesterzio.

Si hà da Giulio Polluce, che li Talenti fossero di diuersi pesi, secondo la diuersità delle Genti.

Da Isidoro si hà, che appresso li Greci il Talento fosse di peso grande, e che vguagliasse libre settantadue Romane.

Dal peso delle Mine, ò libre furono composti li Talenti.

Lib.3. Fù il Talento Babilonico, come si hà da Erodoto di settanta Mine Euboiche, cioè dramme sette mila.

Il Talento Egizzio fù di peso cento Mine, cioè dramme dieci mila.

Vi fù il Talento Sirio, che costaua di cento cinquanta Mine, cioè dramme dieci mila, e cinquecento.

Il Talento grande fù di Mine ottanta, cioè dramme otto mila.

Il Talento Attico, secondo Liuio, fù il medesimo, che il Talento Cubico nel peso.

Il Talento, secondo Diodoro, nel libro de pesi, costaua di Mine sessanta, ogni Mina di dramme cento, ogni dramma sei Oboli, e l'Obolo sei Areoli.

Dec.2. Vi fù anche il Talento Euboico pratticato da' Romani, come si hà da Liuio, e fra li Capitoli della Pace, che conclusero Caio Lutatio Console Romano, & Amilcare, e Annone Cartaginesi, si obligarono questi fra gli altri patti à pagare il prezzo di due mila, e ducento Talenti Euboici d'Argento.

Galeno nel trattato de'pesi, dice, che la Mina fosse di dodici oncie, ò vero di cento dramme, ò seicento Oboli, contenendo ogni dramma sei Oboli.

Il Talento più vsuale era l'ordinario, che costaua di Mine sessanta, cioè dramme sei mila; e chia-

ac præsertim in Obolos distribuebatur.

Attica drachma sex Obolos, Obolus sex Areolos, Areolus septem continebat minutias, Leptas etiam nuncupatas.

Drachmam Atticam Plutarchus, & Budeus referunt perinde, ac Argenteum denarium, æstimatam.

Plin. 21. cap.34. Plinius tradit Argenteos centum denarios, à Romanis centum Argenteis drachmis minimè discrepare.

Oboli viginti Siclum; Siclus drachmas duas efficiebant.

Iosephus Historicus narrat apud Hebræos quatuor drachmis numisma æquiualuisse.

Exodus Siclum Obolis viginti æqualem commemorat.

Drachmæ quidem multifariæ, quarum denæ assem, seù Romanum semisestertium, aut quartam denarij Argentei partem componebat.

Secundùm Iulium Pollucem, Talentis varia, pro Gentium varietate, pondera tribuebantur.

Apud Isidorum legitur Græcorum Talentum Romanis septuaginta duabus libris constitisse.

Ex Minis, librisue Talenta coaluerunt.

Lib.3. Prodit Herodotus Talentum Babylonicum Euboicas septuaginta Minas, seù septẽ drachmarum millia.

Ægineum verò Talentum Minas centũ, seù decem millia drachmarum impetrasse.

Talentum Syriacum centum, & quinquaginta Minas, seù drachmas decies mille, & quingentas; magnum verò Talentum octoginta Minas, seù drachmas octies mille habuit.

Atticum Talentum ait Liuius eiusdem ponderis, ac cubicum fuisse.

Diodorus in libro de ponderibus, Talentum sexaginta Minas, Minam drachmas centum, drachmam Obolos sex, & Obolum totidẽ Areolos comprehendisse affirmauit.

Dec.2. Talentum etiam Euboicum Liuius apud Romanos in vsu fuisse prodit. Cum nempe præ alijs Pacis conditionibus, Caium inter Lutatium Consulem, & Ammilcarem, & Annonem conuentum est, vt Carthaginenses bis mille, & ducenta Euboica Argenti Talenta Romanis in vectigal persoluerent.

Galenus in sua de ponderibus tractatione, Minam

Minam duodecim vncias, seù drachmas centum, vel Obolos sexcentos, drachmam verò Obolos sex declarat consecutam.

Talenta, quo maxime vtebantur, Minas sexaginta, seù sex drachmarum millia veteres destinarunt; illudque Talentum minus appellatum: adeòut cum de Talento simpliciter fieret mentio, de Attico minori intelligeretur.

Censuit Priscianus Cæsariensis Atticum Talentum sexaginta Minarum, drachmis quatuor Talentum vetus exuperasse.

Mina libram vulgarem, seù drachmas centum, aut decem coronatos, Talentum verò sexaginta Minarum, sexcentos Romanæ monetæ æquauit nummos.

Eadem, de Græcorum bellis agens, Xenophontis sentire videtur Interpres; cum Alcibiadem Samum petentem ait viginti duo Nauigia comparasse, ad Ceronicum se conferendum; centumque Talenta, sexaginta nempe coronatorum millia collegisse, quæ sexagies distributa, nummos Talento cuilibet sexcentos adscribunt. Idem subdit Interpres Cyrum ad eam expeditionē quingenta quidem Talenta, seù trecenta Romanæ monetę coronatorum millia congessisse.

Secundùm etiam Xenophontem, Argenteas triginta Minas Naui cuilibet dispensabat Alcibiades, siuè tria drachmarum millia, quæ Romanos ter centum nummos constituunt. In eodem legimus Interprete Obolum sextam drachmæ partem, vel Iulium circîter continuisse, habita nempe Minarum ratione, quæ Talentum generabant.

Tandem ex prædictis certò deduximus Talentum minus Atticum nummos circîter nostrates sexcentos sibi vendicasse.

Aureum Talentum.

AVreum vetus, & Atticum vulgare Talentum Minas sexaginta, Mina centum drachmas; idemque Talentum aureas sexies mille dracham sibi arrogabat: quod etiam vncias viginti, ac septingentas assumpsit.

Talentum Aureum, pro rata Aurum inter, Argentumque proportione, Talenti Argentei pretium quindecies excedebat.

e chiamauasi Talento piccolo Attico, appresso gli Scrittori; sì che quando si diceua Talento, senza aggiungerui altro, s'intendeua il Talento Attico minore.

Prisciano Cesariense è di tale parere, cioè, che fra il Talento Attico, cioè di sessanta Mine, e la mina vltima, vi corresse nel peso la differenza di quattro dramme, e che d'altre tante superasse l'antica.

La Mina fù vguale alla libra commune, & ogni Mina valeua cento dramme, cioè il valore di scudi dieci. Il Talento, che era di libre, ò Mine sessanta, componeua scudi seicento di moneta Romana. E' di questo sentimento il Traduttore del Trattato di Senofonte, delle guerre de' Greci; perche dice, che quando Alcibiade si conduſſe in Samo, egli pigliò ventidue Naui per andare à Ceranico, e radunò cento Talenti, cioè sessanta mila scudi della nostra moneta, costituendo seicento scudi ogni Talento. Aggiunge il medesimo, che Ciro in fare quella guerra auesse preparato cinquecento Talenti, cioè trecento mila scudi di moneta Romana.

Riferisce anco Senofonte, che Alcibiade diede trecento Mine di paga à ciascheduna Naue, cioè trenta mila dramme, che costituiscono li scudi trecento Romani. E l'istesso Traduttore dice, che l'Obolo fosse la sesta parte di vna dramma, cioè in circa vn giulio, secondo la quantità delle Mine, che componeuano il Talento.

Da queste generali notizie si è cauato, che fra gli altri Talenti, il più contestato è il Talento Attico piccolo, e che valesse scudi seicento, poco più, ò meno di moneta Romana.

Del Talento d'Oro.

IL Talento d'Oro antico commune Attico aueua il peso di Mine sessanta, & ogni Mina dramme cento, sì che sei mila dramme d'Oro componeuano quel Talento.

Detto Talento era composto di oncie settecento venti di peso, simile à quello di Argento.

Il valore del Talento d'Oro, secondo la proporzione moderna, che corre fra la moneta d'Oro, e quella di Argento, doueua valere quindici volte più del Talento di Argento.

De' Talenti di materiali ordinarij.

IL Talento di Rame corrispondente all'Attico minore, conteneua il peso di Mine sessanta, oncie settecento venti, e dramme sei mila, diuiso nel modo di quello di Argento. Non si spiega il valore di questo Metallo, non auendosi notizia sufficiente se sia seruito di moneta, come si vsa modernamente nel fabricarne il quatrino.

Il Talento di Piombo, Stagno, Ferro, & altre materie, era di peso simile al Talento Attico minore, cioè di Mine sessanta, oncie settecento venti, dramme sei mila. Non si fà menzione del prezzo, per essere materiali ordinarij.

Che la Mina di Argento Attica fosse simile di peso alla libra moderna, lo dimostra il numero di cento, e vndici Giulij di moneta Papale, quali compongono detta libra, e corrispondono alle cento dramme, che componeuano la medesima Mina. Non ostante, che vi sia lo suario di vndici paoli di più, sono per supplire al valore intrinseco, rispetto alla duodecima parte di lega, che vi si mette; poiche detraendo la duodecima parte di detta lega, confrontarebbe appunto il Giulio alla dramma antica.

In oltre, che la detta Mina Attica corrispondesse di peso alla libra moderna, lo dimostrano li Scudi d'Oro cento, & vno, che compongono vna libra d'Oro di moneta di ventidue carati, corrispondenti alle cento dramme, che componeuano la detta Mina Attica: variando solo di vn Scudo d'Oro di più, rispetto alla lega. Sì che detraendo la lega, si vede, che cento, e vno Scudi d'Oro corrispondono alle dramme cento d'Oro della Mina sudetta; atteso che l'Oro antico era di ventiquattro carati, simile alla libra d'Oro perfetto moderno.

Non si è potuto cauare migliore probabilità di quanto si è esposto di sopra; se non con le autorità, e notizie ottenute dalli sopracitati Autori, alli quali Noi ci rimettiamo, & abbiamo riferito il Nostro parere più probabile.

FINE DEL SESTO LIBRO.

De alijs Metallicorum Talentorum generibus.

ÆReum Talentum haud aliter, ac Argentum, Minis scilicet sexaginta, vncijs viginti, & septingentis: & à Priscis, sex drachmarum millibus fuit distributum. Nec istius Metalli eo tempore valor explanatur; incertum quippe an antiquitus, vti recèns in quadrantem, tum in monetas excudere solerent.

Plumbeum Talentum, Stamneum, Ferreumque idem cum Attico minore Talento pondus, Minas vtpote sexaginta, vncias viginti & septingentas, & sena sibi drachmarum millia vsurpauit: cuius pretium, ignobilium vtique Metallorum minimè declaratur.

Minam Atticam autem Argenteam eiusdem cum recente libra ponderis fuisse ex eo liquet, quod vndeni, centumque Iulij monetæ Pontificiæ libram, centũ Minæ drachmis consimilem effingebant, ac licet vndecim Iuliorum vertat discrimen, adiecta mixturæ duodena parte, illud compensatur: quia videlicet detractâ, eadem erit Iulij, & drachmæ veteris æstimatio.

Atticam prætereà Minam recenti libręex eo quoq; patet æquilibrem, quod alter, Aureique centum Coronati, duorum & viginti chirathiorum libram, drachmis centum Minam conficientibus, ex æquarent, solo Aureo ex mixtura Coronato redundante, qua igitur deductâ, Aureos centum, alterumq; Coronatos, perinde, ac Aureas centum Minæ drachmas æstimari demonstratur, quia Aurum vetus chirathijs quatuor, & vicenis, quanti iam Auri recentis obrizi libra, habebatur.

Quæ hactenus exposuimus, meliùs quam prædictorum auctoritate Scriptorum nequeunt comprobari, de quibus sententiam nostram patefecimus.

LIBRI SEXTI FINIS.

LIBRO VII.

Del Pantheon, & altri famosi Tempij Antichi,

DESCRITTI, E DELINEATI

DAL CAV. CARLO FONTANA

Ministro Deputato del detto Famoso Tempio, & Architetto.

LIBER VII.

De Pantheo, alijsque conspicuis Veteribus Fanis,

DESCRIPTIS QVIDEM ITALICÈ, AC DELINEATIS

AB EQVITE CAROLO FONTANA

Præfati Templi Ministro, atque Architecto.

Latinis verò literis consignatis.

A Ioa: Ios: Bonneruë de S. Romain.

LIBER VII.

ISAGOGE.

VT omnibus planè innotescat, quantum præ magnificentissimis tam vetustis; quam recentibus Ædificijs Vaticanum emineat Templum, eius magnificentiam demonstrare opere pretium existimauimus. Cùm enim expensis istius, & Architectonicis operibus, cùm celeberrimi Vniuersi totius Templi sumptibus, & laborum magnitudine comparatis, hoc penè ostenderimus anteuerti, plurima alia fama, & dignitate splendidissima minimè duximus prætermittenda; eorum tamen qui singulas diligenter dotes considerarit, Sacrosanctæ Vaticanæ Basilicæ ea longè anteponenda antecelluit Mole, nullam, & imposterum æquaturam affirmare audeamus, nedum anteituram. Itaque Librum Septimum, & vltimum, cum amplissimo, integerrimoque Romanæ Potentiæ Fano superstite, Pantheo scilicet, auspicemur.

LIBRO VII.

INTRODVZZIONE.

NON ci pare fuor di proposito, per dimostrare la superiorità del gran Tempio Vaticano, il discendere alla comparazione d'alcuni Tempij, di molta stima, e venerazione, così antichi, come moderni, e così euidentemente palesarlo senza vguale; E già che nel Libro passato habbiamo scoperta la diuersità della grandezza, delle spese, delli lauori di questo, con il più famoso, e celebre di tutto l'Vniuerso, diciamo, di quello di Salomone, e con verità l'abbiamo quasi affermato maggiore; Ora non ci par douere di tralasciarne molt'altri, i quali hanno acquistato grido, e fama singolare à paro di quello. Questi però, à chi rettamente li considererà sembreranno di niuna, ò almeno di poca stima, con la sublime, e nobile contraposizione della Nostra Sacrosanta Basilica, la quale sì come fin hora non è stata da verun altra Fabrica superata, così prendiamo ardire d'affermare, che ne anche per l'auuenire potrà essere eguagliata, non che auanzata; diamo dunque principio à questo Settimo, & vltimo Libro, con il più vasto, e intiero Tempio, che si rimiri ancora in qualche stato di perfezione fra l'altre reliquie della Romana grandezza; e questo è il Pantheon.

CAPITOLO PRIMO.

Del Pantheon, e sua prima forma nel tempo della Republica.

OSseruata da Noi la diuersa, e differente maniera della sostruzione delle parti,che compongono il Tempio, e Portico del Pantheon, ci pare di poter asserire essere questo stato sostrutto, non tutto in vn tempo, ma in due; cioè la parte circolare di esso, eretta quando la Romana Republica ingrandì la sua potenza; e la parte retta del Portico, & ornamento delle Colonne interne, aggionte doppo da Agrippa, sotto il dominio di Augusto, secondo Plinio, Autore, che si oppone à questo Nostro parere, assieme con l'Inscrizzione, che si legge in fronte del detto Tempio. Il primo, dice: *Pantheon Ioui Vltori ab Agrippa factum,cum Theatrum antè texerit Romæ, &c.* L'altra: *M. Agrippa L.F.Cos.Tertium fecit*; Quello poi, che ci consolida in esso è Dione, il quale scriue: *Pantheon perfecit Agrippa*, e non *fecit*, d'onde nasce il dubbio, se il sopradetto Agrippa sostruisse quello da'Fondamenti. Si legga il Nardini. Ciò si riconosce da gli Ornamenti aggionti con somma splendidezza, e dalla qualità de'Marmi, e Metalli, che erano nobilmente disposti, secondo richiede la magnanimità di quel Principe, colle ricchezze di quegl'Imperij adattati, secondo li precetti Vitruuiani, che in quei tempi vscirono alla luce. Vogliamo con le seguenti ragioni mostrare la probabilità di questa Nostra opinione: cioè, che in diuerso tempo, e molto prima del Portico, fosse stato edificato il Pantheon.

Lib. 36. cap. 15.

Lib.4. c.4.

L'istessa bassezza del Piano interno del Tempio circolare indica essere stato edificato ne'Secoli della Republica, quando le fabriche di quelli tempi risiedeuano quasi immediatamente sopra la verginità del Terreno. Verificasi ciò dalle Cloache, fatte da'primi Rè de'Romani; le quali sono quasi contigue al Piano di esso Tempio: che fù disposto in quei Secoli così basso. Perche come era il costume di quei Gentili, secondo riporta Sesto Pompeo, d'esporre i Simulacri delli Dei Infernali alquanto sotterra, e secondo anche Plutar; Pausan; e Varr. vsauano di sacrificare à quelli nelle Caue, e Fosse. Perciò furono collocati in esso li Dei Terrestri sopra il Piano della Terra, semplicemente col fuoco; e gli altri Dei Celesti, più eleuati verso il Cielo, con gli Altari. Fù giudicato per tale effetto sufficiente quell'altezza del suo Piano, per potere in quella parte profonda, presentemente rico-

perta,

CAPVT PRIMVM.

De Pantheo primaque ipsius Reipublicæ tempore forma.

CVM Panthei partes, & Ambulacrum, varias animaduertimus obtineri structuras, tum hoc ad asserendum Nos vehementer adduxit, haud totum eadem ætate Fanum, sed cum aliqua temporis intermissione; Sphæricam vtiq; partem circumstructam, cum in summam potentiam Romana excreuit Respublica; postmodùm verò Augusto Imperatore, teste Plinio) idem ab Agrippa Prostylio insitum. Qui Author sententiæ nostræ aduersatur, simul cum inscripta Templi eiusdem fronti Epigraphe. Ait enim: *Pantheon Ioui Vltori ab Agrippa factum, cum Theatrum antè texerit Romæ*. In altera verò *M.Agrippa L.F.Cos.Tertium fecit*; in quo Dio maximè Nos confirmat scribens: *Pantheon perfecit Agrippa*, & non *fecit*. Vnde exortum est dubium, ac num idem à fundamentis substruxerit Agrippa. Lege Nardinum. Hanc maximè sententiam stabiliêre splendidissimi marmorum, Metallorumque ornatus, qui singularem huius Principis magnanimitatem, opumque Romanarum amplitudinem redoleret, eo videlicet tempore, quo Vitruuiana in lucem opera prodierunt.

Lib. 36. cap. 15.

Lib.4. c.4.

Intima Sphærici Templi Planities, Romana florente Republica, id arguit excitatum, quandoquidem eorum temporum solidæ, nec congestitiæ telluri insiderent substructiones; quod effossæ à pristinis Romanis Regibus,eidem finitimæ Delubro, euincunt Cloacæ. Siquidem in solo condiderunt humiliori, quippe, vti Sextus ait Pompeius, in subiectis aliquantùm speluncis Infernales Deos venerarentur, & secundùm Varronem, Pausaniam, ac Plutarchum in Tumulis, siuè specubus, iisdem abditis immolare consueuissent. Quia igitur Infernalium Numinum in subextensa Fani, iam obtecta planitie, Terrestrium verò ad subli-

mio-

mioris Tympani altitudinem; Cœlestium denique Simulacra in excelsioribus Ædiculis, & absidibus, Iouis præsertim, supremam inter Væsanos Ethnicorum Deos, dignitatem impetrantis, collocabant, altiore propterea situ non indiguere. Romana etiam Respublica inanes exterarum Gentium excoluit Deos quò vniuersorum studia sibi conciliaret, ac beneuolentiam. Verùm quoniam sancitis anteà legibus in Vrbe admitti vetitum erat, idcircò Fanum extra Ciuitatem in demissiore loco substruxere, non ad idoneam duntaxat Numinum collocationem, verùm quia non ita tunc Tyberis alueo assurgente, aquarum minimè extimescebant eluuionem.

Quæ à Pauimento ad Tholi Incumbam intercedit altitudo, subiectam demonstrat obductam planitiem, nequeunte scilicet oculo ad idoneam amplissimæ Testudini distantiam exspatiari, vt iucundissimam ordinis Corinthij contempletur elegantiam. Vnde egregia partium, ornatuumque symmetria, quam Attici analogiam, Vitruuius Eurithmiam nuncuparunt, interturbatur; ex quibus facilè perspiciatur veterem situm humiliorem, circumiectis intus suppedaneis instructum, consolidatæ humo incubuisse; è qua gradus ijdem ad supereminentia adreperent loculamenta; quorum inania Infernalium Deorum signis, pro Veterum consuetudine, summa in cellis, Scaphisue Numina constituentium illustrabantur.

Lib. 1. c. 5.

perta, collocare li Dei Infernali, e gli altri Terrestri nel sorgere dell'eleuazione del Tamburo. I Celesti erano collocati in quelle Edicole, e Tabernacoli più eminenti; in specie il Simulacro di Gioue situato più alto, cioè nella Tribuna del Tempio, come Nume frà questi il più supremo. Frà quelle vane Deità stimò bene la politica della Republica Romana di adorare anche li Dei forastieri, per cattiuarsi la beneuolenza dell'Vniuerso. Ma perche non permetteuano di collocarli dentro la Città; fecero perciò questo Tempio all'ora fuori di essa; il Piano del quale fù costituito, come sopra, nella detta bassezza: non solo per la necessità di bene disponerui li predetti Numi; ma anche perche essendo all'ora il Teuere più basso, rendeuasi più sicuro il Piano del Tempio dall' immersioni di esso.

L'altezza, che dal Pauimento presente, all' Imposta della Cupola, si scorge nell'entrare del Tempio, indica essere rimasta coperta la parte più profonda di esso, mancando all'occhio la douuta eleuazione, che richiede il vasto di quella Volta, e sua Arcuatura, da quell'antica sueltezza, di proporzione Corinthia: come di tale fù anche dopo adornato. Togliesi anco da questa mancanza, sottratta dal riempimento, la simetria del suo Composto, insieme con le parti, & ornamenti di esso, che lo vestono. Queste proporzioni sono chiamate, Analogia, ò vero Euritmia, secondo la spiegazione, che fà Vitruuio: rendendosi necessario, che nella di lui parte occultata, contenesse il destinato, & antico posamento del Tempio, con suoi Scaloni, che lo circuiuano internamente, posando sopra l'originario Piano plateato. Dal Liuello di questo s'inalzauano quasi all'eleuate Nicchie i predetti Scaloni, ò gradi: sotto li quali auessero i Vacui ripartiti, per collocazione di quelle Deità Infernali, secondo la falsa osseruanza di quel Gentilesmo, che costumaua assegnare anche à gli Dei Magni la Cella, ò vero Nicchia.

Lib. 1. c. 5.

Ichnographia, Pantheique proſpectus iuxtà eius Romanæ Reipublicæ temporibus primum, & vetuſtum ſtatum.

INDEX.

A Aſcendentes Templi ingreſſum gradus.
B Externa, & lateralia in Templi aſpectu Loculamenta.
C Laterales Portę ad paruas Scalas conducentes.
D Scalæ ad Templi vſum.
E Ingreſſus, Templique præcipuæ Ianuæ.
F In Templo quadrata Loculamenta.
G In Templo Loculamenta circumeuntes.
H Illorum Idolorum variæ Ædiculæ.
I In Templo circulare ambulacrum.
K Loculamentum, in quo Iouis Signum permanebat.
L Scalæ ſubterranea loca Inferis Deis dicata deſcendentes.
M Concauum Lithoſtratos, quod Aquas ad ſubterraneas Cloachas ducit.
N Coronæ Templum ex parte circumdantes, & eius Sagoma demonſtrat primum, & iuxtum modum ſine marmorum ornatu.
O Scalæ ingentes, & Fornix Templum celans.
P Vacua ob Fabricæ parcitatem, & tremorum Terræ exhalationem.
Q Area maxima ſub Templum.
R Oculus Templum illuminans.

PIANTA E PROSPETTO DEL PANTEON NEL SVO PRIMIERO STATO IN TEMPO DELLA REPVBLICA ROMANA.

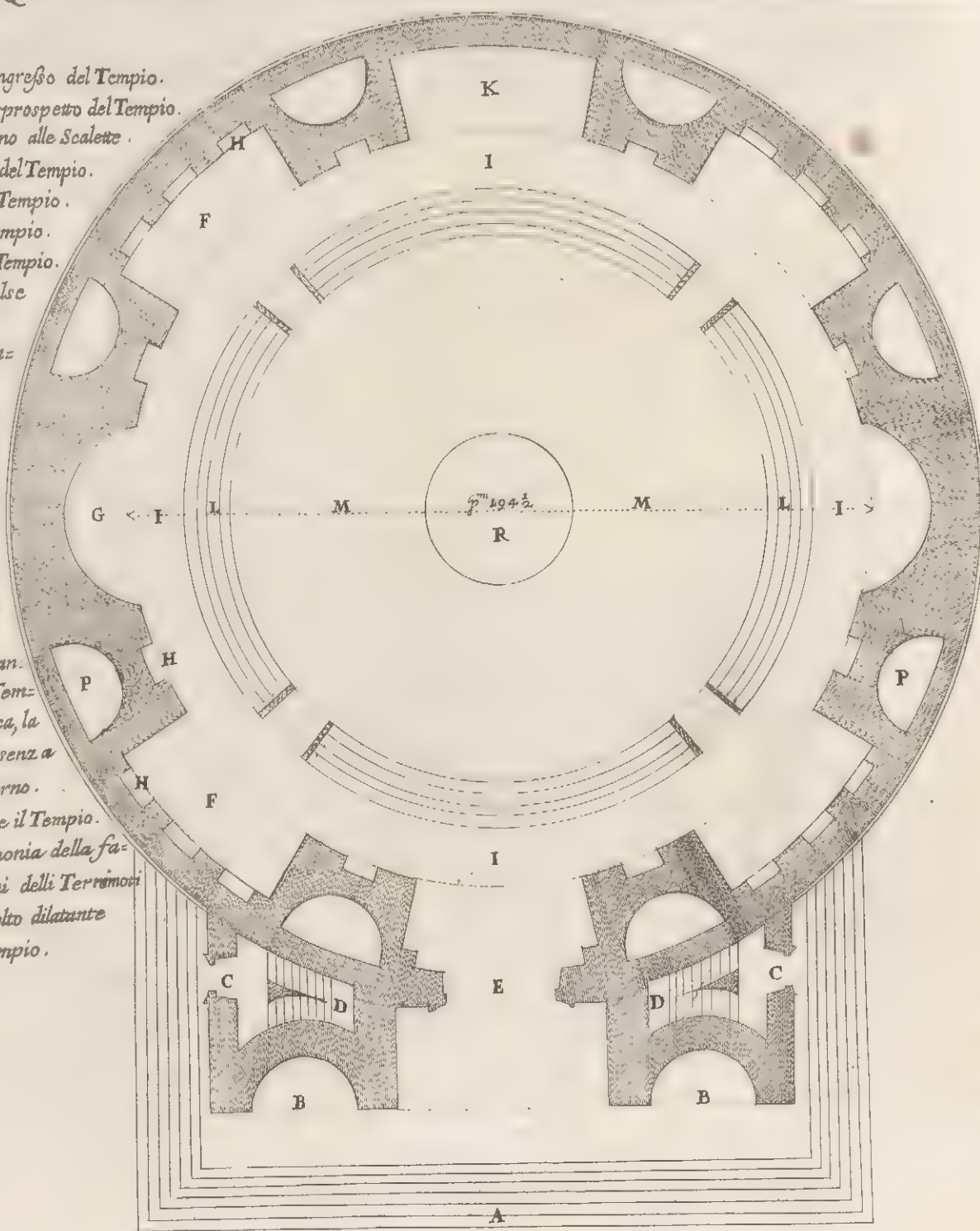
INDICE

A. *Gradini, che saliuano all' ingresso del Tempio.*
B. *Nicchie esteriori e laterali al prospetto del Tempio.*
C. *Porte laterali, che conduceuano alle Scalette.*
D. *Scale, che seruono per uso del Tempio.*
E. *Ingresso, e Porta maestra del Tempio.*
F. *Nicchioni quadri dentro il Tempio.*
G. *Nicchioni circolari dentro il Tempio.*
H. *Edicole diuerse per quelle false Deità.*
I. *Ambulatorio circolare dentro il Tempio.*
K. *Nicchia doue risiedeua la Statua di Gioue*
L. *Scale che calauano nelli sotterranei destinati per li Dei Inferi.*
M. *Litostrato concauo, che conduceua l'acque nelle Cloache sotterranee.*
N. *Cornici, che ricorrono anche in parte attorno il Tempio, e la loro Sagoma Indica, la prima, e pura maniera, senza uestitura di marmi attorno.*
O. *Scaloni, e uolta, che cuopre il Tempio.*
P. *Vacui disposti per parsimonia della fabrica, e per euaporazioni delli Terremoti*
Q. *Platea sotto il Tempio molto dilatante*
R. *Occhio che Illumina il Tempio.*

Scala di palmi 100. Romani.

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex.^r Spec.^{ius} Sculp.

CAPVT II.

De Ornatibus ab Agrippa intus Templi Pantheo adiectis.

IN Prostylio ad Fanum, alijsque ornatibus adijciendis, non eas partes Deorum Simulacris insignes; neque suppedanea, cum circumiectis ambulacris, neq; circumflexa Tympano loculamenta consultò deturbauit Agrippa; vt ab imâ eius contractione ad summam graduum ambulationem substruendis idonea Columnis intercederet altitudo. Quia verò sublimiores Statuarum Scaphæ penè ad Fani Testudinis Incumbam procurrentes, in extollendis eò tenus Columnis è Loculamentorum plano obstitere, ad tantam enim sublimitatem prouectę Columnæ eam efflagitassent densitatem, quæ incuruatum Thecarum inane spatium, facto etiam angustiori Intercolumnio, oculis ademissent, humiliorem ideò instituit ordinem, vt totius transmissi ob Hemisphærio luminis potirentur. Quo circa Loculamentis maiori splendore illustratis, atque Intercolumnijs ad consonum Porticus spatio laxamentum diuaricatis, ab arcuatæ maioris Cellæ libramento ad graduum Ambulacrum anaglypticos Stylobatas interiecit. His etenim ornatibus tanquam locus Templi nobilissimus, marmoribus videlicet eleganter concinnatis, & Parastadibus puluinatis fuit insignitus; adeòut, extam venusta partium commodulatione, mirifica oculi iucunditate afficiantur.

Verumtamen quia spatium ordinē inter, & Fornicis Incumbæ Coronam, omni erat ornatu destitutum, hinc commotum credimus Agrippam, vt congruas ordini subiecto figuras Columnarum imponeret Scapis, de quibus, Cariatides referentibus, in sua de Panthei dissertatione egit Montiosius, eidem Plinio assentiente. Demum tametsi totum vndiq; Fanum sedulò perlustrauimus, nullum excipiendis Cariatidibus locum per-

CAPITOLO II.

Degli Ornamenti aggionti da Agrippa, dentro il Tempio del Pantheon.

NON distrusse Agrippa ragioneuolmente, si nell'aggionta del Portico, come nell'Ornato del Tempio, quelle parti nelle quali, si collocauano le Deità, cioè tanto quelli Scaloni, con Ambulazioni sopra, che circuiuano il Tempio, quanto le Nicchie, poste intorno al Tamburo di esso. Imperoche dal principio del suo sfondo, fino sopra l'Ambulazione degli Scaloni, concederono quest'altezza tale, che fù bastante, e proporzionata per disponere, sotto le Colonne dell'accresciuto Ornamento, li Piedestalli. E perche, per la somma altezza di quelli Nicchioni ascendenti quasi fino all'Imposta, della Volta del Tempio non puotè Agrippa fare spiccare dal Piano di dette Nicchie, fino all'Imposta sudetta, le Colonne tutte di vn ordine: attesoche da altezza sì grande era necessitato, per le solite Regole, dare alle Colonne grossezza tale, abile ad impedire non solo il Vano delle medesime Nicchie, ma anco la veduta dell'Edicole, attorno quelle; & auerebbe priuato gl'Intercolonnij del solito Vano di due grossezze delle Colonne, che patticò esso dare nell'erezione di quelle del Portico: distribuì l'ordine, come al presente si vede, più inferiore, acciò non impedisse quel lume tramandato dall'Occhio sferico della Cuppola. Onde le Nicchie si resero più visibili, e rimase per gl'Intercolonnij quello spazio non minore di proporzione di quello del Portico, con costituire in quell'altezza, cioè dal Piano del Nicchione, all'Ambulazione degli Scaloni, li Piedestalli, ornati in quegli sfondi di Bassi rilieui, nella medesima maniera di quelli del Portico. Essendone il Tempio il luogo più degno, e riguardeuole, meritò anche di essere ornato di materia più nobile, cioè di marmi egregiamente disposti colle Colonne striate, differenti da quelle del Portico. Riuscì tale disposizione all'occhio sì grata, che rendè in tutto vn vaghissimo concerto.

Ma perche rimane quella parte di altezza fra l'ordine presente, e la Cornice dell'Imposta della Volta, senza alcun'ornamēto, credemo che dasse ad Agrippa motiuo di porui figure all'altezza proporzionata all'ordine di sotto, sopra i Viui delle Colonne, rappresentanti le Cariatidi, riferite dal Monsiosio, nel trattato, che fà di questo Tempio, con l'autorità di Plinio; Non auendo Noi con l'esatta perquisizione, fatta di

tutto quest'Edifizio, trouato vn luogo più proprio, & adattato à queste figure, del Sito preaccennato: non solo per essere ad esso più proporzionato d'ogni altro; ma anche, perche scorgendosi euidentemente quel Zoccolone di marmo molto eleuato sopra la Cornice, rende probabile, che sopra di esso stassero le Cariatidi. Si arguisce dalle parole di Plinio, che nel Pantheon fossero Capitelli di Bronzo Siracusano, e che fossero sostenuti dalle Cariatidi, e tolti dopo, insieme con l'altre robbe di prezzo. Quelle Cariatidi, secondo racconta Vitruuio, sono destinate à sostenere li pesi, perche Caria Città di Morea si vnì con li Persiani contro la Grecia, & auendo i Greci da quelli riportata la vittoria, si mossero contro i Cariati, & vccisi gli Vomini, fecero schiaue le loro Matrone; delle quali gli Architetti di quelli tempi destinarono le Imagini negli Edifizij, per sostenimento de'pesi, per rendere sempre viua al Mondo la memoria dell'ignominiosa pena degli errori de'Cariati.

Parimente sicome quelli Nicchioni del Tempio più antico, senza ornamenti, non aueuano alcuna obligazione di corrispondere ne'Costoloni del Volto; così Agrippa non puotè disporgli Ornamenti aggionti delle Colonne sotto gli istessi Costoloni: quali non cadono con le debite leggi d'Architettura, cioè sopra il viuo delle Colonne, douendo l'vno, e l'altro corrispondere Viuo sopra Viuo, e non variate, come si vedono i loro posamenti, che vengono à cadere parte fra gl'Intercolonnij irregolatamente; onde si scorge, che queste Costole cadessero prima sopra la purità di quei Nicchioni: e che dalla qualità dell'inalzamento di essi, fosse costretto à incorrere in tale difetto nella disposizione dell'Ornato, anche l'Artefice.

Questo però non merita di restare censurato, ma deue stimarsi degno di somma lode in auere saputo accommodarsi al fatto Tempio, e schermirsi da molti oblighi, che dal medesimo gli veniuano imposti, nel fare le sue aggionte. E' dunque da credere, che se il Tempio fosse stato costrutto insieme con gli Ornamenti, con l'istesso valore, che dispose l'Architetto i medesimi, aurebbe similmente disposti li Costoloni con la douuta corrispondenza, sopra li Viui delle Colonne.

Costumauano gli Antichi Romani ornare i loro Tempij di Colonne, con Piedestalli, Architraui, Fregi, e Cornici, come Ornamenti più conuenienti, e decorosi. Perciò disponeuano le Colonne à reggere il Volto, ò Statue; ma non potendo l'Architetto imitare questo stile, con fare oprare l'Ornamento delle Colonne, à reggere il Volto: mentre veniua sostenuto dall'vnita sostruzzione de'Piloni, & Archi sopra le Nicchie, procurò di adattarsi à tale prattica, con collocare le medesime à reggere le Cariatidi, in luogo di Statue. Pareuano queste sostenere il Volto in quella parte vacua del Nicchione; onde segue, che se il legame del Tempio

eminente marmoreo Stylobata aptiorem animaduertimus. Plinius itidem Epistylia ex Ære Syracusano conflata, vti Cariatidum fulcimenta, cum alijs rebus pretiosissimis, è Pantheo erepta commemorauit. Eas Vitruuius enarrat sustinendis oneribus destinatas; quippè Cariam inter Peloponesi Ciuitatem, & Persas fœdere in Greciam percusso, partâ demum insigni victoriâ, Græci deuicere.

Viris itaque passim trucidatis, fœminæ in seruitutem abductæ; quarum effigies suffulciendis ponderibus, ad perpetuam Gentis ignominiam, Architecti supposuere.

Quoniam verò Statuarias Templi vetustioris Thecas omni carentes ornatu, angularia Testudinis decussamenta imitari haud fuit necesse, Columnarum ornamenta incuruatis anfractibus Fornicis nequiuit Agrippa substituere. Siquidem ab Architectonicæ legibus deficientes, haud Columnarum, vt decet, respondent Scapis; ast ab ijs ineptè abscedentes, ad Intercolumnia extremæ pertingunt decussationes. Ex quibus manifestũ crediderimus proiectos Arcuum angulos ad Loculamenta primùm sinuatas; verùm ob nimiam eorum celsitudinem, in disponendis Ornatibus, in eum impegisse lapidem Architectum, haud propterea culpandum, at summis potiùs cumulandum encomijs, quod condito iam Fano, tantam in addendis Ornatibus solertiam demonstrarit. Si enim ipse cum Ornatibus simul confabricasset Fanum, procul dubio, quâ hæc, & Fornicem super Columnarum Scapis, eâdem decussauisset sagacitate.

Prisci Templa Columnis, Stylobatibus, Epistylijs, Zophoris, & Coronicibus, tanquam maximè insignibus Ornamentis, Parastadibus fornicem, aut Signa circumferentiæ decorare solebant. Sed cum eam adhibere symmetriam, in substruendis Testudinî Columnis, suppositæ iam aliæ, & superflexi loculamentis Arcus prohiberent; vt quàm maximè liceret, ad eundem collinearetur scopum, Columnis Cariatides, ijsque fornicem insidere sategerunt; adeòut iuxta inanem Scapham Testudinem sustentare viderentur. Quapropter si per confectam iam pridem licuisset structuram: Columnas, interpositis Loculamentis, haud dubiè For-

nici moderando destinassent. Verumtamen etiamsi Artifex Columnas, vti Fornicem sustinentes, Tholi nempe radicibus subexcitatas, vt in eius incurrerent flexuras, exhibere voluisset, tum illi extenuandæ fuerant Parastades, Molesque Templi idcirco, coarctatis etiam Tabernaculorum spatijs, parum tuta euasisset, ac imbecillior. Quamobrem ne in illud incideret discrimen, ita erexit Columnas, vt nullâ Scaporum ordinis habita ratione inania Loculamentorum interualla ijs inniterentur. Nec eos Columnarum Ornatus extra Hemisphęrij Peripheriarum, ac centro viciniores potuit Opifex dispensare; quippe insessuris in eas Cariatibus, & angustiorem Fani ambitum, & minùs iucunda spectatu disposuisset Simulacra.

Quæ tandem vti præcaueret, sinuosis Templi vestigijs inhærere maluit, Columnarumque Ornatus in ijsdem Scapharum distribuere laxamentis, Templo ad id iamdudum fabricato concitante. Tunc nempe optata sæpiùs nequit concedi symmetria, varijs vt plurimùm diuerso tempore, Scopis, ab Artificibus institutis. Columnis Ambulacri solo humilioribus ab Agrippa constitutis, vetus ideo Planum demissius patit vsurpasse; nec propterea Columnarum Spiras idem Prostylij libramentum curauit obtinere, quia ille ordo ab humiliore graduum Ambulacro, ad Testudinis Incumbam exurgebat. Nec etiam Spiræ eam Planorum haberent varietatem, nisi in Templo eandem, Prostylioque retinuisset Agrippa; communi alioquin, solitâque adhibita praxi, & Porticus, & Fani Bases in coextensa Planitie condidisset.

Ne verò propter vtriusque lapidum, ac Pauimenti similitudinem, coætaneam quis amborum suspicetur molitionem; quo tempore ab Adriano, Antonino, Seuero, fuit redintegratum, subhiantes eiusdem, & aquis perfusas cauitates, ne damna deinceps infligerent, derelictas animaduertendum, & Superstratum fuisse tantummodò Lithostratum, quod, Templi Columnarum partim duntaxat abditis Plinthidibus, tenui ad Porticum cliuo subrepuisset. Nec ipsum ad Prostylij Solum exscendit, quia mediæ sub Columnis delituissent Spiræ, Templumq; Ambulacro humilius ingratè oculos affecisset.

Non

non fosse stato già fatto, auerebbe l'Architetto disposte le Colonne à reggere realmente il Volto, e fra esse collocate le Nicchie.

Ma quando anche l'Artefice auesse voluto far apparire, che fosse il Volto sostenuto dalle Colonne, con situarle spartite, sotto il Viuo della Cupola, per renderle corrispondenti al Viuo de'Costoloni, sarebbe stato necessario leuare da quei Piloni tanta quantità di muro, per poterui collocare le medesime, che si sarebbe indebolita la Mole del Tempio, e diminuito quello spazio, doue collocò i Tabernacoli, e resa poco sicura. Dunque per non causare vn sì fatto pericolo, gli bisognò porre le medesime Colonne nel proprio Vano de'Nicchioni, senza osseruare la corrispondenza de'Viui.

Non fù tampoco permesso all'Artefice di disporre questi Ornamenti di Colonne fuori del Viuo della Cuppola, verso il centro; perche douendo sopra esse stare erette le Cariatidi, auerebbe tale disposizione ristretta quell'aria del Tempio, e confusa la vista di quei Simulacri, dentro quelle Nicchie. Per non incorrere in simili difetti, gli fù necessario di non partire dalla circonferenza antica del Tempio, e disporre gli Ornati delle Colonne nel Vano di quelle Nicchie: così costretto dall' auere trouato il Tempio eretto. In quei casi non possono darsi à gli Edifizij belle disposizioni, per il fine diuerso, che ebbero gli Artefici, che fabricarono le prime parti, da quello degli altri, che aggionsero, & ornarono dopo le medesime.

Per auer Agrippa situato le Basi delle Colonne del Tempio più basse circa palmi vno, e mezzo di quelle del Piano del Portico, fà inferire, che si seruisse per tale situazione del Piano antico, con lasciarlo scoperto, & intatto. Et egli non considerò di disporre le Basi delle Colonne del Tempio al medesimo liuello dell'altre del Portico; mentre quell' ordine originaua da quella più bassa ambulazione degli Scaloni fino all'Imposta della Volta: e così furono disposte per le accennate ragioni. Non si darebbe questa variazione di Piani di esse Basi, mentre il Tempio non fosse stato trouato fatto da Agrippa nell'erezione degli Ornamenti di esse, come del Portico; perche aurebbe osseruata quella prattica commune di far corrispondere il Pauimento, e Basi del Portico à quelle del Tempio.

Et acciò dalla qualità delle pietre, e disposizioni del Pauimento presente, simili à quelle del Tempio, non inferiscano gli Vomini essere stato quell'istesso fatto dalla Potenza della Republica insieme coll'Edifizio del Tempio, è da riflettere, che sicome in quel tempo, che da Adriano, da Antonino, e da Seuero fù restaurato il Tempio, i fondi di questo trouauansi impratticabili per le sommersioni dell'Acque, così anche è da credere, che per liberarlo dalle medesime, e non renderlo più soggetto à tali accidenti, risoluessero di abbandonare quegli Sfondi lasciati illesi da Agrippa, e destinare il Lito-

 strato

ſtrato, che naſcondeſſe ſolamente parte del Plinto delle Colonne del Tempio, e terminaſſe verſo il Portico con vn tenue decliuio. Non fù alzato il medeſimo fino al Piano del Portico, perche ſi ſarebbe coperta la metà delle Baſi, ſotto le Colonne; e ſi ſarebbe cauſata all'occhio vna brutta comparſa nel vedere il Tempio più baſſo del Portico, con vn rigoroſo Scalino; Perciò ſi ſeruirono di vn tale ripiego. Mentre dunque il Plinto non reſta totalmente coperto, & il Tempio non è al Piano del Portico; non è dubio eſſere ſtato inalzato quel Pauimento dopo ornato il Tempio da Agrippa. Perche per ſchiuare queſt'errore di sì poca altezza, che corre di più dalle Baſi del Portico à quelle del Tempio, auerebbe egli diſpoſte le Baſi corriſpondenti, e tutte à vn liuello.

Dall'eleuazione di queſto Pauimento non è inſorto che quei Tabernacoli ornati di Colonne di Porfido, e ſituati per ricetto de'Simulacri, fra vna Nicchia, e l'altra, quali per la maggiore baſſezza del fondo antico erano ſoſtenuti da Soggeſti, ò vero Menſole, abbino in oggi viſibili ſuoi Piedeſtalli: ſopra de'quali poſano ſu'l rialzato Pauimento, con migliore proporzione, e contorno, ridotti in Altari, oue da'Sacerdoti continuamente ſi celebra, ſecondo il Rito della Santa Romana Chieſa. Corroborano ciò le parole di Dione, che dice, che Agrippa ornò la Città à ſue ſpeſe, edificò il Tempio di Nettuno, & in parte fabricò il Focolaro Laconico, e compì il Tempio del Pantheon. Siche non tutto da'Fondamenti fù queſto Tempio fatto da Agrippa, ma ſolo lo compì, con gli Ornamenti, e Portico aggionto, come ſi è detto.

Non omnino igitur latitante Plintho, nec Fano ad Ambulationis Planum pertinente, proculdubio, poſt idem iam ab Agrippa exornatum, ſuperiectum poſthàc fuit Pauimentum. Enim verò vt eam libramenti inter Porticus, & Fani Spiras ſubterfugiſſet inæqualitatem, eas æquabili Solo impoſuiſſet.

Tametſi hoc iam cum alijs æqualiter promineat Pauimentum, haud tamen Tabernacula Columnis Porphyreticis decora, & inter Scaphas, excipiendis Simulacris, intercepta, & propter maiorem eorum humilitatem Suggeſtis incûmbentia, Stylobatas proferunt conſpicandos, quibus, elato ſubter Pauimento, inſiſtunt elegantiùs, iamque in Aras nobiliùs efformatis, ſuper ijs Chriſtianorum Sacra celebrantur.

Dionis hæc verbis comprobantur, aſſerentis Agrippam ſuis Vrbem illuſtraſſe impenſis, ab eo dicatum Neptuno Delubrum, Laconicum Focolare, Pantheonque ab eodem promotum. Non ideo totum à fundamentis, at partim ſolùm, varijs Ornatibus, & Proſtylio adiunctis, compleuit.

Ichnographiæ, Pantheique Prospectus, ideſt pars minus obſcura eius primum ſtatum denotans in Capitulo præterito deſcriptum; aliaque magis obſcura Ornatum ab Agrippa auctum indicat.

I N D E X.

A Gradus è Ciuitatis Planitie, vt illo tempore erat, Porticum in altitudine exterioris ipſius Stylobatæ aſcendentes.

B Porticus trium Alarum à dicto Agrippa adiectas, cum ſexdecim Columnis Marmoris Numidici diſtantibus circa 2. diametros, vel ipſarum craſſitudines, dictæ à Vitruuio Siſtylos.

C Loculamenta in Proſpectu Alarum minorum.

D Paruulæ Scalæ ipſis proximæ, olim, & nunc dicti Templi vſui.

E Templi Ingreſſus, Marmoreæ Ianuæ ab Agrippa factæ ornatus.

F Vndique Loculamenta Templum componentes, in eius prima erectione cum ſuis Ædiculis ſubſtructa.

G Columnarum Ornamentum, & Contrapilæ auctæ Corinthij ordinis, & in circumferentia interiori ipſius ab Agrippa Templi poſitæ.

H Correlatiua Tabernacula ob Inferorum collocationem Deorum.

I Ingentes Scalæ in ſua prima Templi origine deſcendentes vacua ſubterranea loca.

K Loculamentum in ingreſſus Fronte, vbi Iouis Signum manebat.

L Vacua loca relicta in muri craſſitudine, Templum, propter Impenſæ parſimoniam, circumdantis.

M Coronarum Zonæ vndique Templum comcomplectentes illius infimi Reipublicæ tempore modi.

N Porticus adiectę ab Agrippa diſparis ijſdem eleuatio.

O Tympanum antè Porticus erectionem ſupra ipſas Zonas.

P Magnæ Scalæ in Templi cuſpide ſuprà frontis dorſum, extrà Oculi planitiem Templum dilucidantis, Reipublicæ tempore coſtructi, aſcendentes.

Sciographia cum amplificatione Ornatuum Agrippæ.

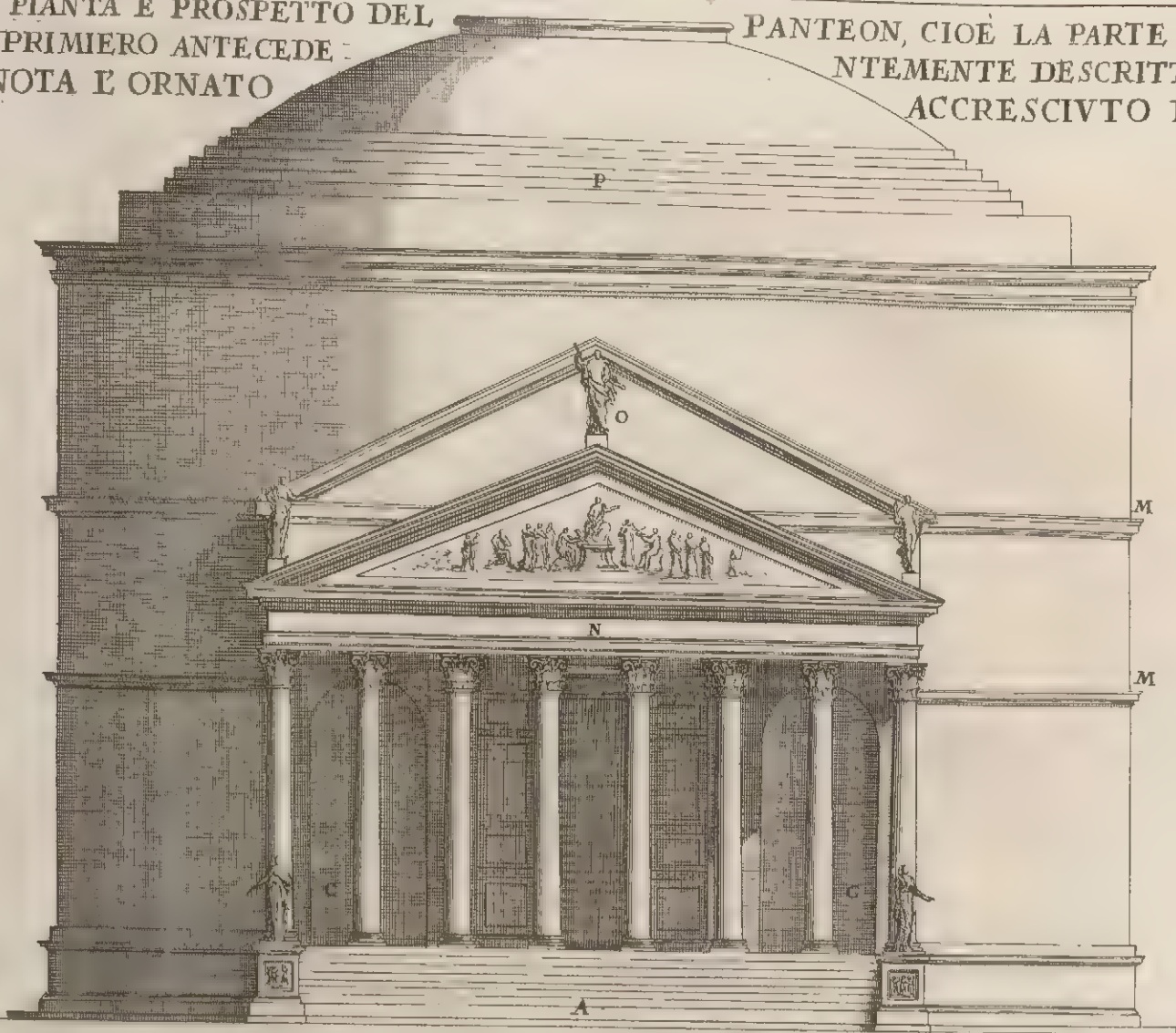
INDEX.

1 Antiqua, vt suprà, Platea.
2 Cloaca, vt suprà, aquam recipiens.
3 Ingentes Scalæ cum apertionibus propter Numina Infera.
4 Stylobatæ in dicto Templo subter Columnas crediti.
5 Columnæ Corinthiæ Sriatæ, ab Agrippa in Porticu adiectæ.
6 Tabernacula inter Deorum Loculamenta.
7 Post Columnas cum suis Ædiculis Loculamentorum Vacua.
8 Secundus ordo sub Fornicis aspectu, in quo Æneæ Cariatides permanebant, alia ostendit medietas vt præsenti persistunt tempore.
9 Dicti Fornicis positio cum Capsulis in quinque ordinibus distributis ornati in eius elatione.
10 Primæ Costulę ingentes dictas inter Capsulas Scapo post Agrippam adiecto minimè vnisonæ.
11 Porticus ab Agrippa extructus magis elatus.
12 Frontispitium in Porticus Prospectu antiquiori discordans.
13 Fornix præfatum operiens Templum, & antiquum Hemisphærium constructionis, ab Agrippa Marmoratis ornatum.
14 Exterius Porticus latus, Stylobatas indicans, sub, interque Columnas, in quibus Anni Tempestates, Prouinciæque à Populo Romano captæ, sculptæ erant.
15 Non proprius Cariatidum situs, à nonnullis Scriptoribus talis existimatus.
16 Stylobatæ sub dictis Columnis.
17 Scalæ, Agrippæ Porticum ascendentes.
18 Dictæ Porticus Alarum positio, vbi Æneæ Trabes Tecta sustinentes impositi erant.

Panthei Sciographia vt in primo Ædificio.

INDEX.

A Platea, præfati Templi Basis, in Capræa Palude probabiliter substructa.
B In eadem Cloaca, aquam ab apertione adductam, & intus ad Templum ex vndarum incremento, exhorbens.
C Gradus cum apertionibus, locisque subterraneis ob Deos Inferos.
D Prima Lithostrata rusticæ, solidæque materiæ nunc Sepulchrorum fundum.
E Rotunda Loculamenta, & varijsque Ædicularum ordinibus quadrata, intus Deorum vulgus permanebat.
F Portæ, Templique ingressus.
G Primi Templi gradus.
H Fornicis positiones, quarum Costulæ vnisonæ ad Loculamentorum Vacuum, antè Agrippæ adiectum Ornatuũ, respondebant.
I Templi Hemisphærium.
K Exteriores in Fornicis dorso gradus.

INDICE DELLA PIANTA E PROSPETTO DEL PANTEON, CIOÈ LA PARTE MEN SCVRA DE=
NOTA IL SVO PRIMIERO ANTECEDE= NTEMENTE DESCRITTO, E L'ALTRA PIV
OSCVRA DENOTA L'ORNATO ACCRESCIVTO DA AGRIPPA.

A Gradini che dal piano della Città di quel tempo saliuano al Portico nell'altezza delli Stilo=bati esteriori di esso.

B. Portico à tre Nauate aggionto da detto Agrippa con n.° 16. Colonne di granito distanti l'una dall'altra circa li due diametri, ò grossezze di esse chiamate da Vitruuio Sistilos.

C. Nicchie, che fanno testa alle Nauate minori del Por=tico.

D. Picciole Scale immediate ad esse, che seruiuano, e seruono per uso di detto Tempio.

E. Ingresso del Tempio or=nato della Porta di marmo fatta da Agrippa.

F. Nicchioni attorno, che compon=gono il Tempio sostrutti nella sua prima erezione cō le sue Edicole

G. Ornamento di Colonne, e Contrapilastri d'Ordine Corintio accresciuti, e riportati da Agrippa nella circonferenza interna. di esso Tempio.

H. Tabernacoli correlatiui all'ordine di esso per collocazione di quelle false Deità

I. Scaloni eretti nel suo primo origine del Tempio, quali scendeuano nei Vacui sotte=rranei per le collocazioni delli Dei Inferi

K. Nicchia in faccia all'ingresso, doue risie=deua la Statua di Gioue.

L. Vacui lasciati nella grossezza del mu=ro, che circuisce il Tempio per parsi=monia della spesa

M. Cinte ò fascie di Cornici, che ricorrono at=torno al Tempio di quella bassa maniera in tempo della Republica.

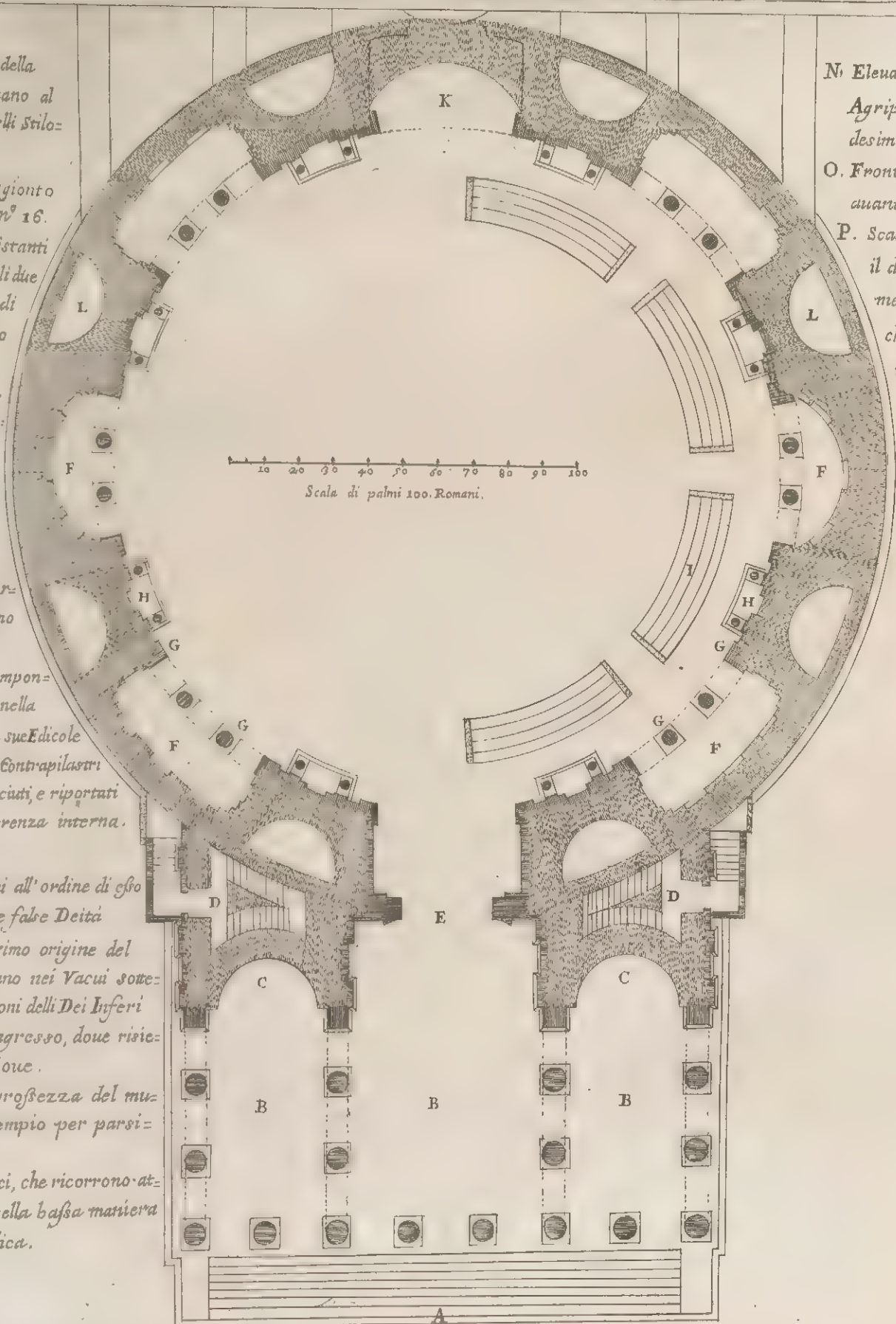
N. Eleuazione del Portico aggionto da Agrippa non concorrente alle me=desime

O. Fronterpicio sopra ad esse fascie auanti l'erezione del Portico.

P. Scaloni incima al Tempio sopra il dorso del Volto, che esterior=mente sagliono al pian dell'oc=chio, che illumina il Tempio fat=to in tempo della Republica.

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
Scala di palmi 100. Romani.

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex.r Spec.mo Sculp.

PROFILO CON L'AGGIONTA DELLI ORNATI FATTI DA AGRIPPA.

N° 1. Platea antica, come sopra. N° 2. Cloaca che assorbiua l'acqua come sopra. N° 3. Scaloni con bocche per le Deità Infernali. N° 4. Stibolati che si credono sotto le Colonne dentro detto Tempio. N° 5. Colonne Scannellate Corintie riportate da Agrippa quasi à liuello del Portico aggionto. N° 6. Tabernacoli fra li nicchioni per li Dei. N° 7. Vani delle Nicchie dietro le Colonne con le sue Edicole N° 8. Secondo Ordine sotto l'imposta della Volta, doue risiedeuano le Cariatidi di bronzo, l'altra metà dimostra come stà di Presente. N° 9. Imposta della detta Volta ornata con Cassettoni à cinque giri nella sua eleuazione. N° 10. Costoloni Primieri fra detti Cassettoni, che non corrispondono al uiuo delle Colonne accresciute doppo da Agrippa.

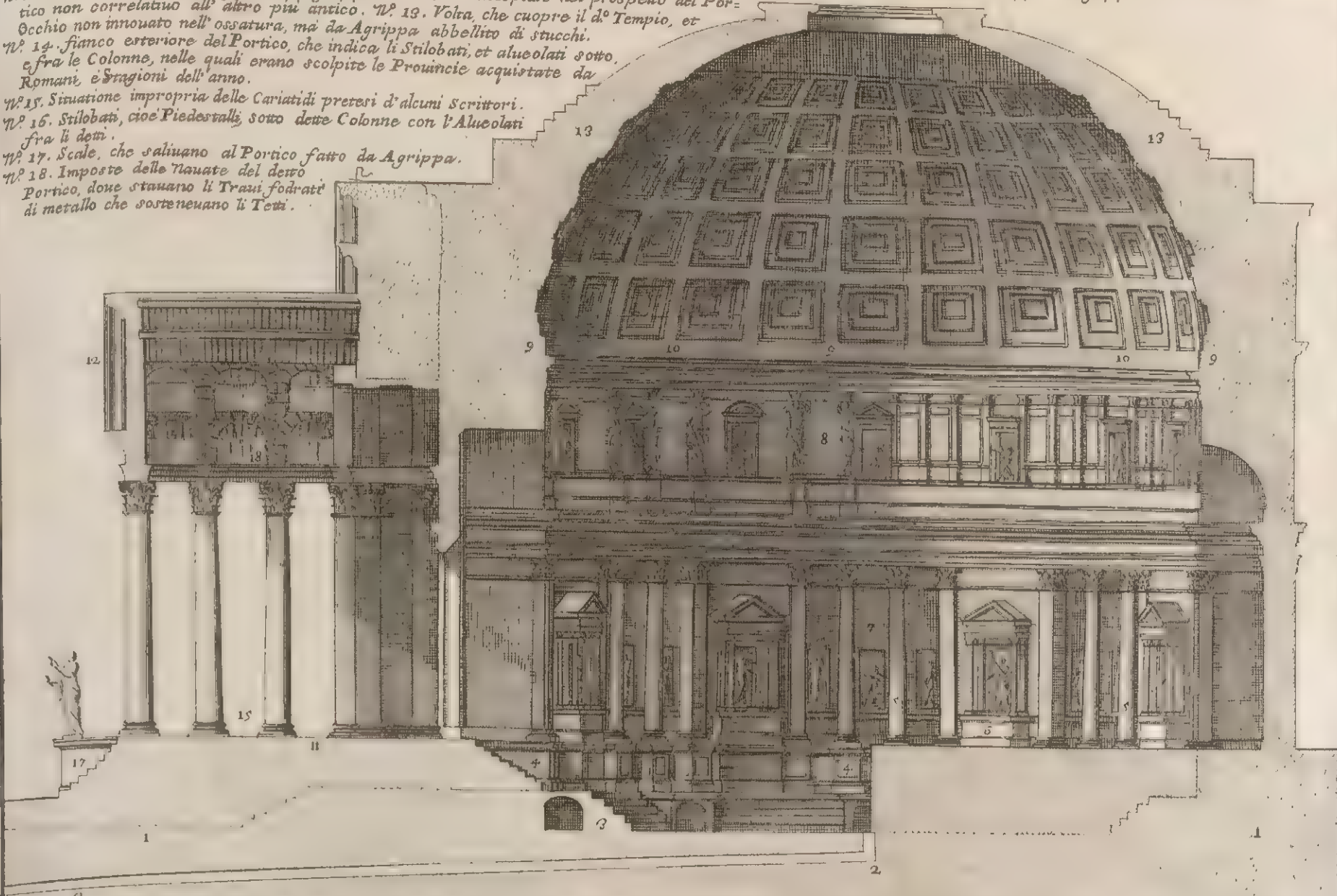
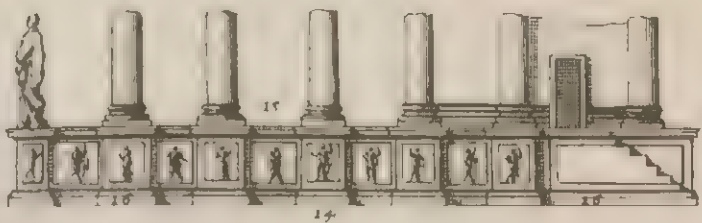
N° 11. Portico più solleuato fatto da Agrippa. N° 12. Frontespitio nel prospetto del Portico non correlatiuo all' altro più antico. N° 13. Volta, che cuopre il d° Tempio, et Occhio non innouato nell' ossatura, mà da Agrippa abbellito di stucchi.

N° 14. fianco esteriore del Portico, che indica li Stilobati, et alueolati sotto, e fra le Colonne, nelle quali erano scolpite le Prouincie acquistate da Romani, e Stagioni dell' anno.

N° 15. Situatione impropria delle Cariatidi pretesi d'alcuni Scrittori.

N° 16. Stilobati, cioè Piedestalli, sotto dette Colonne con l'Alueolati fra li detti.

N° 17. Scale, che saliuano al Portico fatto da Agrippa.

N° 18. Imposte delle Nauate del detto Portico, doue stauano li Traui fodrati di metallo che sosteneuano li Tetti.

PROFILO DEL PANTEON SECONDO LA PRIMA EDIFICATIONE.

A. Platea doue posa il detto Tempio sostrutta probabilmente nella Pallude Caprea

B. Cloaca nella medesima, che assorbiua l'acqua introdotta dall' occhio, e dalle crescenze dentro il Tempio.

C. Scaloni con bocche, e sotterranei per le collocazioni delle Deità Infernali

D. Litostrato primiero di materia rozza che di presente serue per fondo alle Sepolture.

E. Nicchioni tondi, e quadri con uary ordini di Edicole, dentro le quali risiedeuano diuerse qualità di Dei.

F. Porta, et ingresso del Tempio.

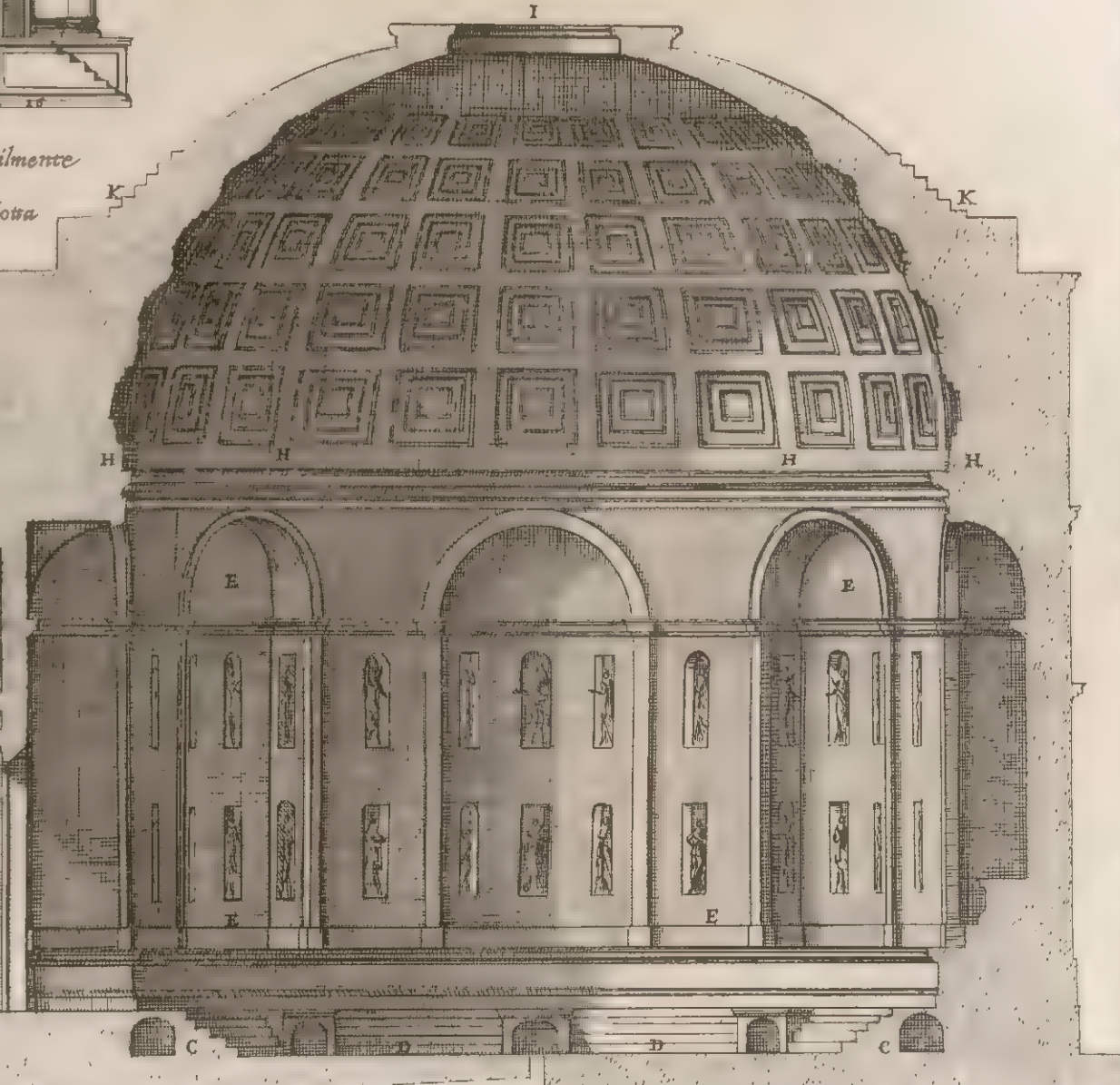
G. Scalinata primiera del Tempio,

H. Imposte della Volta, le costole delle quali corrispondeuano uniformemente al uano delle nicchie auanti l'accresci=mento degl' ornati d'Agrippa.

I. Occhio che illumina il Tempio.

K. Scaloni esteriori nel dorso della Volta.

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex.r Spec.ti Sculp

CAPVT III.

De adiecto ad Pantheon Prostylio.

SI à Reipublicæ Romanæ primordijs ad Augusti Imperium solidiora Vrbis exploremus vestigia, quæ Ædium ab Imperatoribus disiectarum subaggestis prominebant ruderibus, tum etiam prouectiore Fluminis alueo, humilius Panthei Solum sæpe aquarū eluuiones passum animaduertemus. Exin itidem arguendum Fanum hoc haud totum ab Agrippa constructum; at eodem iam humiliori Plano insidente, cum loco demissiore Prostylium erigere nequiuisset, magis illud sustulisse secundùm priscam Romanorum consuetudinem; qui cum Fana, tum Ambulacra humo æquabiliter subextensa moliebantur; quod & Vitruuius, & quæ hactenus perstitere Moles, demonstrant: vti scilicet Victimas pro sacris Ædibus Dijs manibus immolandas faciliùs Populi conspicarentur. Quia verò Vrbis situs Fani Solo aliquantùm attollebatur procerior, Ambulationis planitiem paululùm euexit Agrippa; quò Vitruuius canonibus insidens, sub Corinthijs Columnis vtrinq; Porticum amplexantibus; Stylobatis substructis, idoneam eidem, & Frontis gradibus, ad Spirarum Plinthides scansilibus, altitudinem dispensaret.

Prætereà ex maiori eminentioris Porticus proceritate, à Veteribus in sacris Ædibus fabricandis, quàm accuratissimè eliminatâ, atque ex eiusdem ordinis supra interiorem assurgentis magnificentiâ, haud æqualitèr vtrumque censemus exaltatum; quòd substructum iam Fanum, tum etiam anteà elaboratæ, atque ad aliam destinatæ Molem, è Græcia Romam transuectæ Columnæ, ad ineptam situs varietatem assumendam, adegere. Sin vnus totum Ædificium suscepisset Architectus, idemque promouisset Princeps, venustiorem vtique Fanum,

CAPITOLO III.

Del Portico aggionto al Tempio del Pantheon.

COminciandosi dal tempo della Republica, fino all'Imperio di Augusto, à perdere quelle vestigia verginali della Città, à cagione delle materie, che nella medesima restauano, per le rouine delle fabriche, che gl'istessi Imperatori demoliuano per ergerne dell'altre, venne da esse atterrato, e solleuato il letto del Fiume. Onde si rese il Pantheon facilmente soggetto alle sommersioni, per essere rimasto nel basso. Da queste cose si deduce, che quel Tempio non fosse intieramente edificato da Agrippa; ma che trouando egli il Piano del Tempio già fatto; e non potendo in quella bassezza fare il Piano del Portico, fosse necessitato à solleuarlo, e dargli quell'eminenza, secondo il costume degli Antichi Romani. Questi per rendere magnifici, e di maggiore stima quelli loro Edificij Templari, solleuauano i Piani de'Portici al pari di quei de Tempij; come Vitruuio l'insegna, e similmente si scorge dalle reliquie di altri; acciò quell'eleuazione rendesse à gli spettatori più libera la vista de'Sacrificij delle Vittime: che faceuansi à quelle superstiziose Deità nell'aspetto di essi Tempij.

E perche il Piano della Città era alquanto più solleuato del Piano del Tempio antico, conuenne ad Agrippa alzare il Piano del Portico, per disporre in quell'altezza, conforme richiedeuano i precetti di Vitruuio, e costituire gli Stilobati sotto le Colonne Corinthie, a' lati esterni del Portico, comunemente chiamati Piedestalli. Con tale distribuzione diede l'eleuazione al medesimo, & anche a'gradini nella fronte, che s'inalzauano fino al posamento de' Plinti delle Basi.

In oltre dalla magnificenza dell'ordine del Portico, l' eminenza del quale si solleua assai più dell'ordine interno, quale variazione di altezza venne per lo più sfuggita da gli Antichi nelle loro edificazioni Templari, si deduce, che venisse impedito ad Agrippa di comporre l'ordine esterno dell'istessa altezza, di quello interno; ma che fosse costretto à dargli maggiore altezza, come presentemente apparisce, per due cagioni. La prima per auere trouato il Tempio già eretto; e l'altra, perche le Colonne erano, come si crede, già fatte per altro Edifizio, condotte dalla Grecia in Roma. Onde fù obligato ad ergere il Portico meno concorrente alle parti

del già fatto Tempio. Che se di tutto quest' Edifizio ne fosse stato l'Autore vn solo Artefice, ò Principe, sarebbero rimasti, si il Tempio, come il Portico, fra di loro più corrispondenti, e proporzionati.

Con l'occasione che misurassimo la grossezza delle Colonne del Portico, rispetto alla loro eleuazione maggiore dell'ordine del Tempio: trouassimo essere gl'Intercolonnij di due grossezze di esse, qual proporzione vien chiamata da Vitruuio *Sistylos*. Riconoschiamo ancora, che con il proietto della Base, nel cadere del Viuo allo Stilobato, ò vero Piedestallo, conteneuano nel proprio riquadro sufficiente spazio per quei Bassi rilieui, quali erano collocati ne'Piedestalli: anche in quello sfondo, fra vn Piedestallo, e l'altro, chiamato dall'istesso Autore *Alueolato*. Auendo poi riconosciuto essere il Marmo di quei Bassirilieui della medesima qualità delle Basi, ci fà credere, che fossero i medesimi stati fatti da Agrippa, insieme col Portico. Trouatisi dunque due di questi Bassi rilieui nel dissotterrare di questo Tempio, che fece fare Alessandro VII. amatore delle magnificenze, nel fianco del Portico, verso Ponente, dal sito, in cui si trouarono, tenghiamo che fossero questi ne'Parapetti delle Scale del Tempio; e che nel continuare de'fianchi del Portico, non tanto, come si disse, i Piedestalli chiamati da Vitruuio *Stilobati*, quanto quegli sfondi fra vn Piedestallo, e l'altro, fossero ornati di simili figure. Significauano queste, al Nostro credere le Prouincie Romane; perche da Plinio si hà, che Diogene Ateniese ornasse il Pantheon di Agrippa con Statue di Donne, nelle Colonne del suo Tempio, douendosi intendere, che dette figure, come feminili, rappresentassero le Prouincie soggiogate da'Romani; e che per supplire alla mancanza vi aggiungessero quelle del le Stagioni, in ornare il restante degli Stilobati, ne'fianchi del Portico, fossero queste situate anche negli sfondi degli Stilobati, e fra gli Alueolati, cioè fra le Colonne, tanto del Portico, come del Tempio. Sono questi Bassi rilieui stati da alcuni Antiquarij creduti per le Cariatidi, delle quali à suo luogo si discorrerà. Ma dall'eleuazione del Portico si riconosce impropria questa loro opinione; mentre douerebbero le medesime essere state dell'istessa altezza delle Colonne, e di forma diuersa da quella, che hanno le due trouate, e da Noi collocate, come si vedono al presente, nel repiano della Scala maestra del Palazzo dell'Eminentissimo Signor Cardinal Chigi, à Santi Apostoli; per auerci la sorte destinato Architetto di sì segnalato Principe. Altre di queste, secondo insegna il Nardini, sono nel Cortile inferiore del Palazzo Farnesiano, verso Strada Giulia, e per tali da Noi riconosciute. Deuesi di più considerare, che dicendo Plinio, che fossero trà vna Colonna, e l'altra, le predette Statue, non deue credersi, che stassero in quegli Interualli, chiamati Intercolonnij,

Lib. 6. cap. 4.

num, Prostyliumque obtinuissent partium commodulationem.

Ambulacri Columnarum explorata densitate, Templarium exuperante crassitiem, duplam Intercolumnia sibi comperimus védicare, Sistylos, à Vitruuio denominatam. Atque cum Basis à Scapo ad Stylobatam extuberatione, anaglypticis Pedistyliorum operibus, necnon eorum interposita contractione, quam idem Auctor Alueolatam nuncupauit, abundè spatij cognouimus suppetiuisse. Cum verò hæc opera modicè extuberantia, ex eodem, quo Spiræ, conflata marmore Nobis innotuerit, Agrippam simul ea cum Ambulacro construxisse arbitramur. Cum denique nonnulla ex ijsdem leuiter proiectis cœlaminibus in Templi, Alexandri VII. iussu, rerum magnificarum perstudiosi, effodienda tellure, in Prostylij latere, ad Occasum prodierint; locus è quo emersere, è Scalarum olim Delubri Podijs eadem excidisse demonstrat. Nec tam in Prostylij lateribus Stylobatas, quam interceptas ab ijsdem Alueolatas distantias, talibus cœlaturis, Romanorum Prouincias exhibentibus, insignitas autumauimus. Quam quidem Plinius comprobat sententiam, vbi Diogenem Athenienſem, Agrippæ Pantheon decorasse fœminilibus tradit Simulacris; quæ subactas à Romanis innuerent Regiones. Tum etiam deficientibus tempestatum figuris, ad residuos Ambulacri, laterum Stylobatas exornandos, illas Alueolatis eorundem spatij, seù in Prostylij, Fanique Intercolumnijs collocatas minimè ambigendum.

Anaglyptica hæc Marmora nonnulli Cariatides, de quibus infra, absurdè tamen credidere, quippe eandem, quam Columnæ, porrectionem, variamque ab repertis speciem, à Nobis in Eminentissimi Cardinalis Chisij Palatij scalæ maioris retractione constitutis, impetrarent. Earum alias Nardinus, cui assentiamur, in Ædis Farnesiorum, Viæ Iuliæ adiacentis, areâ testatur collocatas. Animaduertendum insuper, cum Plinius inter Columnas hæc interposita memorat Simulacra, haud interualla, quæ vulgò appellamus Intercolumnia, ad Columnarum radices, intellexisse, quod ibidem affecissent ambulaturis, at interiectis inter

Lib. 6. cap. 4.

nij, Colum-

Columnas Stylobatis insedisse.

Quanti præ cæteris hanc Ædem fecerit Agrippa, ex eo planè constat, quod Prostylium voluerit trabibus duplo densioribus, Ære Corinthio circumfusis, atque similibus operire assamentis: quæ Constantium, vel Constantinum III. exportasse asserit Nardinus. Quinimmo cum Ædificij pars ignobilior, fastigium videlicet, Tectumue, Ære solido coruscaret, nobiliores ambulationum Testudines, multò magis spectantibus conspicuas, eodem Metallo resplenduisse, meritò quidem suspicamur. Quod Coronicis intus Epistylio innixæ declarant Incumbæ. Plinius itidem exiliter erumpentibus Scalpturis, ante susceptam ab Antonino instaurationem igne, vt opinor absumptis, prodit insignitam. Prostylium denique multò magnificentiùs Templo locupletatum, isto antiquius esse videtur indigitare.

Lib. 6. cap. 4.

Eam opinionem, situum vtriusque confirmat varietas, cum orbiculares Fani, Prostylijque Coronices è diuersa materie, illius nimirum è Tiburtino, istius è lapide marmorea efformatæ, nec etiam inuicem coirent. Enimuerò si Fanum condidisset Agrippa, non id minori quàm Porticum munificentiâ illustrasset; assillo iam extructo, de nobilitanda duntaxat Ambulatione cogitauit, in vtroque Loculamento, teste Dione, impositis duobus Augusti, & Agrippæ Simulacris.

Lib. 36.

Prætereà Fanum, priùs ambulacro ædificatum dubitandum nemini, quòd Prostylij extima Coronix ad Crescentias Ædes obuersa, ad circumductam Templi Peripheriam accedens, haud parietis ineat Scapum, etsi Vitruuianis ab æuo præceptis inhæserint Architecti, in saxis aptè muro committendis: quò Ædificia euadant validiora. Ea parte scilicet parietem subeunte, Arcuum iàm pridem effictorum, & Ædis Tympani crassitiem occupantium, circumminuere incumbam debuissent. Quod vt præcaueret Opifex, haud emergentem è muro admouit Coronam, in quem aliquantùm, ad elegantiorem immergeretur compagem, circumque Delubrum, intus ad idem libramentum sinuantur.

Abundè hactenus putemus edisseruisse, ad

nij, nel nascimento delle Colonne; perche auerebbero impedita l'ambulazione, & il passaggio proprio da farsi in quelle parti: ma bensì ne'Piedestalli, fra vna Colonna, e l'altra.

Mostrò Agrippa il merito, e stima, che faceua di questo Tempio, più che d'ogni altro, in auere ricoperto il suo Portico con Trauate doppie, foderate del più perfetto Metallo Corinthio, con suoi Teuoloni sopra dell'istesso. Questi poi furono rapiti da Costanzio, ò secondo altri Costantino III. come attesta il Nardini; e si crede che in quell'Ambulazioni fossero i Volti à tuttto Sesto parimente di Metallo. Mentre essendo quella parte inferiore del Tetto di Metallo, sarebbero stati di questo coperti ancora li Volti, come parte più nobile, e più esposta alla vista dell'occhio. Viene questo medesimamente indicato dall'istesse Imposte sopra la Cornice architrauata interna: scorgendosi il Posamento sopra l'intacca presente del muro, arcuata di tutto Sesto.

Lib. 6. cap. 4.

Similmente, al riferire di Plinio, fù nel Frontispizio di esso vn Ornato di Bassi rilieui, che crediamo consumato dall'incendio, auanti la restaurazione di Antonino; e si verifica sempre più, che sicome fù nobilitato di sì superbi Ornamenti il Portico, e non il Tempio, così fosse quello dopo di questo edificato.

L'istesso si deduce dalla variazione de'Piani tanto dell'vno, come dell'altro; mentre le Cornici circolari del Tempio non corrispondono à quelle del Portico, tanto ne'Piani soliti da ricorrere, quanto nelle proprie materie. Perche quelle del Tempio sono di Trauertino ordinario, e l'altre del Portico di Marmo nobile. Pare indubitato, che se anche il Tempio fosse stato edificato da Agrippa, non sarebbe stato da esso ornato con minore splendidezza, del Portico. Ma per lasciarlo in tutta quella parte più antico attese solo à rendere più magnifico il Portico; ponendoui in quelle Nichie le Statue, vna di Augusto, e l'altra del medesimo Agrippa, come attesta Dione.

Lib. 36.

Ci pare finalmente, che resti escluso ogni dubio, che questo Tempio sia stato edificato prima del Portico: mentre patentemente si vede, che la Cornice del Portico esterno, verso Casa Crescenzi, nell'accostarsi alla parte circolare del Tempio, non entra dentro il viuo del muro. Perche è regola commune, & osseruata inuiolabilmente in ogni Secolo dalla Scola di Vitruuio, e pratticata anche da'Moderni, di fare le douute legature de'sassi col muro, per rendere le Fabriche più durabili; atteso che entrando la sopradetta parte nel muro, auerebbe necessitato stincare l'Imposta degli Arconi circolari già fatti, che sono nella grossezza del Tamburo del Tempio. Ma per lasciarlo illeso, & intatto, accostò l'Architetto la Cornice tagliata à filo del Muro, nel quale sarebbe entrata la medesima, con fare la debita collegazione, se il Tempio fosse stato eretto da Agrippa: e ricorrerebbe cir-

circolarmente intorno al medesimo, tutta à vn Piano, e non nella diuersa maniera, che al presente ricorre.

Per conseguire il Nostro fine di far vedere, che il Tempio non fù eretto in tempo del Portico, ci pare à bastanza auer discorso, per quanto denota l'esatta Pianta del medesimo, da Noi minutamente rintracciata. Habbiamo tralasciato di descriuere tutte le particolarità degli Ornamenti, e membri di questo Portico, perche il Palladio, e Serlio amplamente ne trattano.

CAPITOLO IV.

Del Pantheon, e suoi restauramenti.

LA Romana Republica, che eresse questo Tempio in onore di quelle Deità, volendolo chiamare con vn termine proprio, e significatiuo, imposegli il nome di Pantheon, parola Greca, che significa Luogo dedicato à tutti gli Dei. Fù à questo, come altroue si è detto, aggionto il nuouo Portico: e restò ornato con bella distribuzione di Colonne di Granito, e dell'altre internamente di nobilissimi Marmi, disposte tutte di maniera Corinthia, che si è resa ne' nostri tempi, fra le Fabriche, la più riguardeuole.

Vogliono molti, che Agrippa, il quale lo fece ornare, dopo auer fatte anche le sue Terme, ad esso contigue, lo dedicasse à Gioue Vendicatore, come scriue Plinio. Tiene però Dione, che fosse dedicato non solo à Marte, ma anco à Venere: e che vi pose quel Principe due Simulacri d'Auorio di Mineruа, e di Venere, con vna Perla famosa di Cleopatra: che coprì non solo il Portico di lamine di Metallo Corinthio, e con Traui indorati, osseruati fino ne' Secoli Nostri; ma che anche il Tempio medesimo fosse dalla magnanimità di quell'Imperio, coperto di lamine d'Argento, rapite dopo da Costanzo III. Imperatore, con altre cose preziose: delle quali in altri luoghi si è fatta menzione, per portarle in Costantinopoli.

Lib. 36. cap. 15.

Dicono gli Scrittori, che s'abbrugiasse questo Tempio nell'Impero di Traiano nell'anno 113. della Nascita di Nostro Signore. Ma dall'essere restati illesi quegli Ornamenti interni, si crede, che non fosse questo giammai incendiato: atteso che sarebbero i medesimi rimasti offesi, il che non apparisce in alcuna parte di esso. Deuesi perciò supporre, che tal'incendio seguisse nel Portico, apportatoui da qualche Edifizio contiguo. Scriue l'Angeloni, che fosse il Tempio risarcito da Adriano, dicendo, che non

Fol. 140.

ad diuersam Templi, Prostylijque ætatem constituendam, quantùm ex inuestigatis à Nobis eorum quàm diligentissimè vestigijs possit indagari. Quare à discribendis singulatim eorumdem temperauimus Ornamentis, quæ Palladius vtpotè, Serliusque prolixè exararunt.

CAPVT IV.

De Pantheo, ac eiusdem instauratione.

CVM ad Deorum cultum Romana Fanum hoc erexit Respublica, tum illud energico, Panthei videlicet nomine, voluit nuncupare, quod Græcum quidem vocabulum, Locum Dijs vniuersis sacrum consonaret.

Ad idem Delubrum recens postmodùm adiunxere Ambulacrum, Columnis è Marmore Numidico, alijs intus è Pario, ordinis Corinthij adeò egregiè insignitum, vt veteres Fabricas hactenus permanentes longè anteuertat.

Plurimi, atque imprimis Plinius Agrippam finitimas eidem condidisse Thermas, Iouique Vindici id obtulisse tradiderunt. Dion verò cum Marti tum Veneri dicatum, impositaque eburnea Veneris, & Mineruæ Simulacra, celeberrima vna Cleopatræ Vnione cohonestata, ex Ære Corinthio laminis, & interlitis Auro Trabibus fastigium ab eodem Principe obtectum asseuerat. Alij summâ Imperij munificentiâ Argenteis desuper aiunt obductum tessellis: quas inde Constantius III. cum pretiosa supellectili Byzantium aduexit.

Lib. 36. cap. 15.

Prodidere nonnulli imperante Traiano, anno vtique Christi centesimo, & decimo tertio istud concrematum. Cum tamen ignis intimos haud inuaserit ornatus, nunquam deflagrasse putemus incendio, ex quo non ijdem euasisset illibati: flamma igitur tantummodò è propinquis Ædibus in Prostylum

ſtylium eripuiſſe coniectamus. Refert Angelonus hoc inſtauratum ab Adriano Delubrum, nec mirandum vllam iſtius Imperatoris memoriam Epitaphijs inſculptam videri, quòd nunquam cœlato nomine famam celebrare expetiuiſſet. Frontis tamen Porticus inſcriptiones illud Septimium Seuerum, & Marcum Aurelium Antoninum eius filium, Caracallam dictum, at Spartianus, & Capitolinus primùm quidem Adrianum, dein Antoninum redintegraſſe manifeſtant. Sin autem Ornamentorum ordinem Tholo ſubiectorum ab alio Columnas elegantiùs decorante multum diſcrepantem animaduertamus (venuſtiorem enim ijs inter ſe commodulationem attribuit Vitruuius) ſi pariter recentem intueamur Columnam ijs mendoſis partibus, & abſonis figuratum, eam materiem parieti amiciendo tum crediderimus allatam, cum Templum iſtud SS. Martyribus deuouerũt.

Fol. 140.

Lucius Faunus Eugenium IV. teſtatur circumiectas Officinas etiam Intercolumnia dedecorantes amolitum, inſulari ambitu illud à cœteris Molibus diſterminaſſe, Sacratiſſimæ adſcriptis Deiparæ, atque vniuerſis qui glorioſum pro Fide Martyrium ſubiuere. Vrbanus VIII. imbricato recèns Tegulis Proſtylio, aliquot adiunxit Capitula; atque de ſublatis ab eodem Pontifice Metallis, & ad quem vſum adhibita, prolixè diſſeruit Nardinus. Alexander VII. hinc egeſta humo, humiliorem æquari planitiem, tum nonnullas angulares Columnas, Capitulis, Epiſtylijs, Zophoris, & Coronicibus exornatas excitari ad dexteram curauit. Iuſſu itidem ipſius, perinde ac fuit antiquitus, obducere Fornicem incoarunt marmoratis, Tympanumque Angelorum Signis, Cariatidum vicem gerentibus, Columnarum ſupereminentibus Scapis, ad Hemiſphærij Incumbæ Coronicem fulciendam inſtituerat nobilitare. Æneum idem Tholum vitreis inſtructum cancellis, qui illabentes è ſummo vertice arceret imbres, ædis ſupremo culmini ſuperſtruere intendebat; cum eiuſdem interitus tantum ademit beneficium. Subiectis Teſtudini plaſticis operibus amotis, ac omnibus in priſtinum reſtitutis, Intercolumnia Clatris adhuc conſpicuis Clemens Nonus interſepiuit.

Quò

non è da ſtupire, che in alcuno Epitafio non ſi ſcorga la memoria di queſt'Imperatore, per il riſarcimento di queſto Edifizio; mentre per tante altre opere da lui fatte, non ambì mai la gloria di renderſi celebre, con fare ſcolpire in alcun luogo il ſuo nome. Appariſce però dall'Iſcrizione della Fronte del Portico, che foſſe queſto riſarcito da Settimio Seuero, e dal figlio Marco Aurelio Antonino chiamato Caracalla; de' quali, ſecondo Spartiano, e Capitolino, lo reſtaurò prima Adriano, e dopo Antonino.

Dalle minute fattezze, e diuerſa qualità di quell'ordine di Ornato diſpoſto nel Tempio, ſotto la Cupola, e differente da quell'altro, ſotto le Colonne più magnifico (quali, ſecondo la prattica, e precetti di Vitruuio, douerebbero eſſere di più propria corriſpondenza) e dalla Colonna moderna (ſopra la quale parte di quei membri ſono finti, e malamente dipinti, fra quelle Fineſtre antiche laſciate da chi fece l'Ornamento, per illuminare quei Nicchioni.) Ci pare credibile, che ſiano ſtate riportate quelle materie per coprire quel Muro ne'tempi meno antichi, quando queſto Tempio fù dedicato a' Santi Martiri.

Atteſta Lucio Fauno, che foſſe il medeſimo meſſo in Iſola da Eugenio IV; e da eſſo leuate quelle Botteguccie, che ſtauano intorno, anche fra gl'Intercolonnij, e poi fù conſagrato alla Beatiſſima Vergine, & à tutti i Martiri. Vrbano VIII. ricoperſe il Portico, con riſarcire alcuni Capitelli. Il Nardini amplamente diſcorre de' Metalli, che furono da queſto Pontefice leuati, & à che ſeruirono. Aleſſandro VII. lo diſſotterrò, con abbaſſare la Piazza, per ſcoprire il Baſamento: e drizzò alcune Colonne, che mancauano nel cantone à mano dritta, con ſuoi Capitelli, Architraui, Fregi, e Cornici. Aueua anche già dato principio ad incroſtare il Volto di Stucchi, nel modo che fù anticamente con ogni nobiltà, e con animo ſimilmente di ornare il Tamburo in quel ſecondo ordine, con diſporui figure d'Angeloni, poſti ſopra il Viuo delle Colonne, per reggere la Cornice dell'Impoſta della Cupola, in luogo delle Cariatidi. Penſò di più di fare vn Cuppolino, ſopra l'Occhio del Tempio, di Metallo, con le vitriate, & abile à reſiſtere all'ingiurie de' tempi, e liberare dalle pioggie il Tempio, dentro il quale continuamente cadono dall'iſteſs'Occhio, che lo illumina: ma richiamata Sua Santità dal Signore Iddio à migliore vita, reſtò priuo il Tempio di tanto benefizio, e quell'Ornato da lui principiato di Stucchi, ſotto la Volta, fù da Clemente IX. leuato, e ridotto l'Edifizio al priſtino ſtato, con auere fatte di più quelle Cancellate, fra gli Intercolonnij del Portico, che al preſente ſi ſcorgono.

Per

Per dare dunque distinta notizia di qualunque particolarità di questo Tempio, non abbiamo tralasciato d'inuestigare tutte le misure, come lo dimostrano le Piante, e Profili dell'vno, e dell'altro stato del medesimo, e circa anche alla quantità del Sito, che occupa. Diciamo dunque, che misurato da Noi il Vano del Tempio per il diametro, si troua nel Viuo del Muro circolare palmi 194. e calcolata quella superficie interna, ascende à canne 301. palmi 9. includendoui la grossezza de' Muri, che formano il Tamburo, con il quale la circondano per linea diametrale, viene ad essere longo palmi 250. e compresa l'aria, con quello spazio, che occupano i Muri, arriua à canne 500. quadrate di superficie. Aggiontoui poi il Sito occupato dal Portico, e delle sue Scale, restano in tutto, fra l'Aria, Muri, e Portico, canne quadrate Romane 688. palmi 8. in circa.

CAPITOLO V.

Di alcuni Tempij famosi nell'Asia, inferiori al Tempio Vaticano.

ACciòche le lodi da darsi al nuouo Tempio Vaticano non sembrino attribuite per esagerazione, esporremo le particolarità più notabili de' più antichi, non sapendo di questi quale sia il primo.

Secondo Platone, e Laerzio si hà, che l'origine di queste Fabriche Templari venisse da Epimenide Cretense; frà le quali saranno susseguentemente dimostrate quelle di maggior stima, auanti li Romani; e riferisce Erodoto, che quello di Samo fosse vna delle sette merauiglie del Mondo. *Laer. lib. 1.*

Pausania estolle sommamente quello di Gioue Olimpio, vicino à gl'Elij, per essere ornato internamente di smisurate Colonne, e longo piedi 230. largo piedi 95. & alto piedi 68. *Lib. 5. fol. 360.*

Plinio porta, che il Tempio di Gioue Olimpio in Atene fosse il primo ad essere ornato con Colonne di Marmo mischio, e che Silla trasportasse le medesime in Roma per fabricare il Tempio Capitolino dedicato a Gioue. Vitruuio scriue, che fosse fatto da quattro Architetti per le fondamentazioni, e che fù doppo il corso di 220. anni finito da Antioco Rè, con tale distribuzione, e magisterio, che rendeuasi molto magnifico, e ben simetriato. *Lib. 36. cap. 6.* *Nel Proemio del Lib. 7.*

Il medesimo Plinio palesa, che il Tempio di *Lib. 30. cap. 15.*

Cizi-

Quo Fani partes singulæ clariùs innotescant, earum Ichnographicas, ac Geometricas delineationes, modulos, Situmque præsens exhibet Schematismus. Maximum igitur circumambientis Muri laxamentum centum & nonaginta quatuor palmos, putata verò area interior exapedas vnam, & trecentas, præter palmos nouem assequitur. Compræhensâ vtique parietum densitate, Tympano circumactorum, ducentorum & quinquaginta palmorum intercedit longitudo. Atque si ad occupatum à Muris interuallum inane adijciatur, exapedas superficijs quingentas obtinebit: Ambulacri Situ, & suppedaneorum adhibito, Laxamentum, Parietes, & Prostylium exapedas supra octoginta octo, sexcentas, & octogenas circiter palmos continebunt.

CAPVT V.

De nonnullis celeberrimis Asiæ Templis Vaticano posthabendis.

NE Vaticanum præ cœteris Fanum immeritò extolli videatur, Vetustissima proferentur antiquorum temporum Delubra.

Siquidem Plato, & Laertius primùm ea auspicatum Cretensem ferunt Epimenidem. Cum verò maximè insignia ante Romam conditam prædicentur, tum profectò Samium velut inter septem Orbis mirabilia celebrauit. *Laer. lib. 1.*

Pausanias miris illustrauit encomijs Iouis Olympij Ædem, Ælijs finitimam; ingentibus nempe insignitam Columnis, & ducentos triginta in longitudinem, in latitudinem nonaginta quinque, & sexaginta octo in altitudinem pedes obtinuisse declarauit. *Lib. 5. fol. 360.*

Plinius Iouis Olympij Fanum ait Athenis extructum, primùm Columnis ex variegato Marmore decoratum: Syllamque eas Romam, cohonestando Iouis Capitolini Delubro, transmisisse. Vitruuius Architectos quatuor, Philostrati sumptibus enarrat substruxisse fundamenta, & ducentis post *Lib. 36. cap. 6.* *In Præfat. Lib. 7.*

annis

annis Antiochum Regem cum eleganti singularium partium commodulatione, atque magnificentiâ perfecisse.

Plinius idem Cizicum Templum Ioui consecratum permagni antiquitus habitum memorauit, cuius Auro exteriùs commissuras obduxit Architectus. Auctor ipse Dianas plurimùm collaudat Templum, quod in Ephesо ducentorum viginti annorum interuallo Ctesifon Asiæ totius impensis, quadringentis, & viginti quinque longum, latum ducentis & viginti, & septuaginta pedibus altum excitauit; atque Alexandro Macedone in lucem prodeunte, Plutarchus prodit collapsum. Solinus tamen ab Amazonis ædificatum, Xersem illæsum reliquisse asseuerat: quod inter ea, quæ dirui iussit, amplissimum intellexisset; flammis tamen deleuisse Herostratum, vt ipsius cineribus nomini suo immortalitatem conciliaret. Trecentis nihilominùs annis ab Vrbe condita, Fabio Ambusto, & Tito Quintio Consulibus, præfati iussu Macedonis, Alexandrinum Dînocratem longè quam anteà munificentiùs instaurasse Scriptores tradidere.

Lib. 36. cap. 15.

Lib. 36. cap. 14.

Cap. 52. fol. 180.

Vitruuius vt illud præ vniuersis exhîbeat admirandum, inter ipsum, ac lapidicinas, e quibus eidem redintegrando eruerunt lapides, octo geometricorum passuum millia, seu octo milliaria, attestatur interiecta.

Lib. 10. cap. 7.

Solinus denique Delifanum apud Babylonios magnoperè commendauit.

Cap. 68.

Ammianus autem Marcellinus Serapionis Delubrum Ægypti Alexandriæ fabricatum, Columnis apprimè elaboratis, ac mirificis Ornatibus intus, extusque insigne, vastitate cœteris omnibus antecelluisse quidem asseruit, haud tamen Iouis Capitolini Fano situm in Romano Capitolio impetranti anteponit.

Lib. 22. fol. 168.

Cizico staua in gran stima, e riuerenza, per essere dedicato à Gioue, e che l'ornò l'Architetto d'Oro nelle commissure esterne. L'istesso acclama per celebre quello di Diana in Efeso, fatto da tutta l'Asia in duecento, venti anni, & alto piedi settanta. Quel Tempio, secondo l'attestazione di Plutarcho, s'incendiò nella nascita d'Alessandro Macedone. Solino però vuole, che fosse fatto fare dall'Amazzoni, e che da Serse fosse lasciato in piedi, per essere il maggiore di tutti gl'altri, che demolì. E che se bene poi da Erostrato fosse abbrugiato, per eternare con le ceneri di esso il suo Nome; tuttauia nell'anno trecento ottantacinque della fondazione di Roma, nel Consolato di M. Fabio Ambusto, e Tito Quinzio Capitolino, fosse rifatto con ordine dell'istesso Macedone, più sontuoso, col disegno, & ordinazione di Dinocrate, Architetto della Città d'Alessandria.

Lib. 36. cap. 14.

Cap. 52. fol. 180.

Vitruuio nella descrizione, ch' egli fà di questo Tempio, per maggiormente dimostrarlo mirabile, riferisce, che le di lui Caue delle Pietre fossero lontane da esso passi otto mila geometrici, ò siano otto miglia communi.

Lib. 10. cap. 7.

Solino vanta riguardeuole il Tempio di Delo.

Cap. 68.

Ammiano Marcellino descriue il Tempio del Dio Serapide edificato da Cleopatra in Alessandria d'Egitto; e dice, che fosse il maggiore d'ogni altro, che si ritrouasse nel Mondo, per l'ornamento di nobilissime Colonne, dentro, e fuori artificiosamente lauorate; ma non però l'antepone à quello di Gioue Capitolino nel Campidoglio Romano.

Lib. 22. fol. 168.

CAPITOLO VI.

Del Tempio di Gioue Capitolino, e della sua grandezza.

FIN da quei primi Secoli, ne' quali ebbe origine la Republica Romana, e che fù eretto il primo Altare, ò Tempio in onore di Giano, posto fra i Latini, e Toscani, cioè nello spazio, fra il Campidoglio, & il Gianicolo, & osserua di più il Donati, che auanti il detto Tempio fosse la Porta detta Ianuale, dalle Porte del quale si riceueuano i segni di Pace, e di Guerra; Ouidio:

Sed cur Pace lates, motisque recluderis armis?

e come attesta la Medaglia di Nerone con l'Epigrafe; *Pace P. R. Terra, Marique parta Ianum clusit*. Auendo Noi indagato fino alla caduta dell'Imperio Romano, quali Tempij maggiori in questo corso vi fossero, trouiamo in varij Scrittori, che fra infiniti, che erano ricchissimi, trè soli furono di grandezza à tutti superiori, cioè quello di Gioue Capitolino, secondo Erodiano, principiato da Tarquinio Superbo, e poi finito nel Consolato di Q.Metello, e Q.Hortensio; come afferma il Cuspiniano: *Et sub ijs Coss.Templum Iouis in Capitolio, quod incendio consumptum erat, refectum, à Q.Catulo dedicatum est*; e soggiunge Cassiodoro: *His Coss. à Catulo reparatum, dedicatumque Capitolium est*; hauendoui speso ventidue mila Talenti; L'altro è il Pantheon, e susseguentemente quello della Pace.

Fol. 295.

Ben'è vero, che considerato da Noi non poter esser stato molto vasto il sito, che à questo Tempio, dal Campidoglio assegnauasi, per esser stato il medesimo occupato da molte altre Fabriche, e Tempij, deduciamo non poter essere stato egli, respettiuamente a'nostri moderni, di molta capacità. Perciò può credersi, che non fosse molto diuersa da quella, che ci dà il Nardini; è da osseruarsi però, che esso sbaglia nel sito del Tempio Capitolino, perche lo pone doue è al presente la Chiesa d'Araceli, & è certissimo, che staua, doue ora è il Palazzo de' Signori Caffarelli, vedendosene anche iui le reliquie; Vedasi la minuta descrizzione di questo Tempio nel Donati. Il detto Autore assegna à quel Tempio la larghezza di palmi cento cinquanta, e longhezza palmi cento nouanta, e compresi li Muri, Portici, e Scale, che lo circuiuano, occupaua il sito in longhezza palmi duecento settantacinque, & in larghezza palmi duecento cinquantacinque. La sua superficie fà canne Romane di sito seicento ottant'otto, e

Lib. 5. cap. 14.

mez-

CAPVT VI.

De Iouis Capitolini Fano, ac eiusdem amplitudine.

A Veterum Sæculorum primordijs, quibus Romana exorta est Respublica, Aramque primam, Latinos inter, ac Etruscos, Capitolium nempè inter, & Ianiculum, Iano dicatam erexerunt; Donatus præterea animaduertit Portam, Ianuensem Templo prostitisse, è cuius Foribus Pacis, bellique signa excipiebantur Ouidius:

Sed cur Pace lates, motisq; recluderis armis?

quod etiam è Neronis arguitur Numismate, cum adiecta Epigraphe: *Pace P. R. Terra, Marique parta Ianum clusit*; Varijs Auctoribus perlustratis, Fana tria omnium celeberrima animaduerti, Iouis nimirum Capitolini, quod, teste Herodiano, à Tarquinio Superbo inchoatum, & Q. Metello, ac Q. Hortensio Coss. perfectum, vt asserit Cuspin. *Et sub ijs Coss. Templum Iouis in Capitolio, quod incendio consumptum erat, refectum, à Q. Catulo dedicatum est*; tum subijcit Cassiod. *His Coss, à Catulo reparatum, dedicatumque est Capitolium*; expensis videlicet viginti duobus Talentorum millibus. Alterum quidem Pantheon, Pacis dein alterum celebrantur.

Fol. 295.

Situm equidem Templi Capitolini hinc apparet haud potuisse à Capitolio longiùs expatiari, quod multis iam Ædibus, ac Fabricis insignitum, minimè vastam continere t Molem.

Compræhensum ideò ab eodem interuallum, ab eo, quo Nardin, ipsum circumscripsit Fanum, non multum autumauimus discrepare; obseruandum tamen est ipsum in Templi Capitolini situ designando multum allucinari; quippe locum, vbi iam Aracœli Ecclesia, contendit obtinuisse, cum tamen constet Palatij Cafarellorum spatio insedisse, quod nonnullæ eius reliquiæ superstites demonstrant. De quo amplissimam Donati vide descriptionem. Hic Auctor pal-

Lib. 5. cap. 14.

morum

morum centum, & quinquaginta latitudine, palmorum verò centum, & nonaginta longitudine terminauit. Scalis autem, Parietibus, & Ambulacris ipsi adiectis, Situm ducentos, & septuaginta quinque palmos longum, latumque ducentos, & quinquaginta quinque palmos ait promoueri. Aream ibidem quadratis sexcentis, & octoginta octo cum semisse exapedis, vigesima nempè quinta Vaticani parte designauit. Delubrum istud haud minus Pantheo celebrandum, Pacis longè Fani limites exuperauit. Etenim Plinius refert, Sillam Olympij Iouis Columnis ex Atheniensium Vrbe transuectis decorasse Capitolinum. Cuius incendijs, Bellisque potissimum Vitellianis, vti Plutarchus in Publicola enarrat, absumpti, forma multoties permutata: conspicuum licet, ac maximè tutum, in Capitolio nempè Situm obtineret. Verùm quia solam Templi huius extensionem, situmque exhibere suscepimus, exteris peculiaribus, quæ Nardinus, alijque iam prodidere Auctores, supersedebimus. Cuius in Vespasiano Numisma exhibetur.

Lib. 36. cap. 6.

mezzo quadrate, che era la vigesimaqinta parte in circa del Tempio Vaticano. Fù questo Tempio non inferiore al Pantheon, e cedè nell' insorgimento, di quello della Pace molto maggiore. Plinio dice, che Silla riportasse le Colonne di Gioue Olimpio da Atene, e ne ornasse il Capitolino: del quale poi, & in specie nelle reuoluzioni Vitelliane, come si hà da Plutarco in Publicola; fù variata la propria forma dalle rouine, e dagl'incendij, che patì, non ostante l'essere situato in loco sì riguardeuole, e più sicuro, come fù il Campidoglio.

Ma come solo il nostro fine è di descriuere la grandezza, e sito di questo Tempio, tralasceremo di così minutamente discorrere di molte altre particolarità del medesimo, tanto più, che sì dal Nardini, come da molti altri amplamente se ne tratta; e se ne vede la Medaglia in Vespasiano.

Lib. 36. cap. 6.

CAPVT VII.

De Pacis Templo, ac ipsius extensione.

IOsephus Historicus ea ætate, qua Romanum floruit Imperium, Pacis Templum amplitudine, ac magnificentia, cœteris longè tradit antecelluisse; illudque inter vniuersa mirabilissimum nuncupauit. Cuius superstites adhuc reliquiæ, sitaque in Via Sacra vestigia summam manifestant dignitatem; Iosephus id asserit condidisse: *Vespasianum, quod Triumphales Salomonis Templi manubrias tueretur. Quò maximè istius Fani diuitiarum copia elucescat, vnam Altaris Mensam ex Aegypto translatam Auri pondo septuaginta æquilibrem, duntaxat animaduertendum vndè totius*

Lib. 7. cap. 37.
Lib. 7. cap. 24.

CAPITOLO VII.

Del Tempio della Pace, e sue misure.

CHE il Tempio della Pace fosse il più grande, e magnifico d'ogn' altro, che ne'Secoli, ne'quali fioriua l'Imperio Romano, si trouasse nella Città, l'asserisce Giuseppe Istorico, chiamandolo sopra tutti li Tempij mirabilissimo. Lo dimostrano le sue parti residuali, e suoi vestigij situati nella Via Sacra, fatto da Vespasiano per porui dentro le ricchezze trionfali del Tempio di Salomone, con prestezza mirabile, e con spesa grandissima, come riferisce il detto Giuseppe nella Guerra Giudaica: *Vespasianus Paci Templum ædificari decreuit. Itaque mira celeritate, & quæ hominum cogitationem superaret, effectum est. Magna enim diuitiarum largitate vsus insuper perfectis id Picturæ, ac figmentorum operibus exornauit, &c.* Per far conoscer le ricchezze, ch'ebbe

Lib. 7. cap. 37.
Lib. 7. cap. 24.

questo Tempio, basterà dire, che la sola Mensa riportata da Egitto, pesaua, al riferir del medesimo Autore Ebreo: *Ponderis Talenti magni*; d'onde può argomentarsi la stima, e valore degl' altri Vasi, Ornamenti, e Supelletili sacre, frà le quali era il gran Candelabro d'Oro, *& Candelabrum, similiter quidem Auro factum, &c.*

Erodiano confermando l'incomparabile sontuosità di questo Tempio, scriue, che stando questo medesimo attentamente custodito dalle Guardie per sicurezza di quelle robbe sì preziose, riponeua ciascuno in esso le proprie spoglie, e ricchezze; Quel Tempio arse miseramente nel tempo di Commodo Imperatore, non sapendosi d'onde auesse origine quell'inccudio, mentre vi assisteuano vigilanti le Guardie, & il Cielo sereno non poteua tramandarui li Fulmini.

Ma perche le Piante di questo Tempio poste in luce da Serlio, e da Palladio, variano alquanto nelle picciole misure frà di loro, desiderosi Noi di trouarne la verità, habbiamo misurati minutamente li residui di quelle parti rouinate, che componeuano il tutto, e trouiamo, che questo Tempio fosse longo con li Muri, Portico, e Scalinate palmi trecento venti; il suo vano internamente dalla Porta alla Nicchia pal. quattrocento, e largo per il trauerso di vano palmi trecento, calcolata la superficie, veniua ad occupare palmi sedici mila, cioè canne mille, e seicento di Sito; che è quasi mezzo Rubbio di misura d'Agrimensore Romano.

Occupa quel Tempio della Pace la terza parte, in circa, del sito, che occupa il solo Tempio Vaticano; Onde deuesi confessare, che frà i Tempij antichi, di figura rettangola parallelogramma, fosse questo il maggiore, per le sue disposizioni così vaste, mentre gli Arconi, e Volta principale dell'Ambulazione di mezzo erano di larghezza palmi cento, e quattordici Romani, e gl'altri sopra le Nicchie, che introduceuano alle Naui minori erano di vano palmi cento à tutto Sesto, il che non si è trouato in alcun'altro antico Edifizio Templare, come da Serlio, e Palladio potrassi intendere, quali minutamente mostrano tutte le altre misure del Tempio.

Templi Vasorum, sacræque Supellectilis facilè queat pretium æstimari; cum maximo Candelabro, similiter quidem Auro factum, vt Iisdem refert.

Testatur Herodianus in eodem à destinatis Excubijs diligenter custodito res maximè pretiosas, tutius ibidem asseruandas reponere Populum consueuisse. Verumtamen, imperante Commodo, miserabiliter exarsit; quin tam deplorandi causę incendij prodierint, cum, & inuigilarent Custodes, Cœlumque serenum tunc fulmina non eiacularetur.

Nihilominus quia Serlius, Palladiusque in modulis eiusdem Fani recensendis minimè consentiunt; Nos veritatis indagandæ percupidi, & collapsarum partium emensa vestigia, Scalis, Ambulacro, & Parietibus annumeratis, quingentos in longitudinem, in latitudinem verò trecentos, & viginti palmos exporrectum comperimus.

Cum autem inane spatium à limine ad Scaphum quadringentis, transuersique interualli latitudo trecentis palmis diuaricetur, ductis inuicem distantijs, area sexdecim palmorum millibus, seù præter sexcentos, mille exapedis circum explicatur; quæ penè Modij dimidium Romani Agrimensoris, tertiamque duntaxat assequetur Ædium Vaticanarum partem. Procul igitur dubio Fana orthogonicam imitantia speciem, ac tetragonicam, istud plurimum excedit amplitudine, cum Arcus, medijque Ambulacri Testudo in longum Romanos centum, & quatuordecim palmos, alijque arcuatis superflexi Loculamentis, & viam ad minora sternentes Ambulacra, in centum vndequaque palmos sinuabantur. Et quemadmodùm Serlius idem, ac Palladius indicarunt, nullum ex vetustis Fanum tantam impetrauit vastitatem.

CAPVT VIII.

De Sancta Mariæ à Floribus Hetruſcorum Florentiæ Tholo.

PAntheon fuit adeò celebre omni ætate Fanum, vt cum primùm illius erectum eſt Hemiſphærium, quod Vitruuius, Vetereſque Tholum nuncupauere, ac Pinnaculum, & teſte Vitruuio, Apollinis Delphici Templis conſimiles Tholos ſuperſtruere inchoarint. Inter vetuſtiora tamen, ſola Romani Panthei, ac Sanctæ Sophiæ, cuius Icon videtur in principio Byzantinæ Hiſtoriæ, Byzantij Hemiſphæria hactenus perſeuerarunt: Ex quibus alia, licèt aliquantùm diuerſa, extollere Poſteri didicere. Nihilominùs eiuſdem ferme amplitudinis S. Mariæ Delubro Florentiæ ſupereminet Tholus, haud in Sphæricam, ſed octaedram ſpeciem circumflexus. Cuius ampliſſimum, circum Tympani Scapum, exſpatians laxamentum, centum & nonaginta quinque, & ab ſinuatæ in Orbem Incumbæ primordio, ad ſummam vſque Laternam, centum & nonaginta palmos tranſmiſſæ ad Nos edocuerunt menſuræ. Quapropter cum Hemiſphærij culmen palmis tribus excedat, & quinquaginta, pars intima cum extima ſuperflexa Teſtudine, in faſtigium magis deſuper acuminatum exaltatur. Hanc autem exiſtimamus formam Veteribus perinde, ac recentibus inſolentem, à Philippo tamen Brunelleſco eiuſdem Architecto vſurpatam, non vt ſuperandos armamenti ſubterfugeret obices, ſeù maiori firmitate ſtabiliret; verùm propter arenæ hiſce ſtructuris adhiberi ſolitæ inopiam, cui Sabulum longè antecellit Puteolanum, quo ad id operis genus vti conſueuere. Eo ſiquidem adeò tenaces, ac validi compinguntur Parietes, vt deficientes etiam ab Hemiſphærio fornices conſtruantur. Quod hic præſtare nequiuit Artifex, quòd Puteolanæ, idoneæque alterius telluris penuriâ laboraret. Quare eundem meritò

CAPITOLO VIII.

Della Cupola di Santa Maria del Fiore di Fiorenza.

E Stato in ogni tempo sì celebre il Tempio del Pantheon, che dall' erezione della Cupola chiamata da Vitruuio, e da gli Antichi Tolo, ò Pinnacolo, intrapreſero i medeſimi la prattica di cuoprire i ſuoi Tempij di ſimili Cupole, e ſecondo Vitruuio, quello di Apolline in Delfo. Frà le antiche però, ſi troua ſolo in piedi quella del Pantheon, e l' altra di Santa Sofia, il Diſegno del quale ſi può vedere nel Frontiſpizio dell'Iſtoria Bizantina, in Coſtantinopoli, per quello ſi dice. Da queſte anche i Moderni hanno appreſo il modo di ſoſtruirne altre, benche non dell' iſteſſa guiſa; con tuttociò quaſi della medeſima grandezza, com'è quella, che oggi cuopre il Tempio di Santa Maria del Fiore, nella Città di Firenze, non tonda, ma ottagona, di palmi cento nouanta cinque di Vano, nel viuo del Tamburo, ſecondo le miſure di là mandateci; dal naſcere dell'Impoſta, ò Arcatura, fino ſotto la Lanterna, palmi cento nouanta, che eſſendo di più del tutto Seſto palmi cinquantatrè, reſta la parte interna, con la Soprauolta della parte eſterna, di figura molto più acuta del tutto Seſto. Si ſuppone, che di tale forma, benche inuſitata da da gli Antichi, e dalli Moderni, fabricaſſero quella Cupola: non tanto per ſeruirſi nell' erezione di eſſa armatura, e per renderla più ſicura, e durabile, come ſi raccoglie dal Vaſari, nella Vita di Filippo Brunelleſchi, che ne fù l' Architetto, quanto per deficienza dell' Arena ſolita ad adoprarſi, di diuerſa, e d' inferiore qualità della Pozzolana. Qeſt' Arena con la ſua tenacità rende il legame delle Muraglie sì forte, che ammette il ſoſtruire i Volti, anche meno di tutto Seſto; il che non concedeua à quell' Architetto di poter fare l' Arena, della quale era neceſſitato à ſeruirſi, in mancanza della Pozzolana. Merita perciò quell'Architetto, d'eſſere inceſſantemente celebrato, mentre con la ſola aſſiſtenza della Republica Fiorentina, molto più debole della Romana, ſotto la Potenza della quale furono l' altre antiche dal Gentileſmo fabricate, ſeppe ergere Mole sì vaſta, che ſi reſe non inferiore di Vano à quella del Pantheon.

Abbiamo dunque eſpoſto la Pianta, ò Profilo

filo dell'eleuazione di quel Tempio con la misura del palmo Romano: acciò possa ciascuno riconoscere la mirabile singolarità d'vn Edifizio così magnifico, non inferiore à gli altri. Tantopiù, che essa Cupola diede lume di poterne ergere altre, sopra l'armatura ad essa simili; come appunto fù fatta quella del Tempio Vaticano, tanto nella parte esterna, come nella parte interna, benche ridotta à forma più nobile, e di miglior contorno dall' eccellente artifizio di Michel Angelo Professore sì valoroso, che con le sue perfettissime Opere si è saputo rendere, anche doppo la morte, viuo, & eterno nel Mondo.

Restaua quella Chiesa di Santa Maria del Fiore, nella parte più nobile scoperta, à cagione della morte di Arnolfo Lapi Architetto, sotto la di cui direzzione si doueua proseguir l'opera, e coprire la Cupola. Onde ne furono fatti da altri Ingegnieri disegni, e modelli, ma tutti di tale dispendio, per l'armature, & altro, che si rendeua impossibile l'essecuzione.

Finalmente l'anno mille quattrocento sette viueua l'ingegnoso Filippo Brunelleschi; il quale si tratteneua in Roma, negli Studij delle Antichità Romane, e d'altri piccioli Tempij. Andò à Firenze sua Patria, doue diede principio a'disegni per la nuoua Cupola, con ordine proprio degli Operarij, e Consoli dell' Arte della Lana, come direttori di questa Fabrica; & in pochi mesi fece anche il Modello: il quale con le proporzioni fù veduto, & inteso dal primo Consulto toccante à questo affare; Ma perche Brunelleschi presagiua de' torbidi, come suol'accadere ne'consulti di più ceruelli: egli partì da Firenze, e tornò à Roma, e ne nacquero varie confusioni trà quelli Deputati, & altri Intendenti, sopra di ciò chiamati. Non sapeuano il modo di ergere la Cupola, senza l'armature, dal Brunelleschi negate, che per conseguenza portauano grande spesa ne'legnami. In tal modo fù presa resoluzione da quei Consultori di scriuere à Filippo con pregarlo, che tornasse à Firenze, per intraprendere, e riassumere li negoziati per l'opera desiderata; doue, dopo essersi fatto molto pregare, ritornò; & adunati gli Operarij, e Consoli, furono conferite al Brunelleschi varie difficoltà che faceuano altri dell'arte.

Rispondè Filippo, che non si marauigliassero, che ad opere sì grandi, sono sempre maggiori le difficoltà, verificandosi tali, anche nella potenza Romana, che tutto poteua. Si è veduto tale cimento solo nel Pantheon Romano di forma tonda; quello di Firenze è ottangolare nel suo nascimento, e portaua per conseguenza maggiori pericoli. Nulladimeno dopo auere fatto vedere la gran difficoltà; s'impegnò Filippo di volere voltare la Cupola, e sopire tutte le contrarietà addot-

ritò celebremus Architectum, cum Florentinæ solius Reipublicæ, quam Romana longè antecessit opulentia, Molem Panthei vastitatem mirificè æmulantem summa laude dignius ædificauit. Ichnographicam igitur istius, ac orthographicam prodimus delineationem, palmi Romani modulis inuestigandam, vt mirabilem structuram vniuersi queant conspicari, aliasque ad eius compagis typum commoliri. Quemadmodum Michael Angelus Vaticanum euexit Tholum, eandem nimirum intus, extusque formam imitantem, sed elegantiori symmetriâ elaboratum, ac tam laudando artis specimine, vt perenni famâ nomen, gloriâque immortali cumularit.

Pars Fani maximè insignis desuper patebat fastigio destituta, propter Lapi Architecti è vitâ decessum, penès quem obtegendi Tholi cura vertebatur, ac Imperium. Typos propterea varios varij exararunt, sed qui tanta expostulabant dispendia, vt potuisse ad exitum perduci, minimè autumarint, nec innumera contignationis obstacula eluctari.

Anno tandem millesimo, & supra septimum, quadringentesimo, singulari polliens ingenio Philippus Brunellescus Romanorum studijs Antiquitatum dabat operam; qui Patriam petiuit Florentiam; Tholumque recentem, Lanificij mercimonijs præpositorum, atque Artificum adductus consilijs, delineare auspicatus, paucis mensibus absoluit. Dum verò de admittendo huius contenderent typo, discordes tot Capitum sententias ominatus, Florentiâ profectus, Romam consultò repetiuit. Vnde obortis inter plerosque rei commissos diffidijs, quod absque ligneis compaginibus à Brunellesco reiectis, sumptusque maximas efflagitantibus, exordiri formidarent, denuò Florentiam reuocarunt Brunellescum exoptatum opus agressurum, quò varijs hortatibus, ac blandimentis rediuit allectus, vnanimesque ei Consules rei totius curam commiserunt. Philippus per arduum fore subiecit opus, idcoque minime mirandum, si tot continuò orirentur impedimenta, cum Romanum adeò potens Imperium Sphæricæ dun-

duntaxat figuræ Pantheon tot annis exercuiſſet; Florentinus verò Tholus octangularis efformatus maiores patiatur difficultates; quibus tamen explanatis, ordiri laborem, ac exantlare, ligneiſque, ad hæc compagibus perpaucis indigere pollicetur. Tum Exteros Architectonicæ peritos eade re conſulendos accerſere maiorem inmodum adhortatus, nec ſe priùs incæpturum, quàm eorumdem auſcultaſſent ſententias, Præfectis pluribus ipſum præmijs nequicquam detinere conantibus, Romam, vt ſtudijs, ad tam arduum opus glorioſè perficiendum incumbere, contendit.

Quamobrèm conuocati ex varijs partibus Architecti, Itali nimirum, Galli, ac Germani; vbi Florentiam aduentarunt; ſuas quilibet, ad Tholi ſtructuram obtulere delineationes, quæ ineptæ prorſus habitæ, quippe maximus Contignationum expoſcerent impenſas. Adeòut de labore fœliciter proſequendo Conſules propemodum diſperarent; cum appulſus Florentiam Philippus, coactis omnibus in conſilium Architectis, dictaque ſententiâ, ſummâ animi fiduciâ Tholum à ſe abſque tanta Ligneæ compaginationis congerie conſtruendum aſſeuerat; quod ita cœterorum perculit mentes, qui rem abſque Ligneo apparatu vniuerſi detrectarent ſuſcipiendam, vt, cùm Philippus ſuam vnicam ad optatam ſubſtructionem conſequendam mordicus ſuſtineret, Ligneaſque ſemper repudiaret compages, eum tanquam ſtolidum eliminarunt. Haud animos propterea deſpondet Brunelleſcus, ſed validioribus confiſus argumentis, ex congregatis denuo Conſulibus tam proba indigitauit, duobus potiſſimùm minoribus Tholis iam à ſe ſine tanta Lignorum coaceruatione ſimiliter extructis, vt rationibus victi, eum vniuerſo labori præfecerint ſuſcipiendo.

Verumtamèn conſtitutum honoris ægrè ferens conſodalem Gibertum, dolori cautus prætexuit ægritudinem, vt identidem conſulturos adire Gibertum perſuaderet; qui tanto oneri ferendo ſe conſcius imparem, cum abſque Philippo quicquam edicere, & pariter Philippus abſque Giberto reſponderent, ſocium fruſtra Bru-

addotte, e di voltarla ſenza grand' armatura. Subito fece iſtanza Filippo, che chiamaſſero Architetti ſtranieri, perche non voleua dar mano all' opera, ſe prima non foſſe ſodisfatto quel Conſulto da' pareri di diuerſi Architetti. Fatta queſta iſtanza ſi licenziò dal Conſulto: il quale, con molte preghiere, e con groſſe offerte di denari procurarono che reſtaſſe: ma nulla giouò.

L'anno mille quattrocento diciaſette tornò in Roma, à riuedere gli ſtudij, per meglio approfittarſi nella condotta di sì grand' opera; e riſoluè il Conſulto di far venire da varie parti del Mondo Vomini intendenti.

Finalmente l'anno mille quattrocento venti gionſero in Firenze gli Architetti chiamati, cioè Franceſi, Ingleſi, Tedeſchi, & Italiani, con altri Fiorentini. Fecero ogniuno diſegni, e modelli; doue ſi vidde la pouertà dell' intendimento di quegli, nel proporre modi ridicoli, goffi, e diſpendioſi, per le grand' armature reali, che da tutti erano ſtimate neceſſarie, per fare dett'Opera.

Il Conſulto però era quaſi diſperato dell' eſſecuzioni dell' opera. Gionſe dunque à Firenze Filippo; e radunati gl' Ingegnieri alla preſenza del Conſulto, dopo auere ogn' vno propalato il ſuo ſentimento, s' alzò Filippo, e ſorridendo, diſſe voler egli fare la Cupola ſenza tante armature. Parue così ſtrauagante, & ardita la propoſizione, di voler operare ſenza quell' armature, che da tutti gli altri Architetti veniuano ſtimate neceſſarie, à ſegno, che fù giudicato per pazzo il pouero Filippo; il quale però replicò eſſere tutte vere quelle difficoltà propoſte, e che altro modo non vi era, che il ſuo, per pratticarla, con meno ſpeſa; ma à quegli ignoranti Architetti più pareua coſa ſciocca il ſentire di fare due Cupole ſenz'armature, in modo che la ſua propoſta fù tenuta per temeraria.

Filippo Brunelleſchi ſi partì ſempre più coſtante, e col ſuo Modello informò ciaſcheduno del Conſulto à parte, con le ragioni conuenienti, e dimoſtratiue. Vinſe gli animi di tutti, e di nuouo ſi radunò il Conſulto per dargli compagno vn tale Lorenzo Giberti, Vomo di baſſi talenti. Sdegnatoſi Filippo di queſt' atto, per leuargli la gloria, con aſtuzia diede principio all' opera, e poi ſi finſe ammalato, dicendo che andaſſero gli Operarij dal Giberti, à prendere gli ordini. Queſto mal informato, & incapace, diceua non poterſi dare ſenza Filippo; al che riſpoſe Filippo, ch' egli poteua darli ſenza il Giberti.

Da tale riſpoſta conobbero tutti, che era ſuperfluo il compagno, e ſi laſciò la cura totale al Brunelleſchi; Il quale ſenza le tanto ſtimate neceſſarie armature ſollecitò la Cupola fino alla Lanterna. In riguardo all' Angolo acuto della ſua eleuazione, ereſſe la

medesima, tessendo li Muri còn gl'incatenati sassi, & à poco à poco si andaua assodando la Mole nella sua eleuazione, sempre à liuello. E nello stringersi nella solleuazione, veniua ad assodarsi; in modo, che gli riuscì senza tante armature, con stupore, e merauiglia di tutti alzarla. E prima della sua morte lasciò il modello della Lanterna, che gli fà finimento; col quale hà auuto fine l'Opera. Si è esposto in succinto la sostanza dell'Istoria; ma chi desidera di sapere tutte le particolarità succedute, legga il Vasari nella vita del medesimo Filippo Brunelleschi.

nellesco adiecisse Gibertum animaduerterunt.

Philippus itaque, contempta omnino Lignea contrabeatione, Tholum ad summum Laternæ promouit fastigium; compactis nempe ad libramentum lapidibus, illum ita excitando consolidauit, summâ omnium admiratione, Ligneis compagibus procul ablegatis. Amplius de hoc in vita præfati Brunellesci à Vasaro descripta.

Templi Sanctæ Mariæ de Flore Florentiæ Ichnographia.

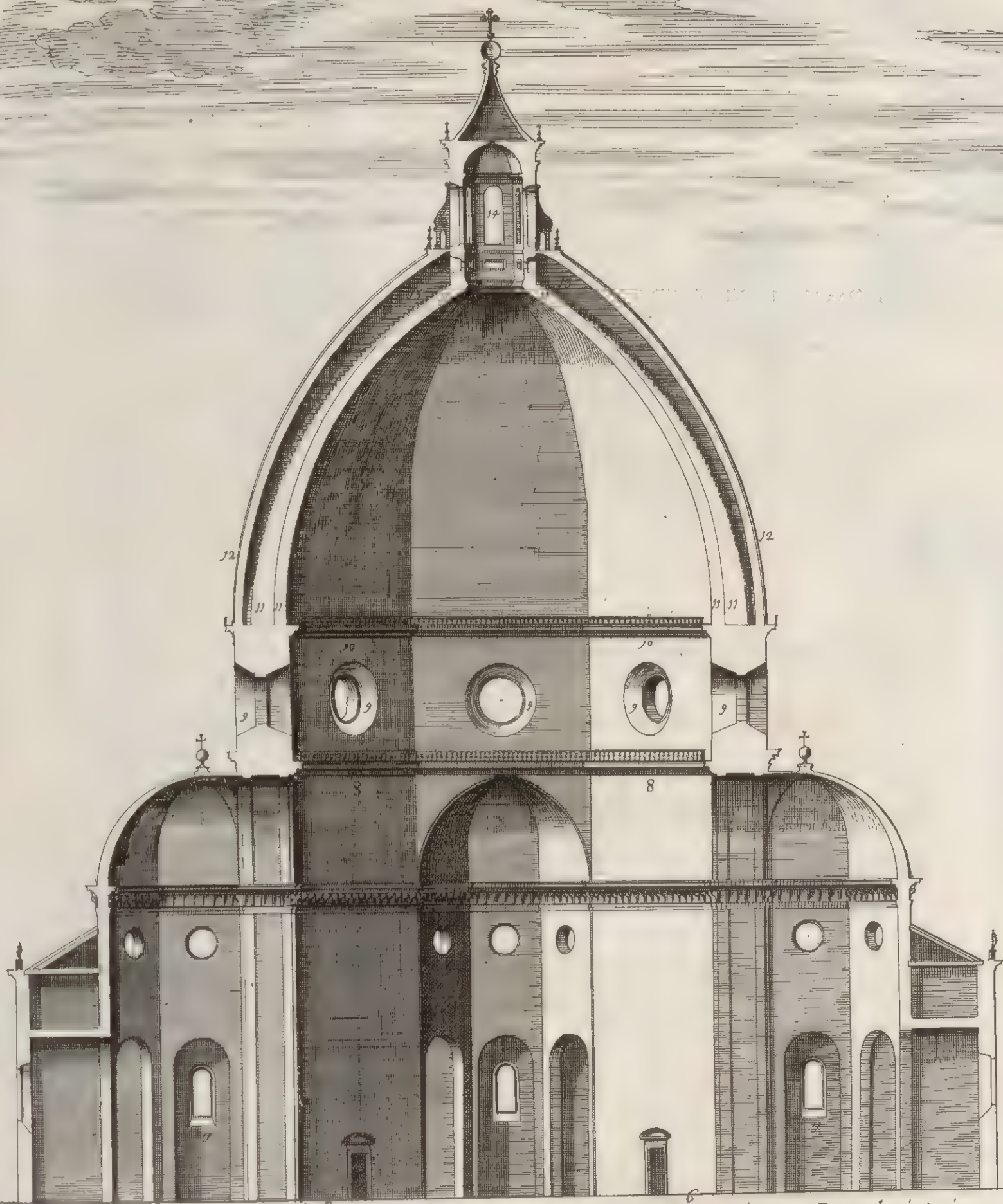
I N D E X.

A Totius Templi Ichnographia.
B Portionis dicti Templi.
1 Absidæ Templi Crucem formantes.
2 Circa Absidas Sacella.
3 Scalæ Sacellum, aliaque Templi loca ascendentes.
4 Latera octagonam figuram dictæ Ecclesiæ, vel Tholi componentia.
5 Anguli, vbi ingentes Costulæ Tholi in solidi crassitudine oriuntur,

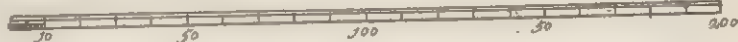
Tholi Sanctæ Mariæ de Flore Florentiæ Orthographia.

INDEX.

6 Templi Planities.
7 Absidæ.
8 Prima Tympani Corona.
9 Fenestræ rotundæ.
10 Fornicis Corona.
11 Interior Tholus.
12 Exterior Tholus.
13 Spatium inter vnum, aliumque Tholum in intermedio Costularum cinctum.
14 Termini Hemisphærium.

PROFILO DELLA CVPOLA
DI S. MARIA DEL FIORE
DI FIRENZA.

INDICE DEL PROFILO.

6. Piano del Tempio
7. Tribune
8. Prima Cornice del Tamburo
9. Fenestre tonde
10. Cornice del imposta

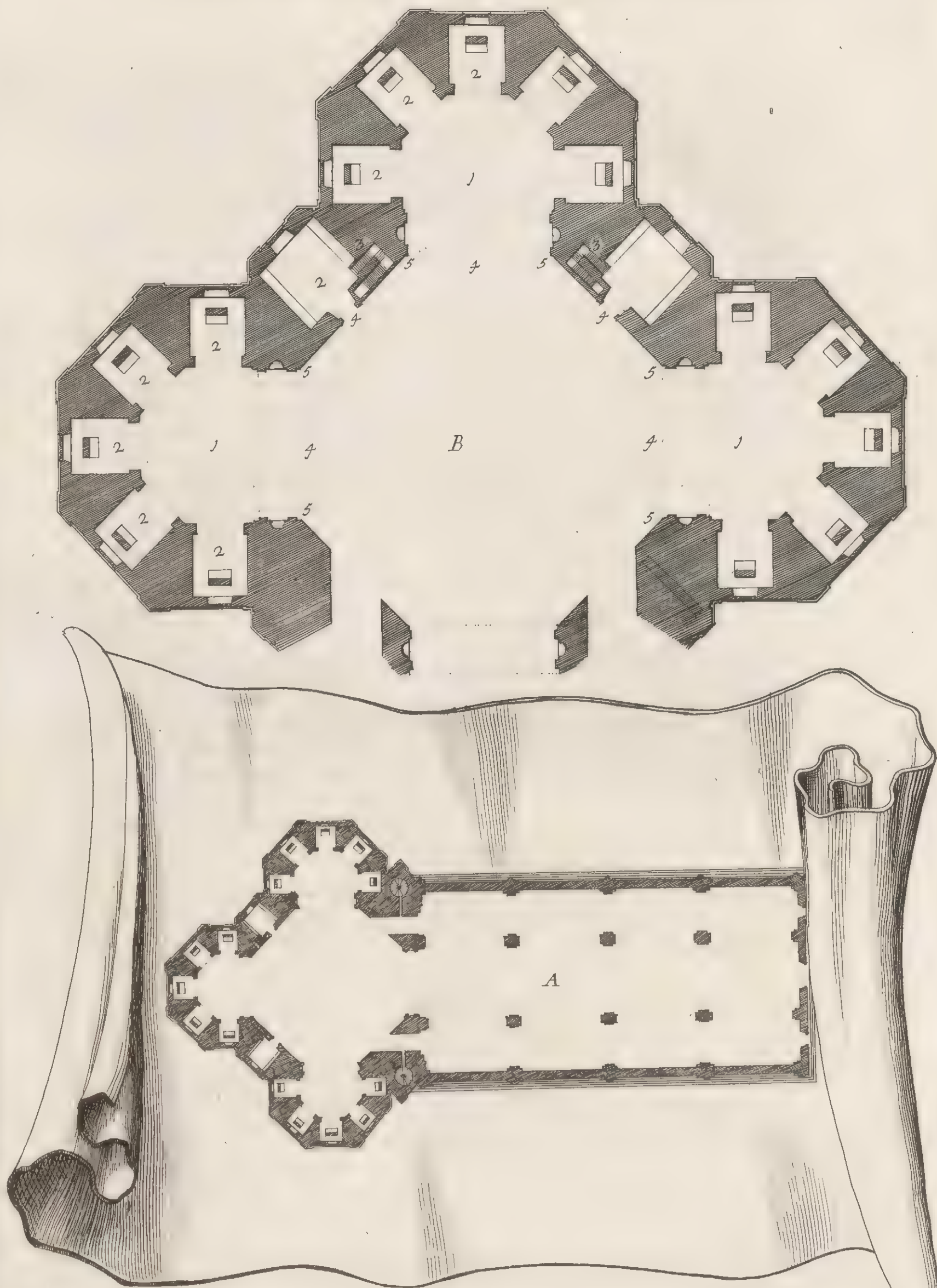
Scala di palmi 200.

11. Cuppola interiore
12. Cuppola esteriore
13. Aria fra l'una è l'altra cuppola cinta nel intermedio de i Costoloni.
14. Lanterna, che fa finimento.

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex. Spec. Sculp.

PIANTA DEL TEMPIO DI S. M.ª DEL FIORE DI FIRENZE

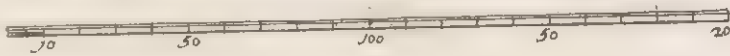
B

A

INDICE DELLA SVDETA PIANTA.

A. Pianta di tutto il Tempio

B. Pianta della portione di d.° Tempio doue è situata la Cuppola

1 Tribune, che formano la croce del Tempio.

2. Cappelle intorno d.e tribune

3. Scale per salire alla Cuppola, et altri luoghi del Tempio

4. Lati, che compongono la figura ottagona della d.ª Chiesa ò Cup.ª

5. Angoli doue nascono li costoloni della cuppola in grossezza del piantato.

Scala di palmi 200.

10 50 100 50 200

Eques Carolus Fontana Delin.

Alex. Spec.^{ti} Sculp.

QVandoquidem totum hocce Nostrum Opus, cum magnificentiam Vaticanę Basilicæ, tum magnitudinem (de qua egimus imperati, atque iussu coacti) abundè manifestarit, cœterisque omnibus nobiliorem. Finem demum Operi censemus imponendum, quod si minus placuerit, Nostram saltem diligentiam in veris partium mensuris, Artisque totius arcanis sincerè exhibendis speramus iucundè excipiendam: Operis denique humilitate rerum conscriptarum erigendam sublimitate. Qui virgineis oculis Nostrum laborem contemplabuntur, haud dubiè, huic admodum, ac pro Nostris viribus incubuisse agnoscant, nec parum nobilissimæ Architecturæ studiosorum sudoribus, atque Imperitorum mentibus affatim illustrandis consuluisse. Nihil iam aliud superest dicendum, quàm superata (Deo iuuante) ardui operis obstacula veniam Nobis vt plurimùm conciliatura. Templum enim Vaticanum adeò nobile, adeò conspicuum, ita magnificum, immensumque, vt sublimiora etiam ingenia ex ipso intuitu mirabunda obstupescent. Stabit hoc tandem, imò semper maiori deinceps augendum splendore, in turpem malignorum verecundiam incolume, peremneque in Romanæ Fidei gloriam perseuerabit.

F I N I S.

DOppo, ch'abbiamo dimostrato, per tutto il corso della Nostra Opera, la Magnificenza, e Grandezza della Vaticana Basilica, della quale abbiamo scritto commandati, & auerla palesata disuguale ad ogni altra; massime con la comparazione in questo vltimo Libro; ci par tempo di giungere al desiderato fine, e compimento; Questo nostro Libro però, stimamo, che se non sarà gradito per altro, sarà almeno per le diligenze particolari vsate da Noi, tanto nelle misure, quanto nel ritrouare le cose più occulte, e secrete, e poi, se esso non sarà riguardeuole per altro, sarà almeno per il soggetto. Vederà chiunque rimirerà con occhio disappassionato questo Volume, che Noi si siamo molto affaticati, fin doue però giungono le nostre forze, per aiutare, e togliere il tedio di molti sudori a'Professori, e Studiosi della Nobilissima Architettura, sì con le dichiarazioni, come con i Disegni, e per dilucidare la mente à quelli, che non se ne intendono. Altro non ci resta, che dire solamente, che la difficoltà dell'impresa, dalla quale, grazie al Cielo, siamo presentemente, come ci si è reso possibile, vsciti, sarà la scusa per Noi; Essendo questo Tempio Vaticano, così degno, così cospicuo, così magnifico, così immenso, che è bastante à spauentare ogni più sublime Ingegno con la sola considerazione; E questo, ad onta di tutti li maligni, sì come abbiamo ne'passati Libri prouato, viuerà, & auerà permanenza per sempre, con accrescimento maggiore, per gloria della Nostra Fede, di Roma, e di tutto il Mondo Cattolico.

F I N E.

INDEX
RERVM NOTABILIVM.

A

C

D

H

I

L

S. Lon-

P

Q

R

S

T

V

X

Z

INDICE
DELLE COSE NOTABILI.

A

Argano

B

C

INDICE.

D

si sono

E

F

G

P

Q

R

Suo

V

Z

IL FINE.

INDEX

Ichnographiarum huius Operis.

Numeri citati anteriorem paginam indicant.

LIBRI PRIMI.

LIBRI SECVNDI.

LIBRI TERTII.

Semi-

INDICE

Delli Rami contenuti nell'Opera.

Li Numeri citati indicano la Pagina auanti.

DEL LIBRO PRIMO.

DEL LIBRO SECONDO.

DEL LIBRO TERZO.

Stra-

DEL LIBRO QVARTO.

LIBRI QVARTI.

LIBRI QVINTI.

DEL LIBRO QVINTO.

DEL LIBRO SETTIMO.

LIBRI SEPTIMI.

FINIS.

FINE.

☞ Numeri in Mensuris ità positi 40. 1. 4. debent intelligi 40.¼. & sic de singulis.

☞ Li Numeri, che nelle Misure si trouano così segnati 40.1.4. s'intendono 40.¼. e così degli altri.

REGISTRO.

Principij b c d A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Sſ Tt Vu Xx Yy Zz.

Aaa Bbb Ccc Ddd Eee Fff Ggg Hhh Iii Kkk Lll Mmm Nnn Ooo Ppp Qqq Rrr Sſſ Ttt Vuu Xxx.

Tutti ſono Duerni, eccettuatone però Cc, che vi và in mezzo la *Pianta del Tempio Vaticano Piazze, e Portici*; Dd è foglio ſemplice, e a Bbb vi và la *Pianta del Tempio Vaticano, Piazze, e Portici, con il ſuo Indice*; e appreſſo la *Metà della Pianta del Tempio Vaticano per le Miſure Generali*; Ggg Hhh Iii Kkk, ſono tutti Rami, che ognuno và da per ſe; e Xxx è Terno.